

# O principe dos amantes

FOX-TROT

Letra de RUY BORBA

Musica de ZEQUINHA ABREU  
Autor do "Fidalgo" Fox-trot

PIANO

The first system of the piano accompaniment begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start.

É ..... do-mi-na - dor ..... o seu o - lhar ardente,

The second system continues the piano accompaniment, featuring similar rhythmic patterns and harmonic structures as the first system.

magi-co, pro - fun - - do. É o ..... conquista - dor ..... com seu po -

The third system of the piano accompaniment continues the musical development of the piece.

der amplo so - bre o mun - - do. E tem o senso fun - -

The fourth system of the piano accompaniment continues the musical development of the piece.

do do in - na - - to luca - dor. Tem ..... no porte al -

The fifth system of the piano accompaniment continues the musical development of the piece.

ti - - vo tem na ele - gancia dos seus traços capti - van - - tes es - -

The sixth system of the piano accompaniment concludes the musical development of the piece.

sestofo vi - vo ..... de um rei de a - mo. rescu - de um príncipe de a - man - tes.

Na - quel - - les gestos fi - nos ..... das cõr - - tese sa - lões,

fi - cam pre - sos co - ra - ções, ..... os co - ra - ções fe - mi -

ni - - nos. E na sua arte pu - ra ..... de o - lhar

e de sor - rir, pren - de to - da a formo - su - - ra, faz palpi -

tar faz so - nhar, re - flo - rir

1. fir .....  
2. fir .....

D. C.