

Anton Cajetan Adlgasser

Motetto de Cruce Domini „Dicite in gentibus“

1766

Allegro non troppo

Canto

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Violone Fagotto Solo

Organo

Piano accompaniment for measures 15-25. The score features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 20 and 25 are indicated.

Canto Rip. 30

Alto Trbne I Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Tenore Trbne II Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Basso Trbne III Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Rip.

Piano accompaniment for measures 30-35. The vocal parts enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. Measure numbers 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated.

35

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

Piano accompaniment for measures 35-45. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. Measure numbers 35, 40, 45, and 50 are indicated.

40 Solo 45

li - gno. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - -

li - gno. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

li - gno.

li - gno.

p dolce

p dolce

p

Solo *p*

p

Rip. 50

- - - - - rens pon-de-ra: quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti di - gna

dul - ci - a fe - rens pon-de-ra: quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti

Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti

Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti

tr

tr

f

Rip.

f

f

55

60

sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja,

di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The piano accompaniment is divided into right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -' for the Soprano and Alto parts, and 'di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja,' for the Tenor and Bass parts. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

65

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - -

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal parts are: 'lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - -' for Soprano and Alto; 'lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - -' for Tenor; 'al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - - -' for Bass; and 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - -' for the Bass line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

70

ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja.

p *f* *p* *f*

Solo *p*

76

80

fp dolce
p dolce
p dolce
p dolce

cresc. *f* *cresc.* *f*

C.

Rip.

85

Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,
 A. Tr. I Rip.
 Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,
 T. Tr. II Rip.
 Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,
 B. Tr. III Rip.
 Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,

Rip.

90

qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, qui - a Do - mi-nus re -
 qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, qui - a Do - mi-nus re -
 qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, ... qui - a Do - mi-nus re -
 qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, qui - a Do - mi-nus re -

6 6 6 6 6 5 3 6 7 5 4 3

95 100

gna - vit a li - gno. gna - vit a li - gno. gna - vit a li - gno. gna - vit a li - gno.
 Solo Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a
 Solo Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,
 Solo Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

tr *p dolce* *p dolce* *p* *Solo* *p*

6 5 6 4 4 6 4 5 6 4 5

105 Rip. Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti
Rip. Quae so - la fu - i - sti di - gna,
fe - - - - - rens pon - de - ra: quae so - la fu - i - sti di - gna,
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra: quae so - la fu - i - sti di - gna,

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti' at measure 105. The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a forte (f) dynamic. The system concludes with a double bar line.

110 115
di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -
so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -
so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja,
so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -' at measure 110. The piano accompaniment includes a right-hand part with a forte (f) dynamic and a left-hand part with a forte (f) dynamic. The system concludes with a double bar line.

120

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

5
7 6 7 7 6 7 7 6 7

125

130

132

ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja.

lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja.

Solo

6 6 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5