

# Semilla.

Música: Adrián A. Cuello Piraquibis.

Texto: Gabriela Mistral.

Con sentimiento ♩ = 55

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*f*

Duer - me hi - ji - to co - mo se mi - lla en el momen - to de sem - brar, en los dí - as de encaña

S

A

T

B

*mp*

*f*

7

du - ra o/en los me - ses de ce - guedad, Duer - me, hue - si - to de - ce re - za, y bo - ca - di - to de

Duer - me, hue - si - to de ce re - za, y bo - ca - di - to de

S

A

T

B

14

cha - ñar, co - lor que - ma - do, fru - to / ar - di - do de la me - ji - lla de Sim - bad.

cha - ñar, co - lo que - ma - do, fru - to ar - di - do de la me - ji - lla de Sim - bad.

NOTA: Cada vez que entra una nueva voz, la voz que ya está cantando canta un punto más bajo en volumen.

20 *mf*

S Duer - me, lo mis-mo que - la fá - bu-la que/ha-ce - re - ir y/ha-ce llo - rar lo mis-mo que fri-

A *mf* Duer - me, lo mis-mo que - la fá - bu-la que/ha-ce re - ir y/ha-ce llo - rar lo mis-mo que fri-

T *f* Duer - me, lo mis-mo que la fá - bu-la que/ha-ce re - ir y/ha-ce llo - rar. lo mis-mo que fri-

B

26

S le - ra co - mo que/es-tas y que no es - tas. *ff* Duer - me, hi - ji - to, co - mo se -

A le - ra — co - mo que/es-tas y que no es - tas. *ff* Duer - me hi - ji - to, co - mo

T le - ra, co - mo que/es-tas y que no — es - tas. *ff* Duer - me, hi - ji - to co - mo

B *ff* Duer - me, hi - ji - to, co - mo

32

S mi - lla en el mo-men - to de sem - brar en los dí - as de/en-ca-ña - du - ra

A se - mi-lla en el mo-men - to de sem - brar en los dí - as de/en-ca-ña - du - ra

T se - mi-lla en el mo-men - to de sem - brar en los dí - as de/en-ca-ña - du - ra

B se - mi-lla en el momen - to de sem - brar en los dí - as de/en-ca-ña - du - ra

37 *pp* *mf*

S o/en los me - ses de ce - gue - dad. // *pp* Duer - me mi ni - ño.

A o/en los me - ses de ce - gue - dad. // *pp* Duer - me

T o/en los me - ses - de ce - gue - dad. // *pp* Duer - me

B // *pp* Duer - me

o/en los me - ses de ce - gue - dad. duer - me.