

15a XXII. 22. 105

МУЗЫКА ГИТАРИСТА

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ.

(Бывшій „Гитаристъ“) 6-й годъ изданія.

Редакція и Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями 5 руб., заказными 6 руб. въ годъ, на полгода 4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб., на 1 мѣсяць 1 руб. Отдѣльные № №: литературный 25 коп., музыкальный—75 коп. За перемѣну адреса 40 коп.

Объявленія въ журналъ печатаются: на первой страницѣ по 50 коп. строка петита, а на остальныхъ по 20 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналъ, должны посылаться на имя редакціи журнала „Музыка Гитариста“ г. Тюмень, Тобольской губ. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются бесплатными. Статьи могутъ быть измѣнены и сокращены по усмотрѣнью редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

№ 5.

Май 1909 г.

№ 5.

Содержаніе:

1. *Сухра А. С.* Тирольскій вальсъ, для квартъ и большой гитары.
2. *Афромъевъ А.* Танецъ призраковъ.
3. *Сухра А. С.* „Качуча.“ Испанскій вальсъ.
4. *Высотскій М. П.* Варіаціи на пѣсню „За горами, за долами.“
5. SUDERRN P. Guitarada, capriccio.

При этомъ прилагается литературный № 5-й журнала
„МУЗЫКА ГИТАРИСТА.“

ВЪ КОНТОРѢ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“
ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ИЗДАНІЯ, ПЕРЕДАННЫЯ НА КО-
МИССИЮ ВЪ ОГРАНИЧЕННОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ:

Для шестиструнной гитары SOLO.

BRUGHETTI F. A Lei che ful mazurka facile. (1) — 40 к.	" Dalle lontane terre, schot- tisch. (1) — 40 к.
CALEGARI et ROSSI. Il Dilettante di Chitarra: Rigoletto. Verdi (1) — 40 к.	" Il Trovatore. Verdi (1) — 40 к.
" La Traviata. Verdi (1) — 40 к.	" La Traviata. Verdi (1) — 40 к.
" Norma. Bellini. (1) — 40 к.	CARCASSI M. Le Domino noir, opéra d'Auber, op. 67. (1) — 75 к.
CARULLI F. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers. 1, 3, 4, 5 et 6 livres no (1) 1 p. 50 к.	CASTAGNA L. Una danza di Rospi, so- nata caratter (1) — 60 к.
CASTILLO D. Impromptu (1) — 60 к.	" Fleur de Pologne (1) — 60 к.
" Pierrot et Colombine (1) — 60 к.	" Romance sans paroles (1) — 60 к.
" Souvenir d'Espagne, ha- banera (1) — 60 к.	" La garde passe, marche (1) — 80 к.
COTTIN ALFRED. Réverie, valse (1) — 40 к.	" Rondo villageois (1) — 40 к.
" Mélancolie (1) — 40 к.	" Souvenir du Hazey. (2) — 40 к.
" Conte de Veillée (1) — 40 к.	" Menuet (1) — 40 к.
" Souvenir d' Andalousie, Habanera (1) — 40 к.	" Chant d'Esclave (1) — 40 к.
" Balalayka (1) — 40 к.	" Jour d' Automne. Echos du Soir (1) 1 p. 20 к.
" Magali-Polka. Mazurka (1) 1 p. 20 к.	" Les Clochettes, gavotte (1) — 40 к.
" Le défilé, marche (1) — 60 к.	" Habanera (1) — 60 к.
" Sonatine (1) — 40 к.	" Sur le lac, barcarolle (1) — 60 к.
" Nuit sereine, rêverie (1) — 40 к.	" Sous les Palmiers. Bar- carolle (2) — 60 к.
" Juanita (2) — 40 к.	" Etude (1) — 40 к.
GIULIANI MAURO. " Le Papillon ou choix de plus beaux morceaux, op. 30. 1, 2, 3 cahiers (1) — 50 к.	" Choix de mes Fleurs che- ries, op. 40 (1) — 60 к.
" Six Préludes, op. 83 (1) — 80 к.	JACOVACCI ED. Ma première Gavotte Petite Valse (3) — 50 к.
LEGNANI LUIGI. 36 Capricci (1) 2 p. —	MERTZ J. K. Melodie scelte dell' opera "Il Trovatore" op. 27. (1) — 60 к.
" Melodie scelte dell' ope- ra "Ricoletto", op. 21 (1) — 70 к.	MOZZANI L. Harpes Celestes, valse (1) — 50 к.
" Recueillement (1) — 40 к.	" Par le sentieur fleuri (1) — 40 к.
MUNIER CARLO. Альбомъ любимыхъ оригинальныхъ пьесъ, op. 240 (1) 1 p. 75 к.	REGONDI G. Introduction et Caprice op. 23 (1) — 70 к.
SOR FERD. 24 Exercices, op. 35 (1) 1 p. —	STOCKMANN J. Serenade, op. 1 (1) — 50 к.
" Wiegenlied (1) — 50 к.	" Kleinrussisches Volksli- ed, op. 3. (1) — 50 к.
" Erinnerung. Nocturno (1) — 50 к.	" Am Abend. Menuett. Cap- riccie (1) — 50 к.
ZURFLUH A. Habanera (1) — 50 к.	

Для 2-хъ гитаръ.

CALL L. Duo facile, op. 20 (1) — 50 к.
--

CARULLI E. Rondeau (1) — 70 к.	CASTAGNA L. Danza delle Fate (1) 1 p. —
COTTIN ALF. Les Ondines (1) 1 p. —	ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ. Альбомъ дуэтовъ тетр. 2 (1) 1 p. 50 к.
GIULIANI M. Overture dell' opera "La Cle- menza di Titoudi" Mozart — 60 к.	JURKE L. Die Versohnung zweier Freunde 1 p. —
MOZZANI L. Heureuse Rencontre — 50 к.	

Для одной гитары.

БИЛИНСКІИ А. В. Матшишъ, Кракеть и Кэкъ-уокъ 1 p. —	ГАЛИНЪ А. Фантазія-попурри изъ рус- скихъ пѣсень — 50 к.
КЕЕРБЕРГЕНЪ Р. Баркаролла, op. 37 Чайковского — 30 к.	" Осенняя пѣснь, op. 37. Чай- ковского — 20 к.
КНАУБЪ О. Ф. Майскій сонъ, вальсъ, ар. по 2 систем. (13) — 30 к.	ЛЕБЕДЕВЪ В. П. Ноктюрнъ, Ф. Шопена, op. 9. № 2 — 50 к.
" Кэкъ-уокъ — 30 к.	" 25 этюдовъ Каркасси 1 p. —
ЛЯХОВЪ І. Я цыганка молодая — 30 к.	МИЛЮКОВЪ Н. „На зарѣ ты ее не бу- ди“, fantaisie élégante — 40 к.
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы „Вол- шебный стрѣлокъ“ — 75 к.	ПЕТТОЛЕТТИ. Чѣмъ тебя я огорчила, вариации, op. 21 — 40 к.
" Дивертисментъ изъ моти- вовъ op. „Монтеки и Ка- пулетти“, op. 17 — 30 к.	" Красный сарафанъ, op. 19 — 30 к.
САРЕНКО В. Романсъ изъ op. Риголет- то — 40 к.	" Два этюда № 2 и 3 — 30 к.
" Вальсъ Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30 к.	" Фантазія — 40 к.
СИХРА А. О. Болеро изъ op. Фенелла — 40 к.	" Вариации на пѣсню „помнишь ли сердечный другъ“ — 30 к.
" Французская кадрили и вальсъ изъ пѣсни „Соловей“ — 40 к.	" Вариации на пѣсню „Вѣтка“ — 40 к.
" Кавалерійская рысь — 30 к.	" Вариации на каватину изъ op. „Сорока-воровка“ — 50 к.
" Вариации на пѣсню „Ахъ, тош но, матушка, жить весною“ — 40 к.	

MUNIER CARLO. 12 дуэтовъ. (7) 1 p. 75 к.
--

Для гитары съ мандолиной.

BELOT G. Folletto, schottisch — 40 к.	FANTAUZZI L. Charmeuse, valse — 50 к.
GROUT G. Roses et Lilas — 40 к.	JACOVACCI ED. Rêve en gondole, bar- carolle — 40 к.
MARITON M. Petit Pioupiou — 40 к.	NOUVEAU J. Mitonnette, polka — 40 к.

Семиструнная гитара.

СИХРА А. Вариации на тему изъ op. „Норма“ — 50 к.	СОКОЛОВЪ И. А. Школа для 11-тистр. гитары 1 p. 50 к.
СОЛОВЬЕВЪ А. Школа для гитары, часть 1. 3 p. —	

Для 2-хъ гитаръ.

ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ. Альбомъ дуэтовъ, тетр. 1 (4), 2 (3), 3 (3), 4 (3) по 1 p. —	МОРКОВЪ В. Лихорадушка, русская пѣсня Даргомыжскаго — 25 к.
" Тирольскій вальсъ — 30 к.	" Ноктюрнъ изъ op. Донъ- Пасквале — 40 к.
" Серенада изъ оперы „Се- вильскій цирюльникъ“ — 40 к.	" „Камаринская“ Глинки 1 p. —
" Фантазія изъ op. „Жизнь за Царя“ 1 p. —	" Романсъ изъ op. „Отелло“ — 30 к.
" Каватина изъ оперы „Рус- ланъ и Людмила“ — 50 к.	" Фантазія изъ оперы „Лучія ди Ламермооръ“ — 85 к.
" Польской изъ оперы „Жизнь за Царя“ — 50 к.	СОЛОВЬЕВЪ А. Избранные дуэты. 3 p. —
" Нѣсколько мелкихъ пѣснь и дуэтовъ 1 p. —	

Для мандолины съ гитарой.

ВОБЕРЗИНЪ. Мандолината, тетради 3 (2), 4 (2), 5 (2) по — 75 к.	СОЛОВЬЕВЪ А. Сборникъ романсовъ для пѣнія съ аккомп. семистр. гитары, тетр. 5 (1), 6 (1) по 1 p. 25 к.
ШТИВЕРЪ Н. П. Новый альбомъ цы- ганск. романсовъ, исп. Валь- цевой, для пѣнія съ аккомп. 6 и 7 стр. гитары, тетради 1 (2) 2 (3) и 3 (3) по 1 p. —	" Въ 3 тетр. вмѣстѣ 2 p. 50 к.
" Цыганская жизнь. Альбомъ цыганскихъ романс. тетр. 3. 1 p. 25 к.	

Балалайка.

ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ. Продолженіе къ шко- лѣ. (по нотной системѣ). Часть I. Пьесы для 5 бала- лаекъ — 75 к.	" Часть II. 25 танцевъ и пьесъ — 75 к.
НАСОНОВЪ В. Практическое руковод- ство къ самообученію игры на балалайкѣ (по нотной си- стемѣ) 2 p. 50 к.	" Продолженіе къ школѣ. 50 национал. мелодій. Тетр. 1 и 2 по 1 p. —
НАСОНОВЪ и АНДРЕЕВЪ. Сборникъ малороссійскихъ народныхъ пѣсень по цифер. и нотн. систем. т. 2 1 p. 25 к.	

НАСОНОВЪ—АНДРЕЕВЪ. Сборникъ пьесъ для оркестра балал. (по нотной системѣ). Выпускъ 1 (20 пьесъ) 1 p. 50 к.	" Выпускъ II тетр. 1 (15 пьесъ) 2 p. —
" Вып. II, Тетр. 2 (5 пьесъ) 1 p. 50 к.	ПОЛЯКОВЪ МИХАИЛЬ. Сборникъ рус- скихъ и малорос. народ. пѣ- сень, съ вариациями для ба- лалайки и съ аккомпан. ги- тары (по циферной системѣ) — 75 к.

Подписчики журнала „Музыка Гитариста“, при требованіяхъ на сумму не менѣе 3 руб., кромѣ бесплат-
ной пересылки пользуются на изданія 10% скидкой.

Посвящается

Александру Александровичу РОЖКОВУ.

ТАНЕЦЪ ПРИЗРАКОВЪ.

Allegretto.

Муз. А. АФРОМЪЕВА.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a forte (*f*) dynamic and an accent on the first measure. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has two flats (G minor). The score includes several measures with complex fingering, such as triplets and sixteenth-note runs. Dynamics vary throughout, including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). There are first and second endings in the later part of the piece. The score ends with a double bar line.

The first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and ending with the instruction *Fine.*

The first staff of the Trio section, marked *Trio.* It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are forte (*f*) and include a ritardando (*rit.*) marking. The tempo is marked *a tempo*. The staff contains a melodic line with various articulations and fingerings.

The second staff of the Trio section, featuring a piano (*p*) dynamic and a series of chords and melodic fragments with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents.

The third staff of the Trio section, marked with a forte (*f*) dynamic and containing melodic lines with fingerings and accents.

The fourth staff of the Trio section, featuring a piano (*p*) dynamic and a series of chords and melodic fragments with fingerings and accents.

The fifth staff of the Trio section, marked with a piano (*p*) dynamic and containing melodic lines with fingerings and accents.

The sixth staff of the Trio section, featuring a piano (*p*) dynamic and a series of chords and melodic fragments with fingerings and accents.

D. C. al Fine.

Печатаются и въ Юнѣ мѣсяцѣ поступаютъ въ продажу,

НОВЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ 7-МИСТРУННОЙ ГИТАРЫ,

Назначенные въ прѣмію первымъ двадцати пяти подписчикамъ Журнала „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“ на 1909 годъ:

„Юный Гитаристъ“.

Сборникъ разнаго рода легкихъ пѣсень для семиструнной гитары: прелюдій, этюдовъ, романсовъ, русскихъ и малороссійскихъ пѣсень съ вариациями, маршей, танцевъ и пр. прогрессивной трудности съ подробной аппликатурой пальцевъ обѣихъ рукъ и указаніемъ исполненія по метроному. Составилъ А. М. Афромеѣвъ въ 2-хъ частяхъ. Цѣна каждой части 1 руб. 25 к. безъ пересылки.

СОДЕРЖАНІЕ:

<p>Часть первая.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Этюдъ. 2) Тирольская пѣсенка. 3) Прелюдія. 4) Пѣса, муз. Цурфлюга. 5) Венеціанскій карнаваль, Зюсмана. 6) Вальсъ. 7) Австрійскій вальсъ. 8) Мелодія. 9) Этюдъ Каркасси. 10) Этюдъ Шмидта. 11) Серенада-баркаролла. 12) Эвзерциція, соч. Сора. 13) Вальсъ. 14) Прелюдія, соч. Виттинга. 15) Пѣсенка, Мертца. 16) Романсъ безъ словъ, муз. Дек.-Шенка. 17) Этюдъ, муз. Бенекера. 18) Schottisch. 	<ol style="list-style-type: none"> 19) Лезгинка. 20) Мелодія. 21) Маршъ, соч. Шульца. 22) Казачекъ. 23) Серенада, музыка Мертца. 24) Прощаніе, муз. Гетца. 25) Хораль Мартина Лютера. 26) Гавотъ. 27) По улицѣ мостовой, соч. Н. Милюкова. 29) Пѣсня безъ словъ, Декверъ-Шенка. 29) Романсъ безъ словъ, соч. Мертца. 30) Солнце всходитъ и заходитъ. 31) Ходила я, дѣвица, русская пѣсня. <p style="text-align: center;">Часть вторая.</p> <ol style="list-style-type: none"> 32) Турецкій маршъ Бетховена. 33) Ивушка, русская пѣсня. (съ вар.). 34) Во саду ли, въ огородѣ, Сихры (съ вар.). 35) Полосынька, нар. пѣсня (съ вар.). 36) Маршъ, муз. Зюсмана. 	<ol style="list-style-type: none"> 37) Schottisch, соч. Шульца. 38) Ты прости, нашъ соловей, ар. Н. Милюковымъ. 39) Спится мнѣ младешенькѣ, русская пѣсня. 40) Сонъ востока, вальсъ Ивановича. 41) Калинка, русская пѣсня. 42) Баламуты. 43) На улицѣ скрипка грае, малороссійская пѣсня. 44) Мазурка. 45) Valse lente. 46) Малороссійская пѣсня. 47) Гопакъ, малороссійскій танецъ. 48) Свѣтитъ мѣсяцъ, русская пѣсня съ вар. А. Афромеѣва. 49) Возлѣ рѣчки, А. О. Сихры. 50) Вальсъ Бетховена.
---	---	--

„Первый шагъ“.

Сборникъ разнаго рода пѣсень для семиструнной гитары по семилинейно-цифровой и пятилинейной системамъ, составилъ А. Афромеѣвъ. Этюды, прелюдии, русскія и малороссійскія пѣсни, съ вариациями, танцы и проч. прогрессивной трудности съ подробной аппликатурой для обѣихъ рукъ съ указаніемъ исполненія по метроному. Въ 2-хъ частяхъ. Цѣна каждой части 1 р. 25 коп. безъ пересылки.

СОДЕРЖАНІЕ:

<p>Часть первая.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прелюдія, соч. Виттинга. 2) Нѣмецкая пѣсня. 3) Тирольскій вальсъ. 4) Мелодія Сора. 5) Пѣса Моцарта. 6) Нѣмецкая пѣсенка. 7) Прелюдія. 8) Мелодія, соч. Сора. 9) Хораль. 10) Убаюкай родная моя, романсъ Денисьева. 11) Не щебечи соловейко, М. Глинки. 	<ol style="list-style-type: none"> 12) Andante Сора. 13) Ласточка. 14) Баюшки баю, колыбельная пѣсня. 15) Intermezzo Рунга. 16) Tirolienne. 17) Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ. 18) Испанскій танецъ. 19) Andante Мертца. <p style="text-align: center;">Часть вторая.</p> <ol style="list-style-type: none"> 20) На паперти Божьяго храма, народная пѣсня. 21) Изъ оперы „Гамлетъ“, муз. Тома. 22) Пѣса Каркасси. 	<ol style="list-style-type: none"> 23) Въ хижину бѣдную. 24) Рябинушка. 25) Богемская народная пѣсня. 26) Вальсъ. 27) Гопакъ, малороссійскій танецъ. 28) Сердце ноетъ и болитъ, романсъ. 29) Вальсъ изъ оперы „Волшебный стрѣлокъ“, муз. Вебера. 30) Мелодія Декверъ-Шенка. 31) Вальсъ. 32) Этюдъ Мертца. 33) Вальсъ. 34) Я цыганка молодая, рус. пѣсня съ вар. 35) Звуки востока, соч. Ивановича.
--	---	---

Выписывающіе оба сборника (4 альбома)—5 руб. за пересылку не платятъ.

Для подписчиковъ журнала „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“ на 1909 годъ, подписные №№ которыхъ окажутся съ № 26, означенные сборники могутъ быть высланы за 3 руб. съ пересылкою заказною бандеролью.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

(6-й годъ изданія). на 1909 годъ. (6-й годъ изданія).

НА МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„Музыка Гитариста“

ВЫХОДЯЩІЙ ЕЖЕМѢСЯЧНО ПО СЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:

1. Литературный отдѣлъ: Статьи по разнымъ вопросамъ музыкальной жизни Россіи, бібліографія, некрологи, повѣсти, рассказы и очерки изъ музыкальнаго міра.
2. Историческій отдѣлъ: Статьи по исторіи музыки и музыкальныхъ инструментовъ.
3. Педагогическій отдѣлъ: Статьи по музыкальному самообразованію, школы и проч.
4. Иностраннй и внутренній отдѣлъ: Гитара въ Россіи и за границую, корреспонденціи, переводныя статьи, концерты гитаристовъ, отзывы печати, рецензіи, хроника и проч.
5. Музыкальный отдѣлъ: Музыкальныя пьесы для одной и двухъ гитаръ, дуэты, тріо, квартеты и т. п. для гитары въ разныхъ сочетаніяхъ: со скрипкой, мандолиной, флейтой, роялемъ, романсы для пѣнія и проч.
6. Критика и бібліографія: Новыя сочиненія, школы, книги, брошюры и проч.
7. Художественный отдѣлъ: Портреты, снимки съ картинъ и проч.
8. Почтовый ящикъ.
9. Объявленія.
10. Бесплатныя приложенія: Сборники музыкальныхъ пьесъ и романсовъ, школы, каталоги, музыкальные инструменты и проч.

Въ 1909 г. подписчики „Музыки Гитариста“ получаютъ:

12 нотныхъ номеровъ, не менѣе 6-ти страницъ большого нотнаго формата каждый, что составитъ въ годъ 72 страницы нотъ избранной музыки для гитары прежнихъ и современныхъ композиторовъ.

12 литературныхъ приложеній, въ которыхъ, между прочимъ, будутъ даны статьи по разработкѣ гитарной техники.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРЕМІИ:

Семиструнные гитары лучшей заграничной работы, цѣнностью по **50 руб.**
получать подписчики на слѣдующіе подписные №№ журнала: №№ 99, 199, 299, 399, 499, 599, 699, 799, 899, 999, 1099 и далѣе на каждый 99 № послѣдующихъ сотенъ.

Сборники пьесъ для 7-струнной гитары прогрессивной трудности „Юный Гитаристъ“ и „Первый шагъ“, стоящіе въ отдѣльной продажѣ **5 руб.**
получать первые двадцать пять подписчиковъ, приславшіе полную годовую подписную цѣну на 1909 годъ—6 руб.

Въ журналѣ принимаютъ участіе многіе извѣстные гитаристы.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкою заказными бандеролями 6 рублей въ годъ. На полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“,
городъ Тюмень, Тобольской губ.