

ИЗДАНИЕ А.М.АФРОМЪЕВА.

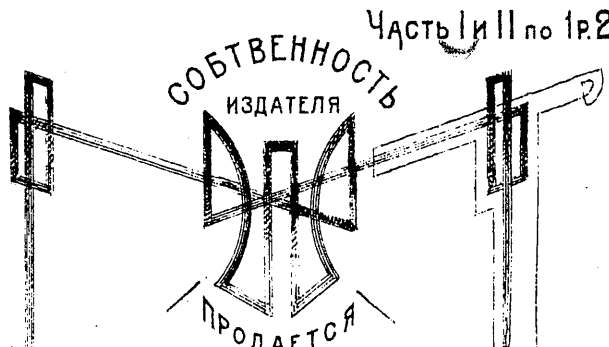
# ПЕРВЫЙ ШАГЪ ГИТАРИСТА

**СБОРНИКЪ** РАЗНАГО РОДА  
ЛЕГКИХЪ ПЬЕСЪ  
ДЛЯ  
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
ПО СЕМИЛИНЕЙНОЙ ЦИФРОВОЙ И ПЯТИЛИНЕЙНОЙ СИСТЕМАМЪ

Составилъ  
А.М.АФРОМЪЕВЪ

Этюды, прелюдіи, русскія и малороссійскія пѣсни съ варіаціями, танцы и пр., прогрессивной трудности съ подробною аппликатурою пальцевъ обѣихъ рукъ и указаніемъ исполненія по метроному.

Часть I и II по 1р.25к.



у издателя А.М.АФРОМЪЕВА  
г. Тюмень Тоб. губ.

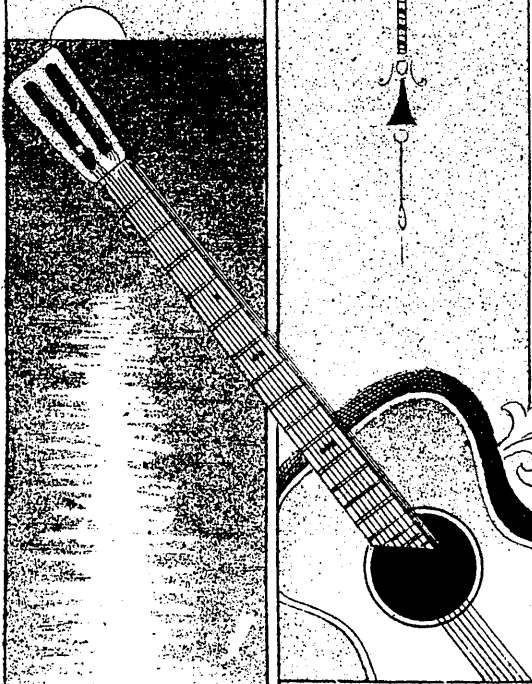
у Юліи Генрихъ Циммерманъ  
въ ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВѢ

Инджишекъ въ Кіевѣ,

Восточной Лиры въ Казани

и

во всѣхъ извѣстн. музыкальныхъ магазинахъ.

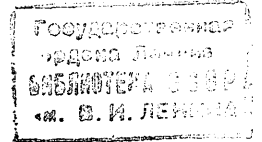


# ПЕРВЫЙ ШАГЪ ГИТАРИСТА.

Сборникъ разнаго рода легкихъ пьесъ  
 ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
 по семилнейной цифровой и пятилинейной системамъ.

Составилъ

**А. М. АФРОМЪЕВЪ.**



## СОДЕРЖАНІЕ:

### ЧАСТЬ I.

1. Прелюдія.
2. Нѣмецкая пѣсня.
3. Тирольскій вальсъ.
4. Мелодія.
5. Пьеса Моцарта.
6. Нѣмецкая пѣсенка.
7. Прелюдія.
8. Мелодія.
9. Хораль.
10. Убаюнай родная моя.
11. Не щебечи соловейко.
12. Andante.
13. Ласточка.
14. Баюшки баю.
15. Intermezzo.
16. Tirolienne.
17. Ахъ, да пуснай свѣтъ осуждаетъ.
18. Испанскій танецъ.
19. Andante.

### ЧАСТЬ II.

20. На паперти Божьяго храма.
21. Пьеса Карнасси.
22. Изъ оп. Гамлетъ.
23. Въ хижину бѣдную.
24. Рябинушна.
25. Богемская народная пѣсня.
26. Вальсъ.
27. Гопанъ.
28. Сердце коетъ и болитъ.
29. Вальсъ изъ оп. Волшебный стрѣлокъ.
30. Мелодія.
31. Вальсъ.
32. Этюдъ.
33. Вальсъ.
34. Я цыганна молодая.
35. Звукъ востока.

**ВНИМАНІЮ Гг. УЧАЩИХСЯ.** Пальцы правой руки обозначены надъ нотами, подъ нотами или возлѣ нотъ слѣдующими знаками: большой палецъ - V, указательный (одной точкой), второй (двумя точками) . или :, третій (тремя точками) ... или ;, мизинецъ - .... или :

Цифры возлѣ нотъ: 1, 2, 3, 4 обозначаютъ пальцы лѣвой руки, начиная отъ указательнаго и кончая мизинцемъ. Большой палецъ лѣвой руки указывается знакомъ: ♪ Цифры: 5, 6, 7, 8, 9 и т. д. обозначаютъ лады гитары.

Дроби надъ нотами, подъ нотами или возлѣ нотъ обозначаютъ пальцы лѣвой руки и лады гитары.

Верхняя цифра (числитель) обозначаетъ палецъ лѣвой руки, а нижняя (знаменатель) ладъ гитары.

Ноликъ 0 указываетъ открытую струну гитары т. е. не прижатую на ладъ.

# №1. Прелюдія.

М. М. ♩=100

Соч. ВИТТИНГА.

# №2. Нѣмецкая пѣсня.

Moderato. М. М. ♩=152

First system of musical notation for the first piece. It consists of a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a *mf* dynamic marking and contains several measures with notes, rests, and fingerings. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with notes and rests. There are repeat signs (double bars) at the end of the first and second measures.

Second system of musical notation for the first piece. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef part includes a *p* dynamic marking. The bass clef part continues with notes and rests. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

Third system of musical notation for the first piece. It concludes the first section with a final measure in the treble clef. The bass clef part continues with notes and rests. There is a repeat sign at the end of the first measure.

### № 3. Тирольскій вальсъ.

Умѣренно скоро. м. м. ♩ = 192.

First system of musical notation for the second piece. It starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking and contains several measures with notes, rests, and fingerings. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

Second system of musical notation for the second piece. It continues the melody and accompaniment. The treble clef part includes dynamic markings *f* and *dimin.*, followed by a *p* marking. The bass clef part continues with notes and rests. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

# №4. Мелодія.

Соч. СОРА.

Andante. М. М. ♩ = 126. М. В. ♩ = 128.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present throughout the piece. The score is written in a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with two different metronome markings: 126 for the middle section and 128 for the final section. The piece is composed by Sora.

### № 5. П'еса Моцарта.

Andantino. М.М. ♩ = 120.

### № 6. Н'мецкая п'сенка.

Andante. М.М. ♩ = 144.

### № 7. Прелюдія.

М. М. ♩ = 120.

### № 8. Мелодія.

М. М. ♩ = 132. М. В. ♩ = 136.

Соч. СОРА.

# № 9. Хоральъ.

M. M. ♩ = 120.

The image displays a musical score for a chorale, consisting of five systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'M. M.' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



# №10. Убаюкай родная моя.

Andante. м.м. ♩ = 120.

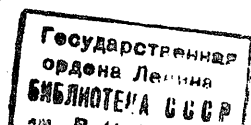
Романсь.

Соч. ДЕНИСЬЕВА.

# №11. Не щечечи соловейко.

Andantino la metabile. м.м. ♩ = 66. М.В. ♩ = 68.

М. ГЛИНКИ.



# № 12. Andante.

Соч. Ф. СОРА.

M. M. ♩ = 120.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## № 13. Ласточка.

Tempo di Valse. M. M.  $\text{♩} = 72$ .

№ 14. Баюшки баю.  
Колыбельная пьеса.

Медленно. M. M.  $\text{♩} = 96$ .

*Fl*

## № 15. Intermezzo.

РУНГА.

Allegretto. M. M.  $\text{♩} = 100$ .

*mf* *p*

Two systems of piano music. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f* and *p*. Both systems feature a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

### № 16. Tirolienne.

Andantino. M. M. ♩ = 120.

Three systems of piano music for 'No. 16. Tirolienne.' The first system is marked *p*, the second system is marked *mf*, and the third system is marked *rall.*. The music is in 3/4 time and features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

№ 17. Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ.

Andante. м. м. ♩ = 120.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. It features a series of chords and melodic lines with various articulations such as accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It maintains the same two-staff structure and includes dynamic markings like *rit.* and *a tempo*. The notation includes various rhythmic values and articulations.

ХОРЪ. *a tempo*

The third system of musical notation begins with the word "ХОРЪ" (Chorus) and the tempo marking "a tempo". It features a *rit.* (ritardando) marking at the start. The notation includes various rhythmic patterns and articulations. The key signature remains one sharp.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It includes the marking "D.C." (Da Capo) at the end of the system. The notation features various rhythmic values and articulations.

### №18. Испанскій танецъ.

Tempo di Valse. M.M. ♩ = 72.

1. 2.

*pp* *rall* *f* *risoluto* *Fine*

*cresc.*

### №19. Andante.

M.M. ♩ = 100.

Соч. МЕРТЦА.

ИЗДАНИЕ А.М.АФРОМЪЕВА.

# ПЕРВЫЙ ШАГЪ ГИТАРИСТА

**СБОРНИКЪ** РАЗНАГО РОДА  
ЛЕГКИХЪ ПЬЕСЪ  
ДЛЯ  
СЕМИСТРУЧНОЙ ГИТАРЫ

ПО СЕМИЛИНЕЙНОЙ ЦИФРОВОЙ И ПЯТИЛИНЕЙНОЙ  
СИСТЕМАМЪ

Составилъ  
А.М.АФРОМЪЕВЪ

Этюды, прелюдіи, русскія  
и малороссійскія пѣсни съ варіаціями,  
танцы и пр., прогрессивной трудности  
съ подробною аппликатурой пальцевъ  
обѣихъ рукъ и указаніемъ исполненія  
по метроному.

Часть I и II по 1р.25к.

СОБСТВЕННОСТЬ  
ИЗДАТЕЛЯ



У ИЗДАТЕЛЯ А.М.АФРОМЪЕВА  
Г. ТЮМЕНЬ ТЮМ.ГУБ.

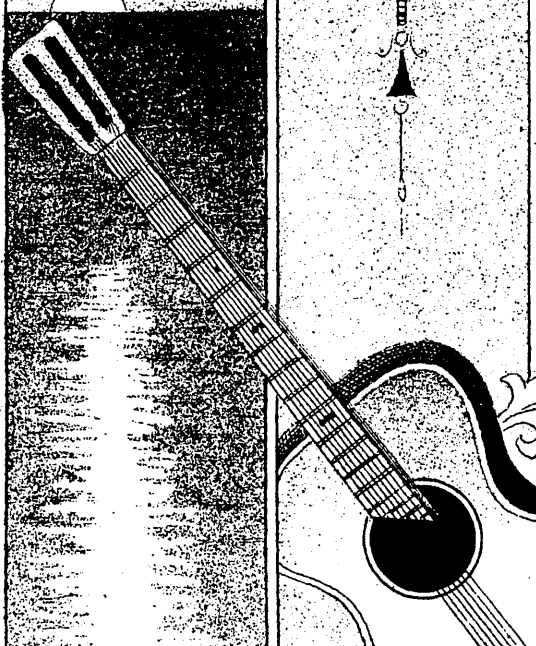
У ЮЛІИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ  
ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВѢ

И ПЕТРИШЕКЪ ВЪ КІЕВѢ,

ВОСТОЧНОЙ ЛИРЫ ВЪ КАЗАНИ

И

ВЪ ВСѢХЪ ИЗВѢСТН. МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.



# ПЕРВЫЙ ШАГЪ ГИТАРИСТА.

Сборникъ разнаго рода легкихъ пьесъ  
 ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
 по семилинейной цифровой и пятилинейной системамъ.

Составилъ

**А. М. АФРОМЪЕВЪ.**

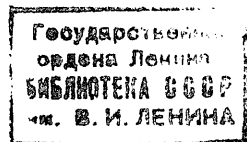
## СОДЕРЖАНІЕ:

### ЧАСТЬ I.

1. Прелюдія.
2. Нѣмецкая пѣсня.
3. Тирольскій вальсъ.
4. Мелодія.
5. Пьеса Моцарта.
6. Нѣмецкая пѣсенка.
7. Прелюдія.
8. Мелодія.
9. Хораль.
10. Убаюнай родная моя.
11. Не щибечи соловейно.
12. Andante.
13. Ласточна.
14. Баюшки баю.
15. Intermezzo.
16. Tirolienne.
17. Ахъ, да пуснай свѣтъ осуждаетъ.
18. Испанскій танецъ.
19. Andante.

### ЧАСТЬ II.

20. На паперти Божьяго храма.
21. Пьеса Карнасси.
22. Изъ оп. Гамлетъ.
23. Въ хижину бѣдную.
24. Рябинушка.
25. Богемская народная пѣсня.
26. Вальсъ.
27. Гопанъ.
28. Сердце ноетъ и болитъ.
29. Вальсъ изъ оп. Волшебный стрѣлокъ.
30. Мелодія.
31. Вальсъ.
32. Этюдъ.
33. Вальсъ.
34. Я цыганна молодая.
35. Звуки востока.



136523-48

**ВНИМАНІЮ Гг. УЧАЩИХСЯ.** Пальцы правой руки обозначены надъ нотами, подъ нотами или возлѣ нотъ слѣдующими знаками: большой палецъ - V, указательный (одной точкой), второй (двумя точками) . или ;, третій (тремя точками) ... или ;, мизинецъ - .... или ;.

Цифры возлѣ нотъ: 1, 2, 3, 4 обозначаютъ пальцы лѣвой руки, начиная отъ указательнаго и кончая мизинцемъ. Большой палецъ лѣвой руки указывается знакомъ:  $\Delta$  Цифры: 5, 6, 7, 8, 9 и т. д. обозначаютъ лады гитары.

Дроби надъ нотами, подъ нотами или возлѣ нотъ обозначаютъ пальцы лѣвой руки и лады гитары. Верхняя цифра (числитель) обозначаетъ палецъ лѣвой руки, а нижняя (знаменатель) ладъ гитары. Ноликъ 0 указываетъ открытую струну гитары т. е. не прижатую на ладъ.



## № 20. На паперти Божьяго храма.

Народная пѣсня.

Andantino. M. M. ♩ = 96.

Two systems of piano accompaniment for No. 20. The first system is marked *p* and the second *mf*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

## № 21. Піеса Каркасси.

Moderato. M. M. ♩ = 132. M. B. ♩ = 136.

Three systems of piano accompaniment for No. 21. The first system is marked *mf*, the second *f*, and the third *mf*. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

### №22. Изъ оп. Гамлетъ.

Andantino con moto. M.M. ♩=98.

Муз. ТОМА

### №23. Въ хижину бѣдную.

M.M. ♩=112

### №24. Рябинушка.

Andantino М.М. ♩=100

mf

3.1. 5.1. 7.1.

1. 2.

### №25. Богемская народная пѣсня.

М.М. ♩=160

2 0 1

# №26. Вальсъ.

M.M. ♩ = 60

*Fl.* *loco.* *Fl.* *loco.*

Играть флажеолето — Обыкновенно флажеолето — Обыкновенно

*Fine.* флажеолето Обыкновенно флажеолето

*loco.* *Fl.* Обыкновенно *D.C. al Fine*

*D.C.*

### №27. Гопакъ.

Малороссійскій танецъ.

Allegretto. м. м. ♩ = 160.

### №28. Сердце ноетъ и болитъ.

Романсъ.

Andante. м. м. ♩ = 80.

# №29. Вальсъ изъ оп. „Волшебный струлокъ“.

Муз. ВЕБЕРА.

Allegro. М. М. 2.-72.

# №30. Мелодія.

Муз. ДЕККЕРЪ - ШЕНКА.

М. М. ♩=100.  $\frac{3}{8}$

# №31. Вальсъ.

М.М. ♩ = 60

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as M.M. ♩ = 60. The score includes various musical notations such as dynamics (piano, forte), articulation (accents, slurs), and fingerings. There are also performance instructions like "Fine." and "D.C." (Da Capo). The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Государственный  
орден Ленина

# № 32. Этюдъ.

Соч. МЕРТЦА.

Allegro. М. М. ♩ = 168.

Музыкальный текст для Этюда № 32. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система начинается с *f*. Третья система начинается с *p* и заканчивается *f* и обозначением *D. C.*

# № 33. Вальсъ.

М. М. ♩ = 60.

Музыкальный текст для Вальса № 33. Состоит из двух систем нотного сопровождения. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система начинается с *p* и включает динамические обозначения *fl* и *f*. Под нотным сопровождением даны инструкции: флажеолето, обыкновенно, флажеолето, обыкновенно.



0 0 2 0 0      1 1 4 1 1

*ff*

№ 34. Я цыганка молодая.

Moderato. M. M. ♩ = 112.

VAR:1.

VAR:2.



## № 35. ЗВУКИ ВОСТОКА.

Tempo di Valse. М. М. ♩ = 66.

Соч. ПИАНОВИЧА.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a forte (*f*) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The third system has a first ending marked "1." and a second ending marked "2.", with a "Fine." marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a first ending marked "1." and a second ending marked "2.".