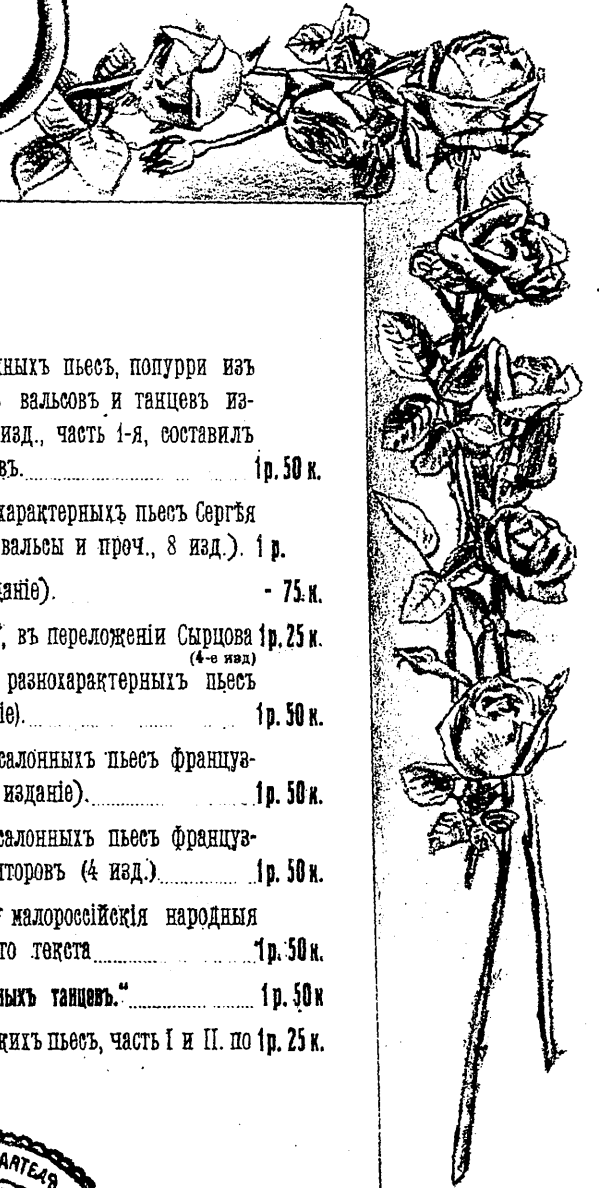


# ВЫБРАННАЯ БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

Альбомы изъ лучшихъ классическихъ и современныхъ  
пѣснь

для  
семейственной  
ГИТАРЫ

въ дешевыхъ изданіяхъ



- 1) „Музыкальные-перлы“. 20 салонныхъ пьесъ, попури изъ оперъ, романсовъ, любимыхъ вальсовъ и танцевъ извѣстныхъ композиторовъ 8-е изд., часть 1-я, составилъ и переложилъ А. Афромеъвъ. . . . . 1 р. 50 к.
- 2) „Новый репертуаръ“. 40-ть разнохарактерныхъ пьесъ Сергѣя Сырцова, (марши, полонезы, вальсы и проч., 8 изд.) 1 р.
- 3) „Фантазія“ Сырцова (5-е изданіе). . . . . - 75 к.
- 4) „Сборникъ духовныхъ пѣснопѣній“, въ переложеніи Сырцова (4-е изд.) 1 р. 25 к.
- 5) „Досуги гитариста“. Сборникъ разнохарактерныхъ пьесъ разныхъ авторовъ (4-е изданіе). . . . . 1 р. 50 к.
- 6) „Гитара въ Парижѣ“. Сборникъ салонныхъ пьесъ Французскихъ композиторовъ (4-е изданіе). . . . . 1 р. 50 к.
- 7) „Для друзей“. 2-й сборникъ салонныхъ пьесъ Французскихъ современныхъ композиторовъ (4 изд.) . . . . . 1 р. 50 к.
- 8) „Пѣсни Малороссіи“. Любимыя малоросейскія народныя пѣсни съ подведеніемъ полнаго текста . . . . . 1 р. 50 к.
- 9) „Альбомъ новѣйшихъ современныхъ танцевъ.“ . . . . . 1 р. 50 к.
- 10) „Юный гитаристъ.“ Сборникъ легкихъ пьесъ, часть I и II. по 1 р. 25 к.

СОБСТВЕННОСТЬЪ ИЗДАТЕЛЯ  
Тюменьтобъзъ А. АФРОМЪЕВА

Продаются во всѣхъ музыкаль-  
ныхъ магазинахъ Россіи.



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕРЛЫ.

Альбомъ изъ 20 лучшихъ пьесъ для семиструнной гитары:  
Салонныхъ пьесъ, поппури изъ оперъ, романсовъ, вальсовъ, маршей, мазурокъ, полькъ и проч.,

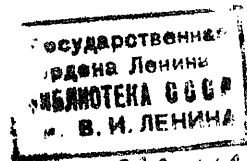
СОСТАВИЛЪ И ПЕРЕЛОЖИЛЪ

А. М. Афромеѣвъ.

3<sup>е</sup> изданіе.

## СОДЕРЖАНІЕ.

№	стр.
1. Тихая звѣздная ночь. Романсъ.	3.
2. Что затуманилась зоренька ясная. Романсъ.	4.
3. Доля. Пѣсня соч. Калабина.	—
4. Хотѣлъ-бы единое слово. Соч. Мендельсонъ-Бартольди.	5.
5. Гой ты Днѣпръ ли мой широкій. Хоръ изъ оп. Аскольдова Могила. соч. Верстовс.	—
6. Im Mondenlicht. Ноктюрнъ соч. Юнгмана.	6.
7. Приглашеніе къ танцамъ. Музыка Вебера.	7.
8. Послѣ бури. Полонезъ соч. Огинскаго.	8.
9. Фана. Полька.	9.
10. Дунайскія волны. Вальсъ соч. Ивановича.	10.
11. Маршъ изъ оперетки Донъ Цезарь. Соч. Делингера.	12.
12. Колокольчикъ. Полька.	13.
13. Вздохи. Вальсъ соч. Ивановича.	—
14. Долересь. Вальсъ соч. Валдтейфеля.	14.
15. Колыбельная пѣсня. Соч. Неруда.	15.
16. Капризъ Ноллики. Соч. П-ва.	16.
17. Сибирскій. Маршъ аранж. Афромеѣвъ.	18.
18. Тоска по родинѣ. Салонная пьеса соч. Юнгмана.	20.
19. Артиллеристы. Мазурка соч. Левандовскаго.	22.
20. Поппури изъ оперы Лючія изъ Ламмермоора. Соч. Донницети.	23.



# „Сибирскій“

Маршъ.

Арт. А. Афрометевъ.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or organ, in a 2/4 time signature and the key of D major (two sharps). The piece is a march, characterized by its rhythmic and melodic patterns. The score is organized into ten staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are also first and second endings indicated by bracketed lines with '1.' and '2.' above them. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

*Fine.*

TRIO.

*fp*

*p*

7. 1.

*f*

*mf*

*D.C. al Fine.*