

M
765-3

LA
JUIVE

Opéra de HALÉVY.

— 306 —
Fantaisie

POUR
le Violon



avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

Op:

Prix 9'

PARIS, H. LEMOINE éditeur.
256, Rue S^t Honoré.

COMMISSION

Propriété pour tous Pays.

7082.H.

EXPORTATION

Imp. Lemoine 17, rue Figalle.

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

| PREMIÈRE SÉRIE. | | |
|---|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 1. CH.-M. DE WEBER. Op. 65, <i>l'Invitation à la valse</i> ... | 13° | » 75 |
| 2. G.-F. HANDEL. Air varié en <i>mi</i> nat. maj. | 12° | » 40 |
| 3. J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante. | 8° | » 60 |
| 4. L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre. | 9° | » 35 |
| 5. J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymen</i> , air varié | 7° | » 60 |
| 6. L.-V. BEETHOVEN. Op. 13, 3° sonate (pathétique), au prince Lichnowski. | 14° | 1 15 |
| 7. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en <i>la</i> nat. maj. | 11° | » 95 |
| 8. — 3° sonate en <i>ré</i> maj. à 4 mains. | 8° | 1 15 |
| 9. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en <i>ré</i> , piano et violon, à Salieri (<i>en partition</i>) | 13° | 1 40 |
| 10. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. LEMOINE. | 11° | 1 25 |

| SECONDE SÉRIE. | | |
|---|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 11. J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en <i>mi</i> b, dédiée à Haydn. | 14° | 1 25 |
| 12. F. MENDELSSOHN. Op. 14, rondo capriccioso. | 13° | » 65 |
| 13. J. FIELD. 5° Nocturne. | 8° | » 55 |
| 14. J.-S. BACH. Deux gavottes favorites. | 11° | » 45 |
| 15. M. CLEMENTI. Op. 2, sonate en <i>ut</i> maj. dite aux oct. | 10° | » 90 |
| 16. W.-A. MOZART. <i>Ahl vous dirai-je maman</i> , 9° th. varié. | 9° | » 65 |
| 17. CH.-M. DE WEBER. Op. 39, 2° sonate en <i>la</i> b, dédiée à M. Lauska. | 16° | 1 50 |
| 18. L.-V. BEETHOVEN. Op. 23, 4° sonate en <i>la</i> min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (<i>en partition</i>) | 13° | 1 40 |
| 19. L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice. | 14° | 2 25 |
| 20. Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée à 4 mains par R. DE VILBAC. | 13° | 1 » |

| TROISIÈME SÉRIE. | | |
|--|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 21. J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante. | 10° | » 65 |
| 22. J. HAYDN. Ariette variée en <i>mi</i> b. | 10° | » 65 |
| 23. J.-B. CRAMER. <i>Le Petit Rien</i> , air varié. | 6° | » 45 |
| 24. F. RIES. Op. 122, rondo élégant. | 14° | » 95 |
| 25. J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en <i>ut</i> maj. | 7° | » 75 |
| 26. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en <i>ut</i> min., à la princesse G. Lichtenstein. | 14° | » 90 |
| 27. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en <i>ut</i> maj. | 10° | » 85 |
| 28. CH.-M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1 ^{er} livre. | 5° | 1 15 |
| 29. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en <i>sol</i> maj., piano et violon (<i>en partition</i>). | 11° | 1 25 |
| 30. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. LEMOINE. | 11° | 1 50 |

| QUATRIÈME SÉRIE. | | |
|---|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 31. D. STEIBELT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral. | 13° | » 75 |
| 32. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en <i>fa</i> mineur, à Haydn. | 13° | 1 » |
| 33. F. HÉROLD. Op. 37, Rondo brillant en <i>ut</i> maj. | 10° | » 65 |
| 34. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2, 2° sonate en <i>fa</i> maj. | 10° | » 80 |
| 35. — <i>Lison dormait</i> , 2° thème varié. | 11° | 1 » |
| 36. CH.-M. DE WEBER. <i>Dernière Pensée</i> | 7° | » 25 |
| 37. — Op. 72. 2° Polonaise. | 14° | » 75 |
| 38. L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par BRICE. | 10° | » 75 |
| 39. L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en <i>fa</i> maj., piano et violon, au comte F. de Fries (<i>en partition</i>). | 14° | 1 60 |
| 40. Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. | 10° | 1 10 |

| CINQUIÈME SÉRIE. | | |
|---|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 41. J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> | 11° | 2 » |
| 42. J.-N. HUMMEL. Op. 85, concerto en <i>la</i> mineur. | 16° | 2 25 |
| 43. J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> | 10° | » 75 |
| 44. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en <i>la</i> , à Haydn. | 13° | 1 50 |
| 45. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3, 3° sonate en <i>si</i> b. | 11° | » 90 |
| 46. J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1, sonate en <i>fa</i> | 9° | 1 10 |
| 47. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1, sonate en <i>ré</i> | 6° | » 90 |
| 48. L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en <i>la</i>), arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 12° | 5 50 |
| 49. MOZART. Op. 1, N° 2. 2° son. en <i>mi</i> b, p ^o et v ^o (<i>en part.</i>) | 11° | 1 15 |
| 50. Ouv. de <i>la Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 11° | 1 25 |

| SIXIÈME SÉRIE. | | |
|--|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 51. F. CHOPIN. Op. 18, grande valse en <i>mi</i> b. | 14° | » 65 |
| 52. J.-N. HUMMEL. Op. 89, concerto en <i>si</i> min. | 16° | 2 50 |
| 53. F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles. | 13° | 1 25 |
| 54. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3, 3° son. en <i>ut</i> , à Haydn. | 13° | 1 50 |
| 55. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1, 4° sonate en <i>ut</i> | 10° | 1 10 |
| 56. — <i>Une Fièvre brûlante</i> , 6° thème varié. | 10° | » 60 |
| 57. L.-V. BEETHOVEN. Rondo en <i>ut</i> maj. | 8° | » 60 |
| 58. — Op. 68. 6° symph. (past.), ar. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 12° | 5 50 |
| 59. — Op. 30. N° 1, 6° sonate en <i>la</i> maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1 ^{er} (<i>en partition</i>). | 14° | 1 40 |
| 60. Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. | 12° | 1 » |

| SEPTIÈME SÉRIE. | | |
|--|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 61. F. CHOPIN. Op. 64. N° 1, valse en <i>ré</i> b. | 11° | » 55 |
| 62. — Op. 7, quatre mazurkas. N° 1. | 12° | » 25 |
| 63. — Op. 9, trois nocturnes à M ^{me} PLEYEL. | 15° | » 90 |
| 64. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1, 5° sonate en <i>ut</i> min., à la comtesse de Browne. | 13° | 1 05 |
| 65. — Variations sur le duo de <i>la Molinara</i> : <i>Nel cor più non mi sento</i> | 8° | » 65 |
| 66. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5° sonate en <i>la</i> min. | 11° | 1 10 |
| 67. J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1, sonate en <i>si</i> b. | 9° | 1 » |
| 68. L.-V. BEETHOVEN. Op. 6, sonate en <i>ré</i> maj. à 4 mains. | 8° | 1 » |
| 69. — Op. 30. N° 2, 7° son. en <i>ut</i> mineur, pour piano et violon, (<i>en part.</i>). | 14° | 1 75 |
| 70. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 10° | 1 05 |

| HUITIÈME SÉRIE. | | |
|---|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 71. F. CHOPIN. Op. 34. N° 1, valse en <i>la</i> b maj. | 12° | » 65 |
| 72. — — N° 2, valse en <i>la</i> mineur. | 11° | » 55 |
| 73. — — N° 3, valse en <i>fa</i> maj. | 11° | » 55 |
| 74. — Op. 64. N° 2, valse en <i>ut</i> mineur. | 12° | » 55 |
| 75. — — N° 3, valse en <i>la</i> b. | 12° | » 55 |
| 76. J.-N. HUMMEL. Op. 55, <i>la Bella Capricciosa</i> | 14° | 1 10 |
| 77. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2, 6° sonate en <i>fa</i> maj., à la comtesse de Browne. | 13° | 1 05 |
| 78. W.-A. MOZART, symphonie en <i>sol</i> min., arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 11° | 2 10 |
| 79. J. HAYDN, 1 ^{re} son. en <i>sol</i> maj. pour p ^o et v ^o (<i>en part.</i>) | 11° | 1 15 |
| 80. Ouv. de <i>l'Italienne à Alger</i> , ar. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 10° | 1 25 |

| NEUVIÈME SÉRIE. | | |
|--|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 81. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{me} d'Appony. | 14° | » 75 |
| 82. — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. | 11° | » 45 |
| 83. — Op. 57. Berceuse. | 14° | » 50 |
| 84. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en <i>mi</i> b, transc. pour piano par R. DE VILBAC. | 8° | » 50 |
| 85. — Op. 5. N° 3. 6° sonate en <i>ré</i> maj. | 11° | 1 15 |
| 86. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en <i>ré</i> maj., à la comtesse de Browne. | 13° | 1 30 |
| 87. CH. M. DE WEBER. Op. 24. 1 ^{re} gr. sonate en <i>ut</i> maj., mouvement perpétuel. | 16° | 1 50 |
| 88. W.-A. MOZART. 2° sonate en <i>si</i> b maj., à 4 mains. | 9° | 1 25 |
| 89. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en <i>la</i> maj., piano et violon. A Salieri (<i>en part.</i>). | 13° | 1 40 |
| 90. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 10° | » 85 |

| DIXIÈME SÉRIE. | | |
|--|----------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 91. F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{de} de Perthuis. | 12° | » 90 |
| 92. — Op. 29. Improromptu. | 13° | » 60 |
| 93. — Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{me} de Billing. | 14° | » 70 |
| 94. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en <i>ut</i> maj. | 11° | 1 05 |
| 95. L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en <i>mi</i> b maj., à la comtesse Keglevics. | 13° | 1 50 |
| 96. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre. | 2° et 3° | 1 05 |
| 97. J. HAYDN. Menuet du Bœuf. | 7° | » 50 |
| 98. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en <i>mi</i> b, arrangé pour piano à 4 m. par R. DE VILBAC. | 7° | » 60 |
| 99. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en <i>mi</i> b maj., piano et violon, à Salieri (<i>en partition</i>). | 14° | 1 50 |
| 100. Ouvert. de <i>Fidelio</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | 11° | 1 15 |

| ONZIÈME SÉRIE. | | |
|---|----------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 101. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 11° | » 90 |
| 102. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2° livre. | 4° et 5° | 1 50 |
| 103. J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), transcrit pour piano, par R. DE VILBAC. | 8° | » 50 |
| 104. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19° sonate en <i>sol</i> min. | 7° | » 70 |
| 105. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20° sonate en <i>sol</i> maj. | 7° | » 70 |
| 106. J. HAYDN. 1 ^{re} sonate en <i>mi</i> b maj., piano seul (classification du Panthéon). | 12° | 1 10 |
| 107. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3, 9° sonate en <i>fa</i> maj. | 11° | 1 05 |
| 108. J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10° | 2 25 |
| 109. J. HAYDN. 2° sonate en <i>fa</i> min., pour piano et violon (<i>en partition</i>) (classification du Panthéon). | » | » |
| 110. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43, sérénade à 4 mains). | 9° | 1 25 |

| DOUZIÈME SÉRIE. | | |
|---|---------|------------|
| N° | Degrés. | Prix nets. |
| 111. Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 14° | » 75 |
| 112. J.-L. DUSSEK. <i>La Matinée</i> | 6° | » 60 |

LA
JUIVE

Opéra de HALÉVY.

Fantaisie

POUR

le Violon



avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

Op.

Prix 9'

PARIS, H. LEMOINE éditeur,
256, Rue S^t Honoré.

COMMISSION

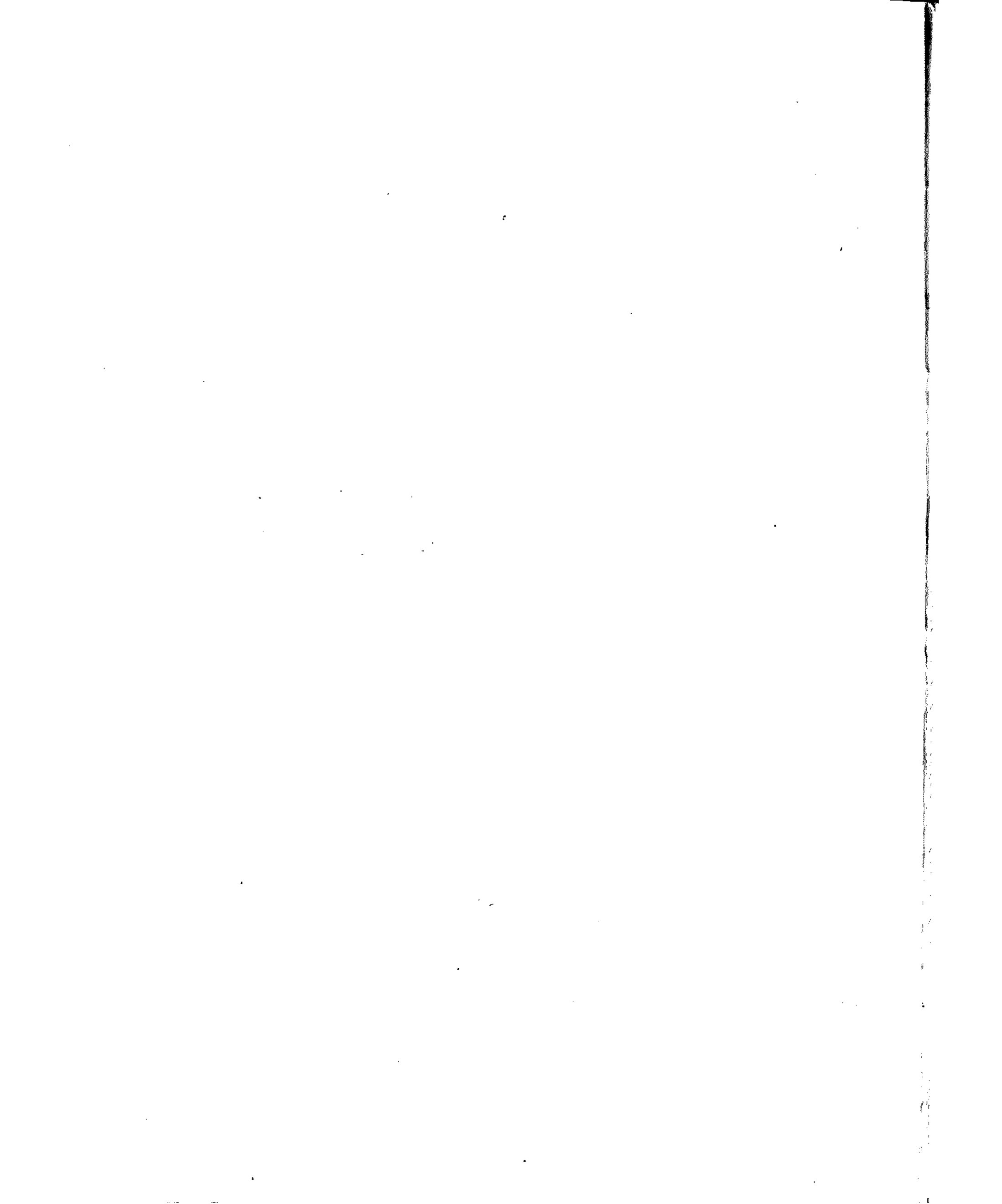
Propriété pour tous Pays.

7082.H

EXPORTATION

Imp: Lemoine, 17, rue Pigalle.







LA JUIVE

Fantaisie pour le Violon

D. ALARD, op:48.

à son élève et ami PAUL CLAUZEL.



ALLEGRO
MODERATO.

ff 3 3 3 3

VIOLON.

3^e et 4^e Cordes

pp

Andantino.

p

f

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* and a bass line of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata. The lower staff has a bass line of eighth notes. The text *Cresc - en - do f Dimin.* is written below the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The lower staff has a bass line of eighth notes. The text *pp Cresc - en - do f* is written below the upper staff. The text *Accelerando. 4^e Corde* is written to the right of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The lower staff has a bass line of eighth notes. The text *pp Cresc - en - do f* is written below the upper staff. The text *Accelerando.* is written to the right of the upper staff. The text *4^e Corde* is written above the upper staff.

1^o Tempo.

4^o Corde

p *Espressivo.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line for the 4th string, marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *p* and the instruction *Espressivo.* The melody features several triplet markings (3) and fingerings (2, 3, 2). The lower staff is a piano accompaniment, marked with a grand staff (treble and bass clefs), containing chords and moving lines in both hands.

4^o Corde

Cresc.

f

The second system continues the musical material. The upper staff (4th string) shows a crescendo (*Cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. It includes a complex rhythmic passage with many sixteenth notes and a final triplet. The lower staff (piano) continues with harmonic support, marked with a dynamic of *p*.

2^o Corde

Dolce.

pp

The third system features a new melodic line for the 2nd string, marked with a treble clef and a dynamic of *pp*. The instruction *Dolce.* is present. The melody is characterized by triplet markings (3) and fingerings (2, 3). The piano accompaniment continues in the lower staff.

2^o Corde

The fourth system continues the 2nd string melody and piano accompaniment. The upper staff shows further development of the melodic line with various fingerings and articulations. The lower staff provides harmonic accompaniment.

The first system consists of a single melodic line for the second string (2^a Corde) and a piano accompaniment. The melodic line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piano accompaniment is in bass and treble clefs, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system is marked with *Accelerando* and *Cresc.* (Crescendo). The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

The third system is marked with *f* (forte). The melodic line has a dynamic crescendo leading to a final flourish. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving lines.

The fourth system is marked with *1º Tempo*, *pp* (pianissimo), *Cresc*, *ed*, and *accelerando*. The melodic line is written in treble clef and features triplet patterns. The piano accompaniment is in bass and treble clefs, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

The fifth system is marked with *4º Corde* and *f* (forte). The melodic line is written in treble clef and features a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

First system of musical notation, measures 6-7. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

Second system of musical notation, measures 8-11. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro." and the dynamics are "pp". The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

Third system of musical notation, measures 12-15. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo remains "Allegro." and dynamics are "Cresc". The vocal line has the lyrics "en do" under the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation, measures 16-19. It includes a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked "ff". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble.

Fifth system of musical notation, measures 20-23. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Musical score for a piano piece, page 7. The score consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal line includes lyrics: "en do", "en do", and "Cresc en do f Ad libitum. Dimin."

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. A section marked *pp* (pianissimo) begins in the bass staff. The treble staff contains complex passages with triplets and slurs. A dynamic marking of *pp* is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The treble staff features a dense, continuous texture of sixteenth-note chords. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The treble staff continues with the dense sixteenth-note texture. The bass staff continues with its accompaniment pattern.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The bottom part is a grand staff with treble and bass clefs, showing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a highly technical melodic line in the top staff and a steady accompaniment in the grand staff below.

Third system of musical notation. The top staff continues with intricate melodic patterns, while the grand staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a series of slurs and a final flourish. The grand staff continues with the accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a trill marking and a dynamic marking of *p*. The bottom part consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various articulations. The bottom part continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The top staff features a sequence of notes with a dynamic marking of *f*. The bottom part continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff is mostly empty, while the bottom part continues with a complex accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and rests.

4^o Corde

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the texture. The instruction *Poco ritenuto.* is written below the grand staff. The system ends with a double bar line.

4^o Corde

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the texture. The instruction *Il piano* is written above the grand staff. The system ends with a double bar line.

4^o Corde

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the texture. The instruction *Rallentando.* is written above the grand staff, and *Suivez.* is written below the grand staff. The system ends with a double bar line.



Andantino.

4^e Gorge

Andantino.

pp

4^e Gorge

4^e Gorge

3^e Gorge

Dolce.

p

(4) Coupure facultative du signe ◊ au semblable.

3^e Gorge. 2^e Gorge.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with melodic lines and a grand staff with bass clef staves for accompaniment. Fingerings 1-4 are indicated above the treble staff notes.

Cresc.

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment. A "Cresc." marking is present in the treble staff.

p

Musical score for the third system, showing a change in dynamics to piano (p) in the treble staff.

f *Dimin.* *Cod. III*

Musical score for the fourth system, ending with a "Cod. III" marking and a change in dynamics to forte (f) and then diminuendo (Dimin.).

All^o moderato.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All^o moderato." The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *Cresc* marking. The vocal line is mostly rests.

Musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All^o moderato." The piano part continues with a *f* dynamic. The vocal line has the lyrics "en - do" and a *f* dynamic marking.

Musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All^o moderato." The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal line has a *f* dynamic marking.

Musical score system 4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All^o moderato." The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal line has a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with various ornaments and fingerings (0, 1, 2). The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The word "Dolce." is written below the top staff. A piano dynamic marking "p" is placed below the grand staff.

Second system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many ornaments and fingerings (1, 1, 4, 0, 2, 2). The bottom two staves are a grand staff. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (0, 4). The bottom two staves are a grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (0, 1, 1, 0, 1, 1). The bottom two staves are a grand staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The third system includes the instruction "Sur les 4 Cordes." above the upper staff. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (0, 2, 4) and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system includes the instruction "En sautant." above the upper staff. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (0, 2, 4) and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

4^e Corde.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. A '4^e Corde.' instruction is placed above the staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The right hand has an 8-measure rest, indicated by a dashed line and the number '8'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4^e Corde.

The second system continues the melody from the first system. It includes a '4^e Corde.' instruction and a piano dynamic marking 'p'. The piano accompaniment features an 8-measure rest in the right hand and continues with eighth-note accompaniment in the left hand.

Cresc.

The third system introduces a crescendo, marked with '*Cresc.*'. The melody in the treble clef staff shows a dynamic increase. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and continues with eighth-note accompaniment in the left hand.

The fourth system concludes the piece with a melodic flourish in the treble clef staff, featuring a sixteenth-note run. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the left hand and rests in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a continuous eighth-note melody. The middle staff features chords with triplets, indicated by a '3' below the notes. The bottom staff contains a bass line with some triplets and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff has chords with triplets and a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The bottom staff continues the bass line with triplets.

Third system of musical notation. The top staff includes the lyrics "Cresc en do" under the notes. The middle staff has chords with triplets and a dynamic marking of *Cresc* (Crescendo). The bottom staff continues the bass line with triplets.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The middle staff has chords with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff continues the bass line with triplets.

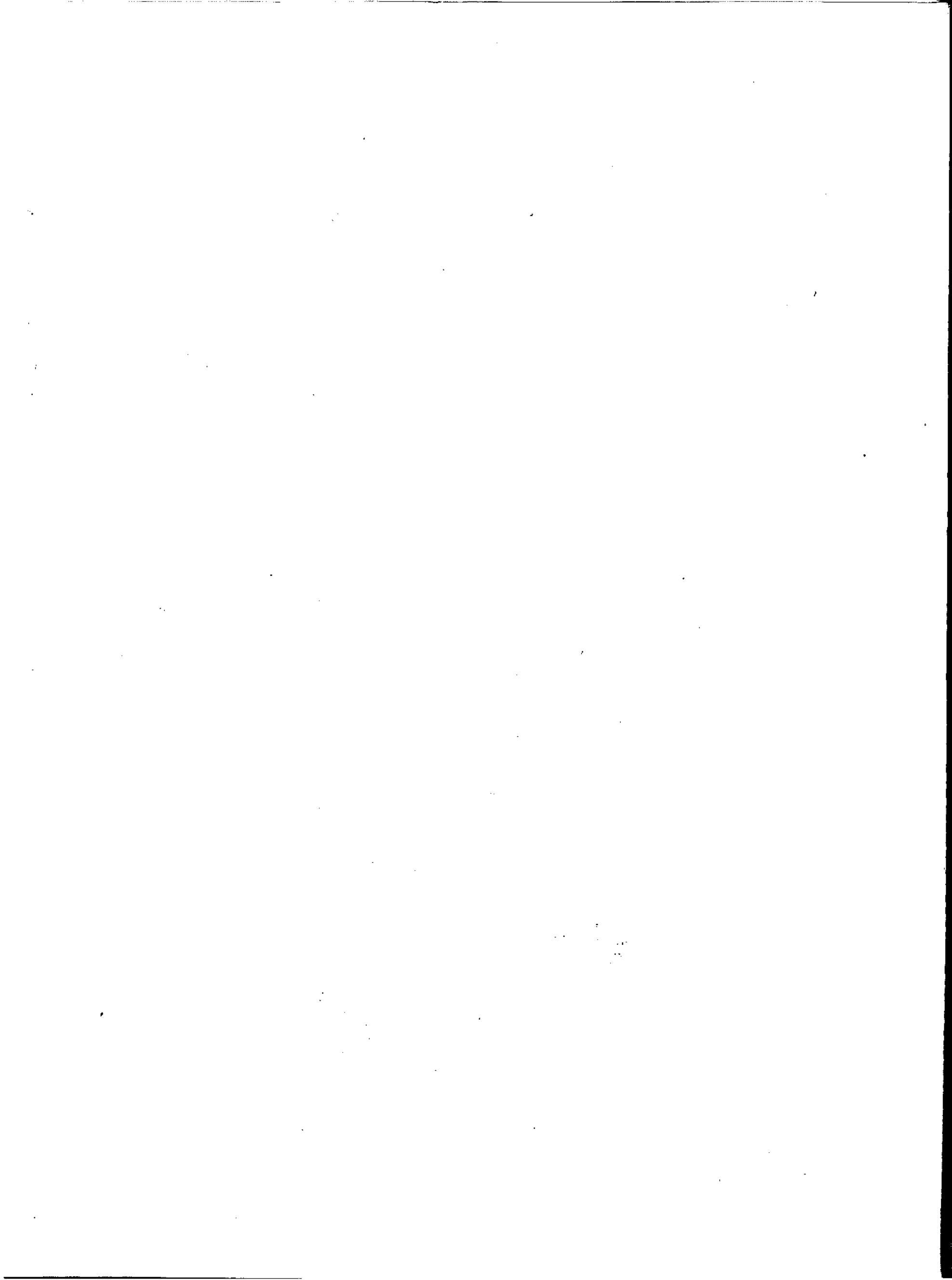
The first system of music features a single treble staff with a complex melodic line containing triplets and sixteenth-note runs. Below it is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

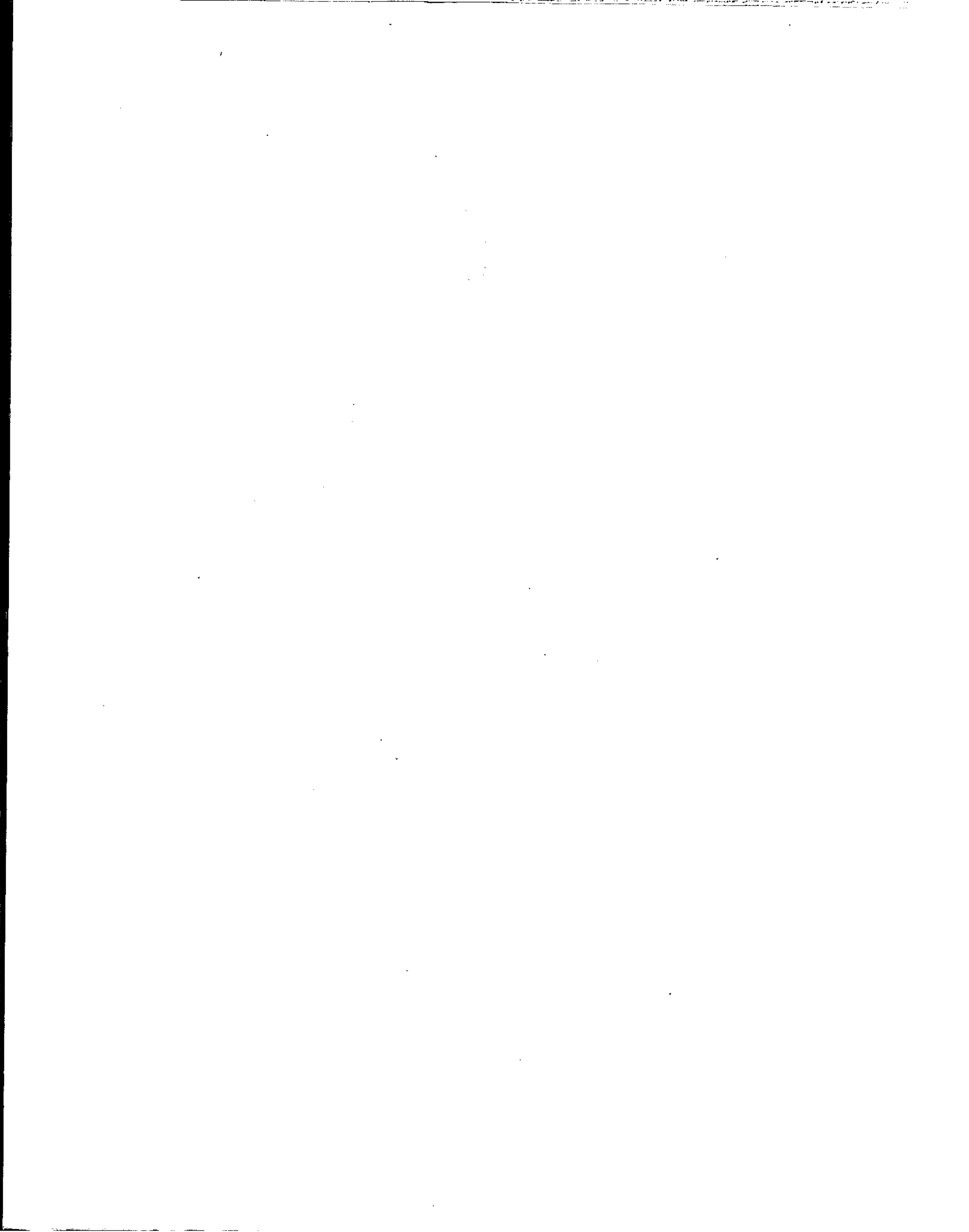
The second system continues the piece, showing more intricate melodic patterns in the upper staff and sustained chords in the grand staff. A fermata is placed over a chord in the grand staff.

The third system features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staff and a steady accompaniment in the grand staff.

The fourth system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a resolution of the accompaniment in the grand staff.







LA JUIVE

Fantaisie pour le Violon

D. ALARD, op: 48.



à son élève et ami. PAUL CLAUZEL.

Andantino. VIOLON.

3^e et 4^e Cordes

ALLEGRO
MODERATO.

12

f

p

f

p

f Dimin. *pp* Cresc en do.

Cresc en do
Accelerando.
4^e Corde

4^e Corde

1^o Tempo.
4^e Corde

p Espressivo.

4^e Corde

Cresc. *f* Dimin.

2^e Corde

Dolce.

2^e Corde

VIOLON.

2^e Corde

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line with many slurs and fingerings.

Accelerando.

Cresc.

Musical staff continuing the melodic line with dynamic markings and performance instructions.

Musical staff with a *f* dynamic marking and a *L* (lento) marking, showing a change in tempo and dynamics.

1^o Tempo.

pp

Cresc

ed

accelerando.

Musical staff with *pp* dynamic and performance instructions: *Cresc ed accelerando.*

4^e Corde

Musical staff with a *f* dynamic marking and a *4^e Corde* instruction, indicating a change in bowing technique.

Musical staff with a *p* dynamic marking and a *8* (octave) marking, showing a shift in register.

Allegro.

10

Musical staff with a *f* dynamic marking and a tempo change to *Allegro.* with a '10' marking.

Musical staff with a *p* dynamic marking and various fingerings.

Cresc.

Cresc.

Musical staff with *Cresc.* markings and various fingerings.

Musical staff with a *f* dynamic marking and various fingerings.

Musical staff with various fingerings and dynamics.

Musical staff with various fingerings and dynamics.

Cresc

en

do

f Ad libitum.

Dimin.

Musical staff with *Cresc en do f Ad libitum. Dimin.* markings and various fingerings.

VIOLON.

This page of violin sheet music contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 0 through 5 above the notes. Trills are marked with 'tr' and a wavy line. A dynamic marking of 'p' (piano) appears in the lower right section. The notation includes various articulations and phrasing slurs throughout the piece.

VIOLON.

All^o moderato.
15

f

Dolce.

f *p*

f

p

f

Sur les 4 Cordes.

p *f*

En sautant.

4^e Corde.

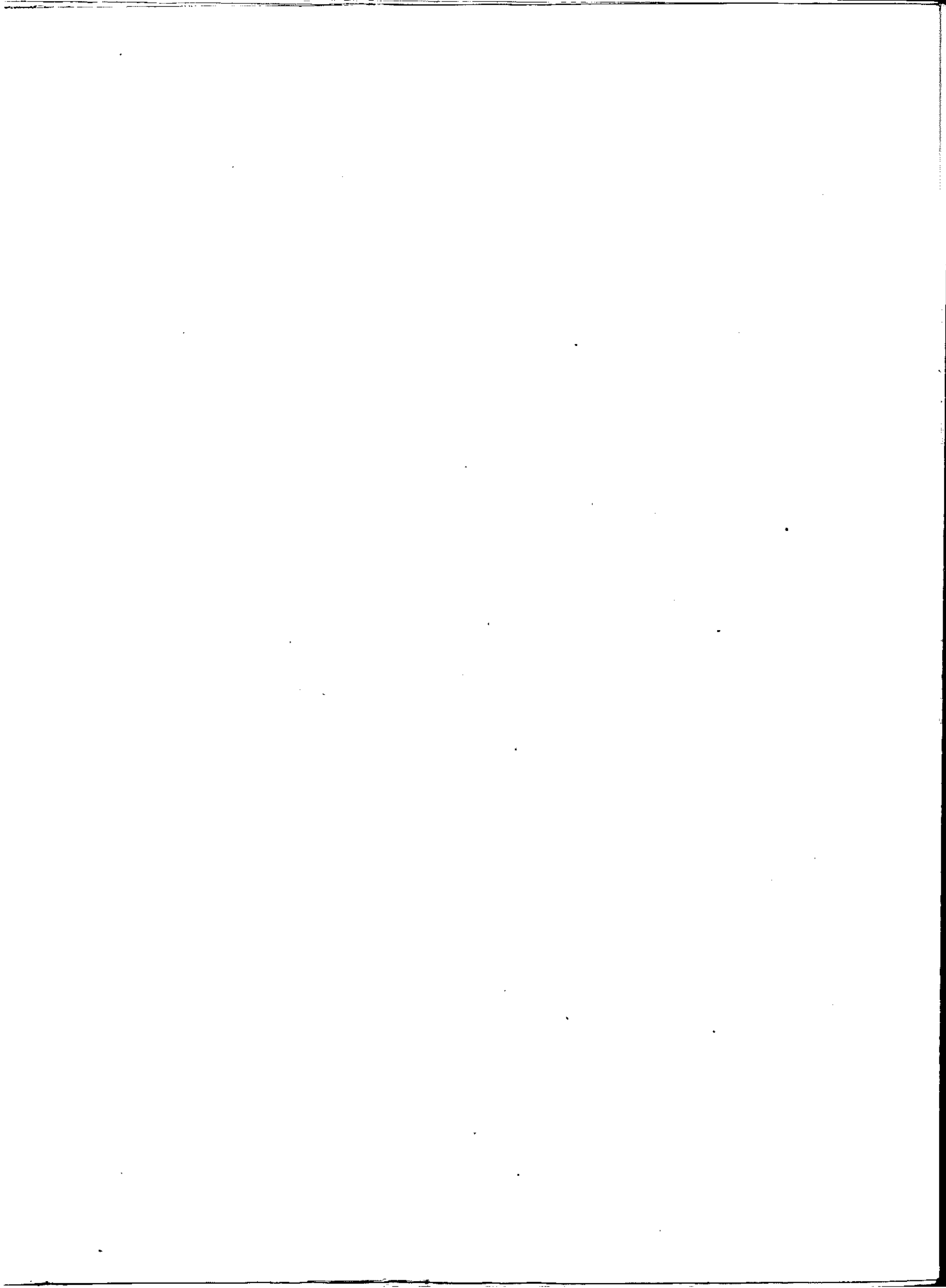
4^e Corde.

p

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 4). The second staff continues the melodic line with a long slur and includes a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves are filled with dense, sixteenth-note patterns. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and the word *en*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and the word *do*. The seventh and eighth staves continue the dense rhythmic patterns with various fingerings (2, 3, 4). The ninth staff includes a dynamic marking of *f* and a slur. The tenth staff concludes the piece with a final cadence. The score is annotated with numerous fingerings and dynamic markings throughout.





PANTHEON DES PIANISTES

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|--|----------|------------|
| N° 113. | F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min. | 12° | 75 |
| 114. | J. FIEL. <i>Midi</i> , rondo. | 11° | 63 |
| 115. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun. | 13° | 1 |
| 116. | J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon). | 10° | 33 |
| 117. | W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b. | 10° | 1 20 |
| 118. | CH. M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre. | 6° et 7° | 1 50 |
| 119. | W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (<i>en partition</i>). | 11° | 1 |
| 120. | Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 9° | 95 |

TREIZIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 121. | Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 11° | 1 |
| 122. | J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant. | 15° | 1 40 |
| 123. | F. CHOPIN. Op. 23. Ballade. | 15° | 95 |
| 124. | F. MENDELSSOHN. Presto extrait de la fantaisie op. 28. | 13° | 75 |
| 125. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 2, 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun. | 13° | 1 15 |
| 126. | J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon). | 11° | 1 10 |
| 127. | W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur. | 11° | 1 20 |
| 128. | J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10° | 2 |
| 129. | J. HAYDN. 3° sonate en pour piano et violon (<i>en partition</i>) (classification du Panthéon). | " | " |
| 130. | Ouverture d' <i>Euriante</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 12° | 1 15 |

QUATORZIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 131. | Ouverture de <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 10° | 75 |
| 132. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. Bagatelles. | 8° | 1 25 |
| 133. | COUPERIN. Les <i>Bergeries</i> . | 10° | 45 |
| 134. | CH.-M. DE WEBER. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur. | 14° | 85 |
| 135. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 22. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne. | 14° | 1 50 |
| 136. | J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon). | 12° | 65 |
| 137. | W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur. | 13° | 1 50 |
| 138. | — Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 11° | 2 10 |
| 139. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 30. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandre 1 ^{er} (<i>en partition</i>). | 14° | 1 55 |
| 140. | Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10° | 1 15 |

QUINZIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 141. | Ouverture de <i>la Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 11° | 1 |
| 142. | CH.-M. DE WEBER. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stuck). | 17° | 1 55 |
| 143. | J. SCHULHOFF. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> . | 9° | 45 |
| 144. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski. | 13° | 1 15 |
| 145. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein. | 14° | 1 15 |
| 146. | W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur. | 7° | 70 |
| 147. | — 14° sonate en ré majeur. | 10° | 1 10 |
| 148. | CHELARD. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 8° | 85 |
| 149. | W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (<i>en part.</i>). | " | " |
| 150. | Ouverture de <i>la Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10° | 1 05 |

SEIZIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 151. | Ouverture d' <i>Oberon</i> , arrangée pour piano par R. DE VILBAC. | 14° | 75 |
| 152. | F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj. | 15° | 1 |
| 153. | H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> . | 12° | 50 |
| 154. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels. | 14° | 1 55 |
| 155. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne. | 14° | 1 55 |
| 156. | W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur. | 7° | 80 |
| 157. | — 16° sonate en mi b majeur. | 9° | 70 |
| 158. | — 17° sonate à 4 mains en sol majeur. | " | " |
| 159. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (<i>en part.</i>). | 16° | 2 50 |
| 160. | Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10° | 1 05 |

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|--|---------|------------|
| N° 161. | Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 10° | 75 |
| 162. | Marche turque extraite de la 8° sonate en la de Mozart. | 8° | 45 |
| 163. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne. | 14° | 1 20 |

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 164. | — Op. 31. N. 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne. | 13° | 1 55 |
| 165. | — Op. 53. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein. | 15° | 1 |
| 166. | W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj. | 9° | 95 |
| 167. | — 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min. | 14° | 1 30 |
| 168. | — 4° sonate à 4 mains en fa maj. | " | " |
| 169. | CH. M. DE WEBER. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (<i>en partition</i>). | 15° | 1 75 |
| 170. | Ouverture des Capuletti, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 9° | 1 05 |

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|--|---------|------------|
| N° 171. | Ouverture de <i>l'Italienne à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. | 10° | 75 |
| 172. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 54. 22° sonate en fa maj. | 13° | 95 |
| 173. | — Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick. | 15° | 1 35 |
| 174. | — Op. 78. 24° sonate en fa # maj., à la comtesse de Brunswick. | " | " |
| 175. | — Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj. | " | " |
| 176. | — Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et le retour</i> , à l'archiduc Rodolphe. | " | " |
| 177. | — Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski. | " | " |
| 178. | W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj. | " | " |
| 179. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (<i>en part.</i>). | 14° | 1 50 |
| 180. | Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 11° | 1 10 |

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 181. | Ouverture de <i>Tancredi</i> , arr. p ^r p ^o , par R. DE VILBAC. | 10° | 65 |
| 182. | L.-V. BEETHOVEN. Op. 101. 28° sonate en la maj. à la baronne Ermann. | " | " |
| 183. | — Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe. | " | " |
| 184. | — Op. 109. 30° son. en mi maj., à M ^{lle} M. Brentano. | " | " |
| 185. | — Op. 110. 31° sonate en la b maj. | " | " |
| 186. | — Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe. | " | " |
| 187. | J.-P. RAMEAU. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC. | 8° | 50 |
| 188. | W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min. | 9° | 75 |
| 189. | J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p ^r p ^o et violon (<i>en part.</i>). | " | " |
| 190. | Ouverture de <i>la Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 10° | 1 25 |

VINGTIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|--|---------|------------|
| N° 191. | Ouverture de <i>Fidelio</i> , arr. p ^r p ^o , par R. DE VILBAC. | 12° | 75 |
| 192. | L.-V. BEETHOVEN, sans œuvre. 33° son. en mi b maj. | " | " |
| 193. | — sans œuvre. 34° sonate en fa min. | " | " |
| 194. | — — 35° sonate en ré maj. | " | " |
| 195. | — — 36° sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Eléonore Breuning. | " | " |
| 196. | — — 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa maj. (très-faciles). | " | " |
| 197. | J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC. | 10° | 30 |
| 198. | W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj. | 13° | 2 |
| 199. | — Op. 1 ^{er} . N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (<i>en partition</i>). | " | " |
| 200. | Ouverture d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. | 9° | 1 15 |

VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|---|---------|------------|
| N° 201. | Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC. | 10° | 95 |
| 202. | F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2. | 12° | 50 |
| 203. | G. MARCAILLHOU. <i>Indiana</i> , grande valse. | 10° | 75 |
| 204. | M. CLEMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj. | " | " |
| 205. | L.-V. BEETHOVEN. Andante favori en fa maj. | 11° | 70 |
| 206. | J. HAYDN. 5° sonate en ut maj. | " | " |
| 207. | Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (<i>en part.</i>), par R. DE VILBAC et AD. BLANC. | 10° | 1 25 |
| 208. | L.-V. BEETHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. | " | " |
| 209. | J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (<i>en part.</i>). | " | " |
| 210. | Ouverture de <i>Preciosa</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | " | " |

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

| N° | Titre | Degrés. | Prix nets. |
|---------|--|---------|------------|
| N° 211. | Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC. | 10° | 70 |
| 212. | F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3. | 12° | 45 |
| 213. | G. MARCAILLHOU. <i>Le Torrent</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par FRÉD. BOURGULLER. | 10° | 75 |
| 214. | W.-A. MOZART. Thème varié en la maj. | " | " |
| 215. | J.-B. CRAMER. <i>Le Songe</i> de J.-J. Rousseau. | 9° | 70 |
| 216. | J. HAYDN. 7° sonate en ré maj. | " | " |
| 217. | Ouv. du <i>Freyschutz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (<i>en part.</i>), par R. DE VILBAC et AD. BLANC. | 14° | 1 |
| 218. | — 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. | " | " |
| 219. | W.-A. MOZART. Op. 1 ^{er} . 6° sonate en ré maj., piano et violon (<i>en partition</i>). | " | " |
| 220. | Ouverture de <i>Coriolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. | " | " |

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA.— Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE. 5^e édition. — Prix : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande affranchie un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

AVIS — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié. Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart

Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven

Pour piano et violon. 1 vol., prix net, 10 fr.

NOTA. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul

Transcrites par R. DE VILBAC.

L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.

La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres

De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque numéro, prix net, 30 c.; chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr. Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste

par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.

Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures

pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)

Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn

Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.

Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en la et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en sol min. et en mi b maj.; de HAYDN, la Symphonie la Reine de France et la Militaire.

Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant

L'Invitation à la valse, de WEBER, prix net, 50 c. Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.

Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.

NOTA. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.

Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

| Nom. | Auteur | Degré | Prix |
|----------------------------------|---------------|-----------------|------|
| 1. Mélodie | W. GOLDNER | 1 ^{er} | 2 50 |
| 2. Pastorale | J. GARCIN | 2 ^e | 4 » |
| 3. Andante et Scherzo | R. DE VILBAC | 2 ^e | 5 » |
| 4. Première Sonatine en ut maj. | W. GOLDNER | 3 ^e | 6 » |
| 5. Ballade | J. GARCIN | 3 ^e | 5 » |
| 6. Minuit | AD. BLANC | 4 ^e | 6 » |
| 7. Air italien, varié | CH. SCHWENCKE | 4 ^e | 6 » |
| 8. Deuxième Sonatine en sol maj. | W. GOLDNER | 4 ^e | 6 » |

FORMAT ORDINAIRE

| | | | |
|---|--------------------|-----------------|------|
| 9. Mazurka | J. GARCIN | 5 ^e | 6 » |
| 10. Première Sonatine en ré maj. | AD. BLANC | 5 ^e | 6 » |
| 11. Barcarolle | — | 1 ^{er} | 2 50 |
| 12. Deuxième Sonatine en sol min. | — | 4 ^e | 6 » |
| 13. Troisième Sonatine en fa maj. | W. GOLDNER | 4 ^e | 6 » |
| 14. Menuet | — | 3 ^e | 4 » |
| 15. Valse | J. GARCIN | 4 ^e | 6 » |
| 16. Les Cloches, idylle | — | 3 ^e | 4 » |
| 17. Sonatine | POISOET DE KONTSKI | 5 ^e | 6 » |
| 18. Fantaisie sur Norma | DE VILBAC et BLANC | 3 ^e | 6 » |
| 19. L'Adieu, mélodie | J. GARCIN | 4 ^e | 4 » |
| 20. Fantaisie sur le Barbier de Séville | DE VILBAC et BLANC | 3 ^e | 6 » |
| 21. Le Retour, mélodie | J. GARCIN | 4 ^e | 4 » |
| 22. Fantaisie sur le Freischütz | DE VILBAC et BLANC | 3 ^e | 6 » |
| 23. Romance sans paroles | J. GARCIN | 3 ^e | 4 » |
| 24. Fantaisie sur la Somnambule | DE VILBAC et BLANC | 3 ^e | 6 » |
| 25. Quatrième Sonatine en ré maj. | W. GOLDNER | 5 ^e | 7 50 |
| 26. Fantaisie sur la Fanchonnette | DE VILBAC et BLANC | 3 ^e | 6 » |
| 27. Résignation, mélodie | J. GARCIN | 3 ^e | 4 » |
| 28. Fantaisie sur la Juive | DE VILBAC et BLANC | 4 ^e | 6 » |
| 29. Cinquième Sonatine en ut maj. | W. GOLDNER | 4 ^e | 7 50 |
| 30. Fantaisie sur le Voyage en Chine | DE VILBAC et BLANC | 4 ^e | 6 » |

SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands.

Par différents auteurs. — Sont en vente

| | | | |
|--------------------------------------|--------------|----------------|-----|
| 1. La Juive, d'Halévy | R. DE VILBAC | 5 ^e | 6 » |
| 2. Charles VI | CROISEZ | 5 ^e | 6 » |
| 3. L'Éclair | CROISEZ | 4 ^e | 6 » |
| 4. La Fanchonnette, de Clapisson | RUMMEL | 5 ^e | 6 » |
| 5. Le Voyage en Chine, de Bazin | — | 4 ^e | 6 » |
| 6. La Reine Topaze, de Mussé | — | 4 ^e | 6 » |
| 7. Rita, de Donizetti | CROISEZ | 7 ^e | 6 » |
| 8. Sylvie, de Guivaud | — | 5 ^e | 6 » |
| 9. Le Barbier de Séville, de Rossini | R. DE VILBAC | 5 ^e | 6 » |
| 10. La Gazza Ladra | CROISEZ | 4 ^e | 6 » |
| 11. Sémiramide | — | 4 ^e | 6 » |
| 12. Cenerentola | — | 4 ^e | 6 » |
| 13. Moïse | — | 4 ^e | 6 » |
| 14. Le Turc en Italie | BURGMULLER | 4 ^e | 6 » |
| 15. La Norma de Bellini | R. DE VILBAC | 4 ^e | 6 » |
| 16. La Somnambule | BERNHOF | 4 ^e | 6 » |
| 17. Les Puritains | CROISEZ | 4 ^e | 6 » |
| 18. La Flûte enchantée, de Mozart | BERNHOF | 5 ^e | 6 » |
| 19. Don Juan | — | 5 ^e | 6 » |

Chaque numéro, prix 5 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

| | | | | | |
|--|------|---|------|---|------|
| AD. ADAM. <i>Impromptu</i> | 5 » | A. FRÉLON. <i>Nocturne de Gutmann, transcrit</i> | 4 » | A. MIOLAN. <i>Les Charmes de Naples, fantaisie sur l'Éclair d'Amore</i> | 7 50 |
| H.-L. D'AUBEL. <i>Op. 15. La Bolera</i> | 4 » | ED. HOCHELLE. <i>Fantaisie sur la Juive</i> | 6 » | — <i>Op. 105. Romance sans paroles</i> | 3 » |
| — <i>Op. 16. Appassionata</i> | 6 » | A. KLEIN. <i>Fantaisie sur le Val d'Andorre</i> | 6 » | ED. MOREAUX. <i>Op. 13. Les Cornemuseux, pastorale</i> | 5 » |
| — <i>Op. 17. Roméo et Juliette, fantaisie</i> | 6 » | ALF. LEBEAU. <i>Op. 32. Réverie</i> | 3 » | — <i>Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair</i> | 6 » |
| — <i>Op. 18. Chanson bohémienne</i> | 4 » | — <i>Op. 33. Une plainte, élégie</i> | 5 » | — <i>Op. 14 bis. Contemplation</i> | 4 » |
| — <i>Op. 20. Pieta signore, air d'église de Stradella, transcrit</i> | 5 » | — <i>Op. 34. L'Appel des pâtres, pastorale</i> | 4 » | H. POTIER. <i>Scherzetto</i> | 4 » |
| — <i>Plaisir d'amour, de Martini, romance transcrite</i> | 4 » | — <i>Op. 35. Aubade</i> | 4 » | EL. RONDONNEAU. <i>Chanson bretonne, pastorale</i> | 4 » |
| — <i>Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit</i> | 2 50 | — <i>Op. 37. Ronde du guet, marche</i> | 4 » | — <i>Nénia, élégie</i> | 5 » |
| FR. BRISSON. <i>Op. 4. Souvenance, pensée fugitive</i> | 5 » | ALF. LEBEAU. <i>Op. 39. Au bord de la mer, romance sans paroles</i> | 3 » | — <i>Un rêve, romance sans paroles</i> | 4 » |
| AUG. DURAND. <i>Op. 29. Solitude, romance sans paroles</i> | 4 » | A. LAFITTE. <i>Deux improvisations, réverie et sicilienne</i> | 6 » | — <i>Piangena, élégie</i> | 4 » |
| — <i>Op. 30. Prélude</i> | 3 » | A. LEFÈBRE-WELT. <i>Méditation</i> | 6 » | R. DE VILBAC. <i>Air de la Pâque, de la Juive, transcrit</i> | 4 » |
| — <i>Op. 41. Trois morceaux caractéristiques</i> | 4 » | C. LORET. <i>Réverie-Mazurck</i> | 4 50 | — <i>Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque</i> | 5 » |
| — <i>N° 1. Prière</i> | 4 » | A. MARIUS-GUËIT. <i>Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI</i> | 6 » | — <i>Trois transcriptions</i> | — |
| — <i>N° 2. Vilanelle</i> | 5 » | A. MIOLAN. <i>Deux transcriptions sur la Reine Topaze</i> | 6 » | — <i>N° 1. La Somnambule</i> | 3 50 |
| — <i>N° 3. Canzonetta</i> | 6 » | — <i>N° 1. Morceau d'ensemble, chanson de l'Abbeille, et barcarolle</i> | 6 » | — <i>N° 2. La Fanchonnette</i> | 3 50 |
| — <i>Les trois réunis</i> | 10 » | — <i>N° 2. Chœur et romance</i> | 6 » | — <i>N° 3. Psyché</i> | 3 50 |
| A. FRÉLON. <i>Fantaisie de concert sur la Norma</i> | 7 50 | | | — <i>Les trois réunies</i> | 8 » |

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

| | | | | | |
|--|-----|---|-----|--|-----|
| AD. ADAM. <i>Nocturne</i> | 5 » | H.-L. D'AUBEL. <i>Duo de la Création, transcrit</i> | 5 » | EDM. OCHELLE. <i>Fantaisie sur la Juive</i> | 9 » |
| H.-L. D'AUBEL. <i>Souvenir des Puritains</i> | 8 » | — <i>La Chasse</i> | 6 » | ALF. LEBEAU. <i>Souvenir, pensée religieuse</i> | 5 » |
| — <i>La Reconnaissance, nocturne</i> | 6 » | FR. BRISSON. <i>Allegro de Beethoven, transcrit</i> | 9 » | ED. MOREAUX. <i>5^e nocturne de Field, transcrit</i> | 5 » |
| — <i>Le Crociato, transcription</i> | 9 » | — <i>L'Exilé, romance sans paroles</i> | 9 » | R. DE VILBAC. <i>Ouverture de Freischütz</i> | 9 » |

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------|------------------------|
| N° 1 La Norma. | N° 7 La Somnambule. | N° 13 Fanchonnette. | N° 19 Otello. |
| 2 Le Barbier de Séville. | 8 La Flûte enchantée. | 14 Guido et Ginevra. | 20 Oberon. |
| 3 Les Puritains. | 9 Le Voyage en Chine. | 15 La Gazza Ladra. | 21 Charles VI. |
| 4 La Juive. | 10 Le Freischütz. | 16 Les Mousquetaires de la Reine. | 22 La Reine de Chypre. |
| 5 Don Juan. | 11 Moïse. | 17 Le Val d'Andorre. | 23 La Fée aux roses. |
| 6 Les Noces de Figaro. | 12 L'Éclair. | 18 Sémiramis. | 24 La Reine Topaze. |

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.).

| | | | | | |
|--|-----|--|-----|--|------|
| AD. BLANC. <i>Hymne autrichien d'Haydn</i> | 8 » | AD. BLANC. <i>Andante favori de la symphonie en sol de Haydn</i> | 9 » | AD. BLANC. <i>Andante de la symphonie en la de Beethoven</i> | 10 » |
| — <i>Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart</i> | 8 » | — <i>Larghetto du quintette de Mozart</i> | 8 » | R. DE VILBAC. <i>Prière de Moïse</i> | 5 » |
| — <i>Variations du septuor de Beethoven</i> | 9 » | | | — <i>Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn</i> | 8 » |