

Propiedad de los Editores.

### C. KIRSINGER & C!ª

Almacen de música.

SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCIÓN.

## Prólogo.

#### Aires Flamencos.\*)

La guitarra es el instrumento, cuyos sonidos, románticos y tristes, ó alegres y bulliciosos, llegan mas al alma y la conmueven profundamente, haciéndola vibrar al unísono.

La música de salón, que se ha escrito para guitarra, en forma de valses, polkas, rondós, melodías etc., es, sin duda, de mucho efecto y cautiva al auditorio inteligente, con sus notas armónicas y arrastres; pero donde parece que da todo su caudal de sonidos melodiosos y vibrantes, es, indudablemente, en la música flamenca, con sus aires de peteneras, malagueñas, guagiras etc., que mas parecen suspiros ó lamentos de una raza noble y generosa.

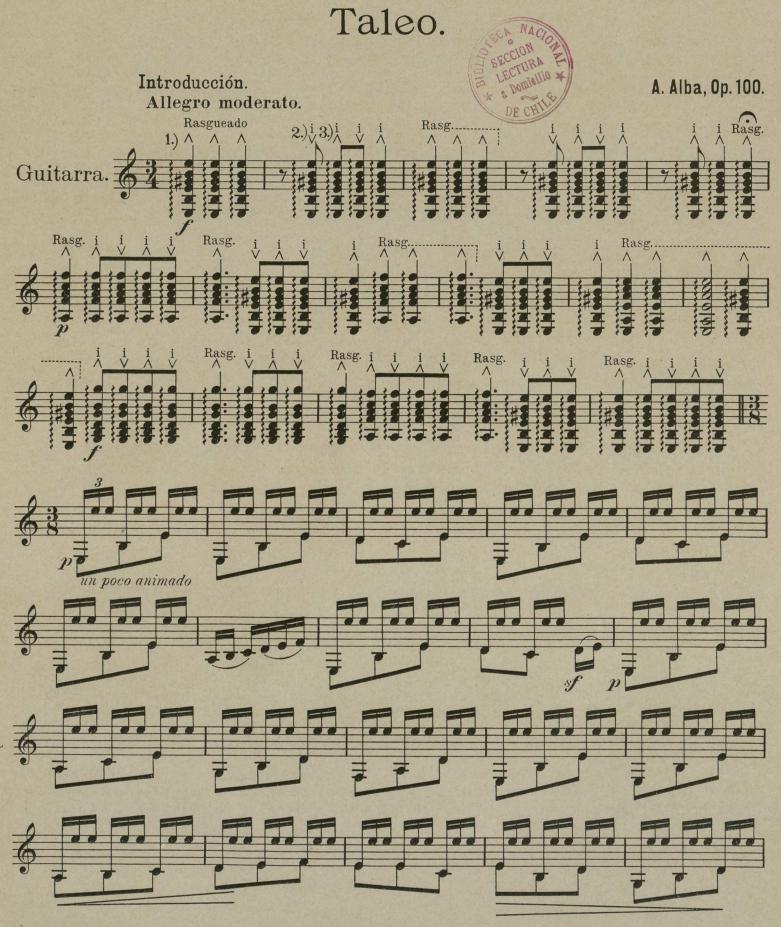
Como hay muy poca música escrita en este estilo, me he decidido á recopilar la presente colección, tomandola de la propia fuente, para que el público a mateur pueda recrearse con tan sentimentales melodías. Es indudable que la música flamenca presenta, en detalle, algunas dificultades, tanto en la manera de rasguear, como en las notas ligadas, pero aconsejo al discipulo que de ningun modo desmaye, si no qué, con constancia, se vaya familiarizando con ellas y venciendolas con empeño, teniendo la seguridad mas completa, que el éxito que se obtiene, al ejecutar dicha música, colma con usura todo el trabajo que impone.

Antonio Alba.

Sin embargo, conviene advertir que las canciones asi trasplantadas han perdido mucho de su carácter primitivo, influidas quizá por los modos árabes de su época de mas vigor. Diríase que las canciones flamencas primitivas perdieron todo su carácter de canciones del Norte al compenetrarse de los cantos Árabes, de sus quejumbrosas melodías y los ritmos vagos de sus acompañamientos.

(Dic. M.)

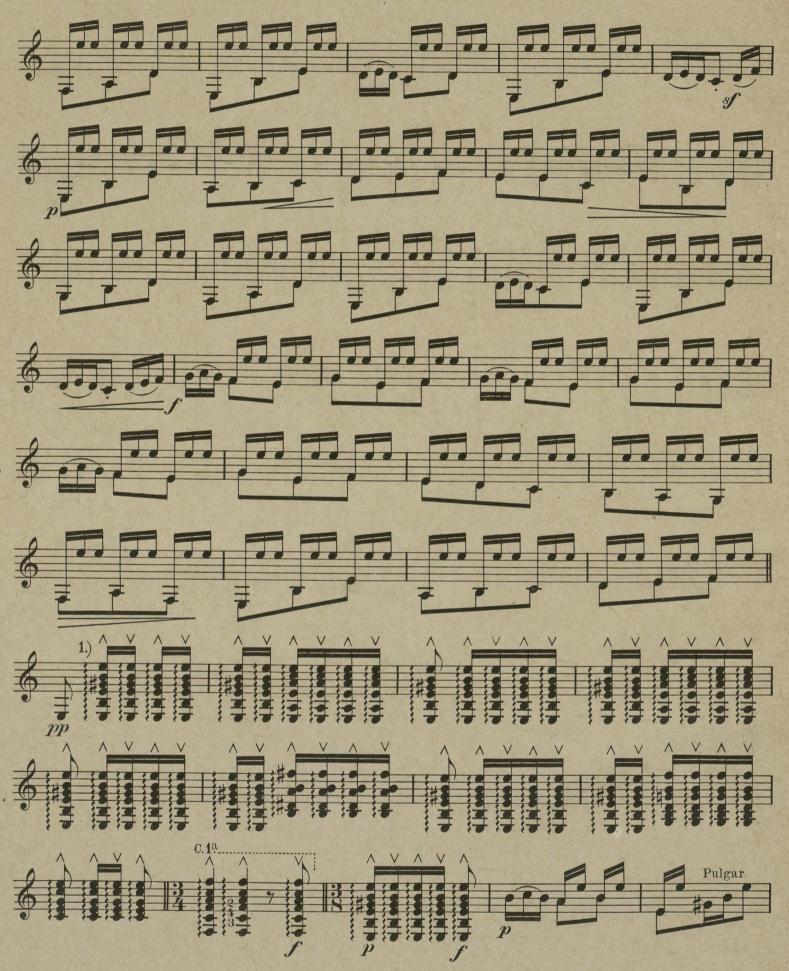
<sup>\*)</sup> Las canciones populares españolas, cantadas y bailadas, llevan todavia el título génerico de aires flamencos. Hay várias hipótesis sobre el origen de estos cantos, pero la que parece mas verdadera, es, que esas canciones flamencas pueden ser en realidad cantos árabes procedentes de Africa y adoptados por verdaderos flamencos de los Paises-Bajos, en tiempo de Carlos V, ó por flamencos tzinganos, llegados á Espana con las tropas bohemias.



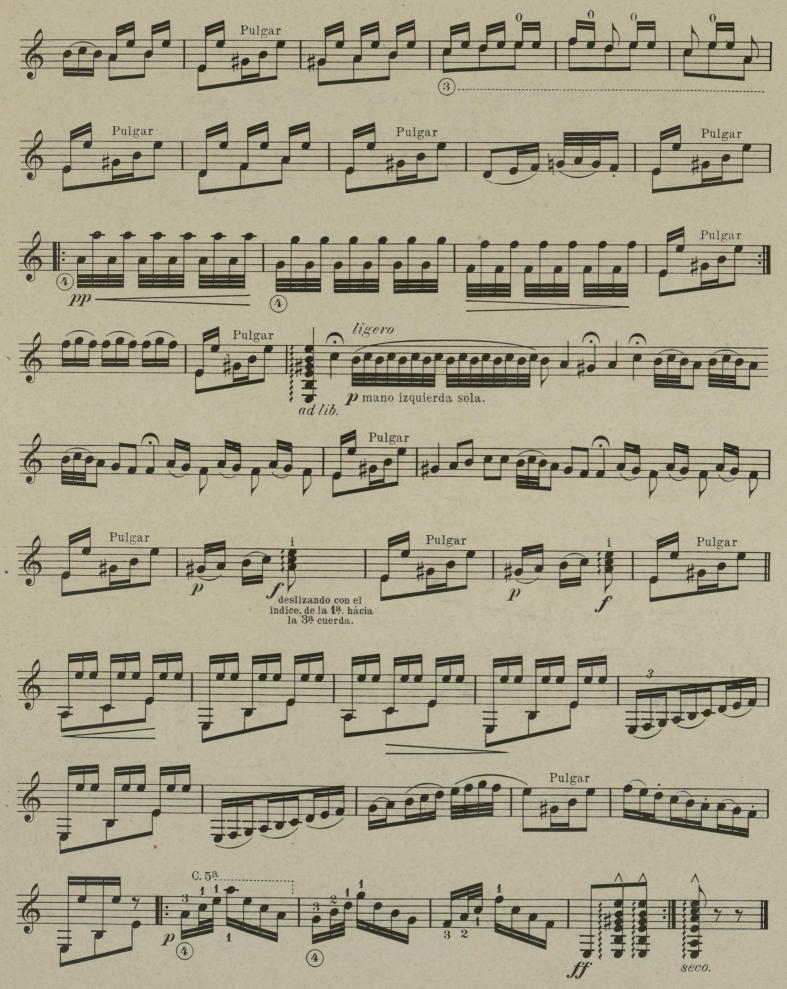
<sup>1.)</sup> Rasgueado (A) hácia abajo. (Se ejecuta pasando los dedos de la mano derecha, (menos el pulgar) de la sexta cuerda hácia la prima, dando impulso á la mano, muy suelta y el reverso hácia fuera de manera que los dedos pásen rápidamente detras del chico.)

<sup>2)</sup> V El dedo indice pasa rozando ligeramente y con suavidad, de la primera cuerda, hácia la sexta.

<sup>3)</sup> A Se ejecuta al contrario, es decir, el dedo indice pasa rozando ligeramente y con suavidad, de la sexta cuerda, hácia la prima.



1.) A Rasgueado hácia abajo. V Rasgueado hácia arriba.



# COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

## ANTONIO ALBA.

Piano.	5ª Serie.	2ª Serie, op. 27.
DIME QUE SI! (5ª edicion)	PENAS!!! Meditación op. 81 ¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia op. 78 TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) op. 22 WHITE, Zamacueca (2ª edicion) . op. 31 LA JAPONESA, Zamacueca op. 68  Una 6 dos Bandurrias 6 Mandolinas y Guitarra.  Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) op. 29 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edicion) op. 9 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34 4. MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito op. 38 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edicion) . op. 39 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . op. 40 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz . op. 41 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne op. 42 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota op. 43 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet op. 44 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torregrosa	Nº   1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edicion).
JOTA (2ª edicion) op. 32  MALAGUEÑA (2ª edicion) op. 33  VALS ESPAÑOL (3ª edicion) op. 35  MARCHA ESPAÑOLA (2ª edicion) op. 36	Zarzuela op. 53  » 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini op. 61  » 22. LA JAPONESA, Zamacueca . op. 68  Canto y Guitarra.	» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75 » 14. Soñè, Canción Habanera op. 82 » 15. Como enamoran los Huasos, Tonada op. 83
(2ª edicion) op. 37  4ª Serie (Album Romántico).  NOSTALGIA, Habanera, (2ª edicion) . op. 55 A ELLA, Mazurka (2ª edicion) op. 56 ¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edicion) op. 57 AMOROSA, Polka (2ª edicion) op. 58 ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edicion) op. 59	Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edicion).  3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edicion).  4. EL ABANICO, Habanero (5ª edicion).  5. PETENERAS, (4ª edicion).  6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M.Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edicion).	Una 6 dos Mandolinas 6 Bandurrias y Piano.  MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . op. 38 LA JAPONESA, Zamacueca op. 68 CANCIÓN NACIONAL CHILENA op. 54 LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

### Teoria de la Música por A. ALBA. \_\_\_

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usado.

en la música moderna y antigua.