



LA GRACIA DE ANDALUCÍA

Aires Flamencos.

para GUITARRA,

por

ANTONIO ALBA.



- Nº 1. PETENERAS OP. 85
- Nº 2. GUAGIRAS OP. 86
- Nº 3. MALAGUEÑA OP. 87

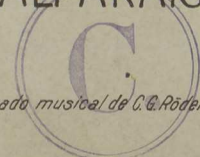
- Nº 4. TANGO OP. 88.
- Nº 5. SEGUIDILLAS OP. 89.
- Nº 6. JALEO OP. 100.

Propiedad de los Editores.

C. KIRSINGER & Cia

Almacen de música.

SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCIÓN.



Estampado musical de C. G. Röder, Leipzig.

Prólogo.

Aires Flamencos.*)

La guitarra es el instrumento, cuyos sonidos, románticos y tristes, ó alegres y bulliciosos, llegan mas al alma y la conmueven profundamente, haciéndola vibrar al unísono.

La música de salón, que se ha escrito para guitarra, en forma de valeses, polkas, rondós, melodías etc., es, sin duda, de mucho efecto y cautiva al auditorio inteligente, con sus notas armónicas y arrastres; pero donde parece que da todo su caudal de sonidos melodiosos y vibrantes, es, indudablemente, en la música flamenca, con sus aires de peteneras, malagueñas, guagiras etc., que mas parecen suspiros ó lamentos de una raza noble y generosa.

Como hay muy poca música escrita en este estilo, me he decidido á recopilar la presente colección, tomandola de la propia fuente, para que el público amateur pueda recrearse con tan sentimentales melodías. Es indudable que la música flamenca presenta, en detalle, algunas dificultades, tanto en la manera de rasguear, como en las notas ligadas, pero aconsejo al discipulo que de ningun modo desmaye, si no qué, con constancia, se vaya familiarizando con ellas y venciendo las con empeño, teniendo la seguridad mas completa, que el éxito que se obtiene, al ejecutar dicha música, colma con usura todo el trabajo que impone.

Antonio Alba.

*)Las canciones populares españolas, cantadas y bailadas, llevan todavia el título générico de aires flamencos. Hay várias hipótesis sobre el origen de estos cantos, pero la que parece mas verdadera, es, que esas canciones flamencas pueden ser en realidad cantos árabes procedentes de Africa y adoptados por verdaderos flamencos de los Países-Bajos, en tiempo de Carlos V, ó por flamencos tzinganos, llegados á Espana con las tropas bohemias.

Sin embargo, conviene advertir que las canciones asi trasplantadas han perdido mucho de su carácter primitivo, influidas quizá por los modos árabes de su época de mas vigor. Diríase que las canciones flamencas primitivas perdieron todo su carácter de canciones del Norte al compenetrarse de los cantos Árabes, de sus quejumbrosas melodías y los ritmos vagos de sus acompañamientos.

(Dic. M.)

Tango.



A. Alba, Op. 88.

Allegro moderato.

Guitarra.

1) ^ Rasgueando hacia abajo.
v Rasgueando hacia arriba.

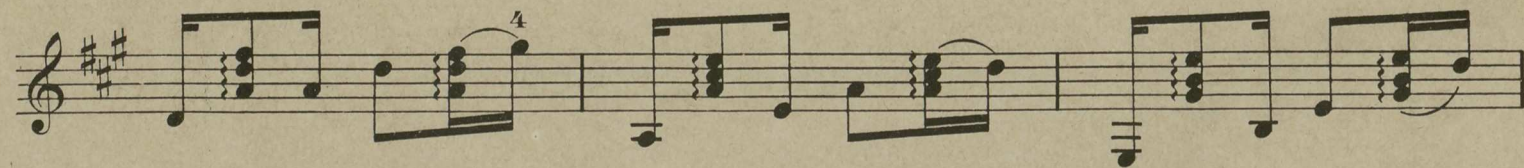
ff

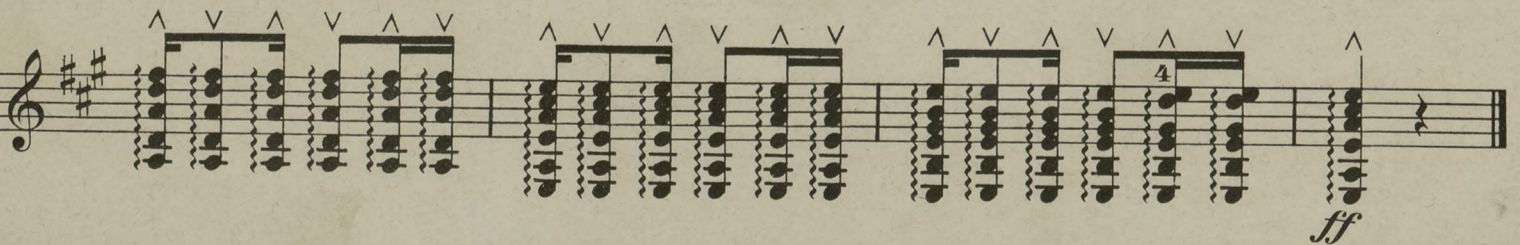
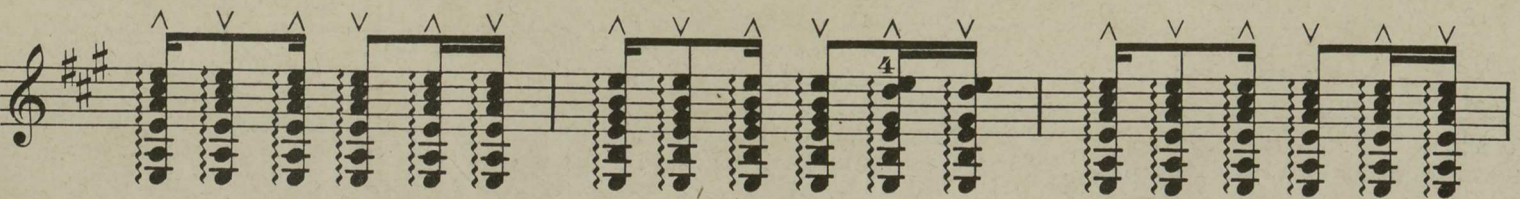
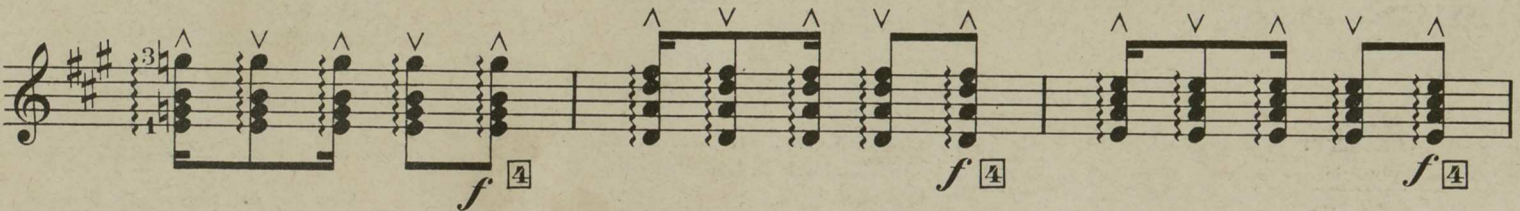
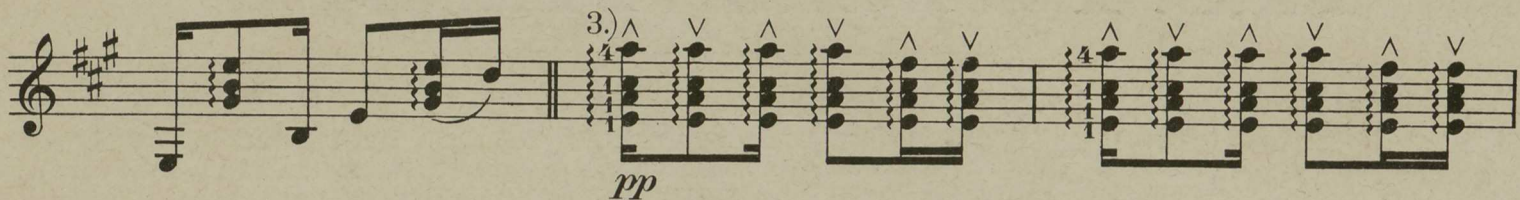
p con el pulgar

f

1.) ^ Rasgueando hacia abajo.
v Rasgueando hacia arriba.

2.) Este Rasgueado, se ejecuta deslizando con el dedo indice, de la primera cuerda hacia la tercera: en el segundo rasgueado del compás, debe oirse bien el ligado.





3.) Rasgueando con el pulgar.

4) Este acorde, se debe rasguear con toda la mano, menos el pulgar, pero con fuerza.

COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Piano.

- ¡DIME QUE SI! (5ª edición) op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS op. 18
VALS ESPAÑOL op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Canto y Piano.

- ¡O T'AMO TANTO, Melodía op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera op. 9
LA PALMERA, Habanera op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
EL SUSPIRO, Habanera op. 66

Recitativo.

- EL PRIMER BESO: Melodía para piano,
con poesía recitada. Letra de
Guillermo Blest Gana op. 5

Guitarra.

1ª Serie.

- PITIOS, Mazurka (12ª edición) op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición) op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch
(4ª edición) op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) op. 12

2ª Serie.

- EMILIA, Habanera (4ª edición) op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición) op. 24

3ª Serie (Album Español).

- JOTA (2ª edición) op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición) op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición) op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ!
(2ª edición) op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

- NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición) op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición) op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) op. 59

5ª Serie.

- PENAS!!! Meditación op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodía op. 78
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición) op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

- Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA,
Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera,
Alba (2ª edición) op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 4. MEFISTOFELE, Prologo,
A. Boito op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS,
H. D. Ramenti (2ª edición) op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso
Doble, E. López Juarranz op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa,
L. Ganne op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI-
ANTE, Jota op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo,
E. Gillet op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre-
grosa op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO op. 48
» 15. ¡Y PENSE, Gavotte, Eilenberg op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la
opera Gioconda), Ponchielli op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka,
Fahrbach op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la
Zarzuela op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

- Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición).
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición).
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición).
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición).
» 5. PETENERAS, (4ª edición).
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango,
M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición).

2ª Serie, op. 27.

- Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición).
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas
(4ª edición).
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas
(4ª edición).
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger
(4ª edición).
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals,
O. Planquette (3ª edición).
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.).

Album - Popular.

- Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodía,
(2ª edición) S. Gastaldon op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera
(2ª edición), Alba op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera op. 60
» 4. EL PALETOT, id. op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO,
Habanera op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN
GRAN (de la Zarzuela) op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción
Española, Alvarez op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

Cantares del pueblo Chileno.

- Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES,
Mazurka op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals op. 64
» 4. LA HADA, Vals op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
» 14. SOÑE, Canción Habanera op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS
HUASOS, Tonada op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO op. 84

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

- MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

Teoria de la Música por A. ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usado.
en la música moderna y antigua.