OBRAS DE
I. ALBÉNIZ

PIANO SOLO

	N. P. Pesetas
Amalia, mazurka de salón	2,50
Angustia, romanza	2
Barcarola, op. 23	2,50
Champagne, vals de salón	3
Chants d'Espagne, op. 232.—Reunidos	10
Núm. 1.—*Prélude*	2,50
» 2.—*Orientale*	2,50
» 3.—*Sous le palmier*	2,50
» 4.—*Córdoba*	2,50
» 5.—*Seguidillas*	2,50
Danzas españolas.—Reunidas	8
Núm. 1 (en «re»)	2
» 2 (en «si bemol»)	2,50
» 3 (en «mi bemol»)	2
» 4 (en «sol»)	2
» 5 (en «la bemol»)	2
» 6 (en «re»)	2
Deseo, op. 40, estudio de concierto	5
Espagne (Souvenirs):	
Núm. 1.—*Prélude*	2,50
» 2.—*Asturias*	2,50
Estudio Impromptu, op. 56	4
Iberia, doce nuevas impresiones:	
I.—*Evocation.—El Puerto.—Fête-Dieu a Seville*	6,50
II.—*Rondeña.—Almería.—Triana*	7,50
III.—*El Albaicín.—El Polo.—Lavapiés*	9
IV.—*Málaga.—Jerez.—Eritaña*	9
El Puerto (de la suite Iberia)	4
Triana (de la suite Iberia)	4
L'Automne, valse, op. 170	3
Mallorca, barcarola	2,50
Mazurkas de salón.—Reunidas	7,50
Núm. 1.—*Isabel*	2
» 2.—*Casilda*	2
» 3.—*Aurora*	2
» 4.—*Sofía*	2
» 5.—*Christa*	2,50
» 6.—*María*	2
3.er Minuetto	2
Minuetto del Gallo (de la sonata 5.ª)	2
Navarra	4
Pavana-Capricho, op. 12	2,50
Pavana fácil, para manos pequeñas	2
Piezas características:	
Núm. 1.—*Gavotte*	2
» 2.—*Minuetto a Sylvia*	2
» 3.—*Barcarolle* (Ciel sans nuages)	2
» 4.—*Prière*	2

	N. P. Pesetas
Núm. 5.—*Conchita,* polka	2,50
» 6.—*Pilar,* vals	2,50
» 7.—*Zambra*	2,50
» 8.—*Pavana*	2
» 9.—*Polonesa*	2,50
» 10.—*Mazurka*	2,50
» 11.—*Stacatto,* capricho	2,50
» 12.—*Torre Bermeja,* serenata	2,50
Rapsodia cubana, op. 66	3
Rapsodia española	6
Recuerdos de viaje:	
Núm. 1.—*En el mar,* barcarola	2,50
» 2.—*Leyenda,* barcarola	2
» 3.—*Alborada*	2
» 4.—*En la Alhambra*	2,50
» 5.—*Puerta de Tierra,* bolero	2
» 6.—*Rumores de la Caleta,* malagueñas	2,50
» 7.—*En la playa*	2
Ricordatti, mazurka de salón	1,50
Scherzo, extractado de la sonata 1.ª, op. 28	2
Seis pequeños valses, op. 25	4
Serenata árabe	2,50
Serenata española, op. 181	2,50
3.ª Sonata, op. 68	6,50
4.ª Sonata, op. 72	7,50
5.ª Sonata, op. 82	7,50
Suite ancienne:	
Núm. 1.—*Gavota*	2
» 2.—*Minuetto*	2
2.me Suite ancienne:	
Núm. 1.—*Sarabande*	2
» 2.—*Chacone*	2
3.me Suite ancienne:	
Núm. 1.—*Minuetto*	2
» 2.—*Gavota*	2
Suite española.—Reunida	12
I.—*Granada,* serenata	2,50
II.—*Cataluña,* curranda	2,50
III.—*Sevilla,* sevillanas	3
IV.—*Cádiz,* saeta	2,50
V.—*Asturias,* leyenda	2,50
VI.—*Aragón,* fantasía	3
VII.—*Castilla,* seguidillas	2,50
VIII.—*Cuba,* capricho	2,50
2.ª Suite española:	
Núm. 1.—*Zaragoza,* capricho	3
» 2.—*Sevilla,* capricho	3
Zambra granadina	2,50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.

BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.
SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 37. — ALBACETE: Concepción, 6.
PARÍS: 97, Rue Charonne.

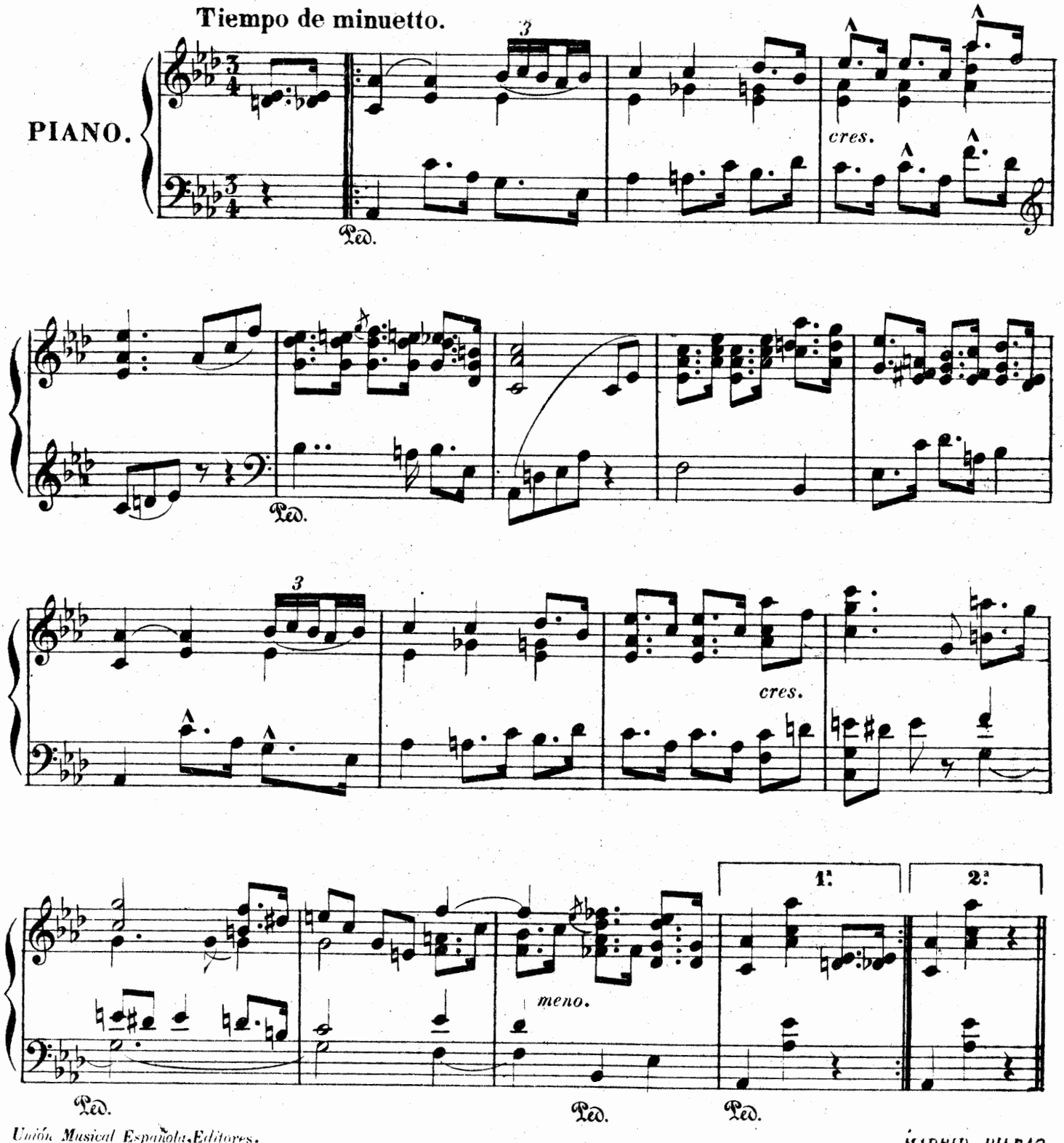
IBENI
000048

A la Señora Condesa de Madron.

3.er MINUETTO.

Isaac Albeniz.

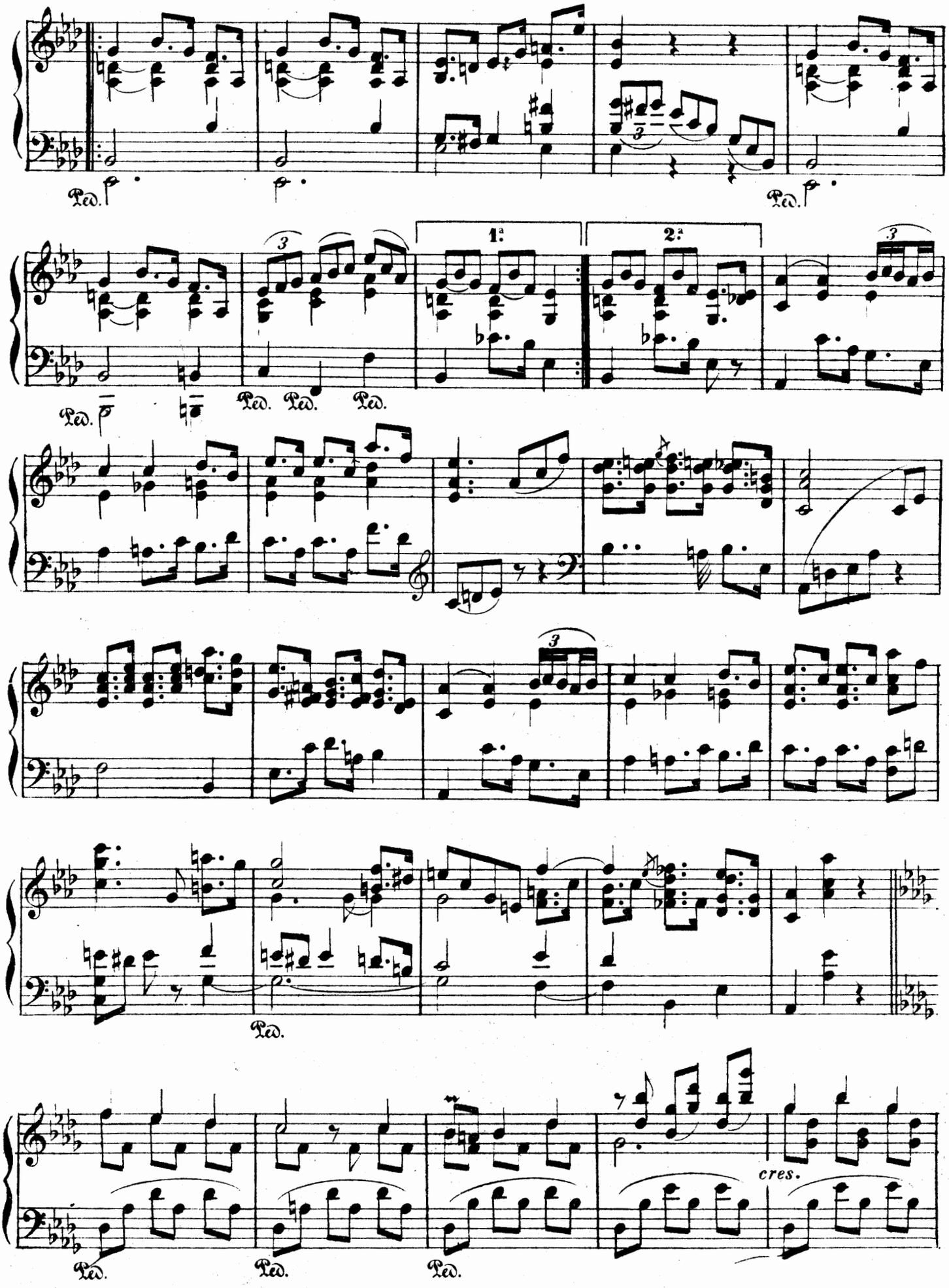
Tiempo de minuetto.

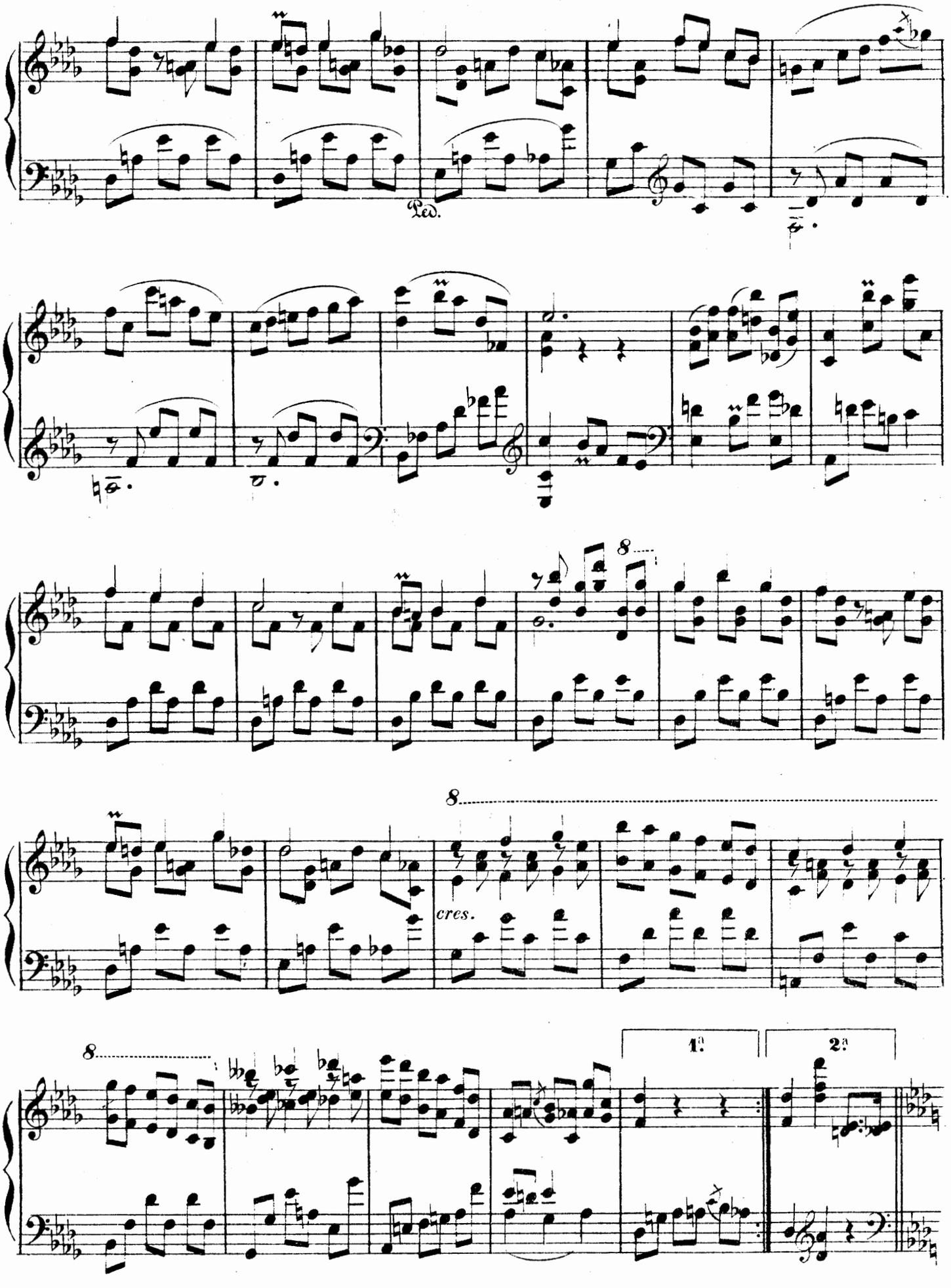


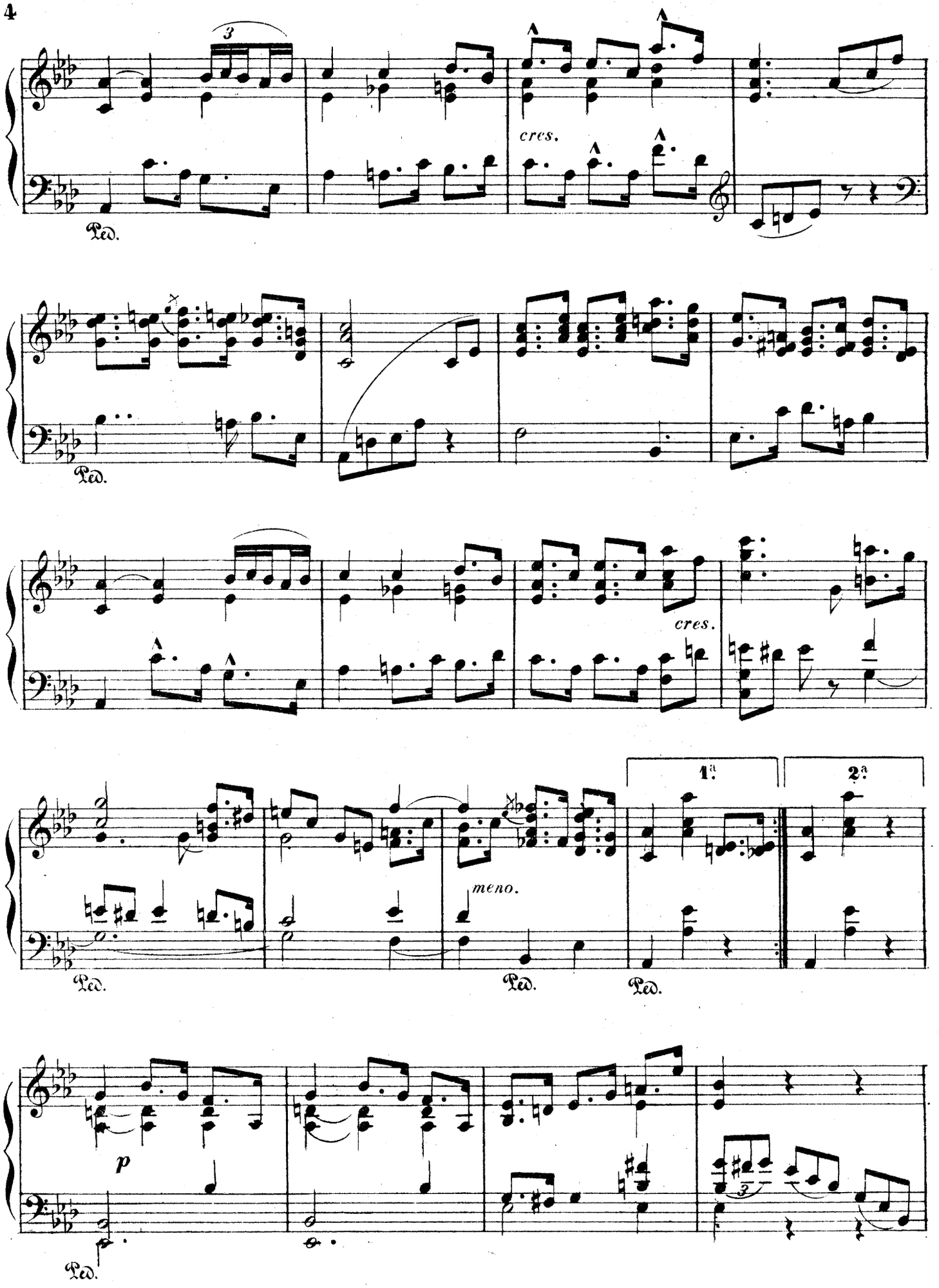
Unión Musical Española, Editores.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

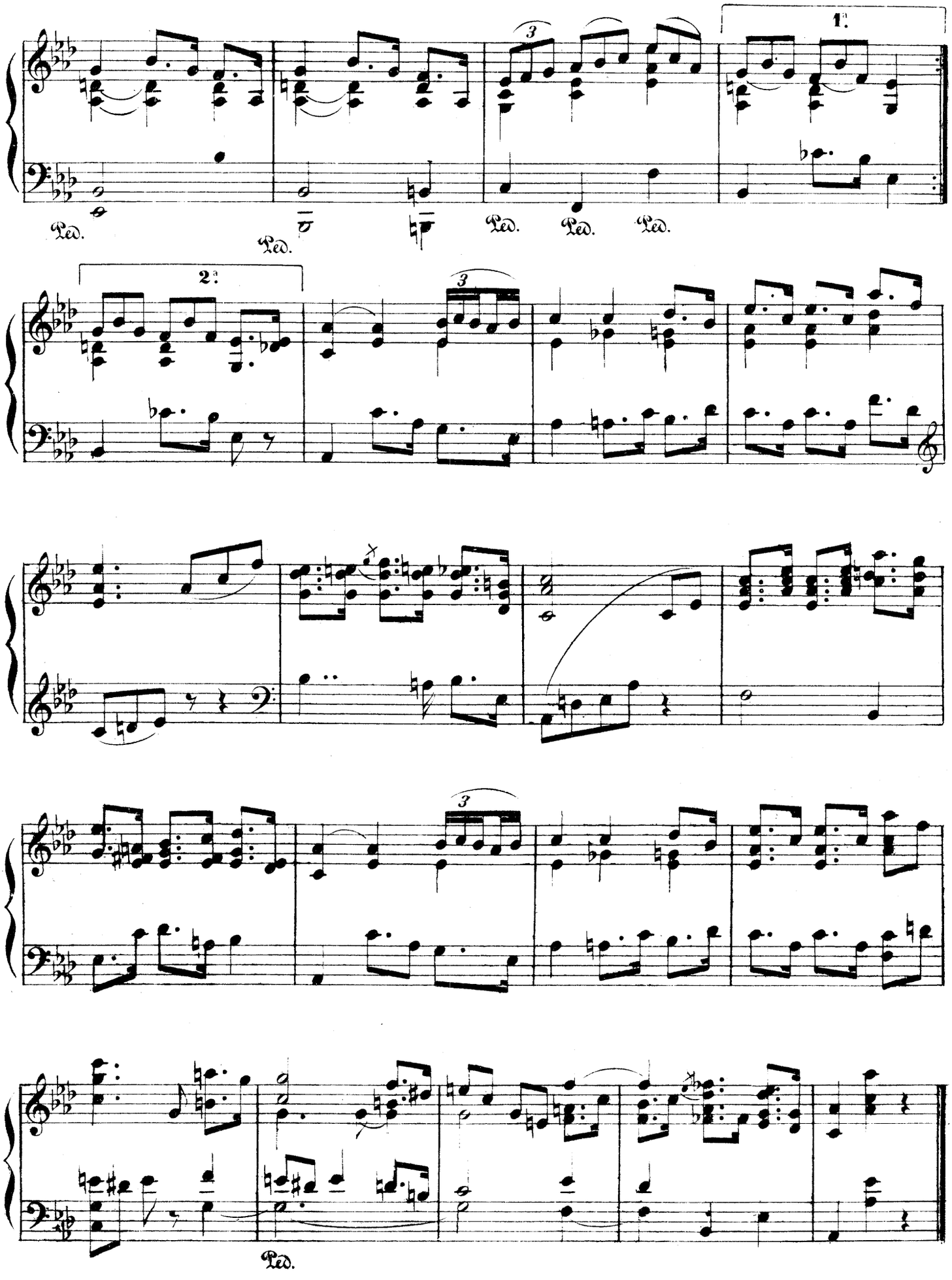
MADRID - BILBAO.

A. R. 6998.


Ped.
1.ª
2.ª
cres.


Ped.
8
8
cres.
8
1.
2.


cres.
Ped.
cres.
meno.
1.ª
2.ª
p



407049

Manuel Font y de Anta

ANDALUCÍA

Suite para piano en tres cuadernos

I CUADERNO. **N. P. Ptas. 10**

En el Parque de Maria Luisa (Sevilla)
Macarena
En la Alameda de Hércules

II CUADERNO. **N. P. Ptas. 10**

La Alhambra
El barrio de la Viña (Cádiz)
Perchel (Málaga)

III CUADERNO. **N. P. Ptas. 8**

En la Mezquita (Córdoba)
En un patio sevillano
En los toros (Pasacalle)

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes Casa Dotésio)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.
BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.
SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 27. — ALBACETE: Concepción, 6.
PARÍS: 97, Rue Charonne