



OBRAS DE ALBÉNIZ

PIANO SOLO

Poveda

	N. P.	Pesetas
6247	<i>Amalia</i> , mazurka de salón	2,50
6248	<i>Angustia</i> , romanza	2,00
6249	<i>Barcarola</i> , Op. 23	2,50
6250	<i>Champagne</i> , vals de salón	3,00
151-89	<i>Chants d'Espagne</i> . Op. 232: Reunidos. 10'00	
	Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
6251	2.— <i>Oriental</i>	2,50
6252	3.— <i>Sous le palmier</i>	2,50
6253	4.— <i>Córdoba</i>	2,50
6254	5.— <i>Seguidillas</i>	2,50
6255	<i>Danzas españolas</i> .—Reunidas	8,00
6256	Núm. 1 (en re)	2,00
6256-1	2 (en si b)	2,50
6256-2	3 (en mi b)	2,00
6256-3	4 (en sol)	2,00
6256-4	5 (en la b)	2,00
6256-5	6 (en re)	2,00
6256-6	<i>Deseo</i> . Op. 40. Estudio de concierto	5,00
6257	<i>Espagne</i> (Souvenirs):	
	Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
6258	2.— <i>Asturias</i>	2,50
6259	<i>Estudio Impromptu</i> . Op. 56.	4,00
6260	<i>Iberia</i> .—Doce nuevas impresiones:	
	I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu à Seville</i>	6,50
6261	II.— <i>Rondeña-Almería-Triana</i>	7,50
6262	III.— <i>El Albaicín-El Polo-Lavapiés</i>	9,00
6263	IV.— <i>Málaga-Jerez-Eritaña</i>	9,00
6264	<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia)	4,00
6265	<i>Triana</i> (de la suite Iberia)	4,00
6266	<i>L'Automne</i> , Valse. Op. 170	3,00
6267	<i>Mallorca</i> , barcarola	2,50
6268	<i>Mazurkas de salón</i> .—Reunidas	7'50
6269-1	Núm. 1.— <i>Isabel</i>	2,00
6269-2	2.— <i>Casilda</i>	2,00
6269-3	3.— <i>Aurora</i>	2,00
6269-4	4.— <i>Softa</i>	2,00
6269-5	5.— <i>Christa</i>	2,50
6269-6	6.— <i>Maria</i>	2,00
6270	<i>3.º Minuetto</i>	2,00
6271	<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5.º)	2,00
6272	<i>Navarra</i>	4,00
6273	<i>Pavana-Capricho</i> , Op. 12.	2,50
6274	<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas	2,00
	<i>Piezas características</i> :	
6275	Núm. 1.— <i>Gavotte</i>	2,00
6276	2.— <i>Minuetto a Sylvia</i>	2,00
6277	3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages)	2,00
6278	4.— <i>Prêre</i>	2,00
6279	5.— <i>Conchita</i> , polka	2,50

	N. P.	Pesetas
6280	6.— <i>Pilar</i> , vals	2,50
6281	7.— <i>Zambra</i>	2,50
6282	8.— <i>Pavana</i>	2,00
6283	9.— <i>Polonesa</i>	2,50
6284	10.— <i>Mazurka</i>	2,50
6285	11.— <i>Staccatto</i> , capricho	2,50
6286	12.— <i>Torre bermeja</i> , sereni ata	2,50
6287	<i>Rapsodia cubana</i> . Op. 66.	3,00
6288	<i>Rapsodia española</i>	6,00
	<i>Recuerdos de viaje</i> :	
	Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola	2,50
6289	2.— <i>Leyenda</i> , barcarola	2,00
6290	3.— <i>Alborada</i>	2,00
6291	4.— <i>En la Alhambra</i>	2,50
6292	5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero	2,00
6293	6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas	2,50
6294	7.— <i>En la playa</i>	2,00
6295	<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón	1,50
6296	<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata I. Op. 28.	2,00
6297	<i>Sets pequeños vales</i> . Op. 25.	4,00
6298	<i>Serenata árabe</i>	2,50
6299	<i>Serenata española</i> Op. 18:	2,50
6300	3.º Sonata. Op. 68	6,50
6301	4.º Sonata. Op. 72	7,50
6302	5.º Sonata. Op. 82	7,50
6303	<i>Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Gavota</i>	2,00
6304	2.— <i>Minuetto</i>	2,00
6305	<i>2.º Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Sarabande</i>	2,00
6306	2.— <i>Chacone</i>	2,00
6307	<i>3.º Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Minuetto</i>	2,00
6308	2.— <i>Gavota</i>	2,00
6309	<i>Suite española</i> .—Reunida.	12,00
6310	I.— <i>Granada</i> , serenata	2,50
6310-1	II.— <i>Cataluña</i> , curranda	2,50
6310-2	III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas	3,00
6310-3	IV.— <i>Cádiz</i> , saeta	2,50
6310-4	V.— <i>Asturias</i> , leyenda	2,50
6310-5	VI.— <i>Aragón</i> , fantasía	3,00
6310-6	VII.— <i>Castilla</i> , seguidillas	2,50
6310-7	VIII.— <i>Cuba</i> , capricho	2,50
6310-8	<i>2.º Suite española</i> :	
	Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho	3,00
6311	2.— <i>Sevilla</i> , capricho	3,00
6312	<i>Zambra granadina</i>	2,50
6313		



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo 130 - Preciados 54
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española



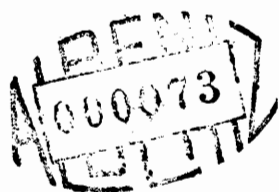
M
25
A328vi

406977

1

RIMAS DE BECQUER

MELODIAS CON RECITADO.



Nº 1.

Besa el aura que gime blandamente
Las leves ondas que jugando riza
El sol besa á la nube de occidente
Y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente
Por besar á otra llama se desliza
Y hasta el sauce inclinándose á su peso
Al rio que le besa vuelve un beso.

Isaac Albeniz.

Moderato.

G. BECQUER.

PIANO.

Besa el aura que gime blanda - mente las
leves ondas que jugando riza el sol besa á la nube de occidente y de
púrpura y oro la ma - tiza la llama en derredor del tronco
ardiente por be sar á otra llama se desliza y hasta el
sauc e inclinándose á su peso al rio que le besa vuelve un beso.

N.º 2.

Del salon en el ángulo oscuro
De su dueño tal vez olvidada
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

Cuanta nota dormia en sus cuerdas
Como el pájaro duerme en las ramas
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancarlas.

Ay! pensé! Cuantas veces el genio
Asi duerme en el fondo del alma
Y una voz, como Lázaro, espera
Que le diga levántate y anda.

Isaac Albeniz.

G BECQUER.

Vivo.

Del salon en el ángulo oscuro de su

PIANO.

dueño tal vez olvidada, silencio - sa, y cubierta de polvo

veíase el arpa. Cuanta nota dormia en sus cuerdas como el

tempo.

pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

que sabe arrancarlas. ¡Ay! pensé; cuantas

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions: *poco rall.* in the piano part, *Menos.* in the vocal part, and *piu.* in the piano part. The vocal line has a melisma on the word "cuantas" with a fermata. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the bass line.

veces el genio asi duerme en el fondo del alma y una

The third system continues the vocal and piano parts. It includes the direction *Menos.* in the piano part. The vocal line has a melisma on the word "una" with a fermata. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the bass line.

voz como Lázaro espera que le diga levantate y anda.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It includes the direction *rall. e morendo.* in the piano part. The vocal line has a melisma on the word "anda" with a fermata. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the bass line.

Nº 3.

Isaac Albeniz.

Me ha herido recatándose en la sombra
 Sellando con un beso su traicion
 Los brazos me echó al cuello y por la espalda
 Partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino
 Feliz risueña impávida; ¿y porque?
 Por que no brota sangre de la herida
 Por que el muerto esta en pié.

G. BECQUER.

Andante.

Me ha herido recatándose en la sombra se llando con un beso su

PIANO.

traicion los brazos me echó al cuello y por la espalda partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino feliz risueña impavida ¿y por-

tempo. poco agitato.

- que? por que no brota sangre de la herida; por que el muerto está en pié.

affrett. rall y morendo. PPP

Cuando sobre el pecho inclinas
La melancólica frente
Una azucena tronchada
Me pareces.

Por que al darte la pureza
De que es simbolo celeste
Como á ella te hizo Dios
De oro y nieve.


Isaac Albeniz.

G. BECQUER.

Moderato.

Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente

PIANO.



una azucena tronchada me pareces.



Porque al darte la pureza de que es simbolo ce- leste como á

p *espres* *mf*



ella te hizo Dios de oro y nieve



De donde vengo?... El mas horrible y aspero
De los senderos busca;
Las huellas de unos piés ensangrentados
Sobre la roca dura;
Los despojos de un alma hecha girones
En las zarzas agudas;
Te dirán el camino
Que conduce á mi cuna.

A donde voy? El mas sombrío y triste
De los páramos cruza;
Valle de eternas nieves y de eternas
Melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
Sin inscripcion alguna,
Donde habite el olvido,
Alli estará mi tumba.

G. BECQUER.

Isaac Albeniz.

Agitato molto

De donde vengo? el mas horrible y

PIANO.

aspero de los sen - deros busca, las

huéllas de unos piés ensangrenta - dos so - bre la ro - ca

dura los des - pojos de un alma echa girones en las

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked *rall.* (rallentando).

zarzas agudas te dirán el ca -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The dynamics are marked *cres.* (crescendo).

mino que con - duce á mi cuna. ¿A donde

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked *tempo.* (ritornello).

voy? El mas sombrío y triste de los pára - - mos

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand.

cruza valle de eternas nieves y de eter-

-nas melán - cóli - cas brumas en donde esté una piedra solita -

- ria sin inscripcion alguna don - de

habite el olvido a - lli estará allí estará mi tum - ba.



OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES QUE DEBEN INTERPRETAR LOS:

PIANISTAS

	N. P. Pesetas
Antonio-José. —Poema de la juventud.	5'—
Tres danzas burgalesas, cada una.	3'—
Arregui. —Sonata en fa menor.	8'—
Bacarisse. —Heraldos.	5'—
Bautista. —Colores.	10'—
Blancafort. —Jocs i dances al camp.	5'—
Font. —Andalucía, suite para piano, en tres cuadernos:	
I. Cuaderno.	10'—
En el parque de María Luisa (Sevilla).	
Macarena.	
En la Alameda de Hércules.	
II. Cuaderno.	10'—
La Alhambra.	
El barrio de la Viña (Cádiz).	
Perchel (Málaga).	
III. Cuaderno.	8'—
En la Mezquita (Córdoba).	
En un patio sevillano.	
En los toros, pasacalle.	
Garreta. —Sonata en do menor.	12'—
Mariani. —Acacias en flor, capricho.	2'50
Adalifa, danza morisca.	2'50
Alma andaluza:	
Núm. 1. En la feria.	2'50
— 2. La Macarena.	3'—
— 3. El florero.	2'50
— 4. Zapateado.	3'—
— 5. Serenata.	2'50
Reunidas.	10'—
Al pie de la reja, trova.	2'50
¡Válgame Dios de los cielos!	3'—
Marqués. —Al jardí els infants juguen.	2'50
Millet. —Catalanesques.	4'—
Mompou. —Cançó i dança.	2'50
Impressions íntimes.	5'—
Cants màgics.	3'75
Pahissa. —Piezas espirituales.	4'—
Piezas líricas.	5'—
Escenes catalanes.	4'—
Parra. —Tríptico gallego.	3'—
Remacha. —Tres piezas.	7'50
Turina. —El Cristo de la Calavera, leyenda.	6'—
Sinfonía sevillana.	10'—
Danzas fantásticas:	
Núm. 1. Exaltación.	3'—
— 2. Ensueño.	3'—
— 3. Orgía.	3'—
Recuerdos de mi rincón, tragedia cómica.	4'—
Album de viaje.	7'50
I. Retrato.	
II. El Casino de Algeciras.	
III. Gibraltar.	
IV. Paseo nocturno.	
V. Fiesta mora en Tánger.	
Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca.	9'—
I. En la torre del castillo.	
II. Siluetas de la Calzada.	
III. La playa.	
IV. Los pescadores en Bajo de Guía.	

CANTANTES

	N. P. Pesetas
Gómez (J.) —Tres arias.	3'—
Granados. —Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo:	
Amor y odio.	2'—
El Majo discreto.	2'50
El Majo olvidado.	2'—
El Majo tímido.	2'—
El mirar de la Maja.	2'—
El tra-la-la y el punteado.	2'—
La Maja de Goya.	2'50
La Maja dolorosa, tres tonadillas.	3'—
Las currutacas modestas (a dos voces).	2'50
Obradors. —Canciones clásicas españolas, en un volumen.	6'—
Pahissa. —Baladas.	3'75
Parra. —Cantos populares gallegos:	
I. Cançon do berce.	
II. Canto d'arada.	
III. Canto de cego.	
IV. Canto do pandeiro.	
V. Alalá «Pontevedra».	
VI. Airiños da miña terra alalá.	
VII. Cantar do arrieiro.	
VIII. Canto de cego (humorístico).	
Los ocho reunidos.	4'—
Rodrigo (M.) —Ayer, tres canciones.	3'—
Ruiz Manzanares. —También Castilla canta, colección de canciones castellanas.	7'50
Turina. —Poema en forma de canciones.	4'—
Tres arias.	5'—
Vives (A.) —Canciones epigramáticas:	
I. No vayas, Gil, al sotillo.	
II. La molinera.	
III. El galán y la casada.	
IV. Válgame Dios que los ánsares vuelan.	
V. Vida del muchacho.	
VI. Madre, la mi madre.	
VII. El retrato de Isabela.	
VIII. Elia, yo y un genovés.	
IX. Que soy niña y tengo miedo.	
X. Preciosa, dice la buena-ventura.	
XI. El amor y los ojos.	
XII. La presumida.	
XIII. Alza ola.	
La colección completa.	12'50

Estas canciones están basadas en las *letrillas, coplas, jácaras, tonadillas, romances, etc.*, de nuestros clásicos de los siglos XVI al XVIII, en los que la música del maestro Vives concuerda con el galano espíritu de los ingenios que las escribieron.