Erstes Konzert

(H-moll)

für

Klavier und Orchester

von

EUGEN D'ALBERT.

Op. 2.

Partitur	M. 18,—
Orchester-Stimmen	„ 15,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	„ 10,—

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

86461

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H.
des Prinzen Albrecht von Preussen.

EUGEN D'ALBERT

		M.
Op. 1.	**Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier	4 –
	Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette	1,50
Op. 2.	**Konzert** (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.	
	Partitur	18,—
	Orchesterstimmen	15,—
	1. Viol. 1,—, 2. Viol. 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80.	
	Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	10,—
Op. 3.	**Zehn Lieder und Gesänge.**	
	Heft I	3,—
	1. Abend: Sehet, es kehret der Abend	1,—
	2. Ich darf dich nicht lieben . . .	1,50
	3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).	
	Für hohe Stimme (B dur) . .	1,50
	Für mittlere Stimme (As dur, orig.)	1,50
	Für tiefe Stimme (F dur) . . .	1,50
	4. Nebel: Du trüber Nebel	1, –
	5. Mailied: Wie herrlich leuchtet . .	1,50
	Heft II	3,—
	6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch	1,—
	7. O klingender Frühling	1,—
	8. Ach weisst du es noch? . . .	1,—
	9. Elfe: Bleib' bei uns	1,—
	10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See	1,—
Op. 4.	**Sinfonie** (F dur). Für Orchester.	
	Partitur	18,—
	Orchesterstimmen	36,—
	1. Viol. 3,—, 2. Viol. 2,80, Br. 3,—, Vcll. 2,80. B. 2,30.	
	Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller)	12,—
Op. 5.	**Acht Klavierstücke.**	
	Heft I (No. 1—4)	3,—
	Heft II (No. 5—8)	3,—
Op. 6.	**Walzer.** Für Klavier zu vier Händen	5,—
Op. 7.	**Quartett** No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	4,—
	Stimmen	9,—
Op. 8.	**Ouverture** zu Grillparzer's Esther. Für Orchester.	
	Partitur	9,—
	Orchesterstimmen	15,—
	1. Viol. 1,—, 2. Viol. 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. 1,—.	
	Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	5,—
Op. 9.	**Fünf Gesänge.** Für tiefere Stimme	3,—
	1. Ich war ein Blatt an grünem Baum	1,—
	2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht	1,—
	3. Ich ging hinaus	—,80
	4 Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).	
	Für hohe Stimme (D dur) . .	1,50
	Für mittlere Stimme (B dur) .	1,50
	Für tiefe Stimme (G dur, original)	1,50
	5. Der Frühling kam	1,50
Op. 10.	**Sonate** (Fis moll). Für Klavier .	5,—
Op. 11.	**Quartett** No. 2 (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	5,—
	Stimmen	10,—
	Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer)	8,—
Op. 12.	**Zweites Konzert** (E dur). Für Klavier und Orchester.	
	Partitur	10,—
	Orchesterstimmen	10,—
	1. Viol. —,50, 2. Viol. —,50, Br. —,50, Vcll. —,80, B. —,50.	
	Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	10,—

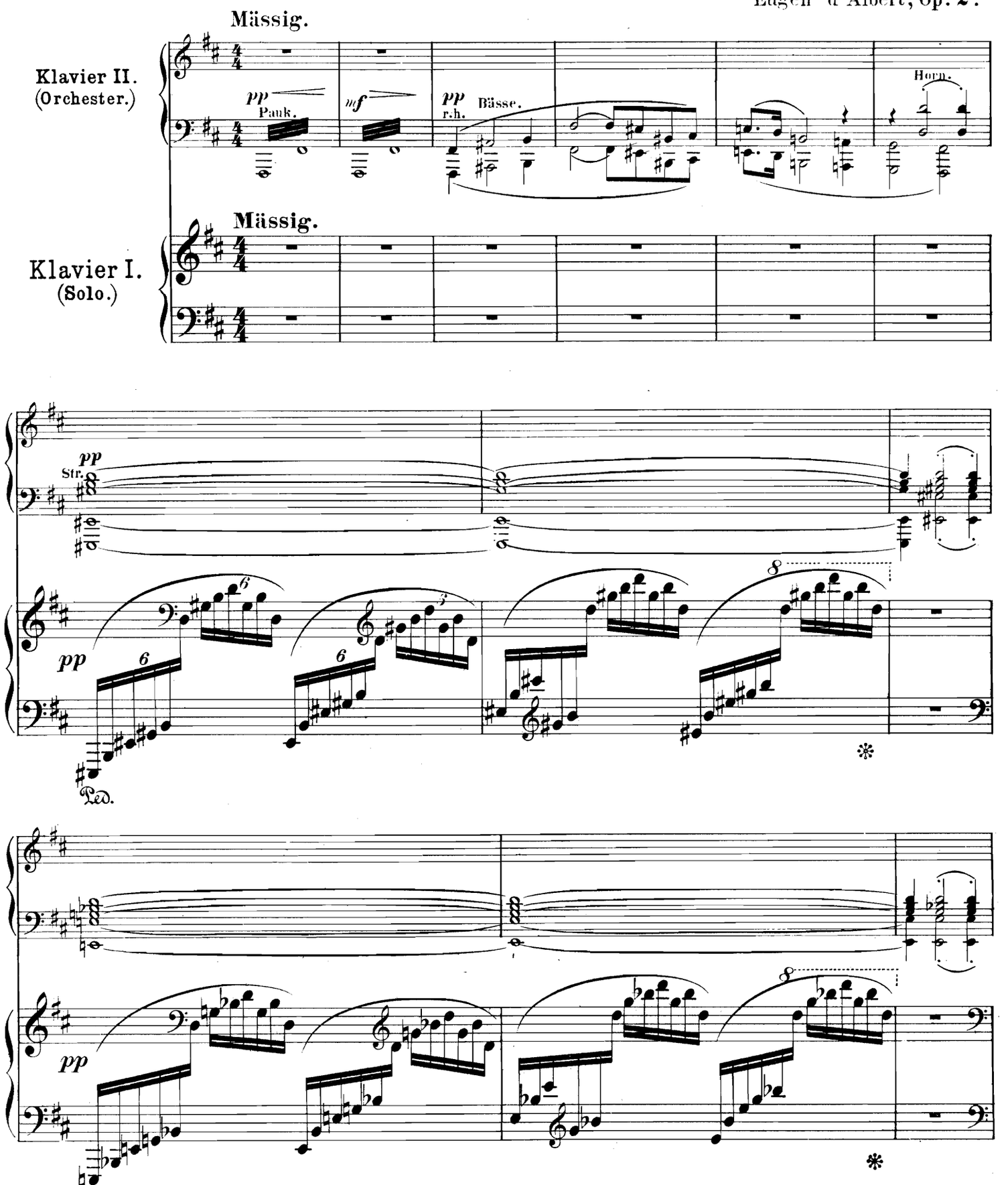
		M.
Op. 13.	**Lieder der Liebe**	3,—
	1. Im Garten: Ich poch' an deiner Thüre	—,80
	2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe.	1,—
	3. Sonne und See: Blau glänzt der See	—,80
	4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht	1,—
	5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt	—,80
Op. 23.	**Acht Lieder.** Für vierstimmigen Männerchor.	
	1. Liebe. Weht ein Ton vom Feld herüber. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,20) . . —,80	2,30
	2. Arion. Arion schifft auf Meereswogen. Partitur . . . . . 2,— / Stimmen (à —,60) . . 2,40	4,40
	3. Trauer. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,20) . . —,80	2,30
	4. Der Brauttanz. Tanz, der du Gesetze unsern Füssen giebst. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,20) . . —,80	2,30
	5. Nacht. Im Windsgeräusch, in stiller Nacht. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,20) . . —,80	2,30
	6. Herbstlied. Feldeinwärts flog ein Vögelein. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,30) . . 1,20	2,70
	7. Zuversicht. Wohlauf! es ruft der Sonnenschein. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,20) . . —,80	2,30
	8. Ermunterung. Keinen hat es noch gereut. Partitur . . . . . 1,50 / Stimmen (à —,30) . . 1,20	2,70
Passacaglia (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet		3,—
Praeludium und Fuge (D dur) für Orgel von Joh. Seb Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet		2,50
Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven . .		2,—
Kain. Musikalische Tragödie in einem Aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt.		
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer) netto		10,—
Text der Gesänge . . . . . netto		—,50
Vorspiel. Für grosses Orchester.		
Partitur . . . . . netto		8,—
Stimmen . . . . . netto		12,—
Streichstimmen . . . je netto		1,—
Der Improvisator. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Gustav Kastropp.		
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer) netto		20,—
Text der Gesänge . . . . . netto		1,—
Ouverture. Für grosses Orchester.		
Partitur . . . . . netto		8,—
Stimmen . . . . . netto		12,—
Streichstimmen . . . je netto		1,—
Potpourri.		
Für Klavier (Bernh. Wolff) .		3,—
Für Klavier zu vier Händen (Bernh. Wolff)		4,—
Gavotte, Menuett, Walzer.		
Für Klavier (Bernh. Wolff) . .		3,—

Meinem hochverehrten Meister **Dr. Franz Liszt**
in Dankbarkeit zugeeignet.

Erstes Konzert.

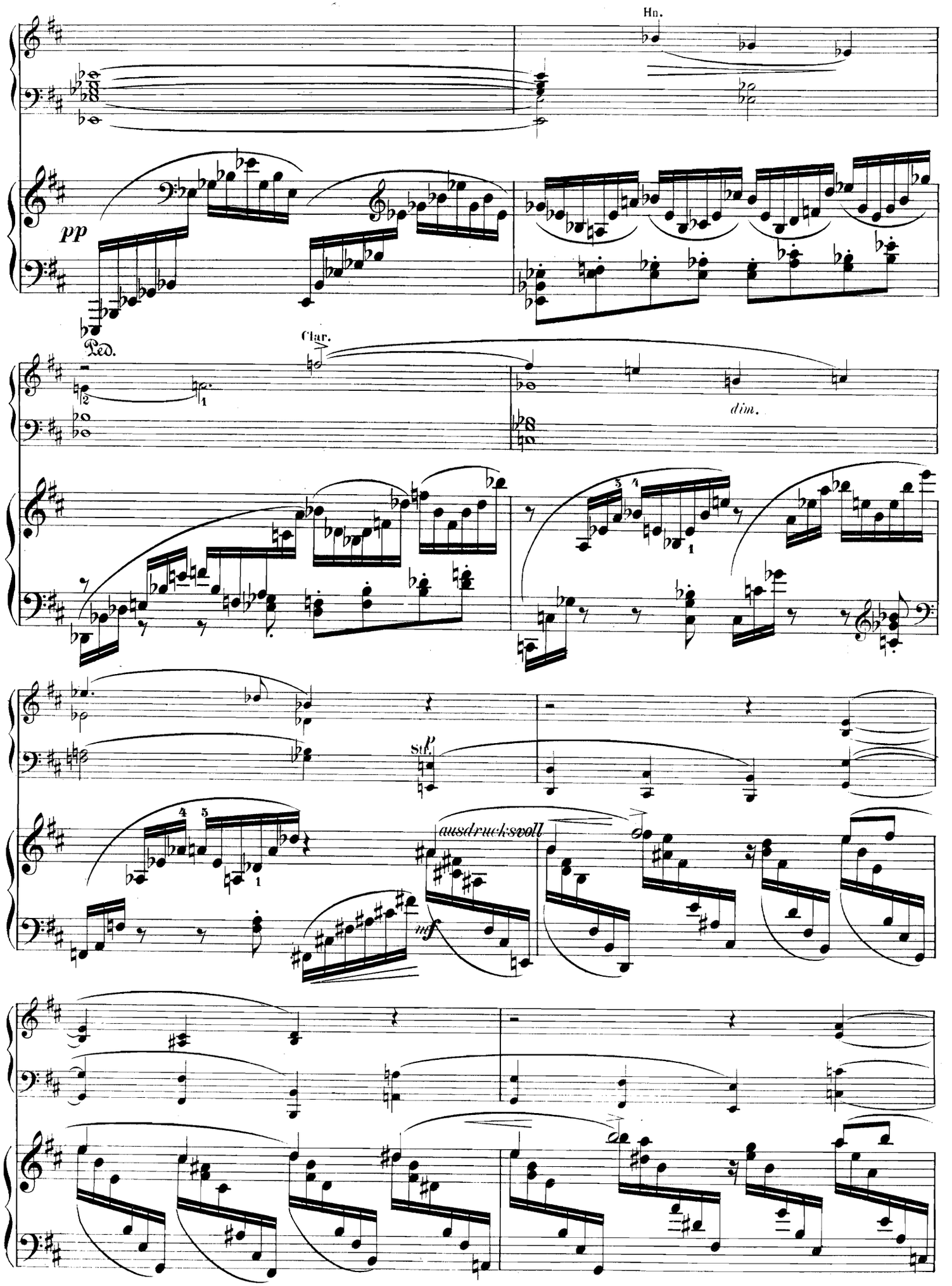
(In einem Satze.)

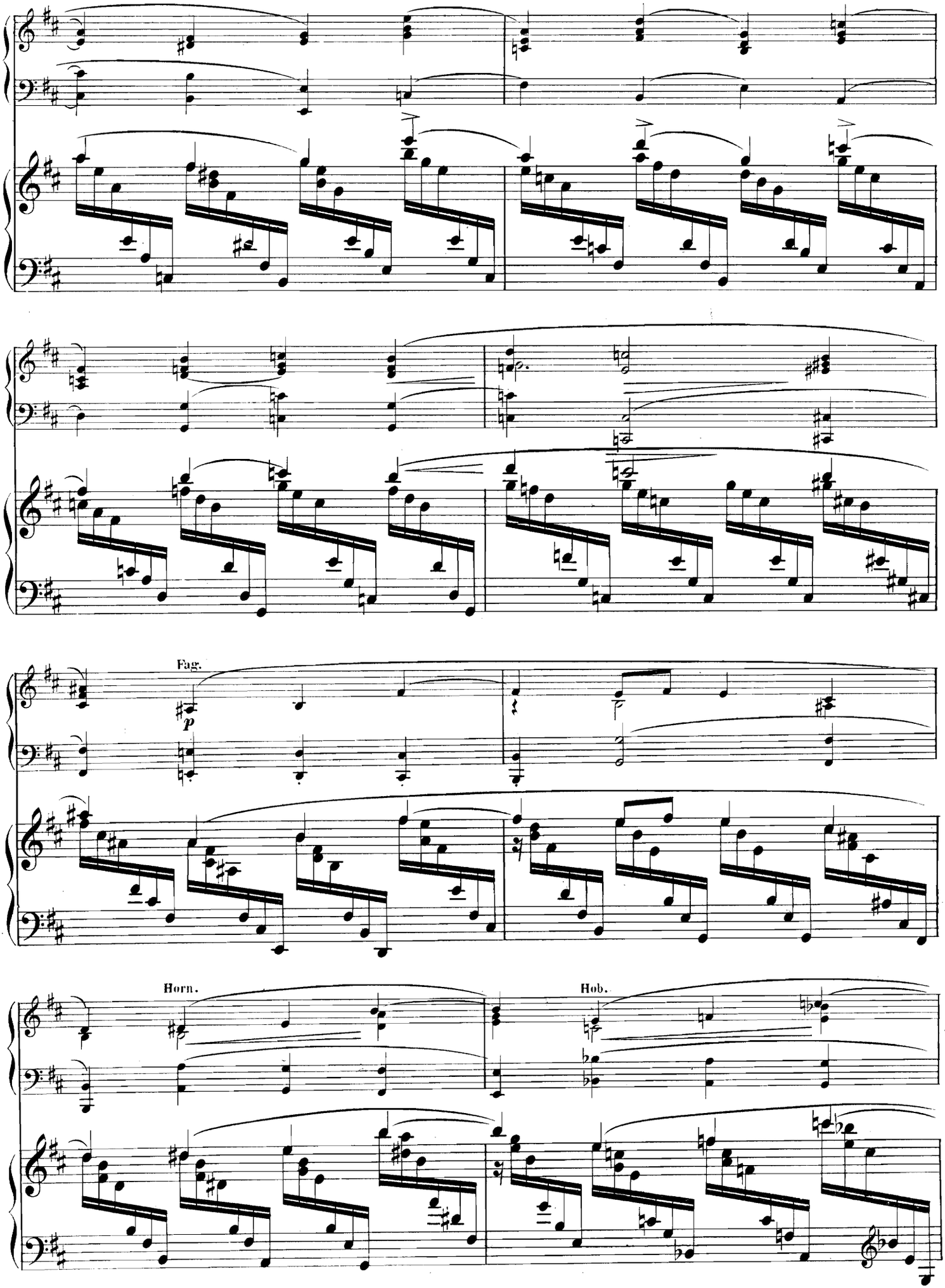
Eugen d'Albert, Op. **2**.

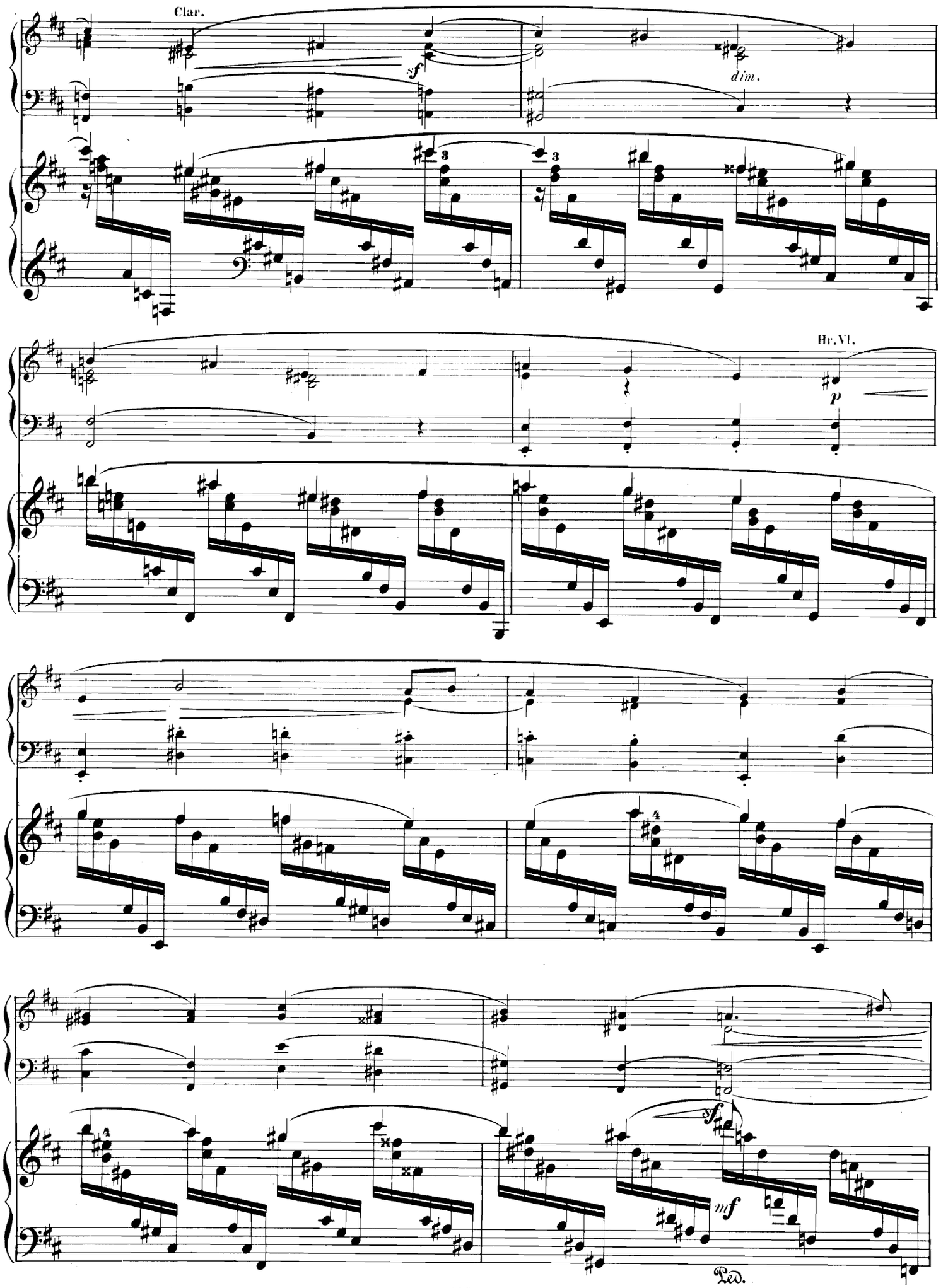


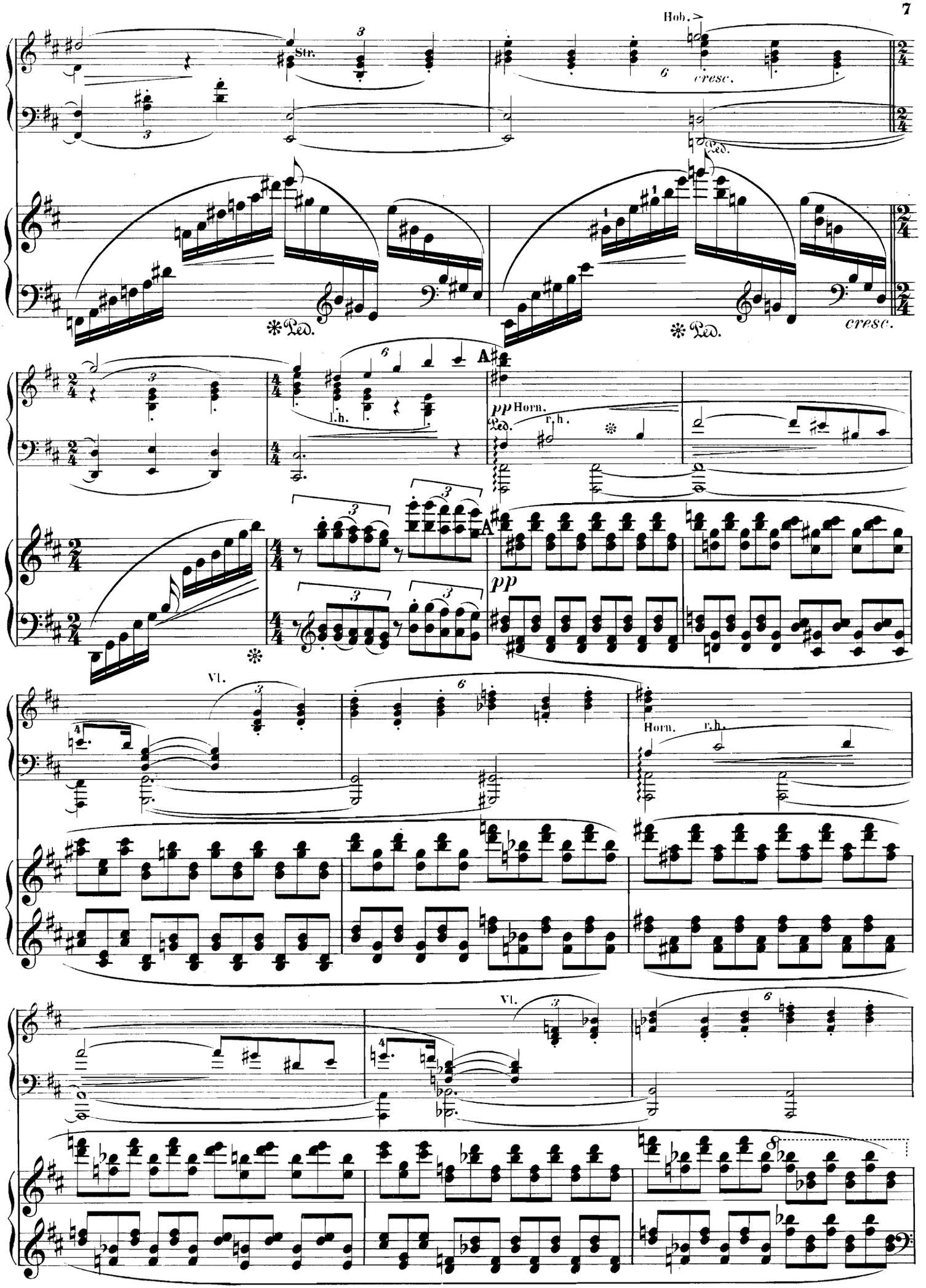
Eigenthum der Verleger für alle Länder

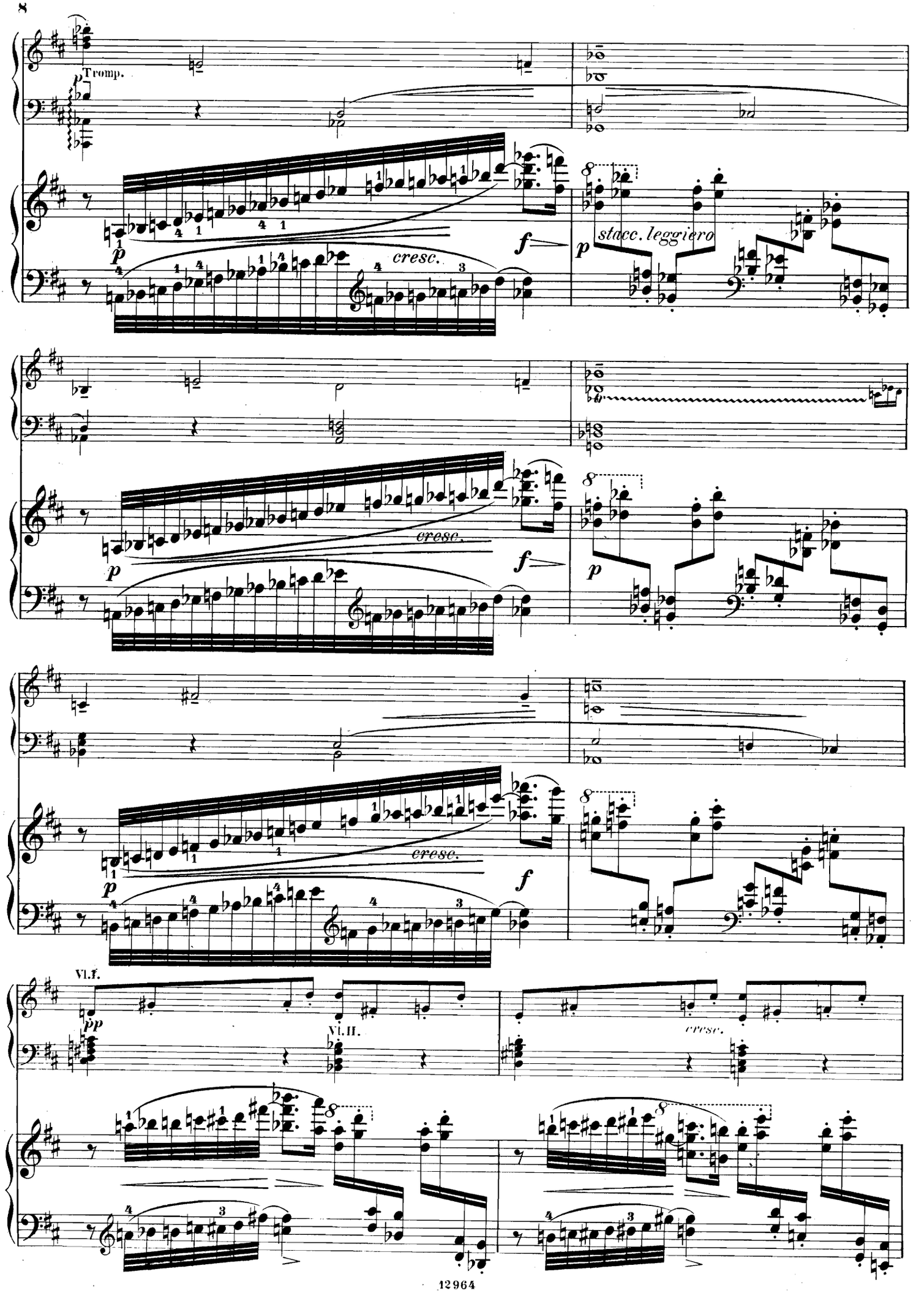
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


Hn.
pp
Ped.
Clar.
dim.
stf.
p
ausdrucksvoll
mf


Fag.
p
Horn.
Hob.


Clar.
sf
dim.
Hr. Vl.
p
mf
Ped.


Hob.
Str.
cresc.
Ped.
cresc.
l.h.
pp Horn.
r.h.
A
pp
Vl.
Horn.
r.h.
Vl.


Tromp.
p
cresc.
f
p
stacc. leggiero
cresc.
f
p
cresc.
f
p
Vl.I.
pp
Vl.II.
cresc.

Vl.

p

Fag.

cresc.

cresc.

Horn.

mf

Hob.

f

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

f

Pauk.

cresc.

B Lebhafter.

f Tromp.

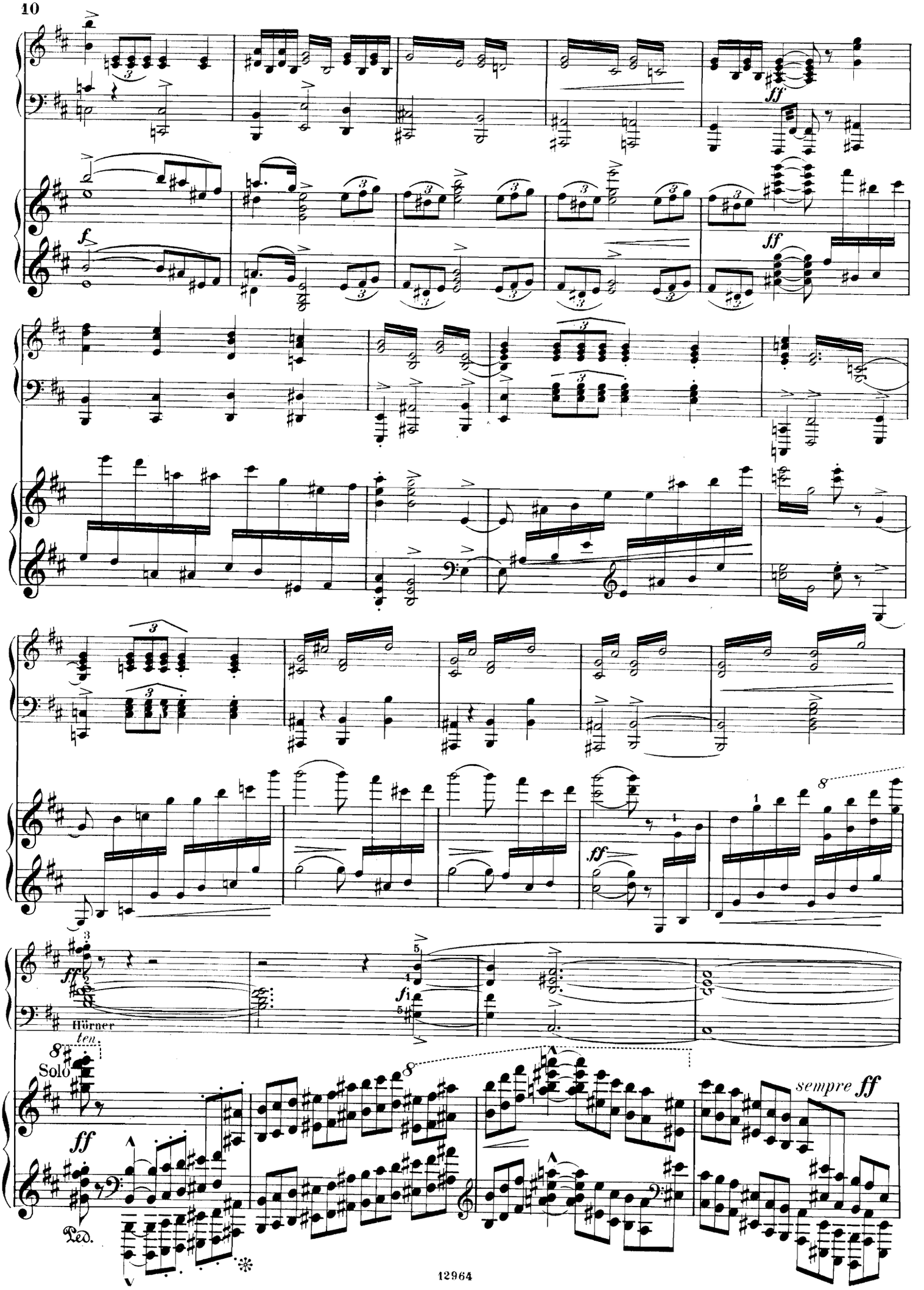
B Lebhafter.

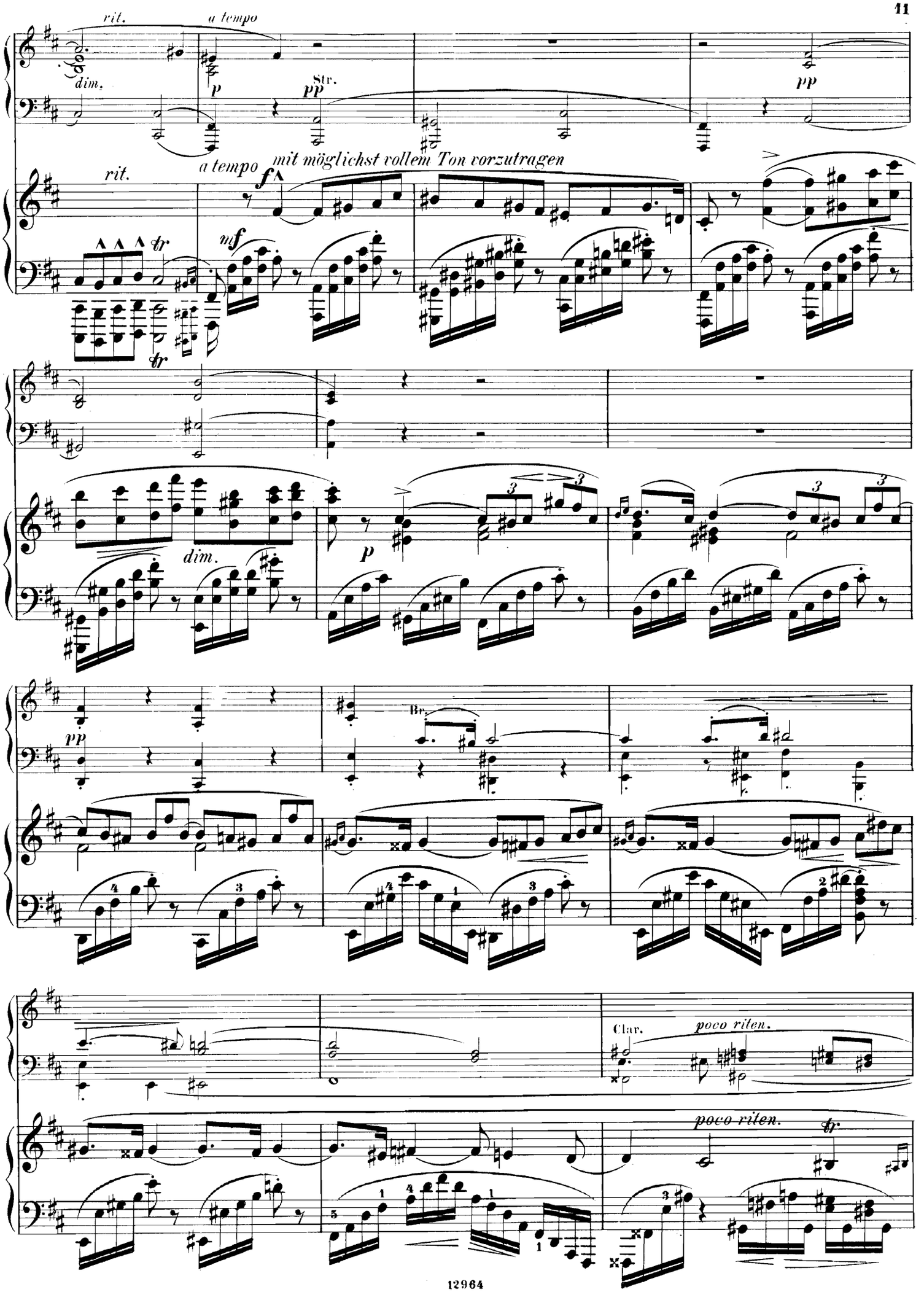
Orchester.

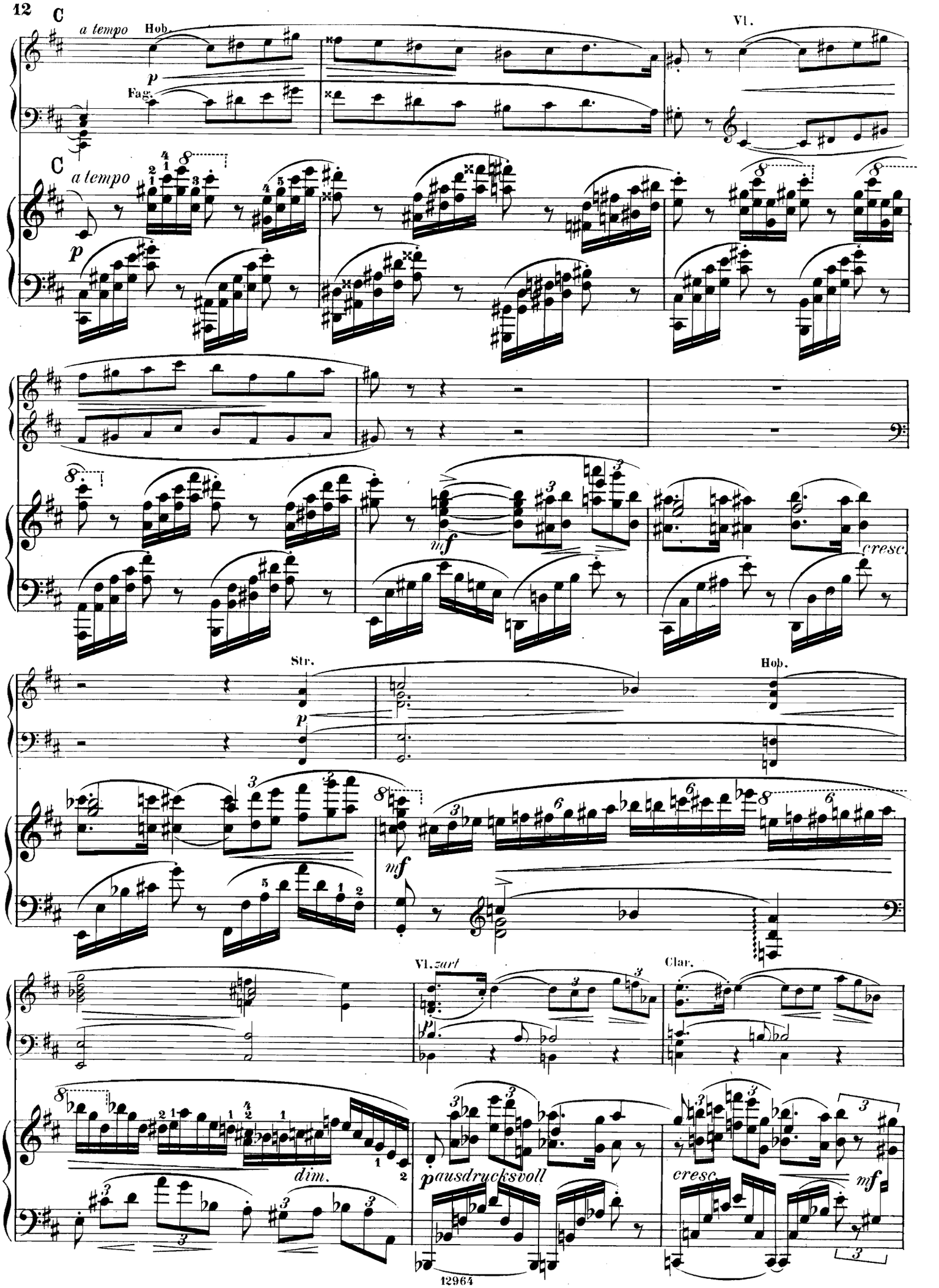
Vl.

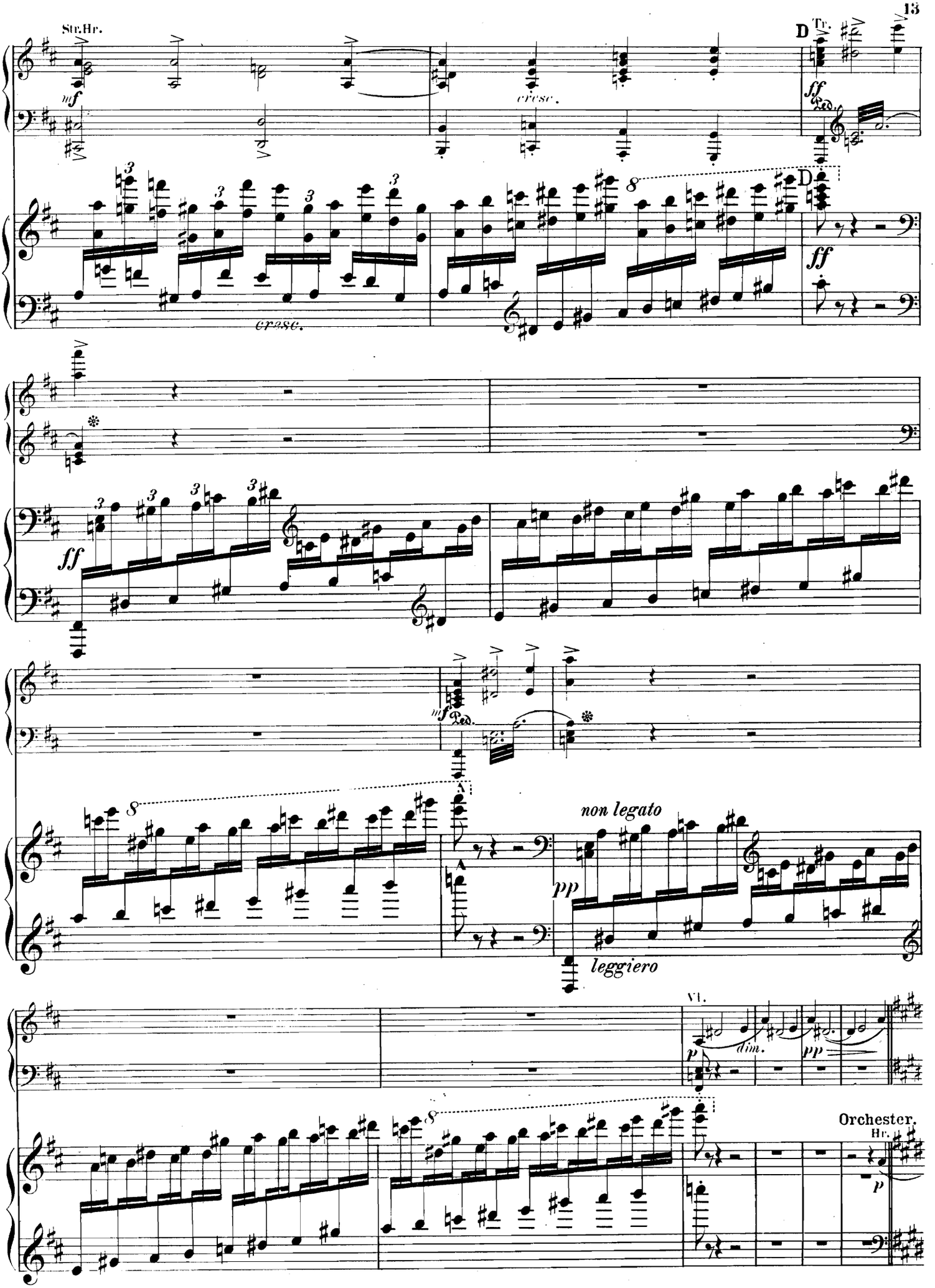
cresc.

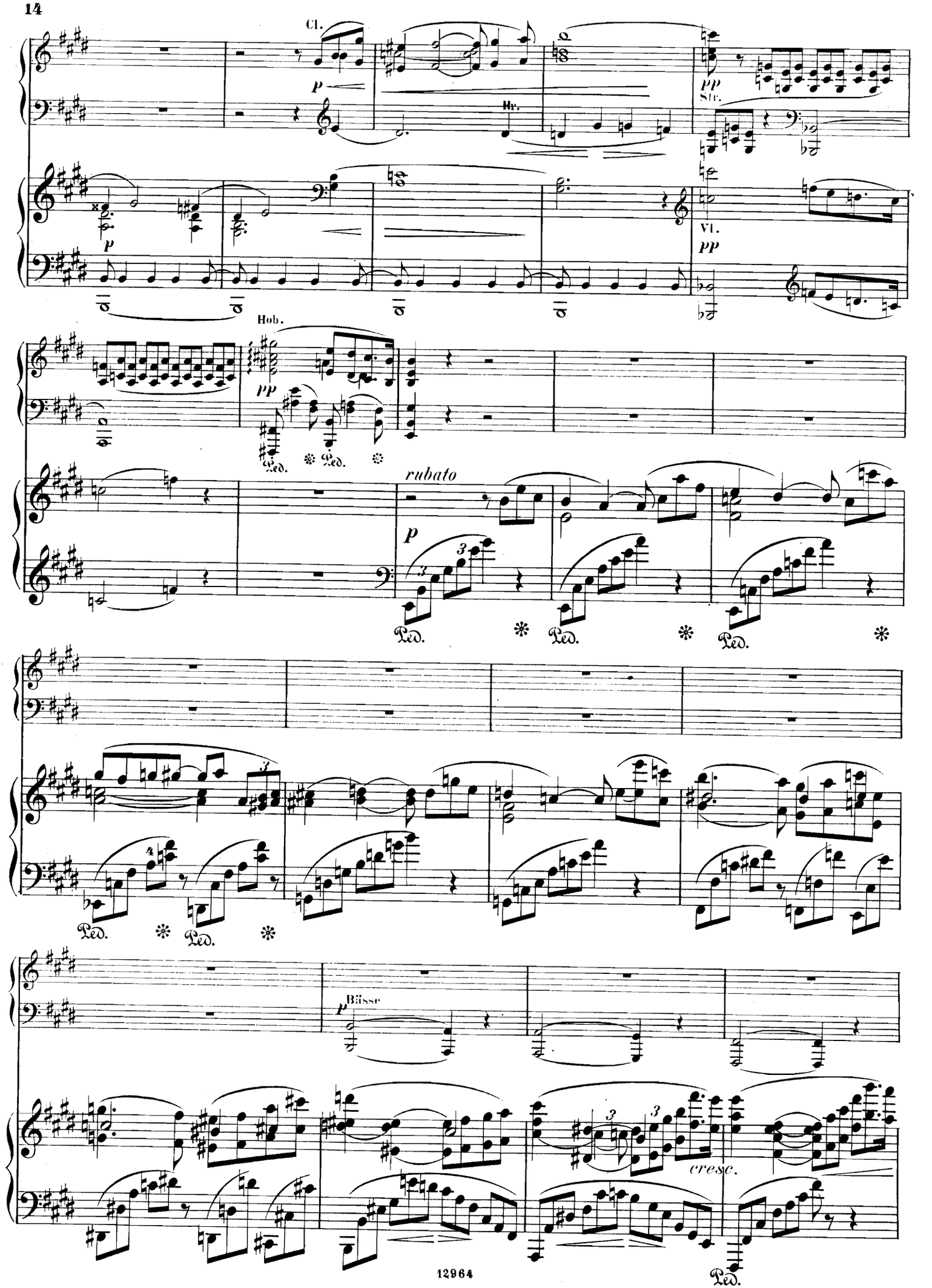
mf

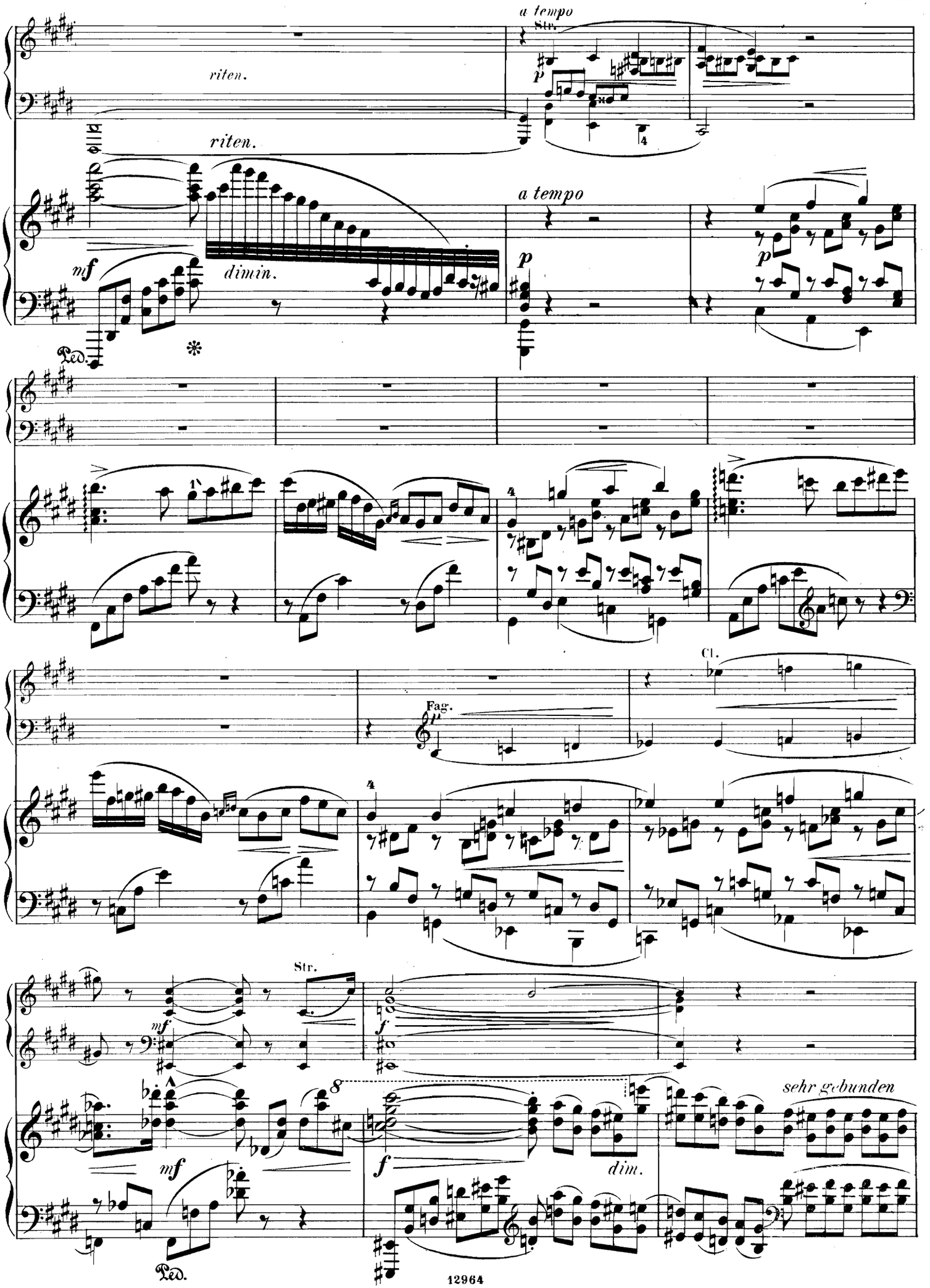

ff
f
ff
ff
ff
fi
Hörner
ten.
Solo
sempre ff
Ped.

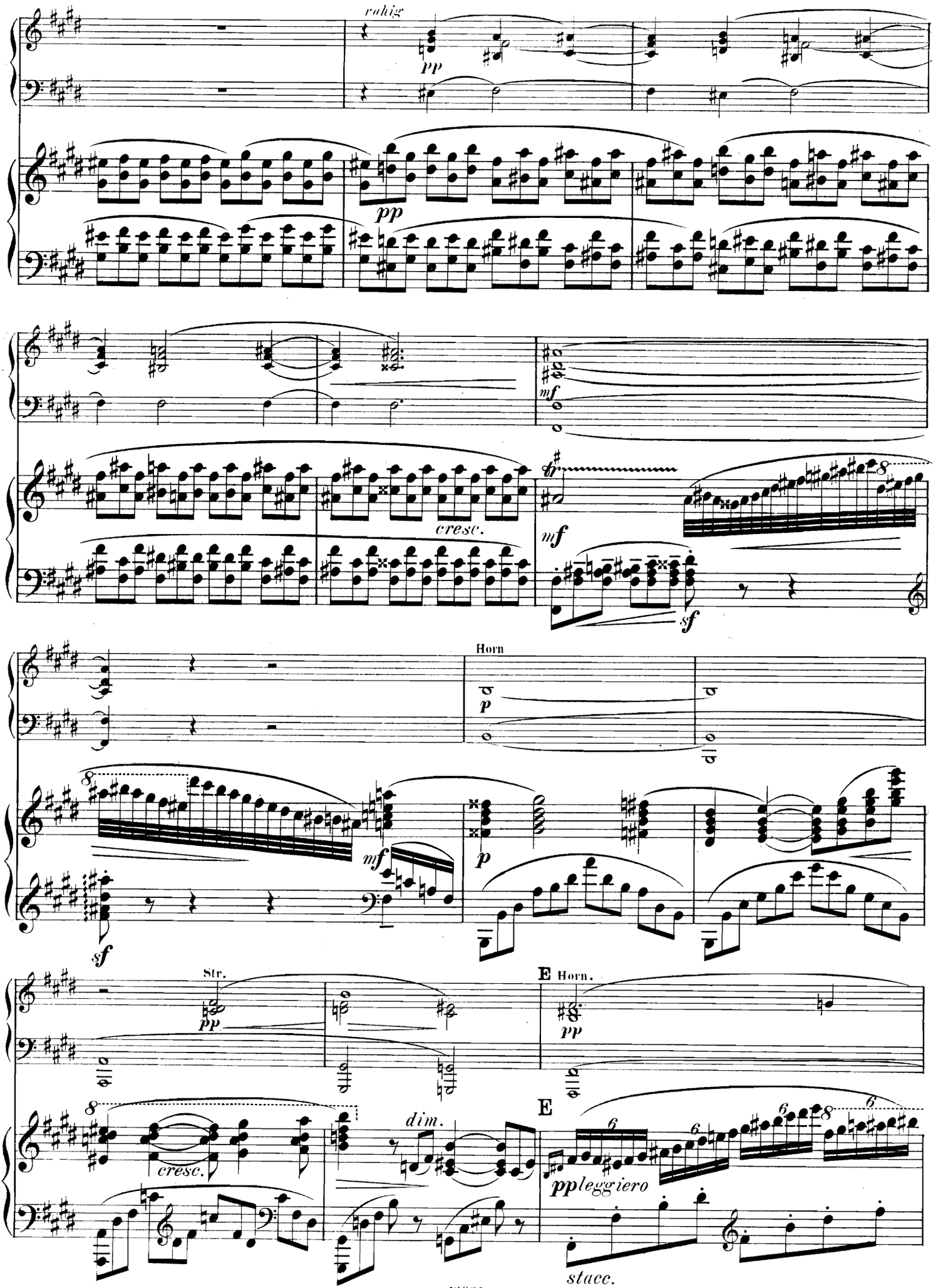

rit.
a tempo
dim.
p
pp
Str.
pp
rit.
a tempo
mit möglichst vollem Ton vorzutragen
f
mf
tr
tr
dim.
p
pp
Br.
Clar.
poco riten.
poco riten.
tr

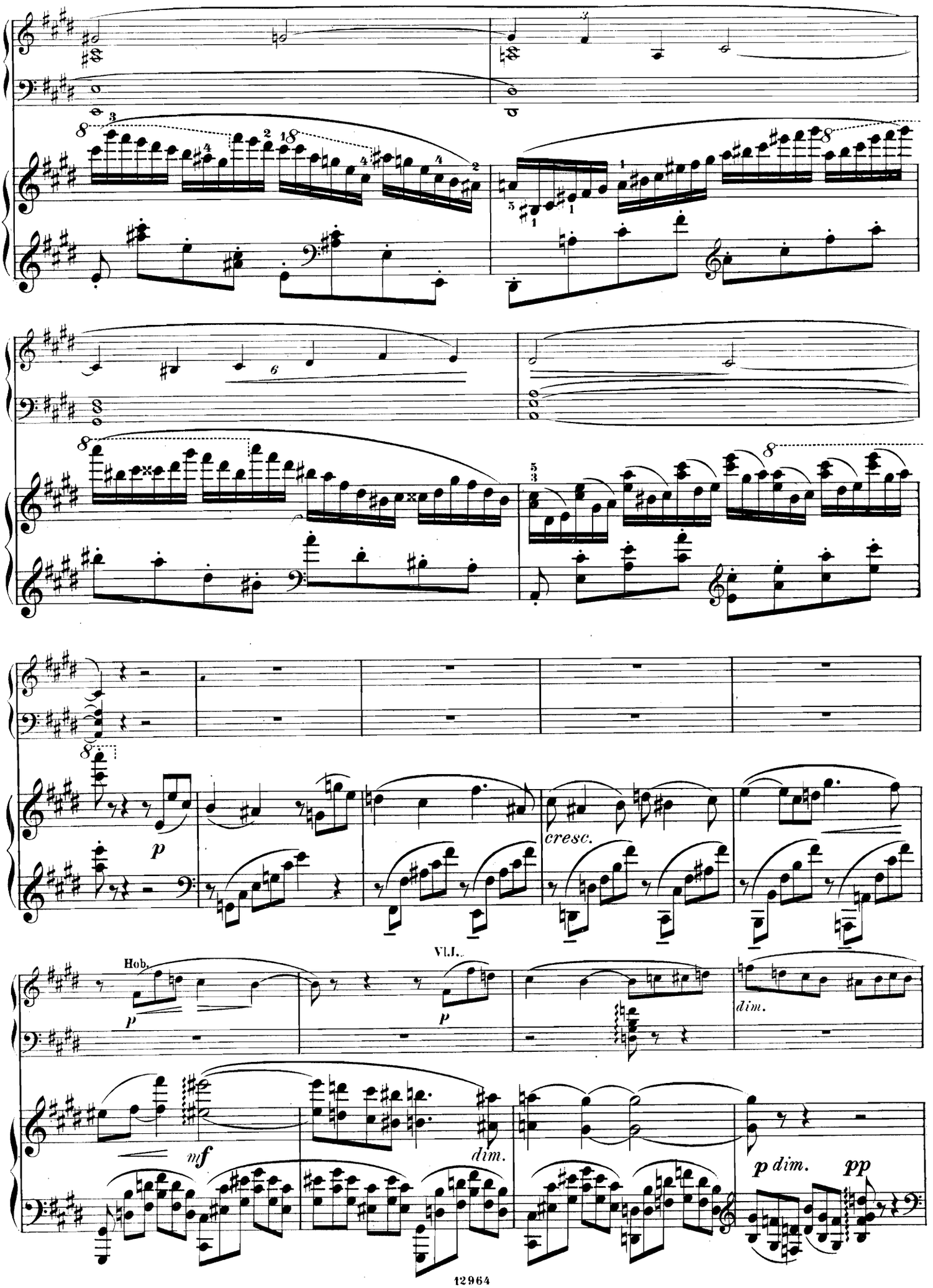

C
a tempo
Hob.
Vl.
p
Fag.
C
a tempo
p
mf
cresc.
Str.
p
Hob.
mf
Vl. zart
Clar.
dim.
pausdrucksvoll
cresc.
mf

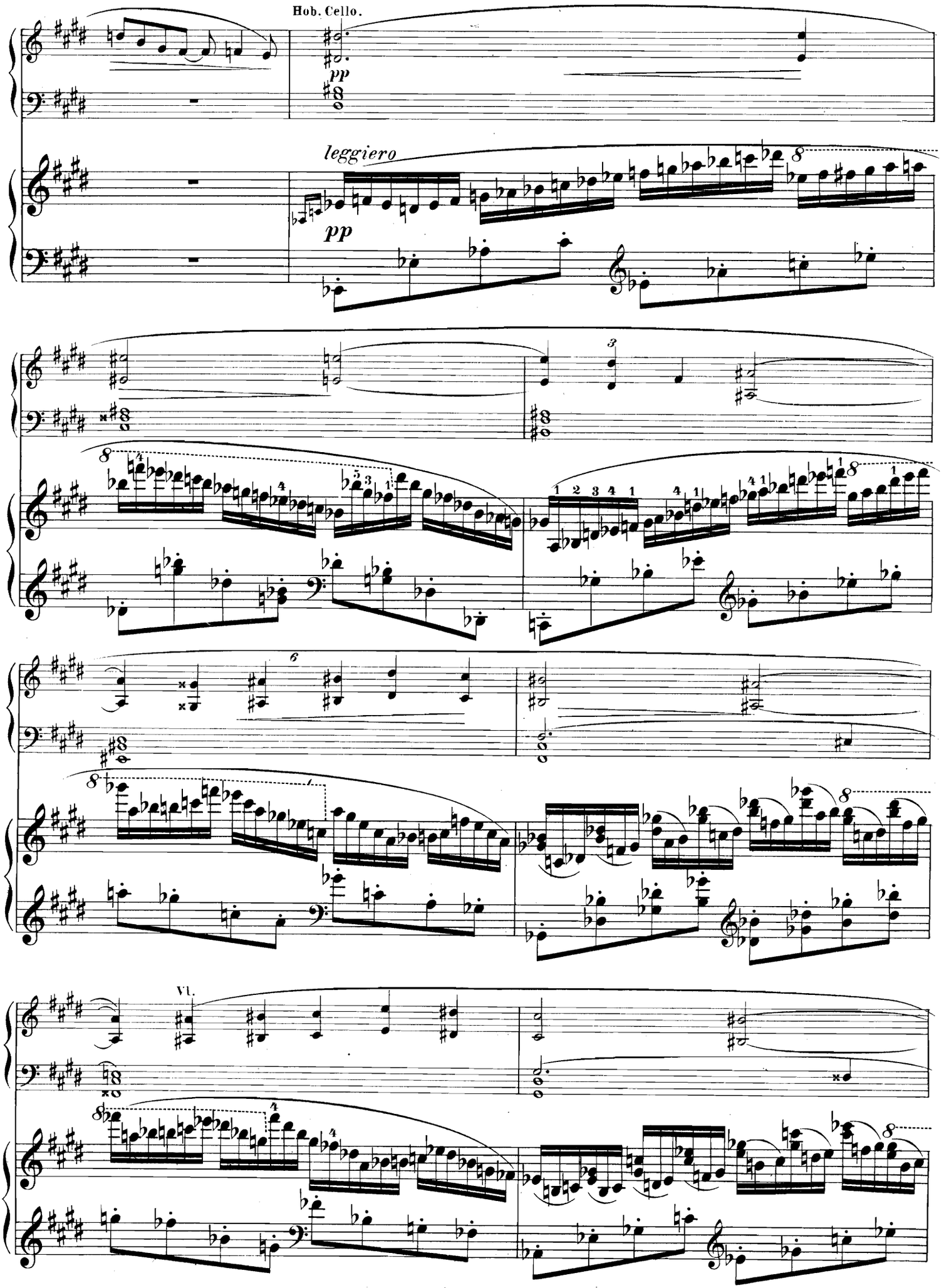

Str.Hr.
mf
cresc.
D
Tr.
ff
Ped.
8
ff
mf
non legato
pp
leggiero
A
VI.
p
dim.
pp
Orchester.
Hr.
p

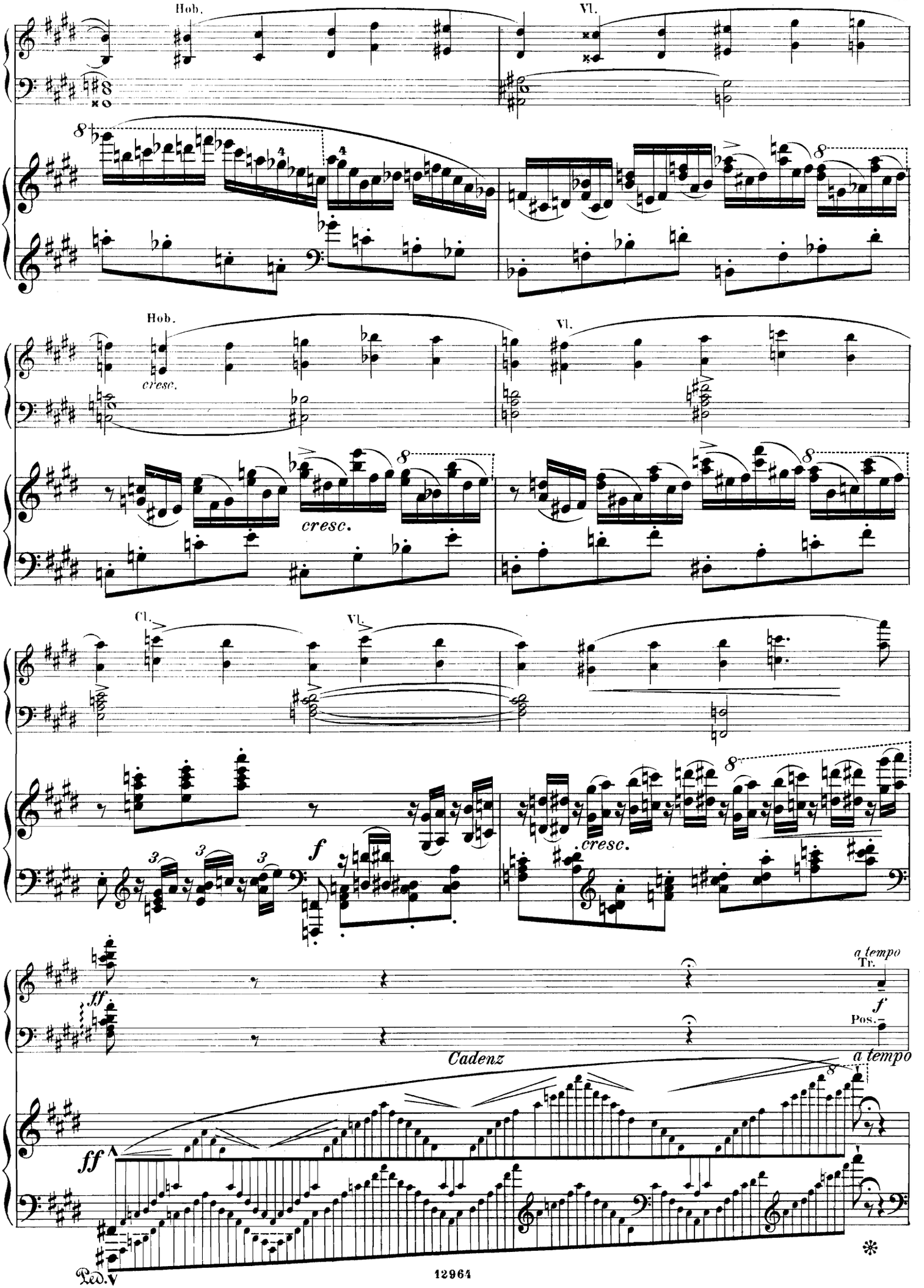

Cl.
p
Hr.
pp
Str.
p
VI.
pp
Hob.
pp
Ped.
Ped.
rubato
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Büsse
p
cresc.
Ped.

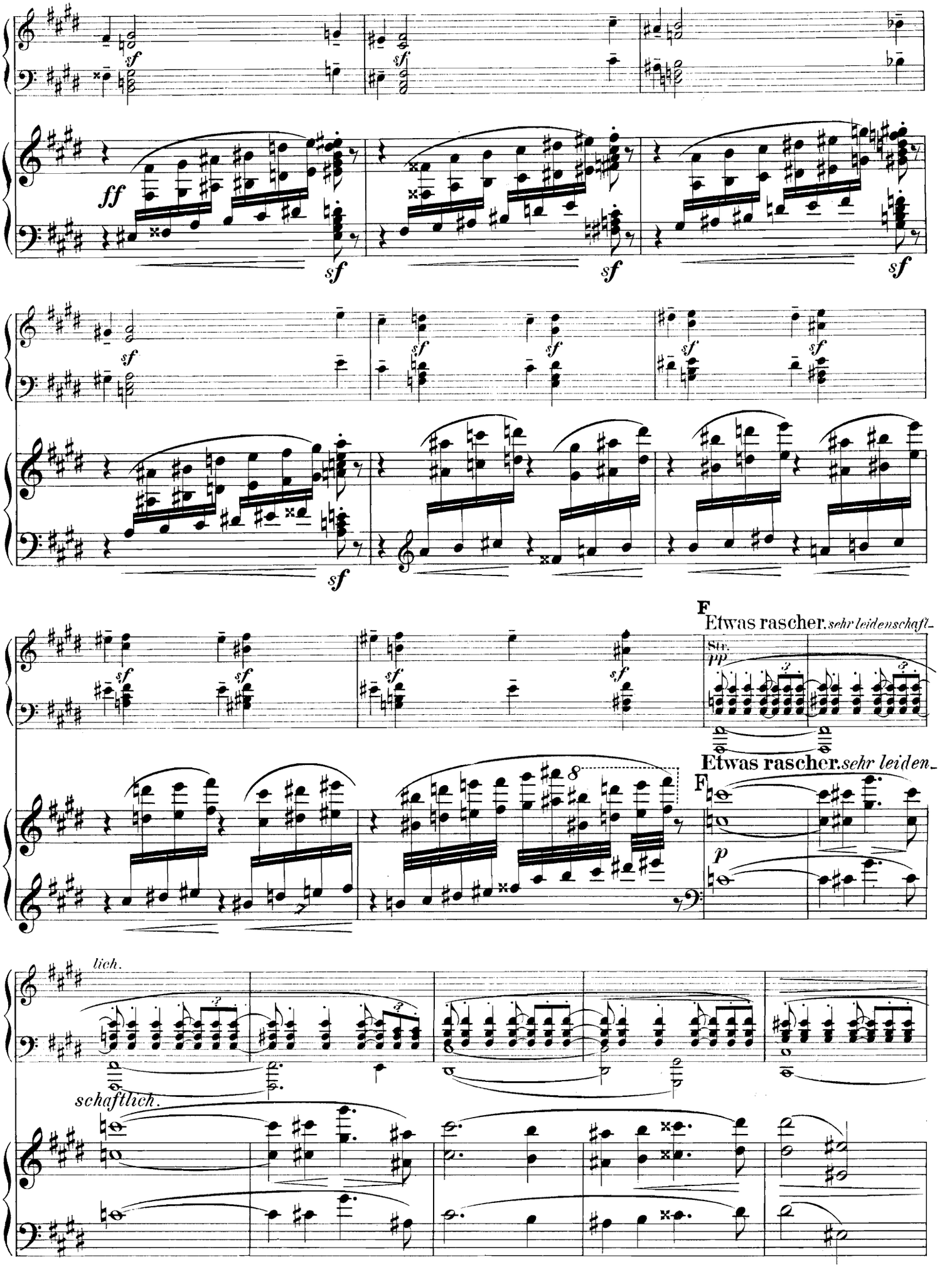

a tempo
Str.
riten.
riten.
a tempo
mf
dimin.
p
p
Ped.
Fag.
Cl.
Str.
mf
f
mf
f
dim.
sehr gebunden
Ped.

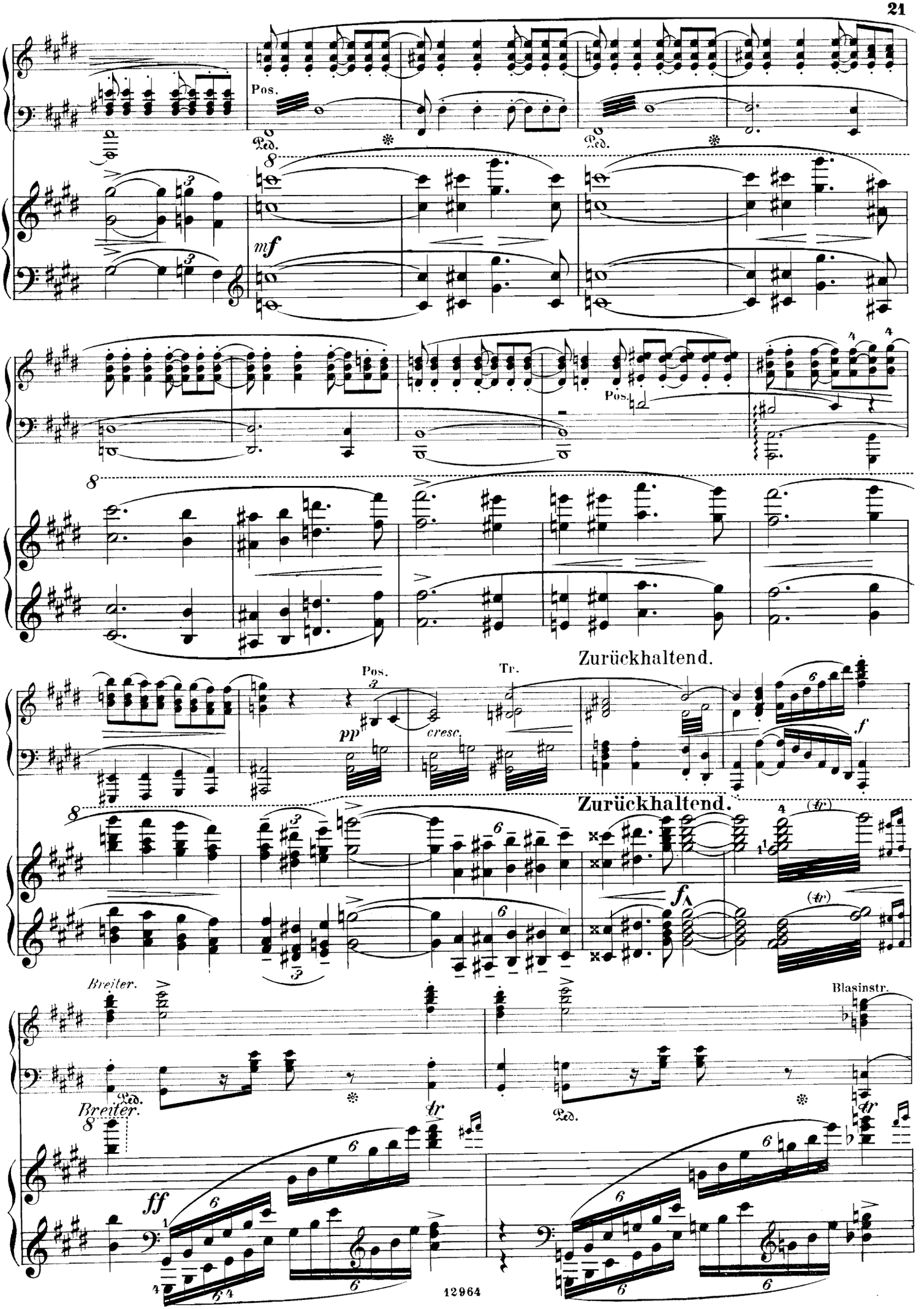

ruhig
pp
pp
mf
cresc.
mf
sf
Horn
p
mf
p
sf
Str.
pp
E Horn.
pp
E
dim.
cresc.
pp leggiero
stacc.

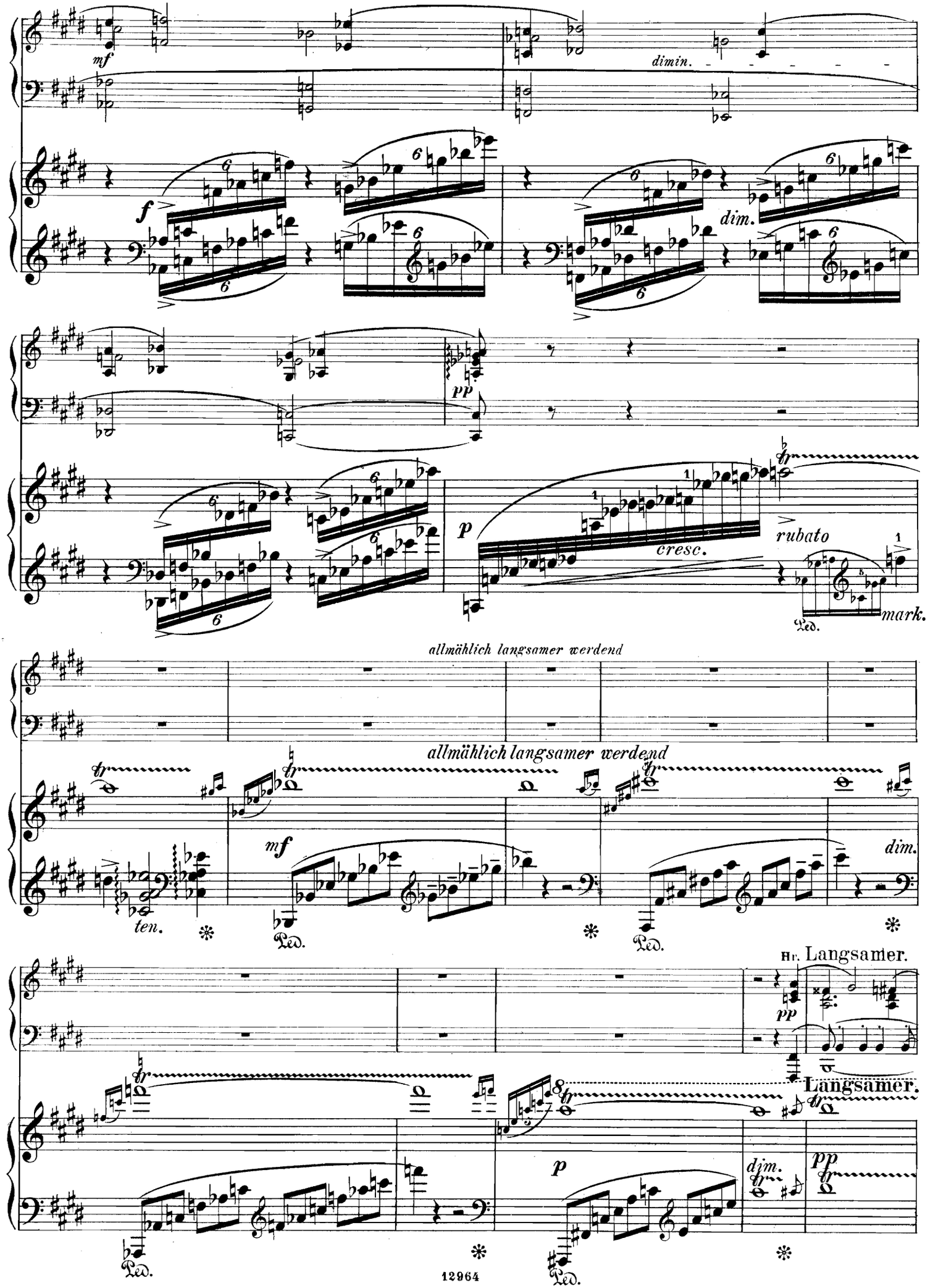

cresc.
Hob.
Vl.I.
dim.
dim.
p dim.
pp

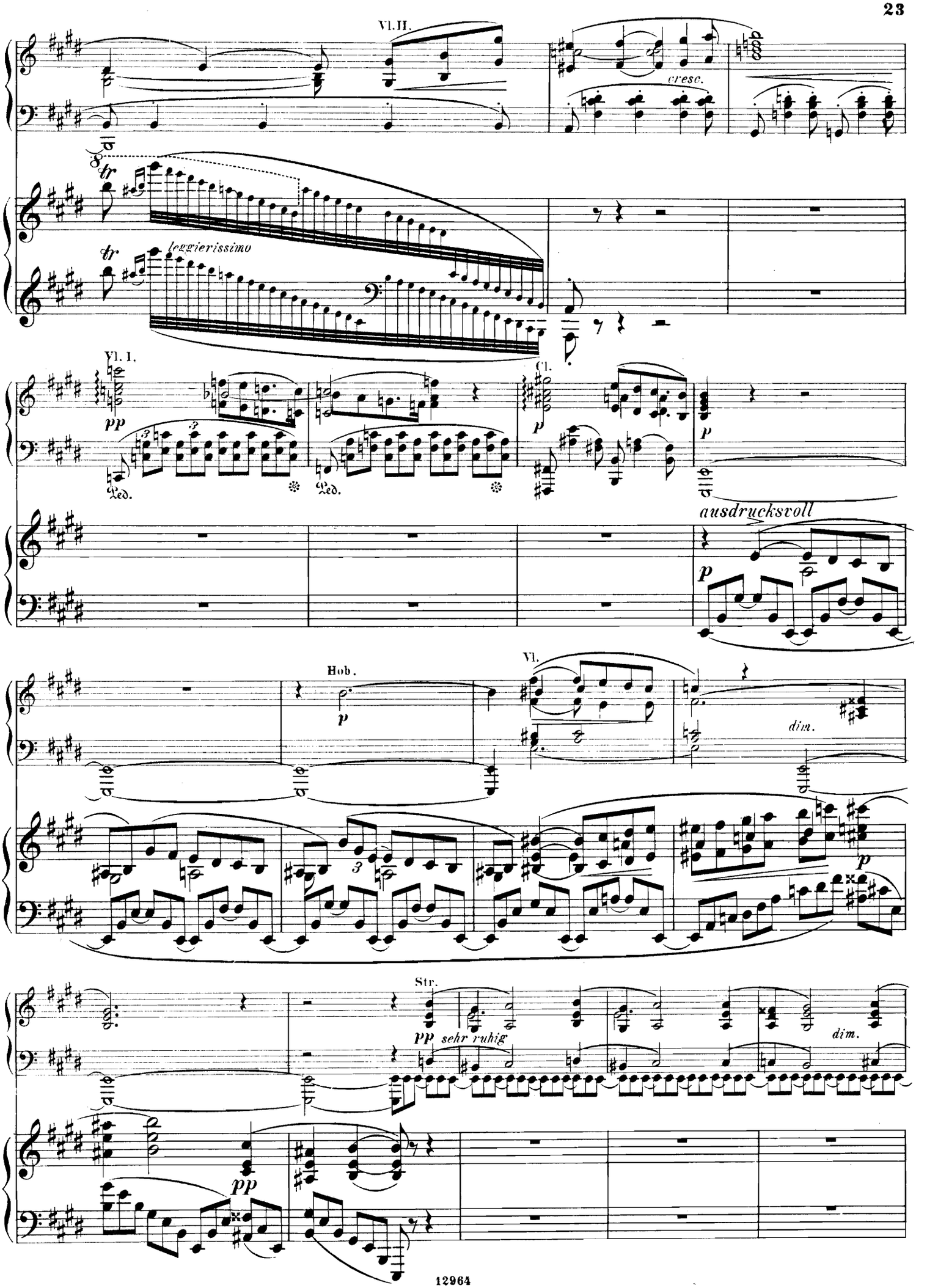

Hob. Cello.
pp
leggiero
pp
Vl.

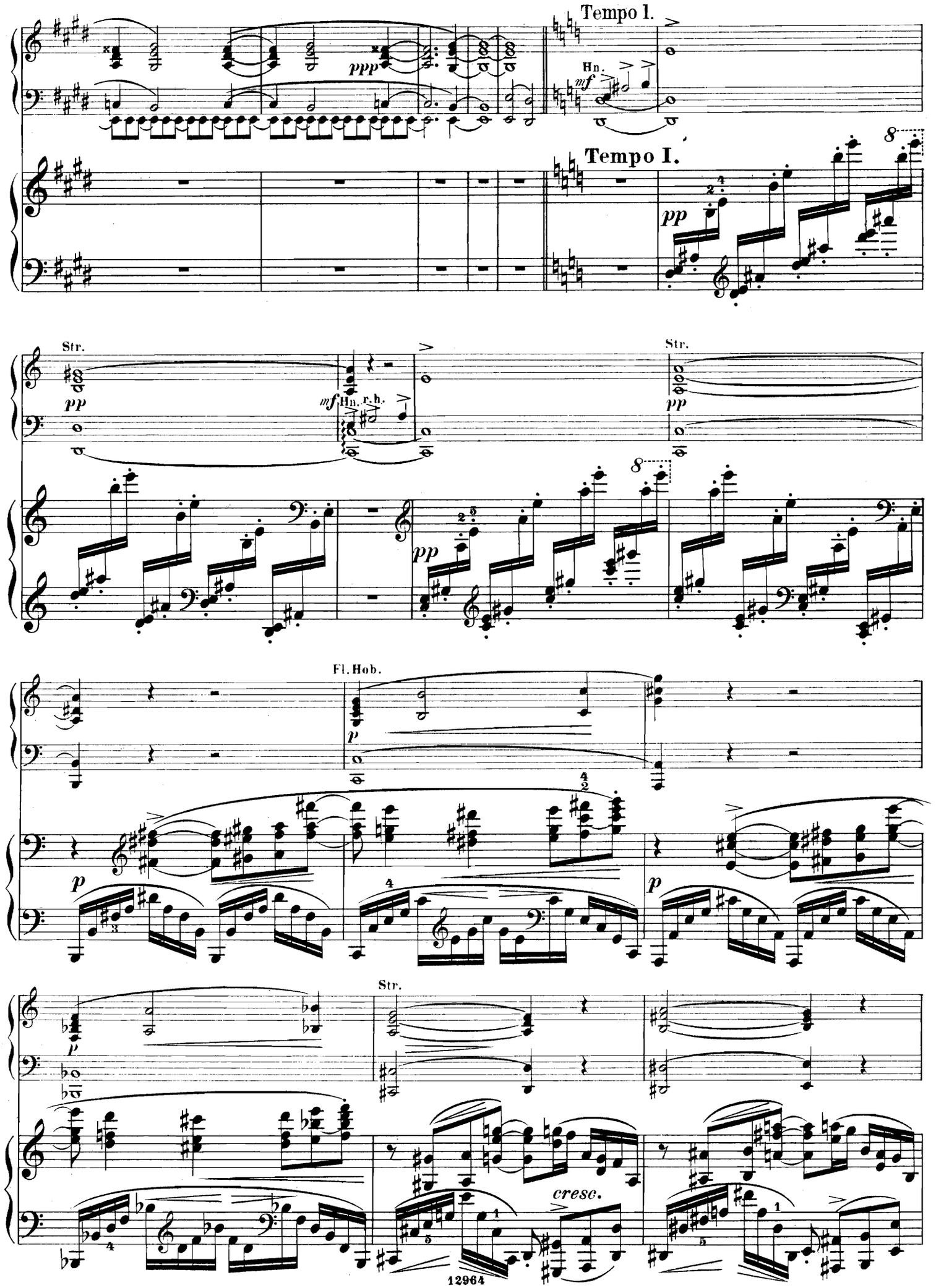

Hob.
Vl.
Hob.
cresc.
Vl.
cresc.
Cl.
Vl.
f
cresc.
ff
a tempo
Tr.
f
Pos.
Cadenz
a tempo
ff
Ped.

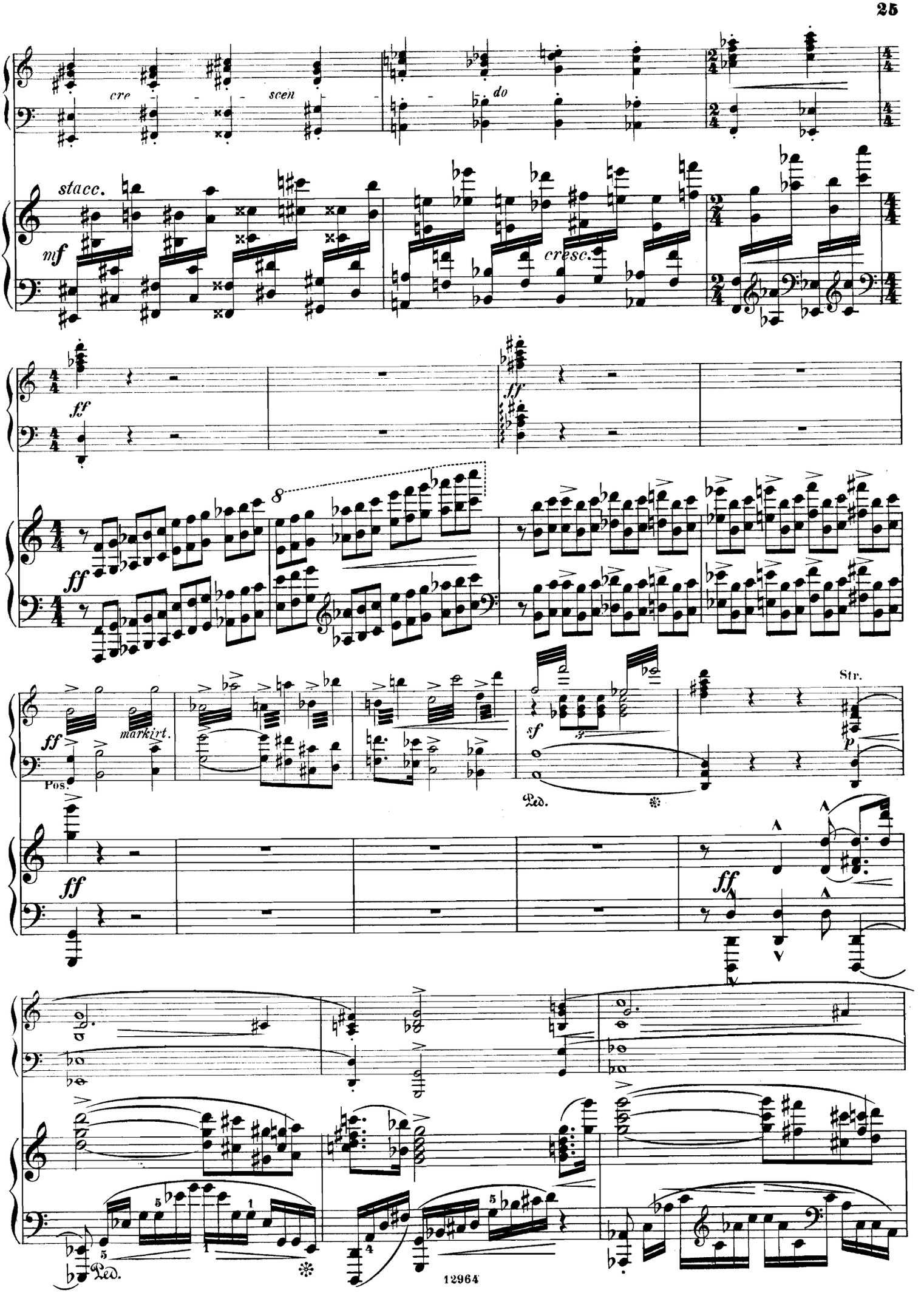

F
Etwas rascher. sehr leidenschaft-
Etwas rascher. sehr leiden-
lich.
schaftlich.

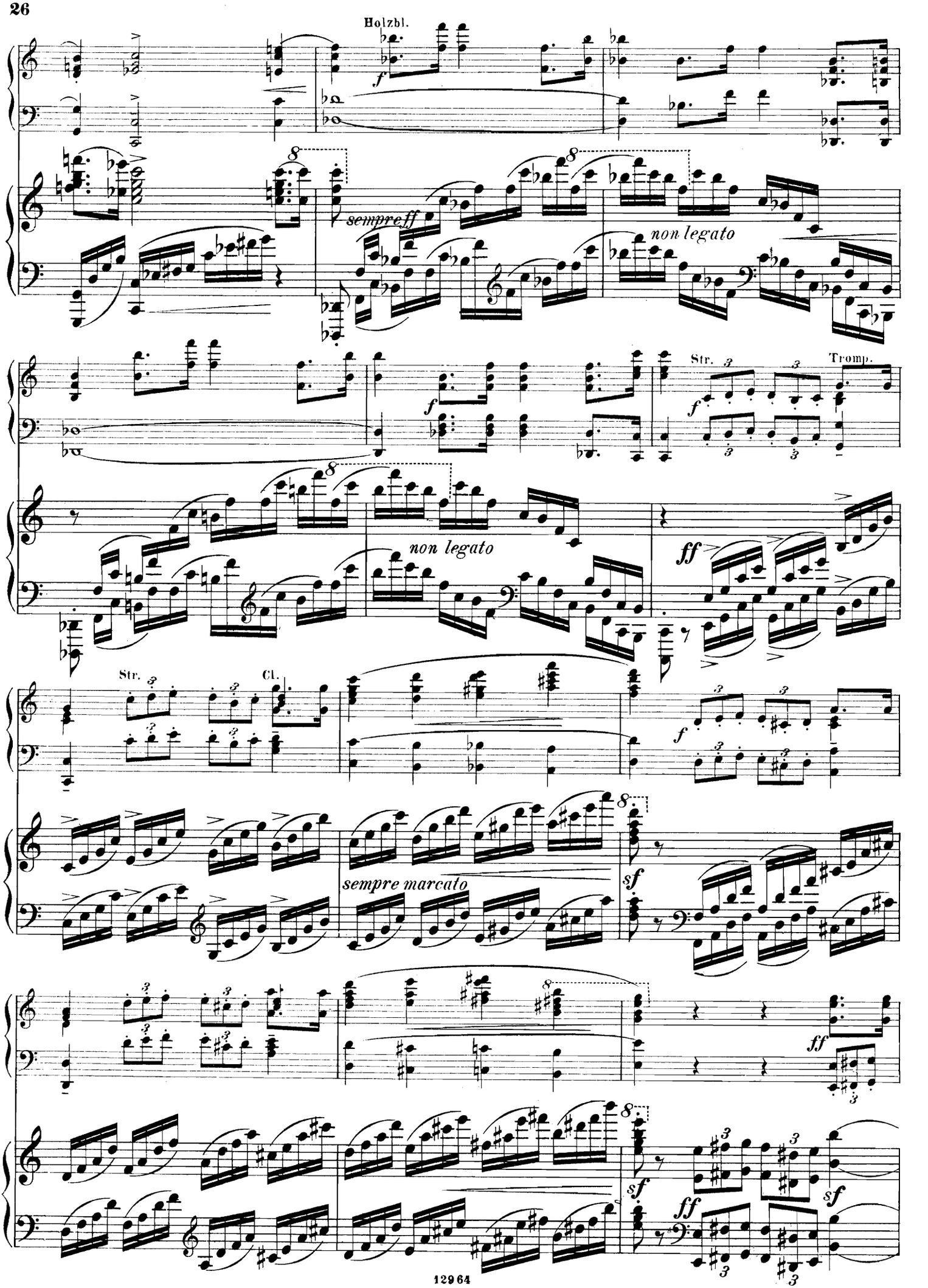

Pos.
Ped.
mf
Zurückhaltend.
Tr.
pp
cresc.
f
Zurückhaltend.
fp
(tr)
Breiter.
Blasinstr.
ff
tr

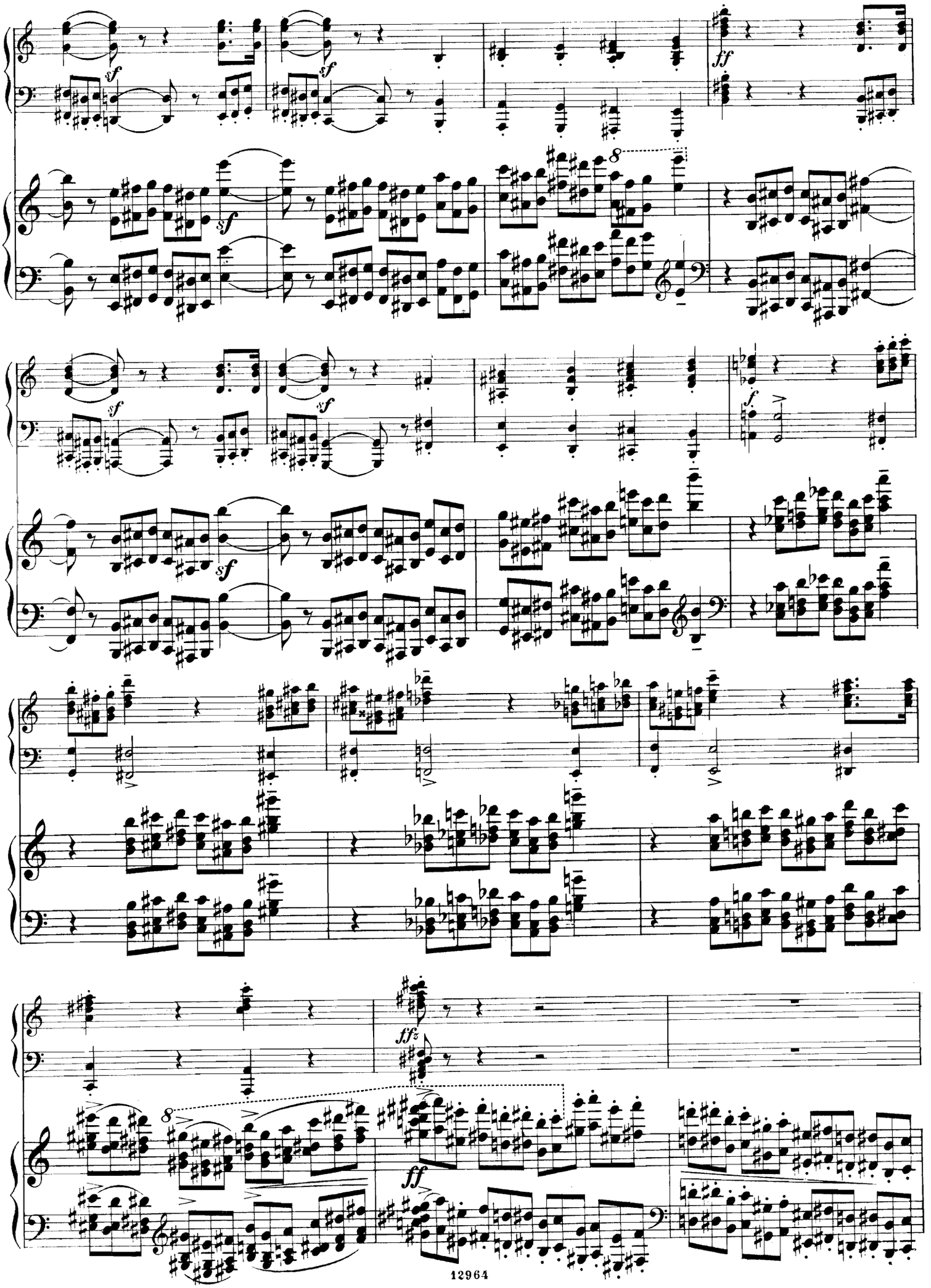

mf
dimin.
f
dim.
pp
p
cresc.
rubato
mark.
Ped.
allmählich langsamer werdend
allmählich langsamer werdend
mf
dim.
ten.
Ped.
Hr. Langsamer.
pp
Langsamer.
p
dim.
pp
Ped.
Ped.

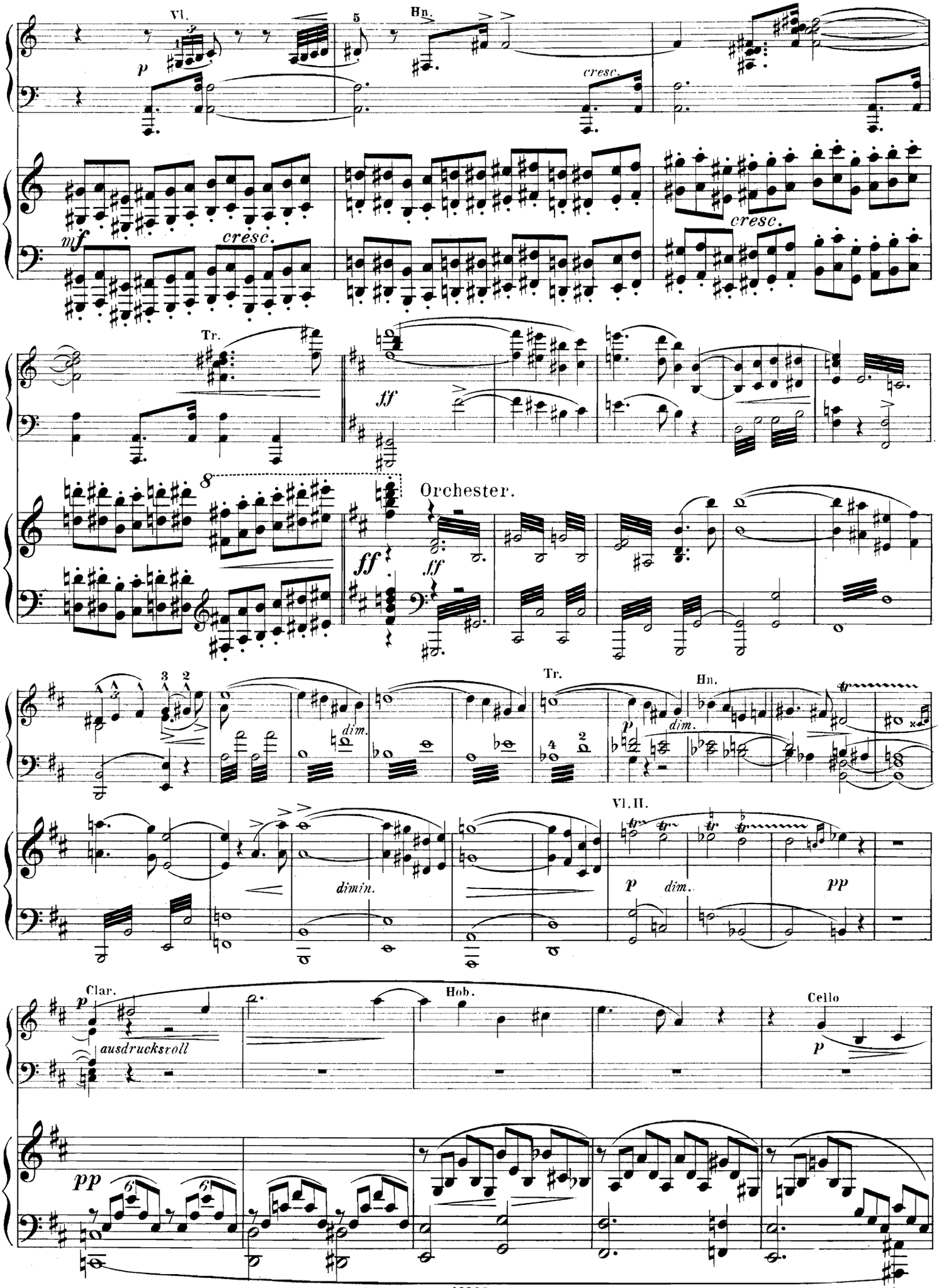

Vl.II.
cresc.
8va
tr
leggierissimo
Vl. I.
pp
Ped.
Cl.
p
ausdrucksvoll
Hob.
Vl.
dim.
Str.
pp sehr ruhig
dim.

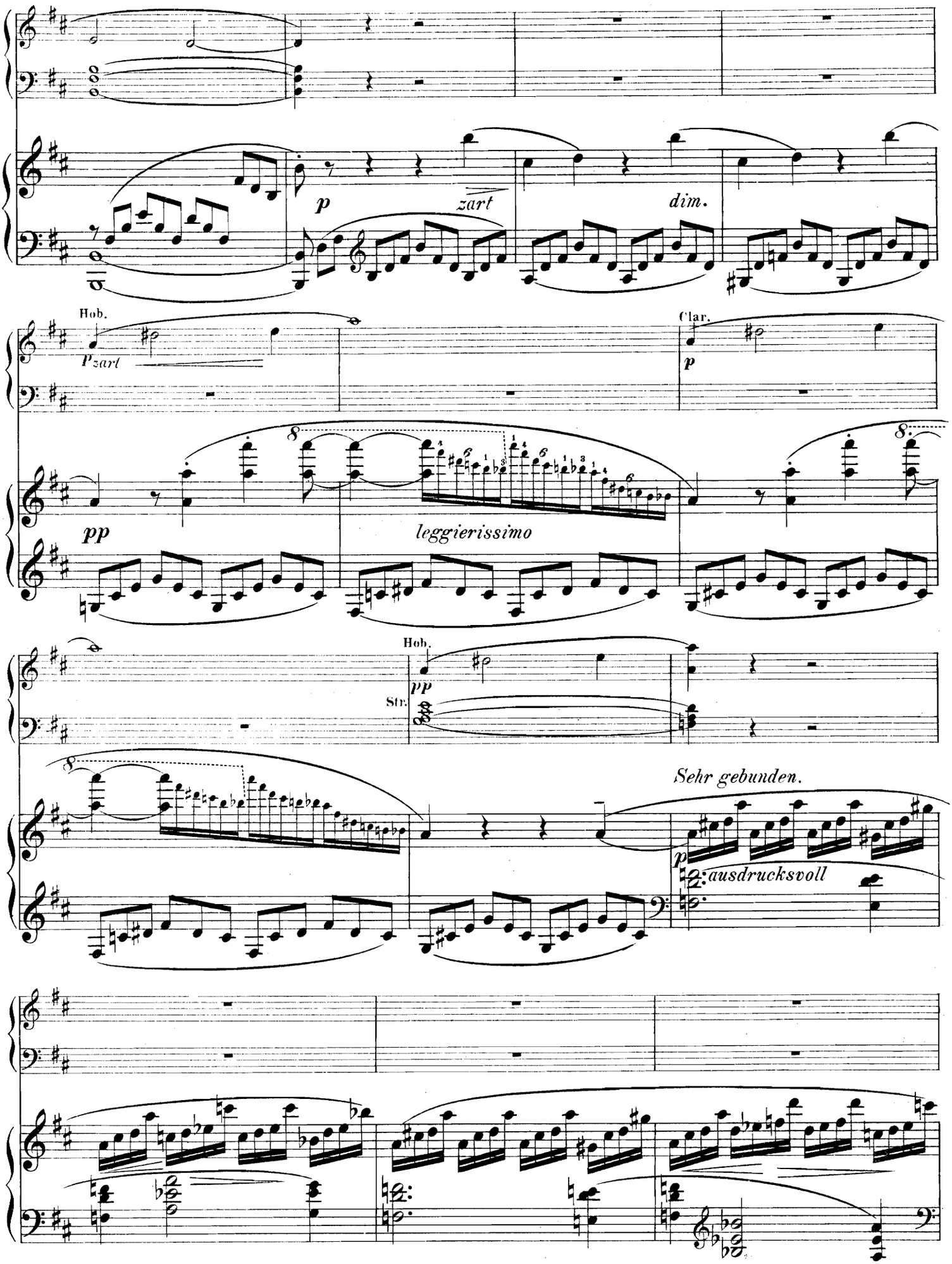

Tempo I.
Hn.
Tempo I.
Str.
Hn. r.h.
Str.
Fl. Hob.
Str.
cresc.

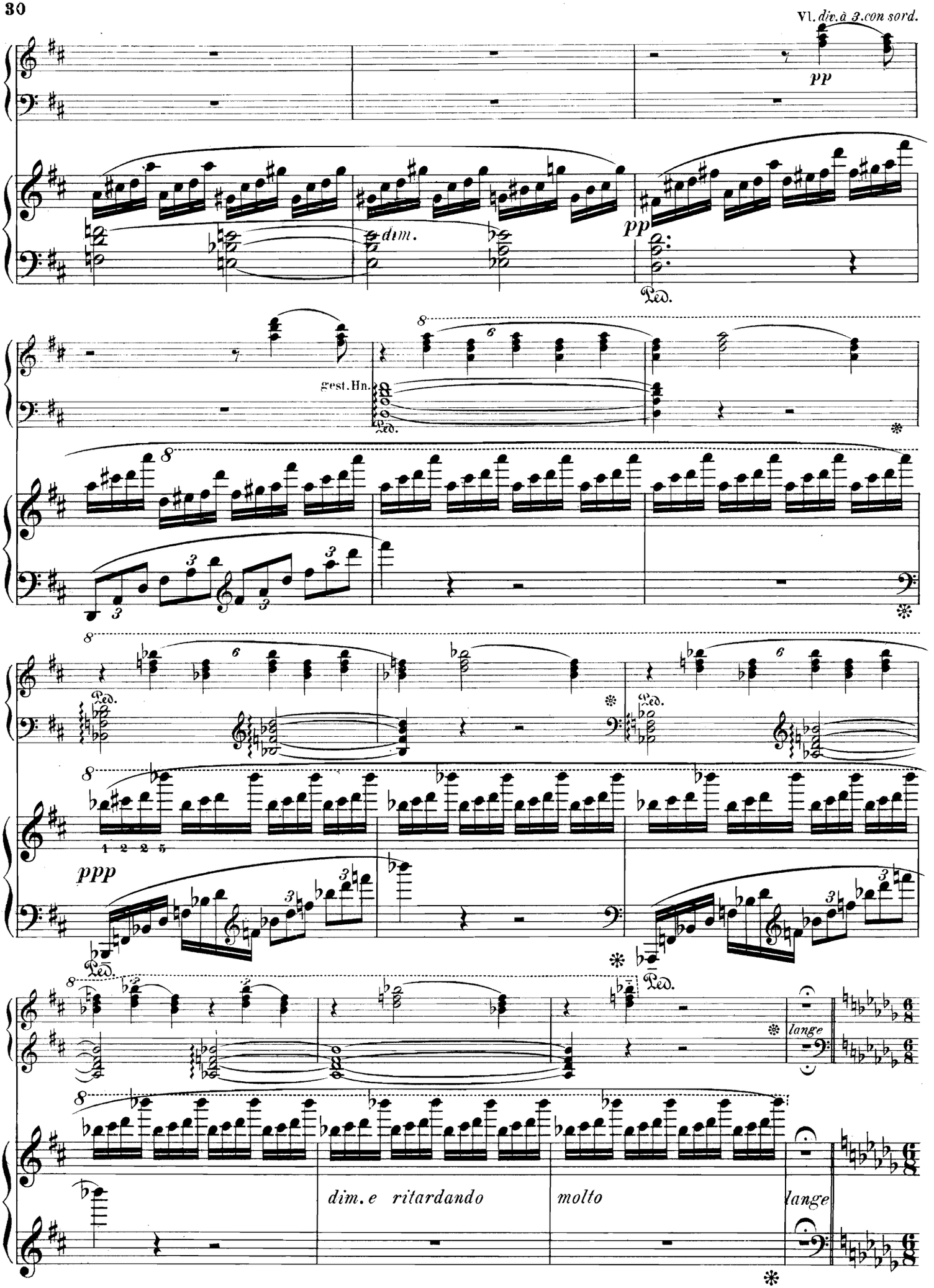

cre
scen
do
stacc.
mf
cresc.
ff
ff
ff
markirt.
Pos.
sf
Ped.
Str.
p
ff
ff
Ped.


Holzbl.
sempre ff
non legato
Str.
Tromp.
non legato
ff
Str.
Cl.
sempre marcato
sf
ff
sf
ff
sf


sf
ff
f
ffz
8


Vl.
Hn.
cresc.
mf
cresc.
Tr.
ff
Orchester.
ff
ff
dim.
Tr.
Hn.
p
dim.
Vl. II.
dimin.
p
dim.
pp
Clar.
p
ausdrucksvoll
Hob.
Cello
p
pp


p
zart
dim.
Hob.
Pzart
Clar.
p
pp
leggierissimo
Hob.
pp
Str.
Sehr gebunden.
p
ausdrucksvoll


Vl. div.à 3.con sord.
pp
dim.
pp
Ped.
gest.Hn.
Ped.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
lange
dim. e ritardando
molto
lange

Langsam, mit Empfindung.

Str. *con sord.*

Hob.

Cl.

Vl.

cresc.

Langsam, mit Empfindung.

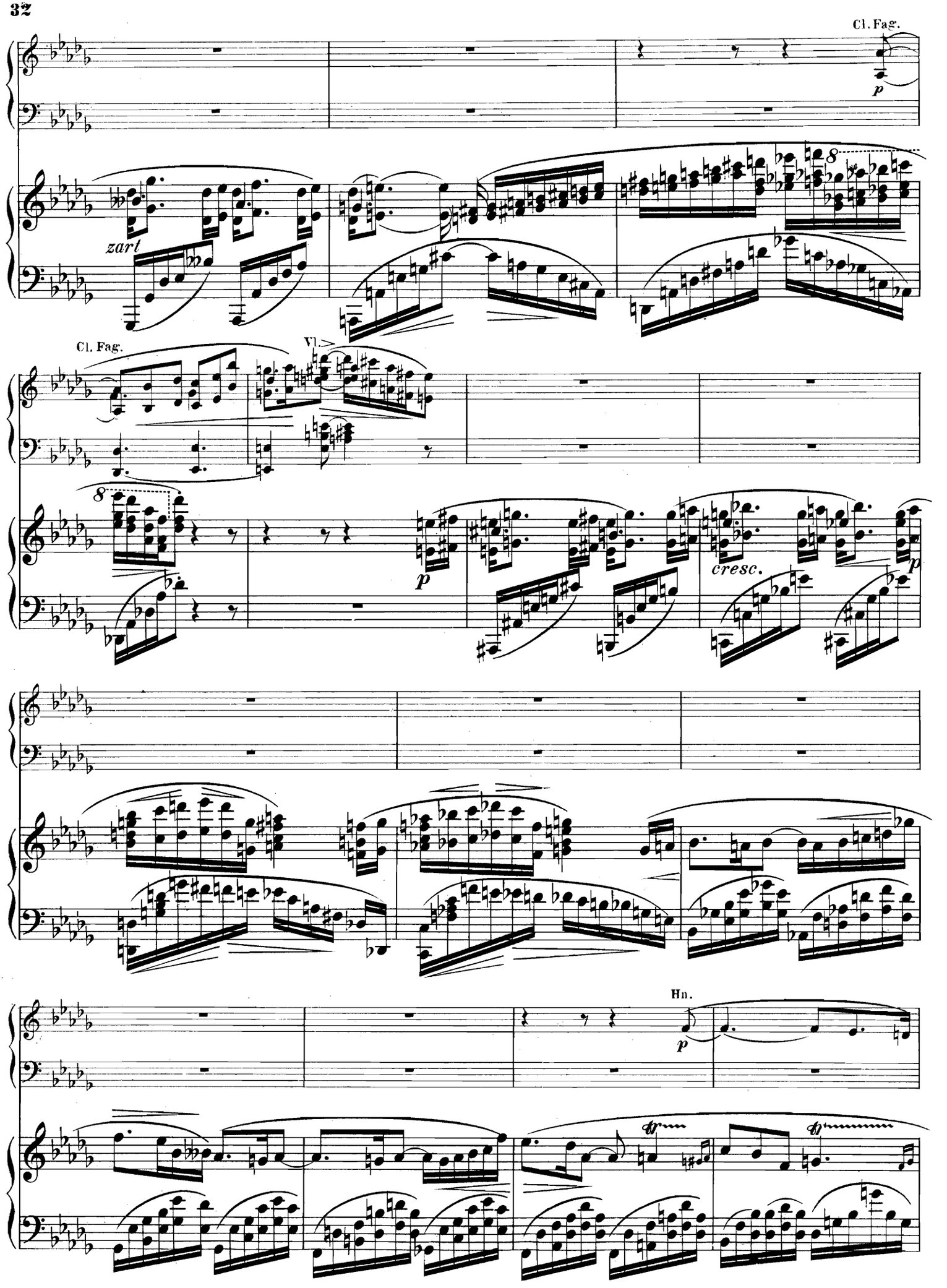
cresc.

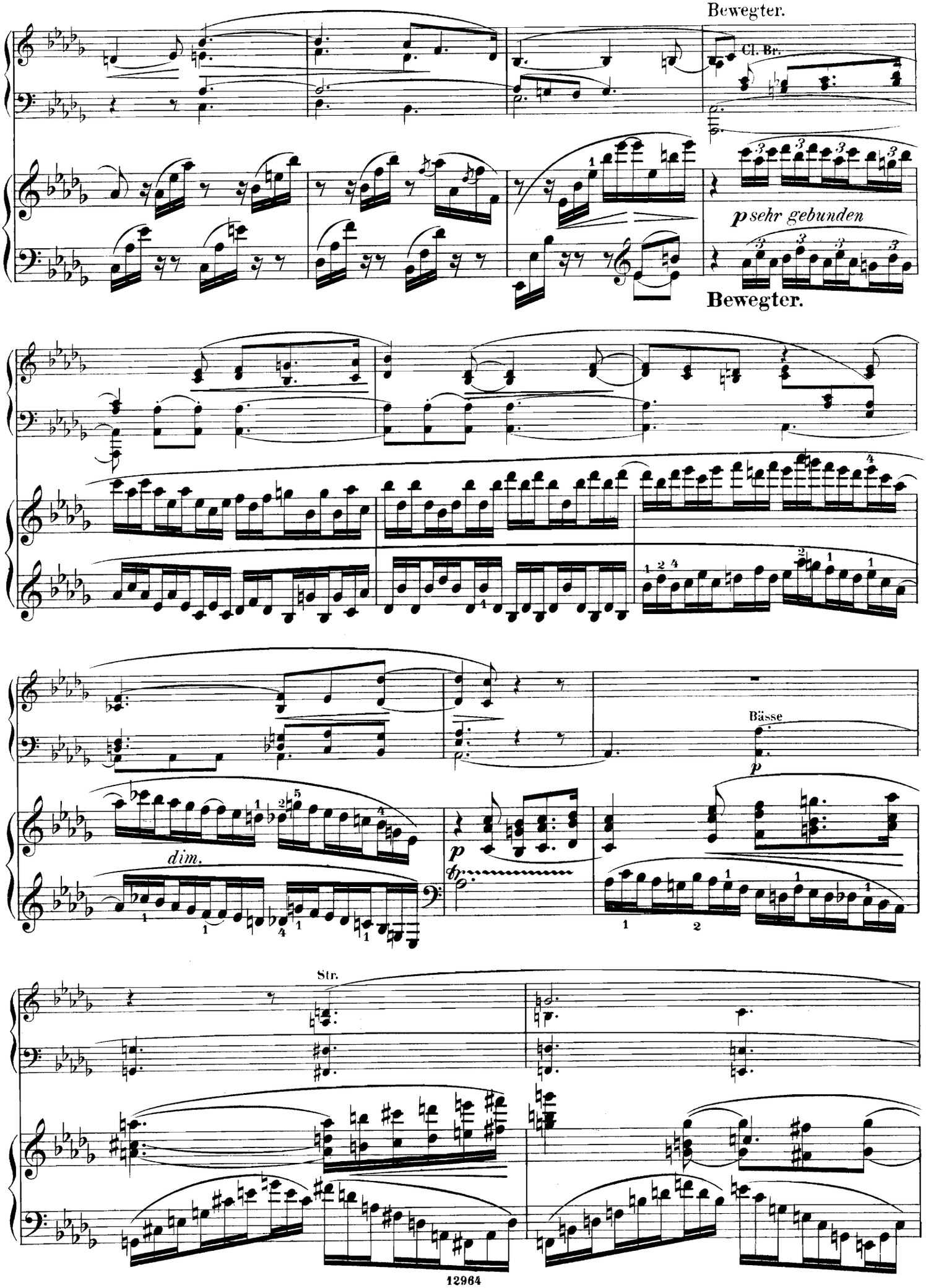
mf *dimin.*

I

Cello Br.

I


Cl. Fag.
p
zart
8
Cl. Fag.
Vl.
8
p
cresc.
p
Hn.
p


Bewegter.
Cl. Br.
p sehr gebunden
Bewegter.
Bässe
p
dim.
p
Str.

Vl. I.

cresc.

cresc.

dim.

Holzbl.

Fl.

dim.

p

Ped.

Vl.

cresc.

Fl.

Vl.

cresc.

ff

Ped.

Vl.

pp

f

ff

Ped.

Holzbl.

Vl.

ppp

Ped.

ppp leggierissimo

Verschiebung.

Ped.

Mässig, nicht schleppend.

Pos.

pp

sf

Mässig, nicht schleppend.

Pk.

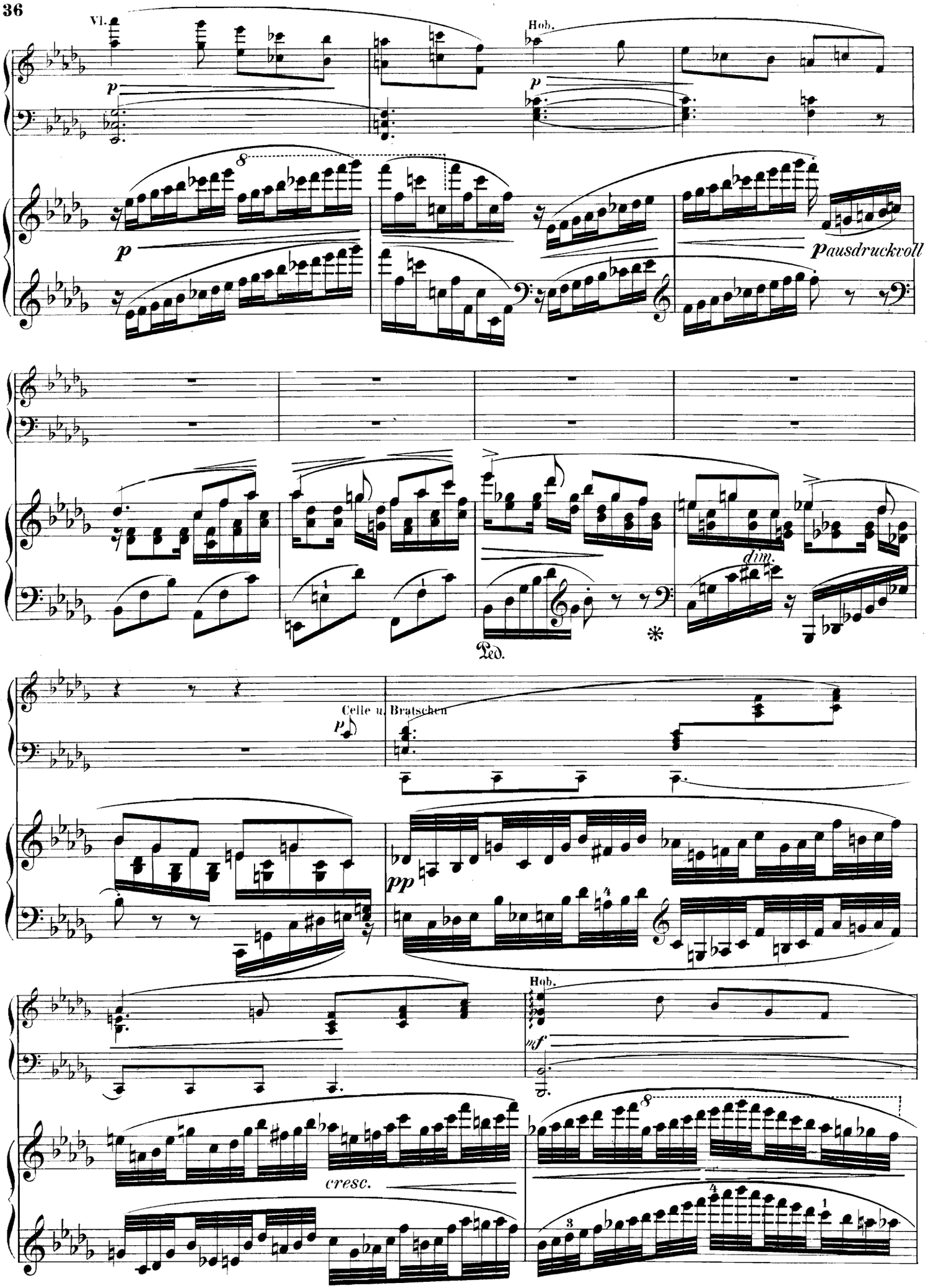
Holzbl.

p

Str. pizz.

pp leggiero

cresc.


Vl.
Hob.
p
p
p
pausdruckvoll
dim.
Ped.
Celle u. Bratschen
p
pp
Hob.
mf
cresc.

Vl. I.

Cello

p

dim.

Tr. Pos.

pp

pp

p

mf

Tromp.

p

cresc.

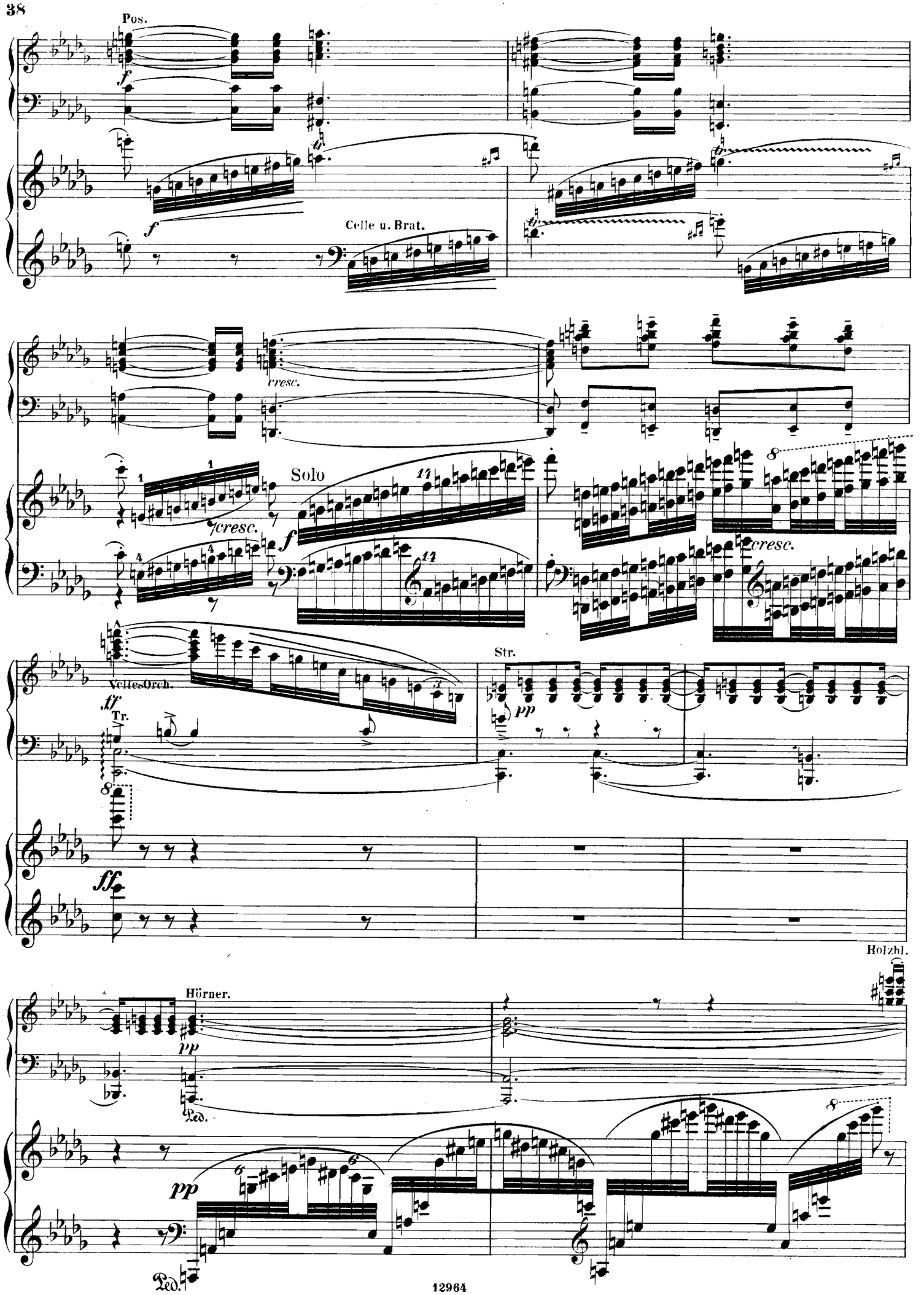
Holzbl.

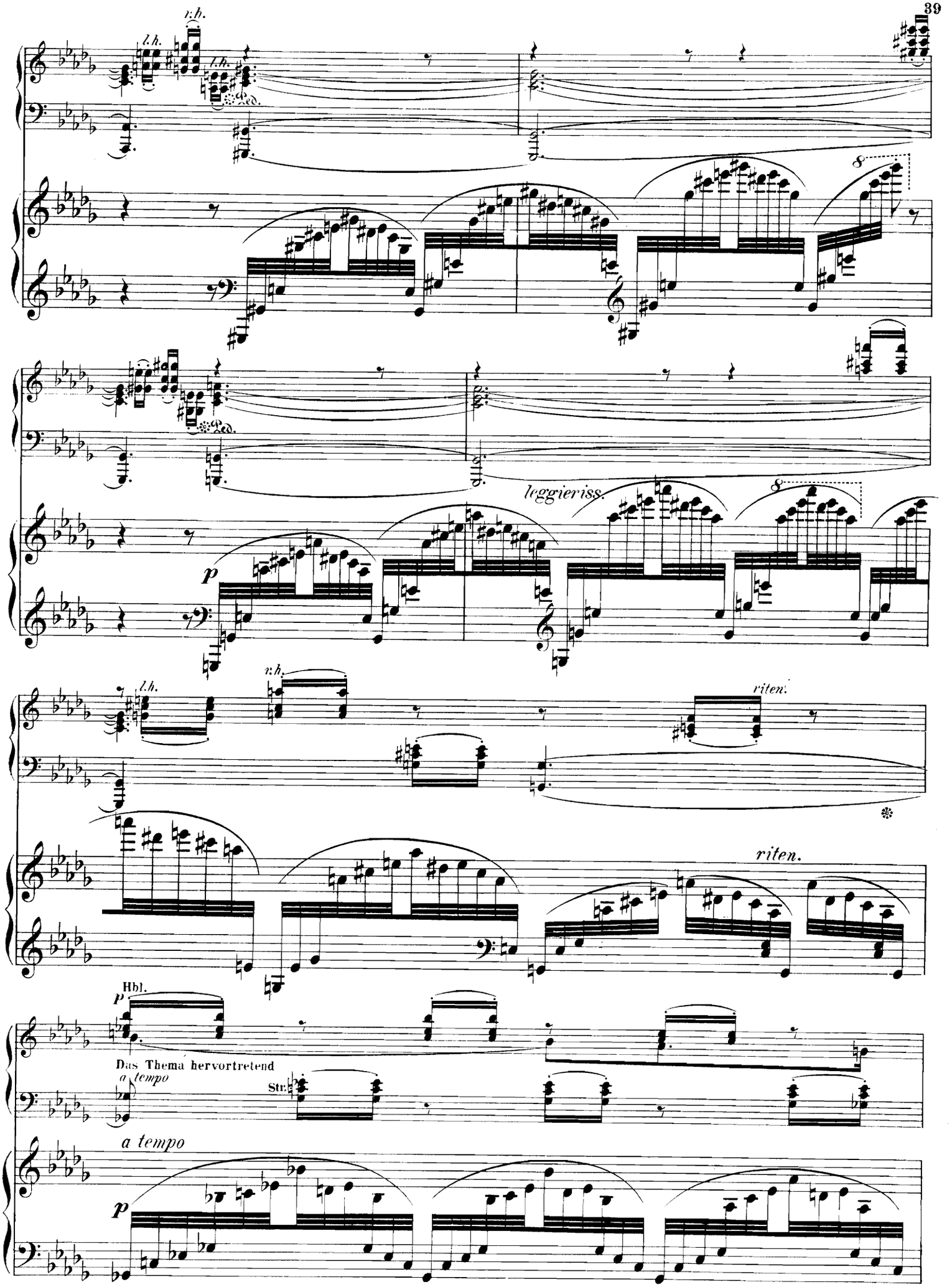
mf

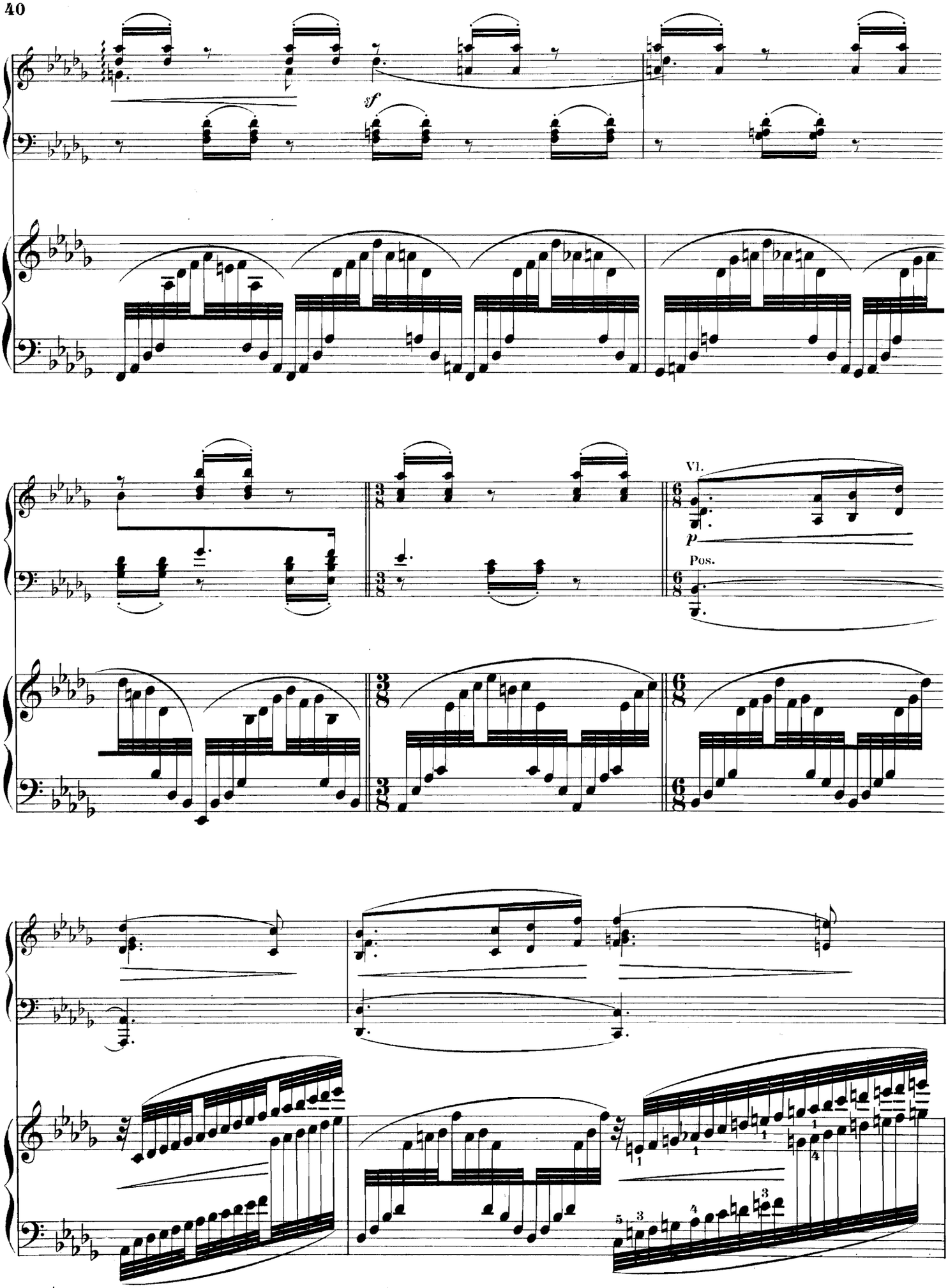
Vl.

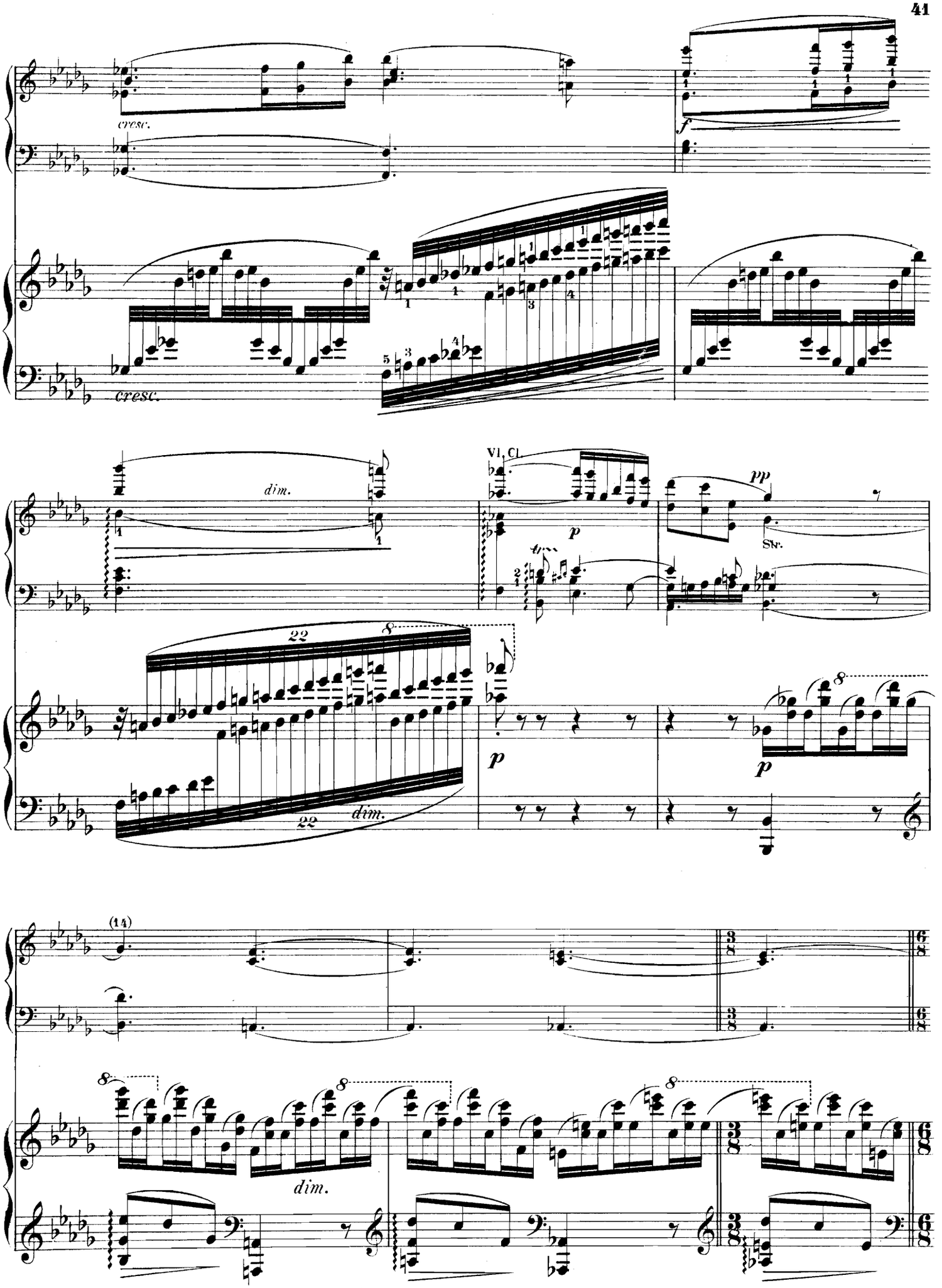
f

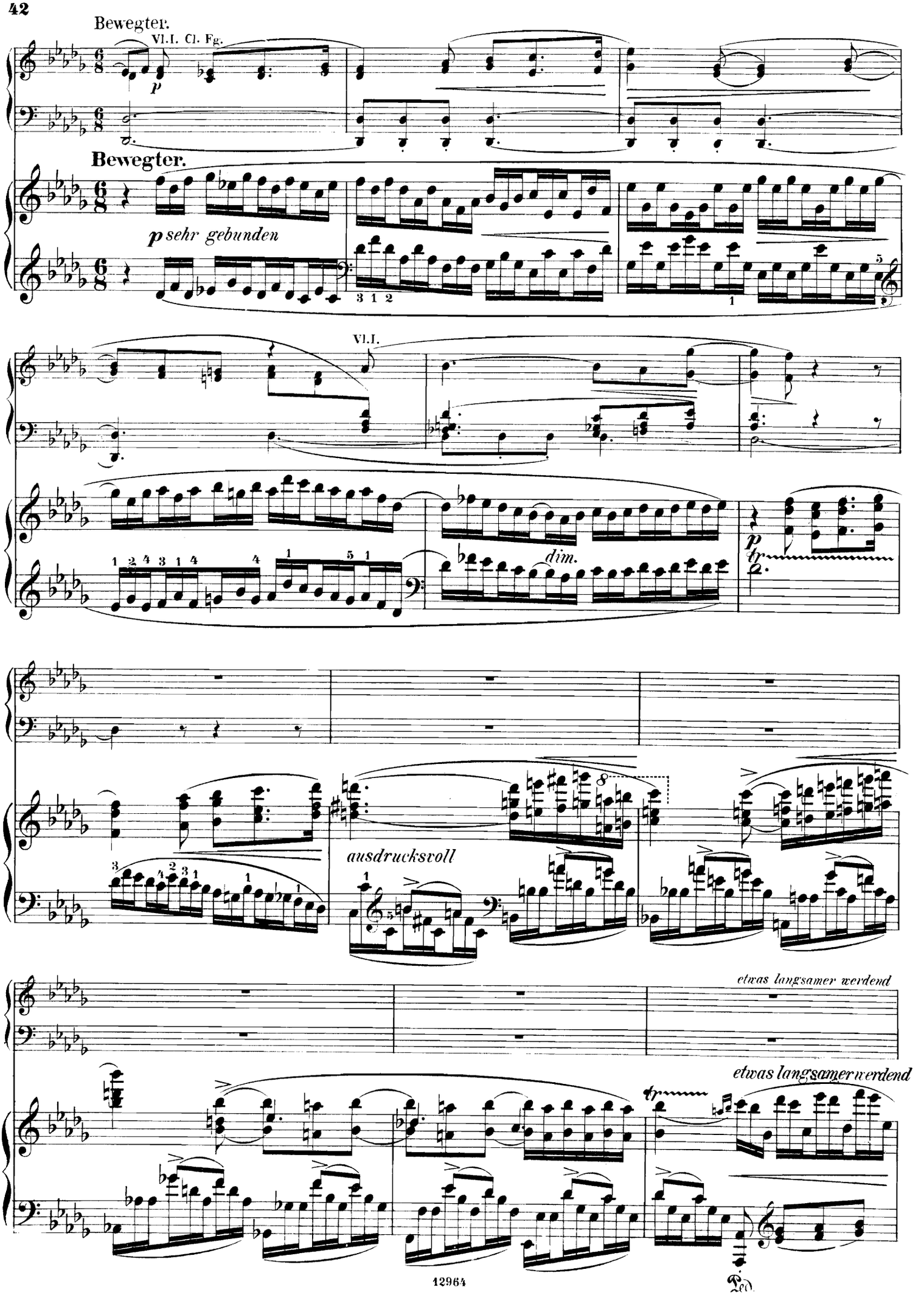
mf

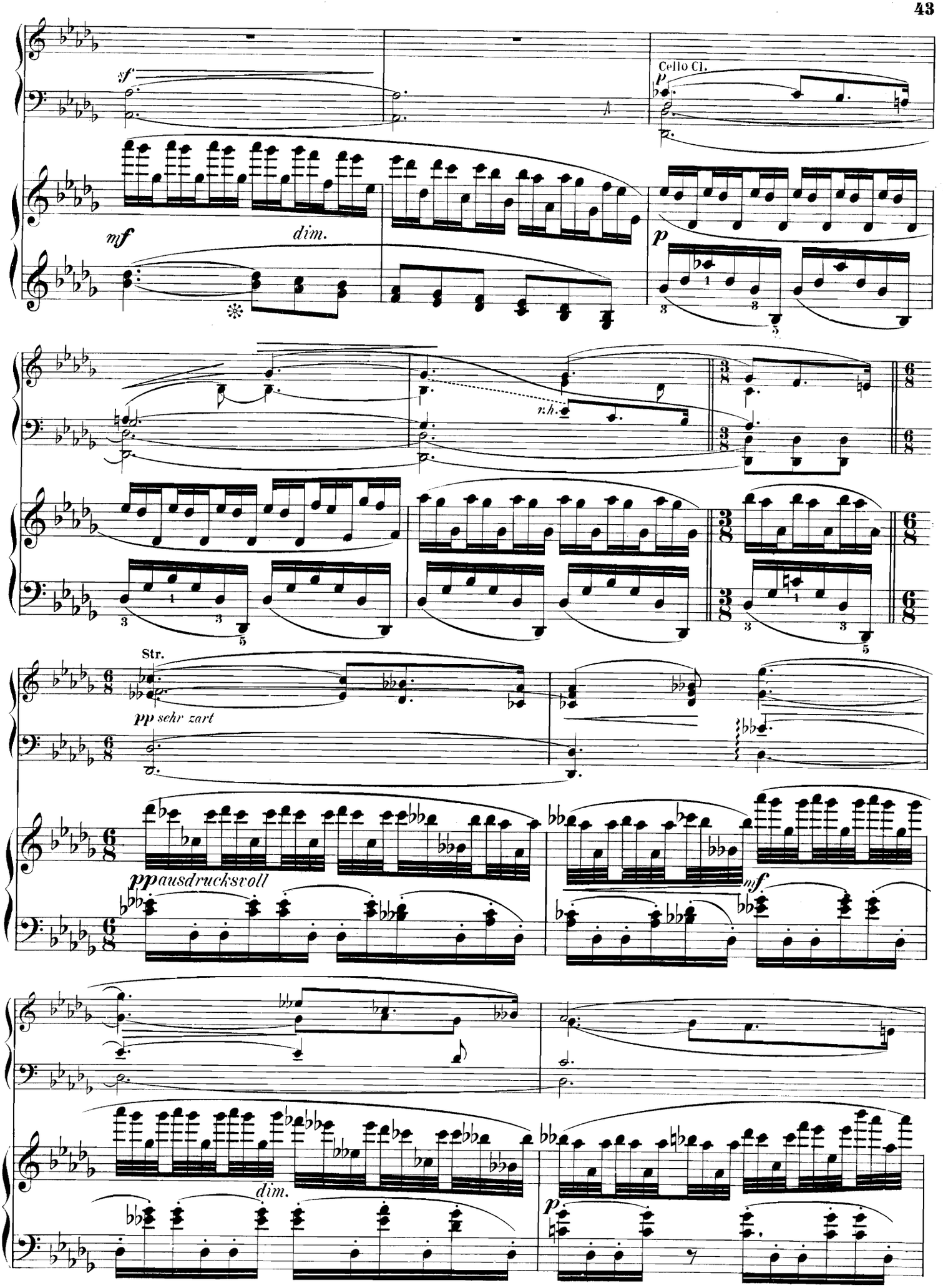

Pos.
Celle u. Brat.
cresc.
Solo
cresc.
Str.
Vclles.Orch.
Tr.
Holzbl.
Hörner.
Ped.
Ped.

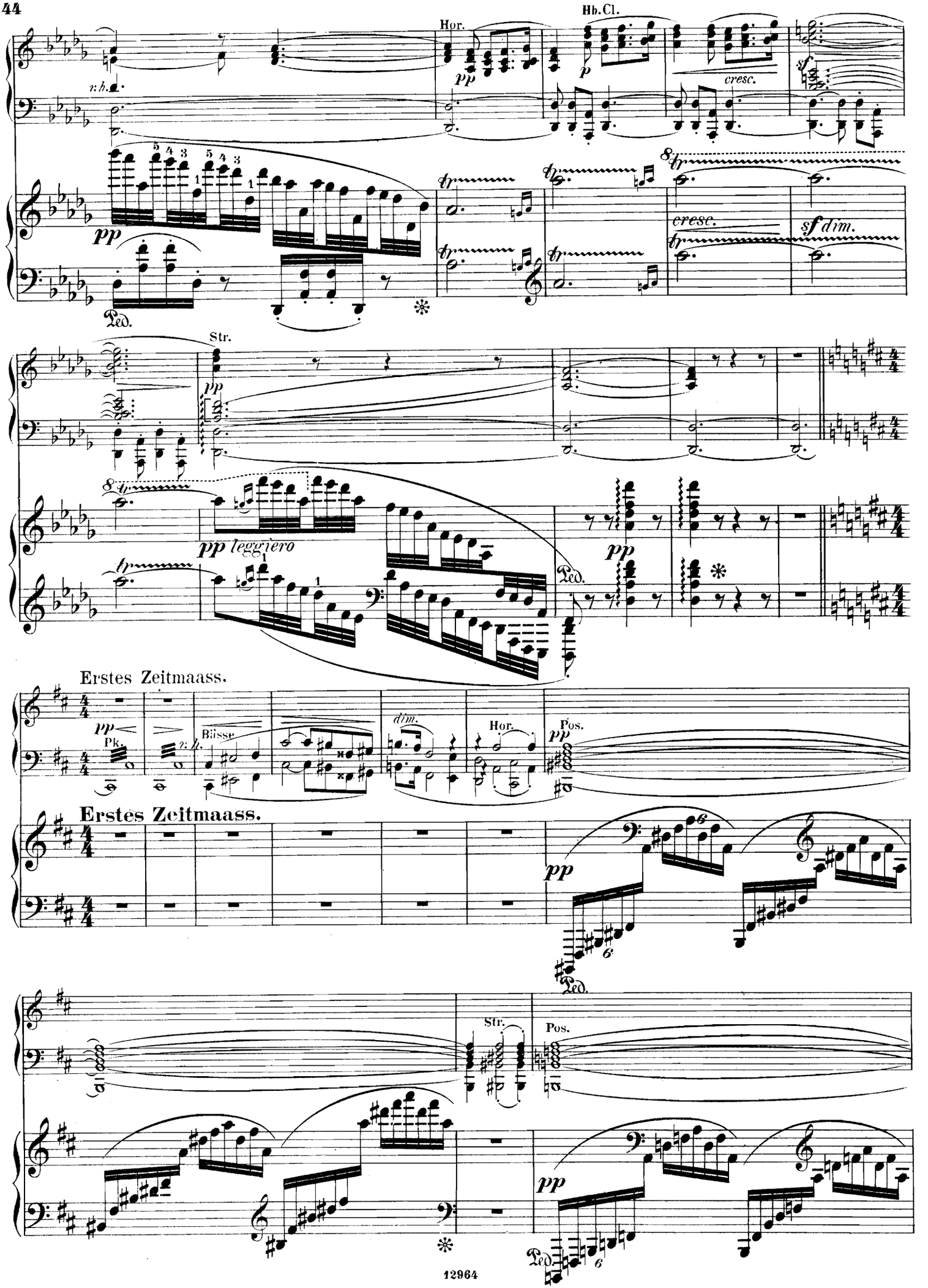

r.h.
l.h.
l.h.
Ped.
8
Ped.
leggieriss.
8
p
l.h.
r.h.
riten.
riten.
Hbl.
p
Das Thema hervortretend
a tempo
Str.
a tempo
p

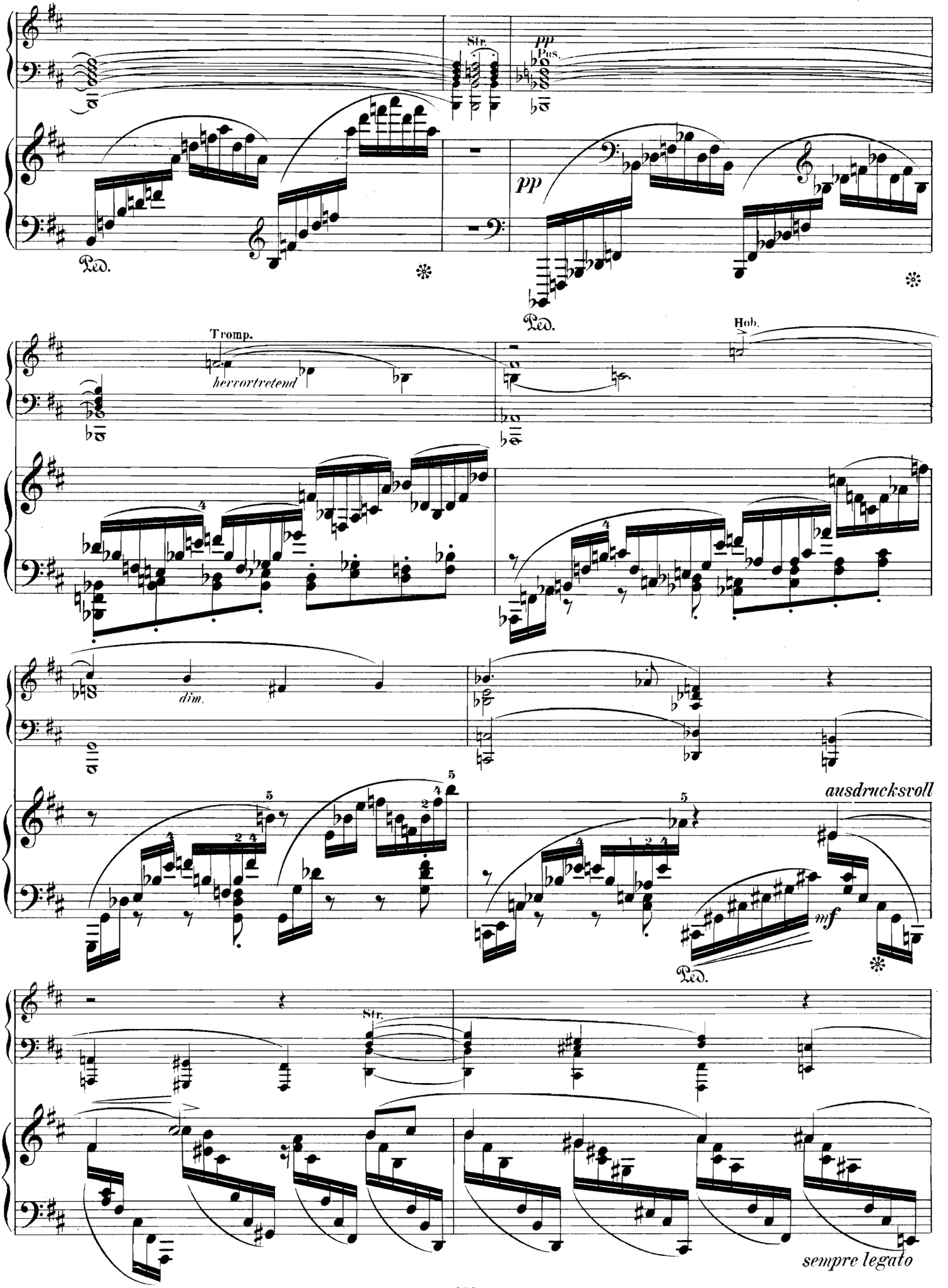

sf
Vl.
p
Pos.

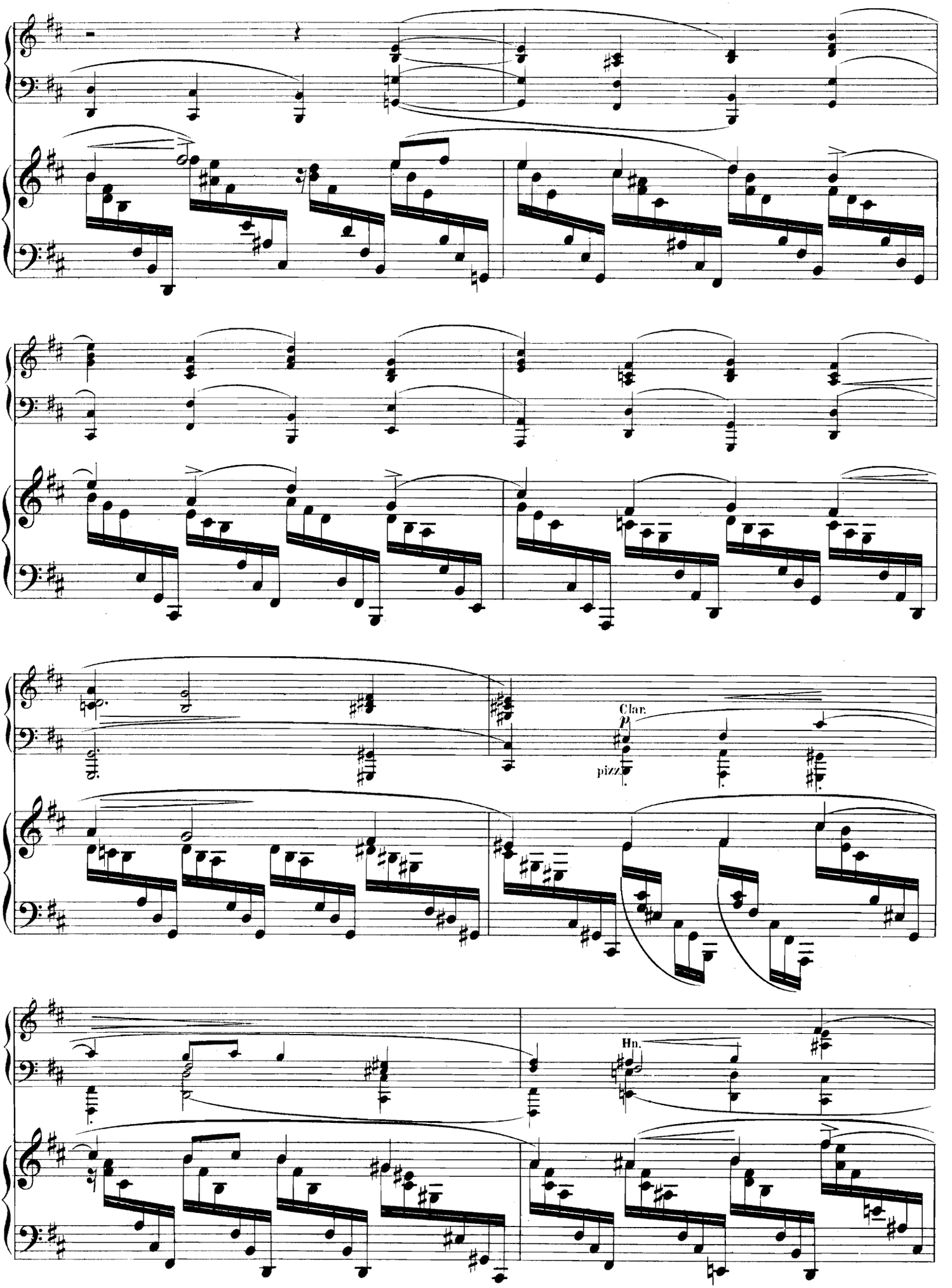

cresc.
f
cresc.
dim.
Vl. Cl.
p
pp
Str.
22
8
22
dim.
p
p
(14)
8
8
8
dim.

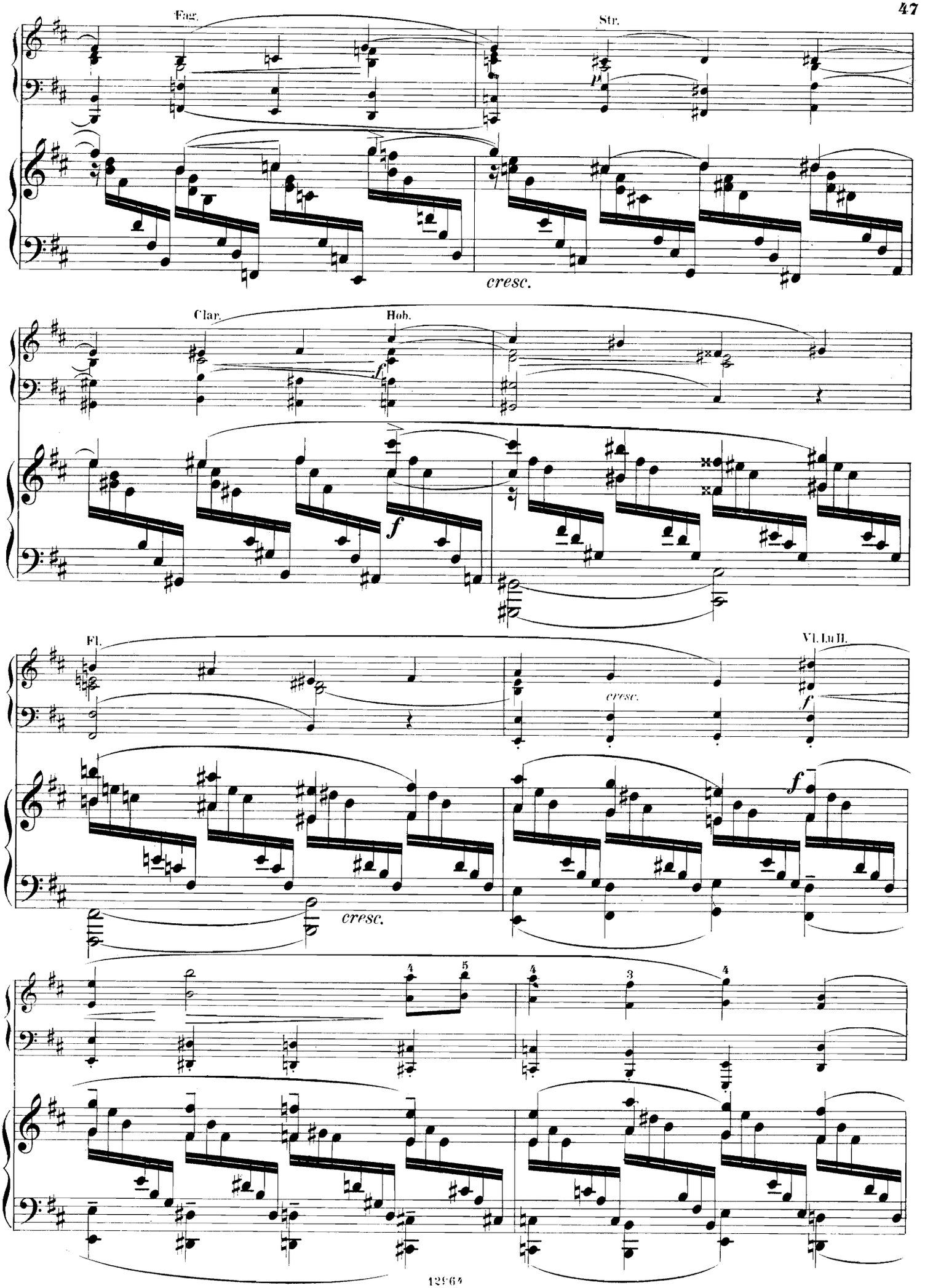

Bewegter.
Vl.I. Cl. Fg.
p
Bewegter.
p sehr gebunden
Vl.I.
dim.
p
tr
ausdrucksvoll
etwas langsamer werdend
etwas langsamer werdend
tr
Ped.

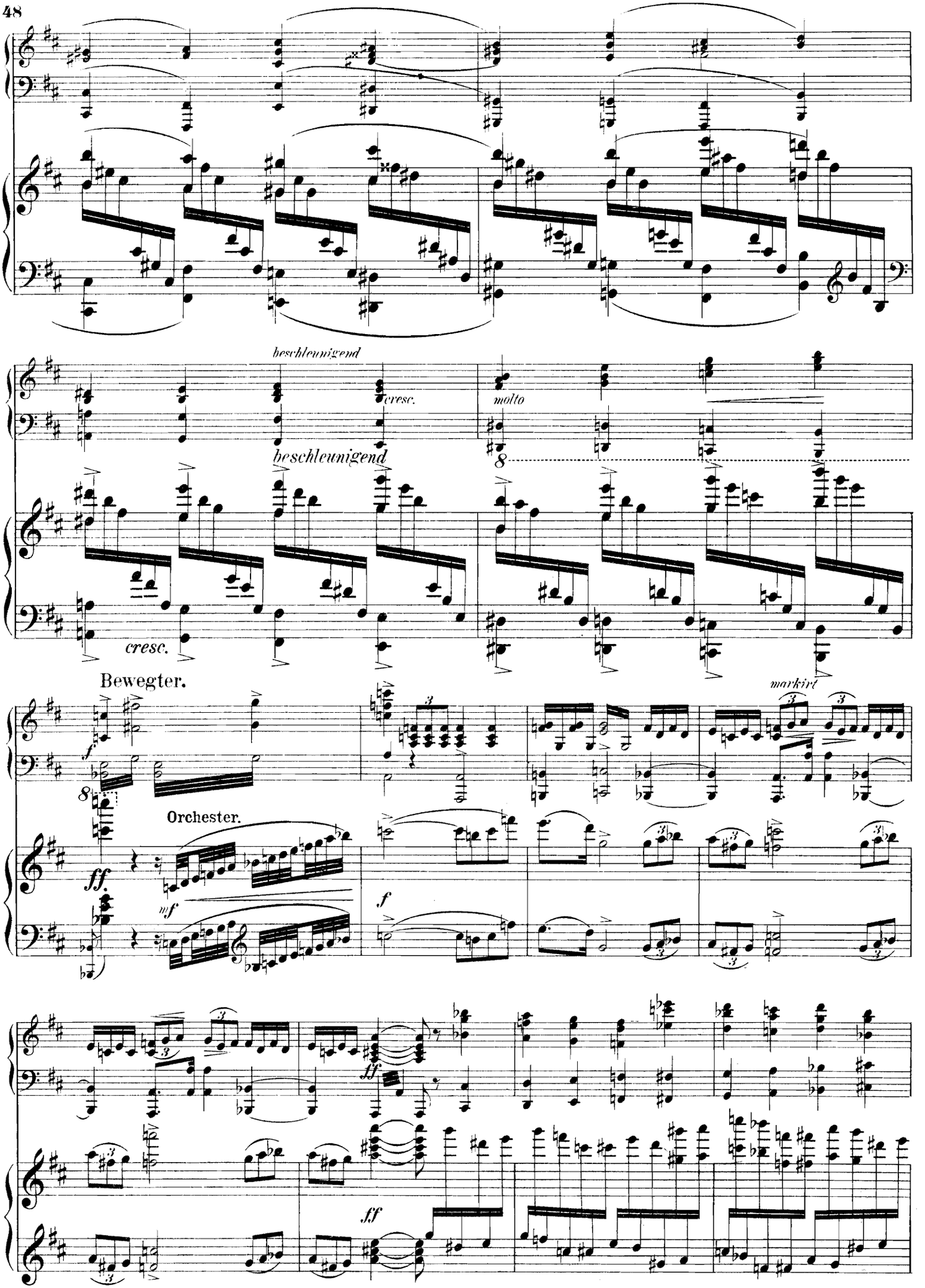

sf
Cello Cl.
p
mf
dim.
p
n.h.
Str.
pp sehr zart
pp ausdrucksvoll
mf
dim.
p

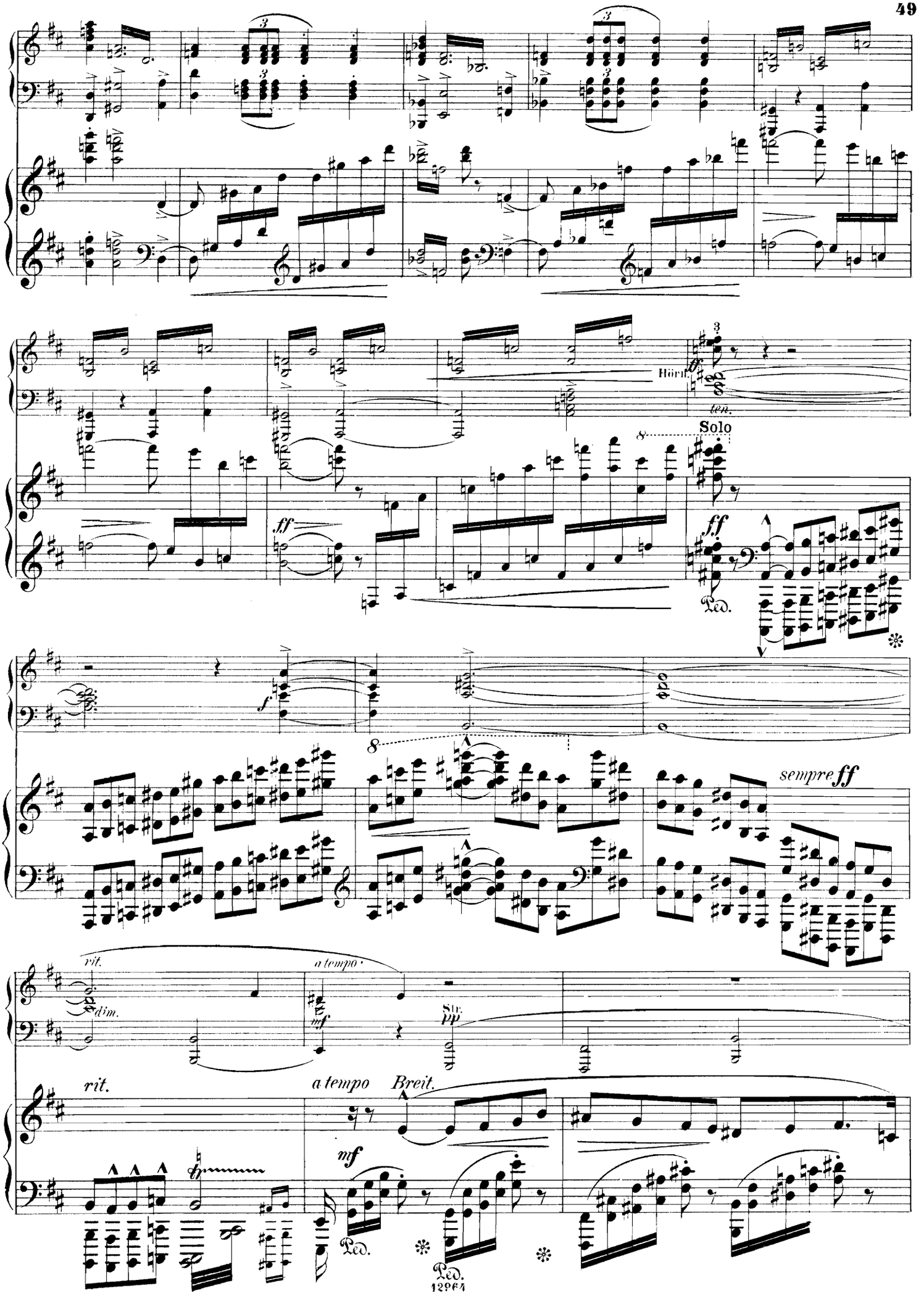

Hor.
Hb.Cl.
cresc.
cresc.
sf dim.
Str.
leggiero
Erstes Zeitmaass.
Pk.
Bässe
dim.
Hor.
Pos.
Erstes Zeitmaass.
Str.
Pos.

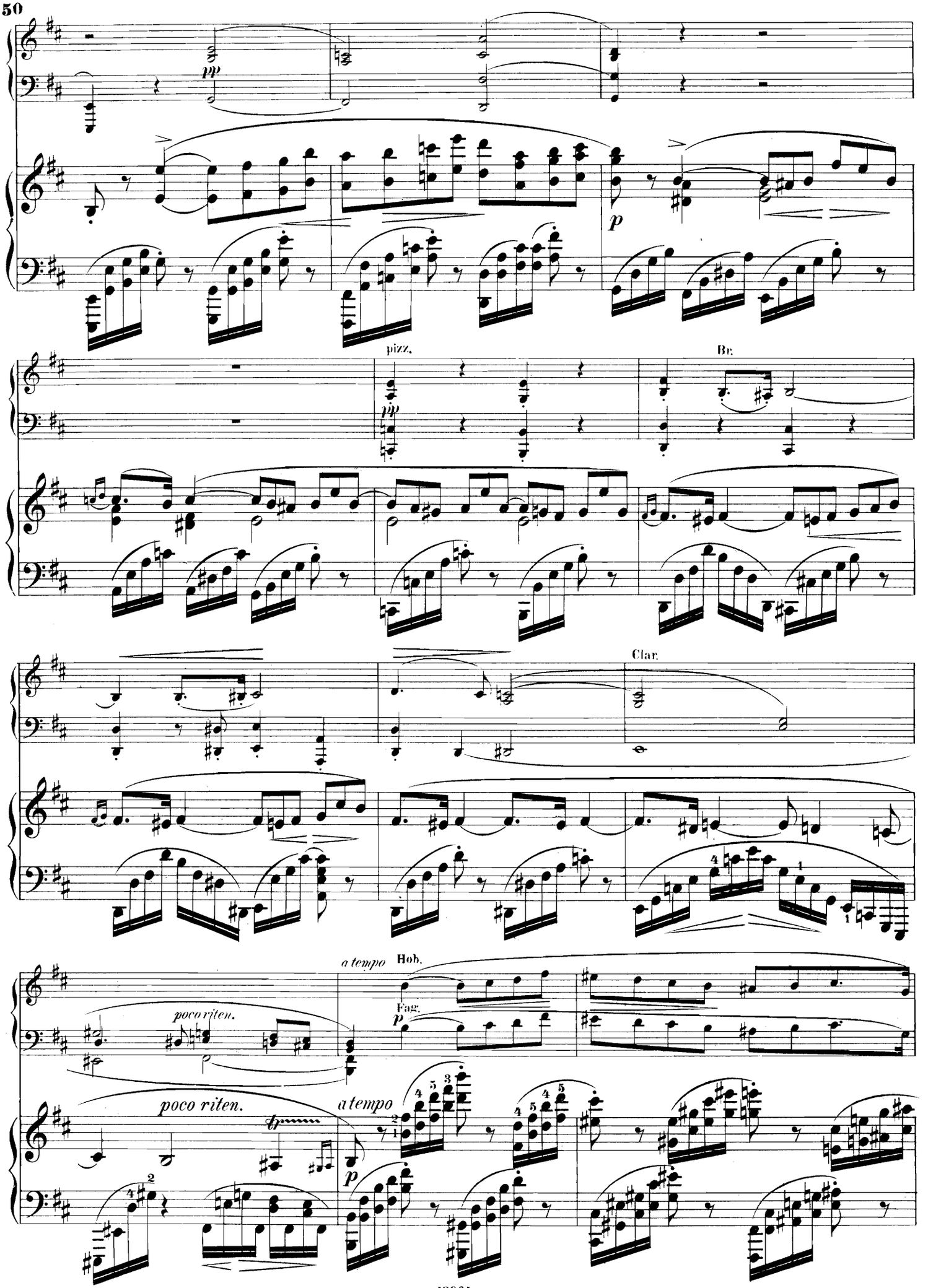

Str.
pp
Pos.
pp
Ped.
Ped.
Tromp.
hervortretend
Hob.
dim.
ausdrucksvoll
mf
Ped.
Str.
sempre legato

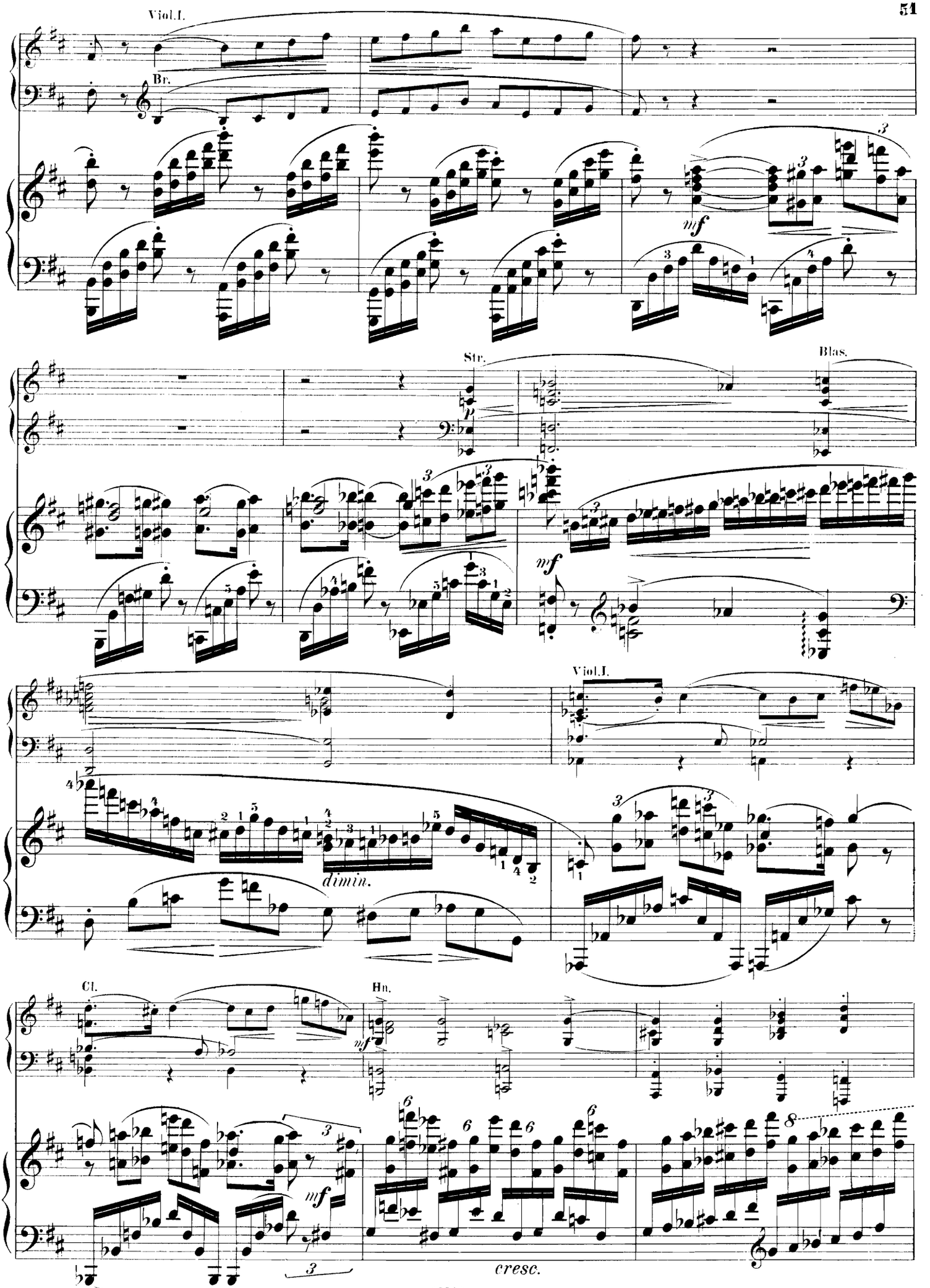

Clar.
p
pizz.
Hn.


Fag.
Str.
cresc.
Clar.
Hob.
Fl.
Vl. I u. II.
cresc.
cresc.


beschleunigend
cresc.
molto
beschleunigend
cresc.
Bewegter.
markirt
Orchester.
ff
mf
f
ff
ff


Hörn.
ten.
Solo
ff
Ped.
f
sempre ff
rit.
dim.
a tempo
mf
Stv.
pp
rit.
a tempo
Breit.
mf
Ped.
Ped.


pp
p
pizz.
pp
Br.
Clar.
poco riten.
a tempo
Hob.
Fag.
p
poco riten.
a tempo
p


Viol.I.
Br.
mf
Str.
p
Blas.
mf
Viol.I.
dimin.
Cl.
Hn.
mf
3
cresc.

Tr.

ff

Ped.

8

ff

non legato

f

mf

Ped.

8

leggierissima

pp

Vl.

p

8

dim.

pp

Ruhiger.

Cl.

p

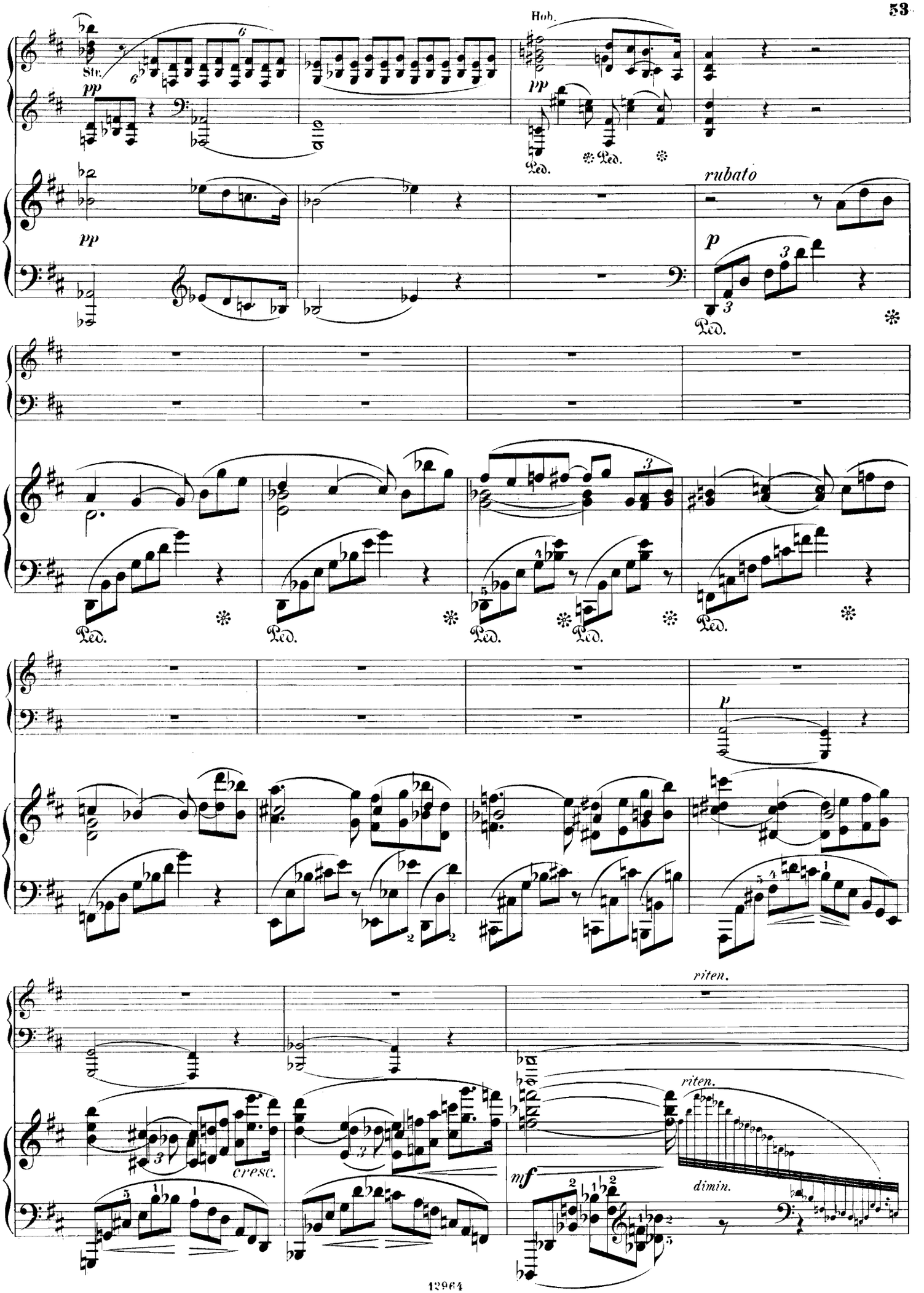
Hn.

Orchester.

Hn.

Ruhiger.

p


Hob.
Str.
pp
Ped.
rubato
p
cresc.
riten.
mf
dimin.

Q

Clar.

p

Q

p *a tempo*

p

Bl.

Str.

mf

f

mf

f

sehr gebunden

dim.

ruhig

Str.

pp

pp

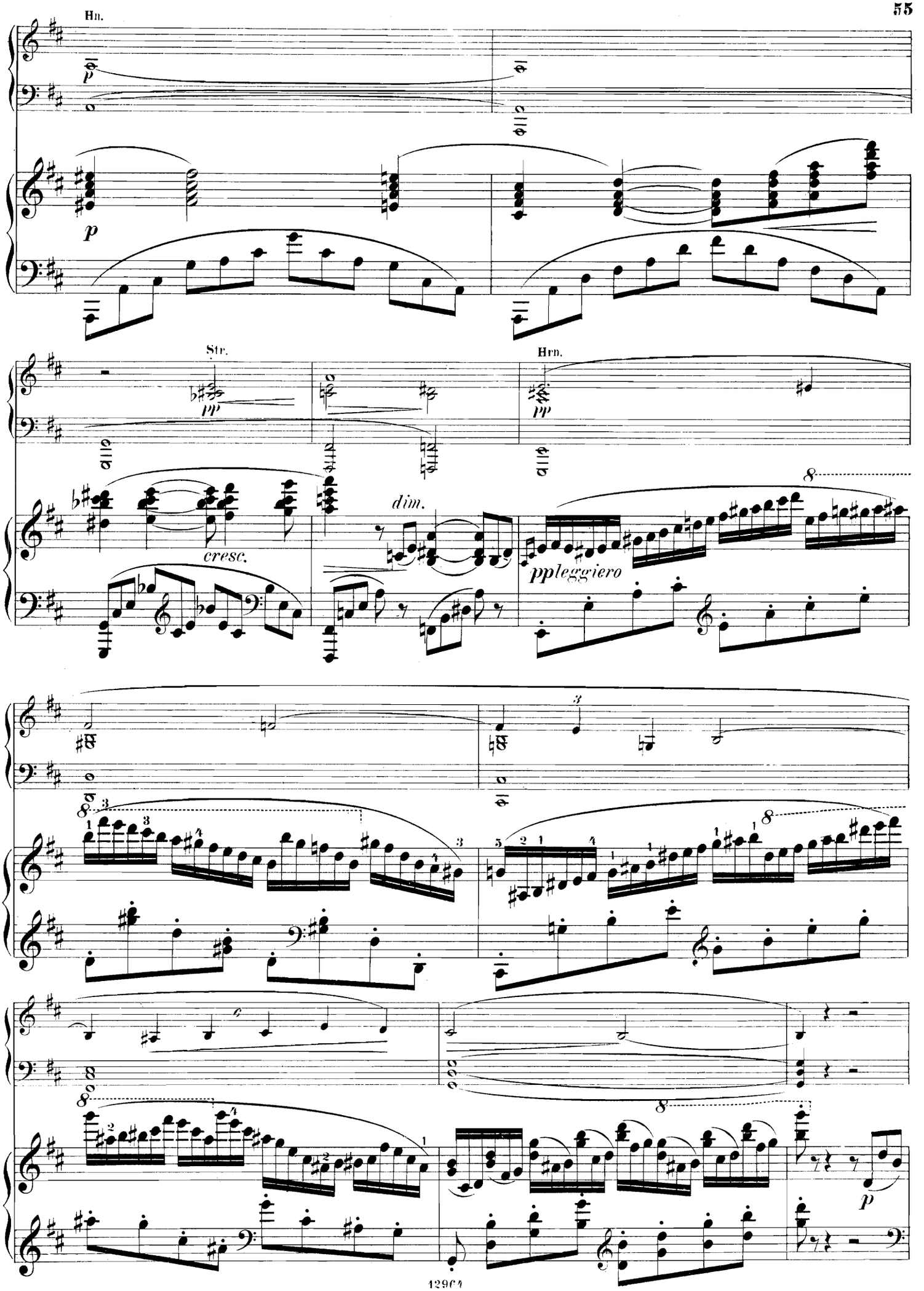
cresc.

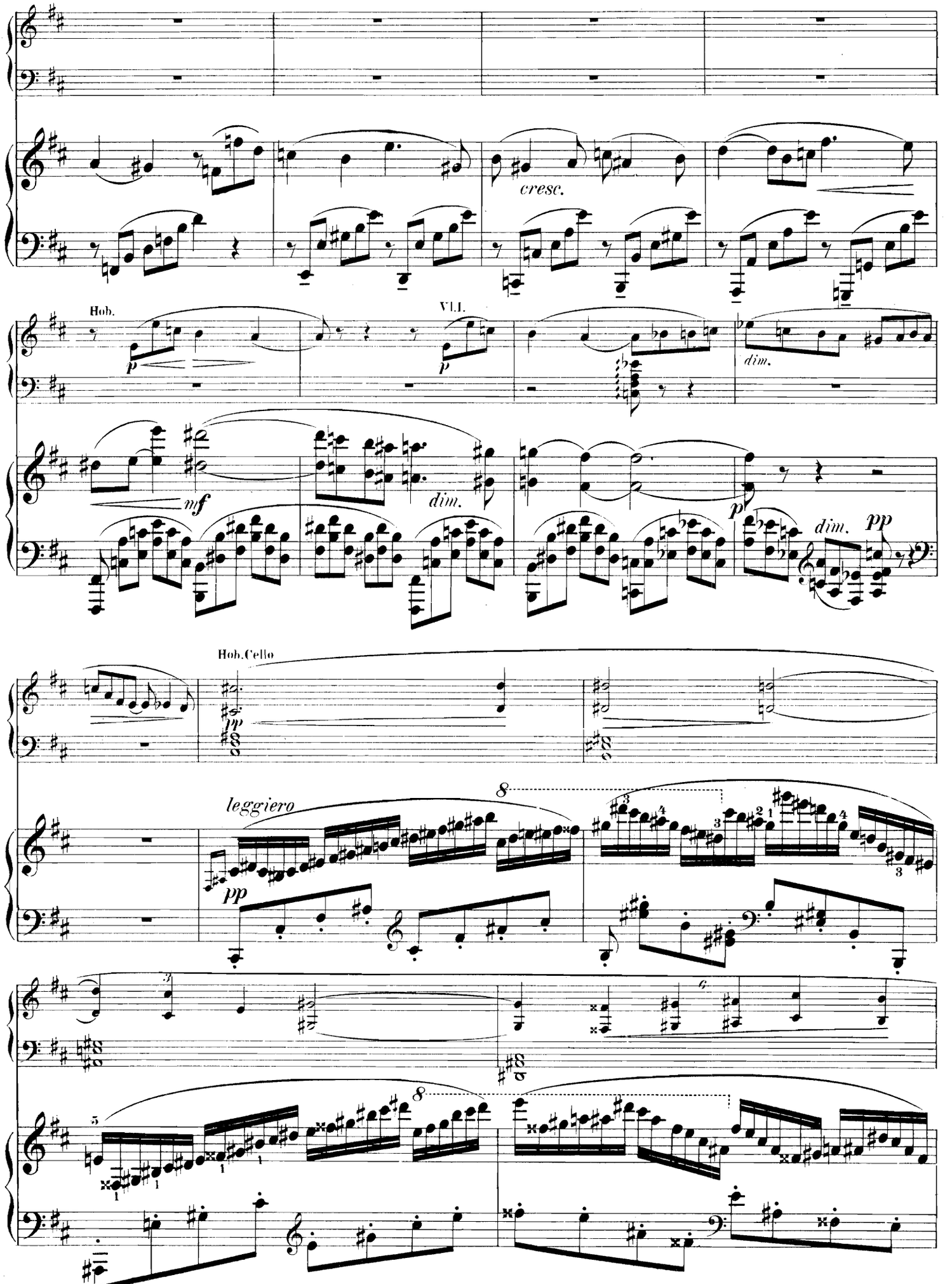
mf

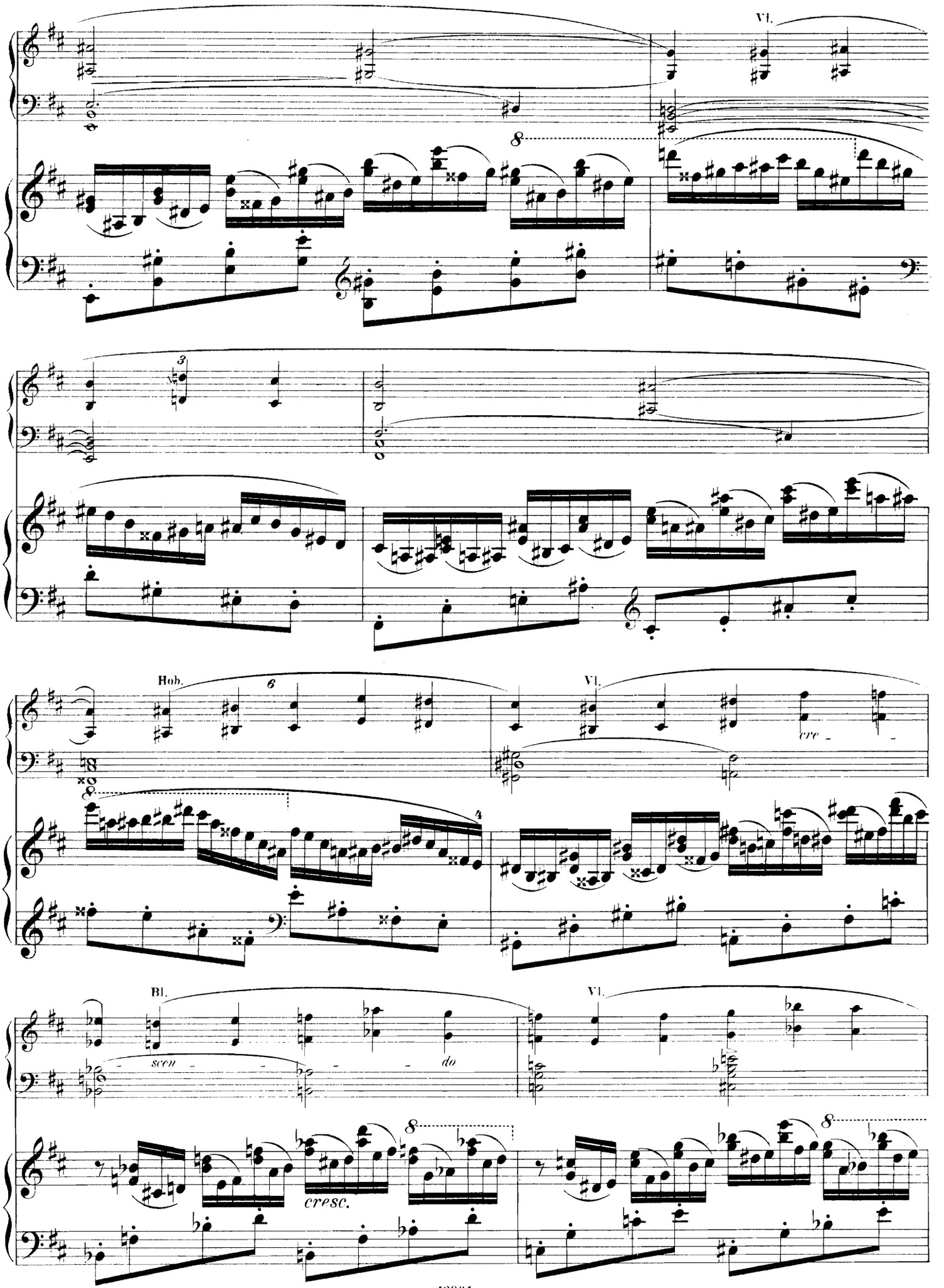
mf

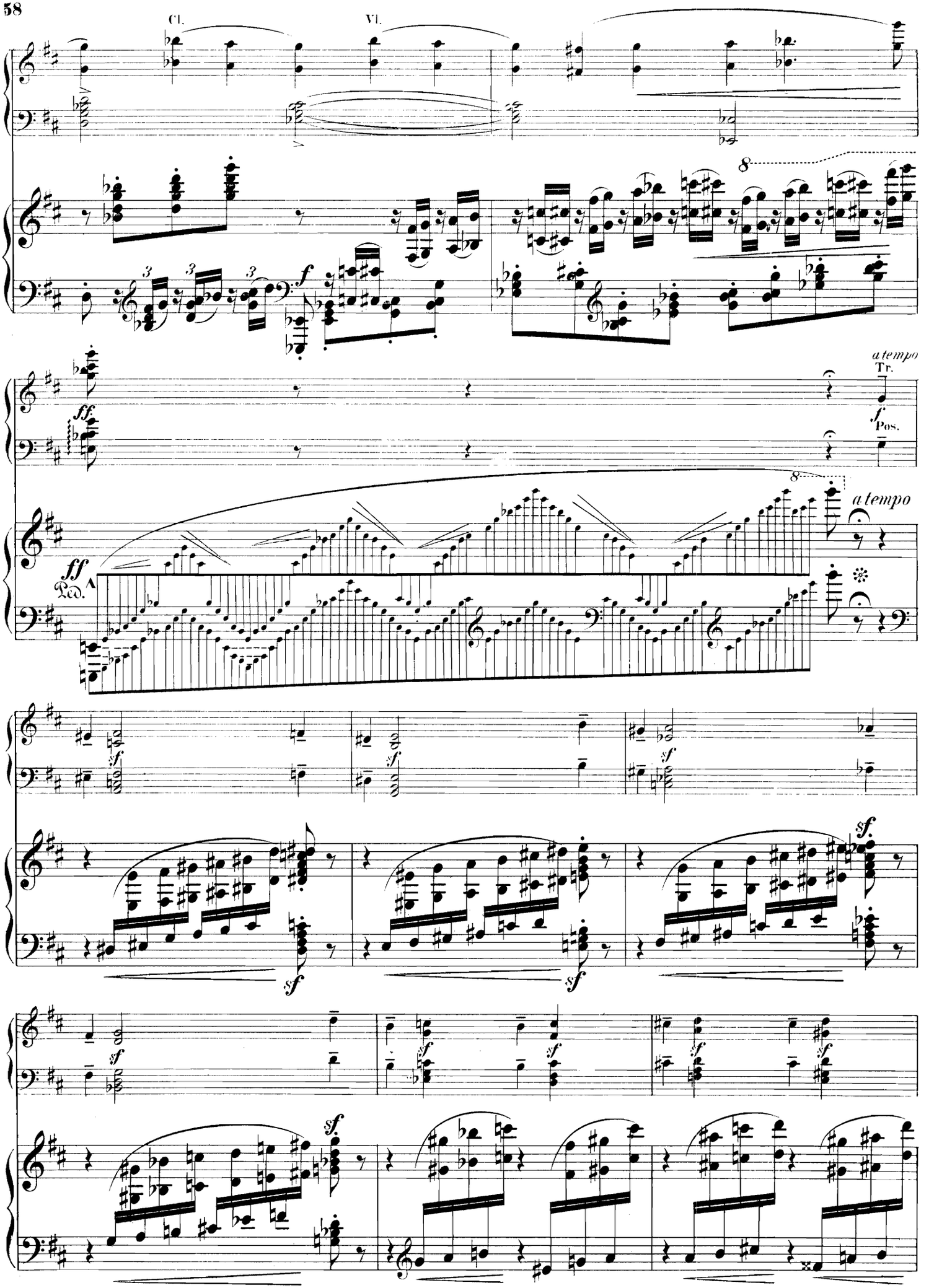
sf

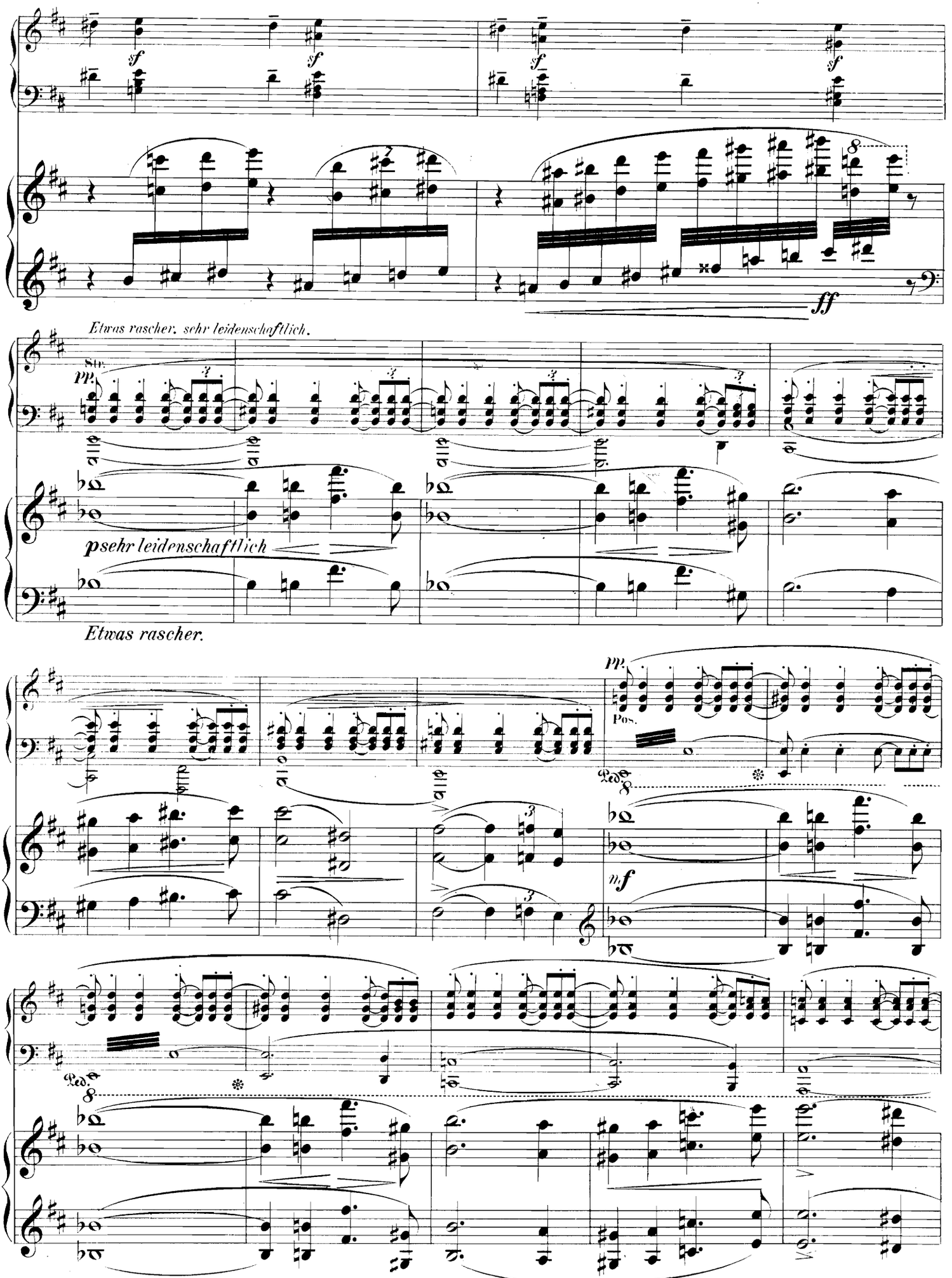
sf


Hn.
p
p
Str.
pp
Hrn.
pp
cresc.
dim.
ppleggiero
8
8
8
8
p


cresc.
Hob.
VI.I.
p
dim.
mf
dim.
pp
Hob.Cello
pp
leggiero
8
pp
8


Vl.
Hob.
Vl.
cre
Bl.
scen
do
Vl.
cresc.


Cl.
Vl.
f
ff
Ped.
a tempo
Tr.
f
Pos.
a tempo
sf
sf.


sf
sf
sf
sf
8
ff
Etwas rascher, sehr leidenschaftlich.
Str.
pp
psehr leidenschaftlich
Etwas rascher.
pp
Ped.
Pos.
8
mf
Ped.
8

2. Pos.

pp *cresc.*

Zurückhaltend. Breiter.

f

Zurückhaltend. Breiter.

f *ff*

Holzbl.

mf *dimin.*

f

pp

dim. *p* *rubato* *mark.*

Ped.

Allmählig ruhiger werdend.

Allmählig ruhiger werdend.

Ped. *mf* Ped. Ped.

Hn. **Langsamer.** Vl.

pp *cresc.*

Langsamer.

5

pp *dim.* *leggierissimo*

Str. Cl.

pp *p* *p*

Ped. Ped.

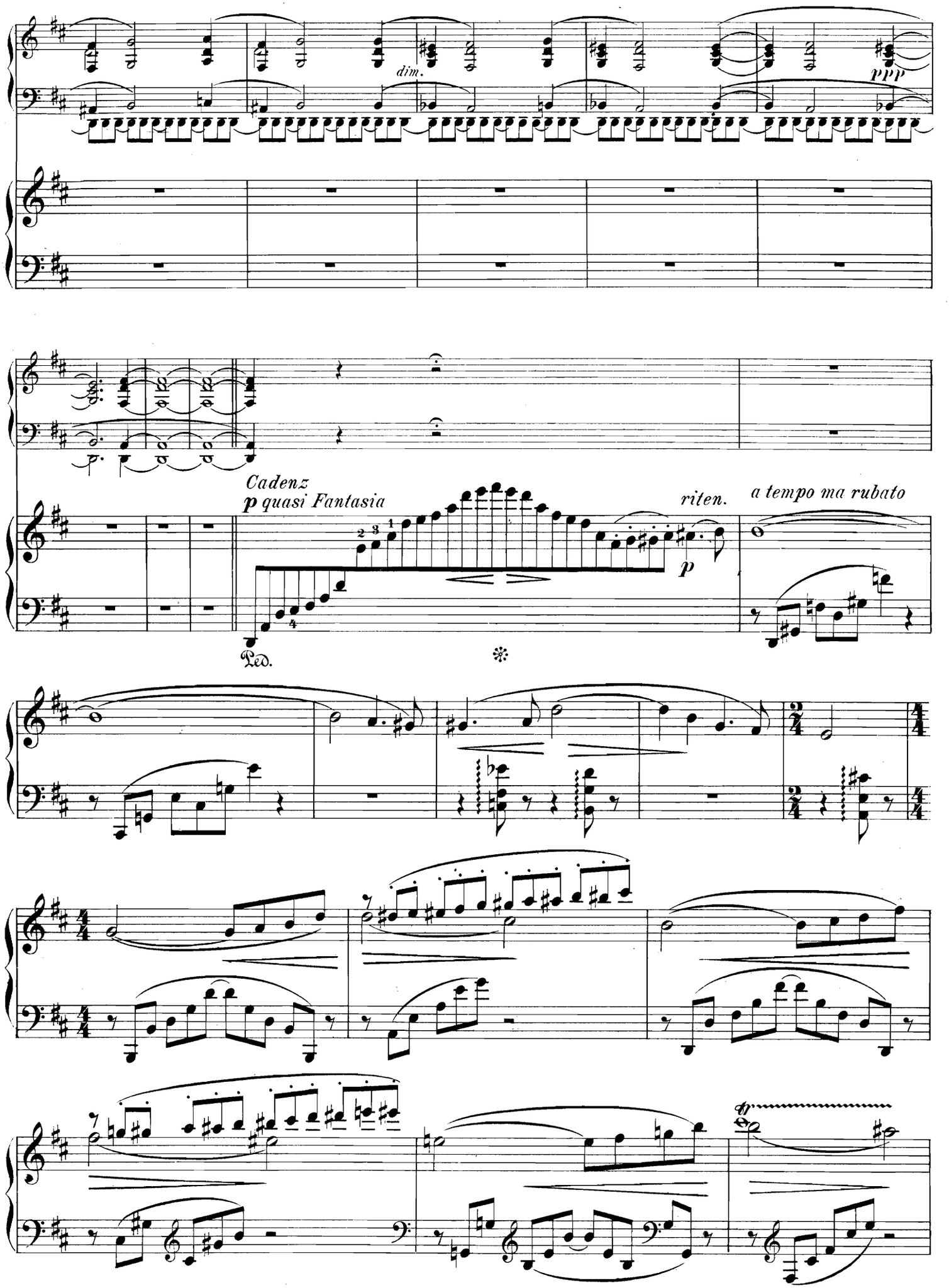
ausdrucksvoll

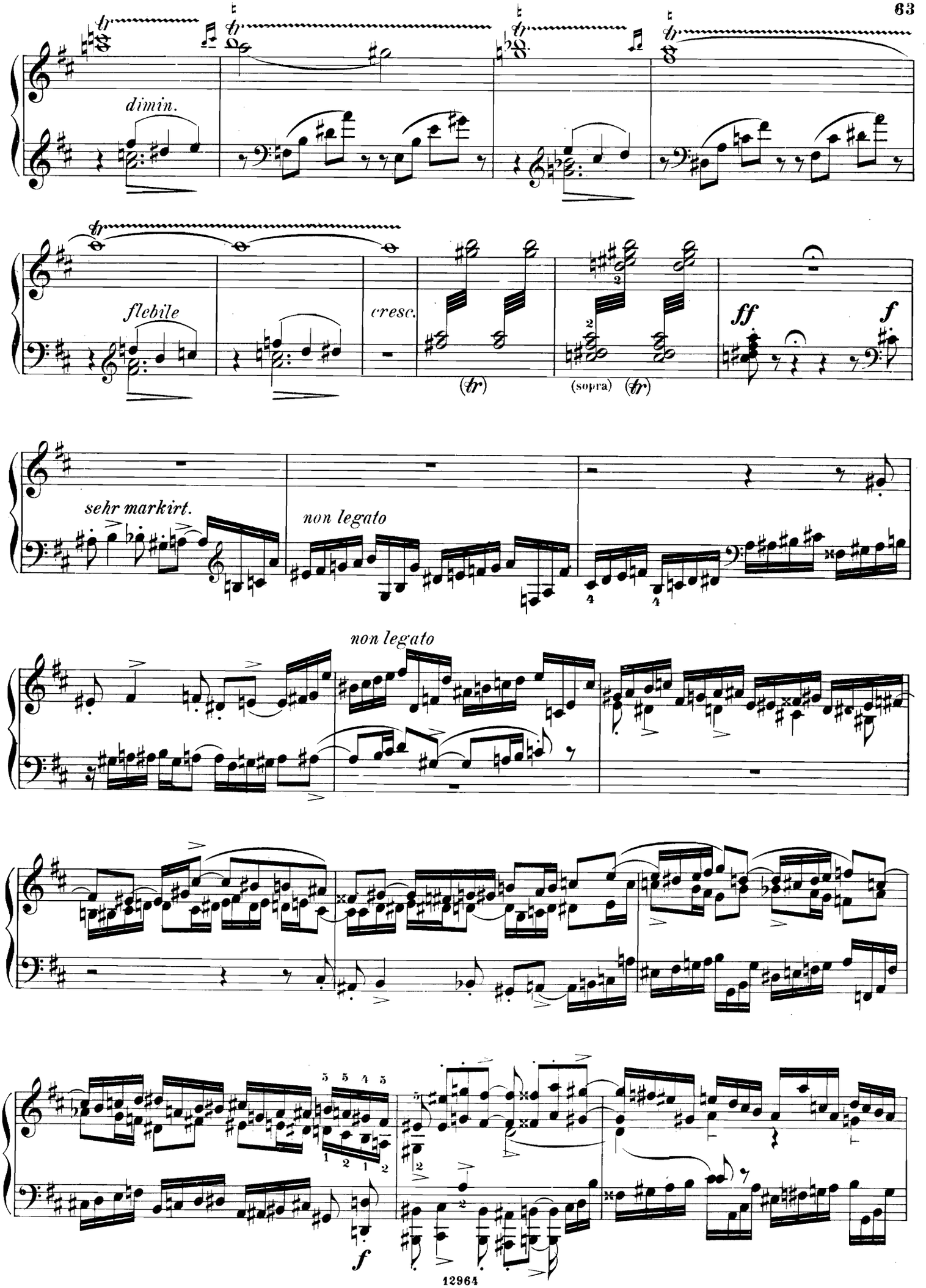
p

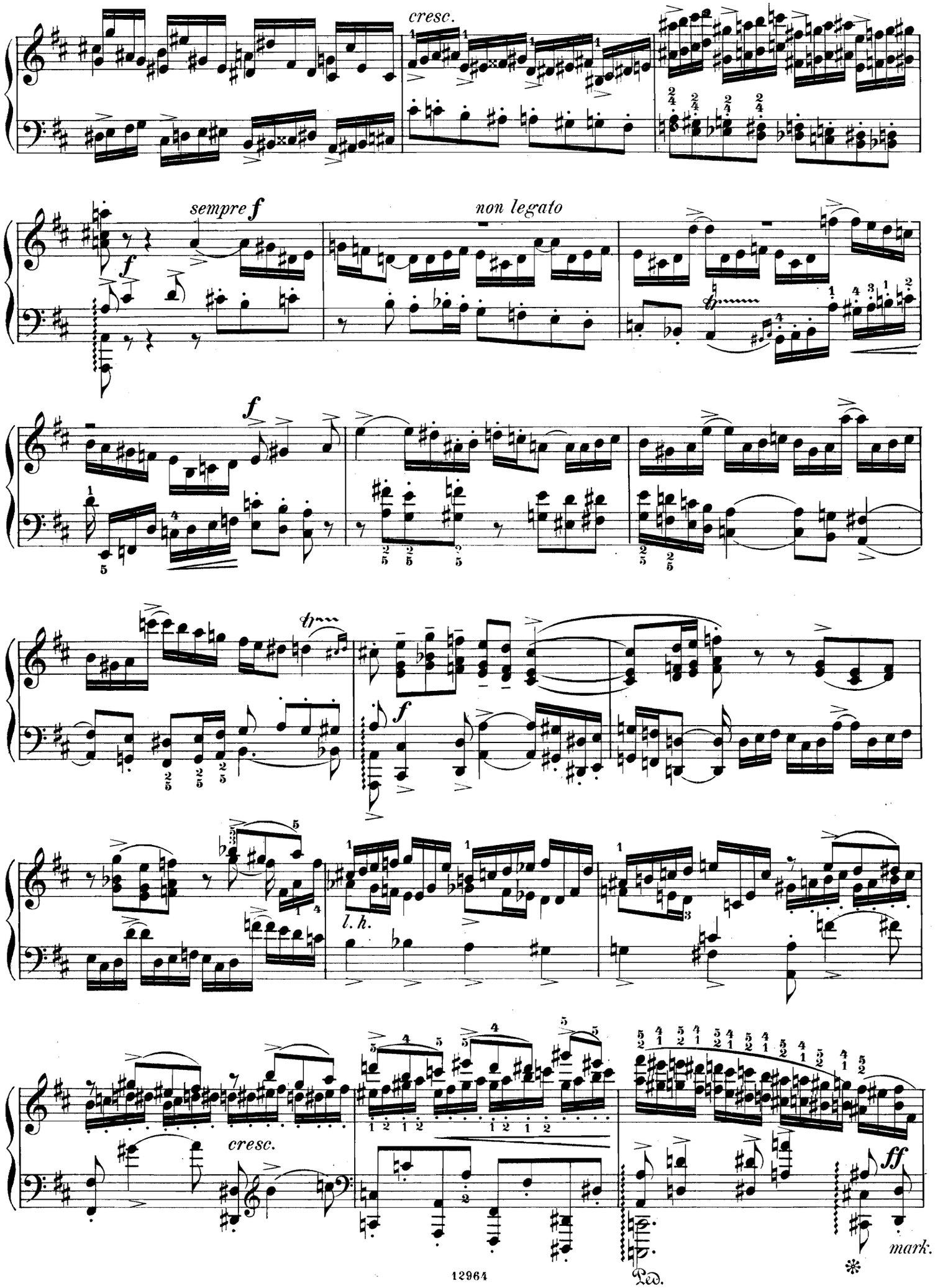
Hob. Vl. Str.

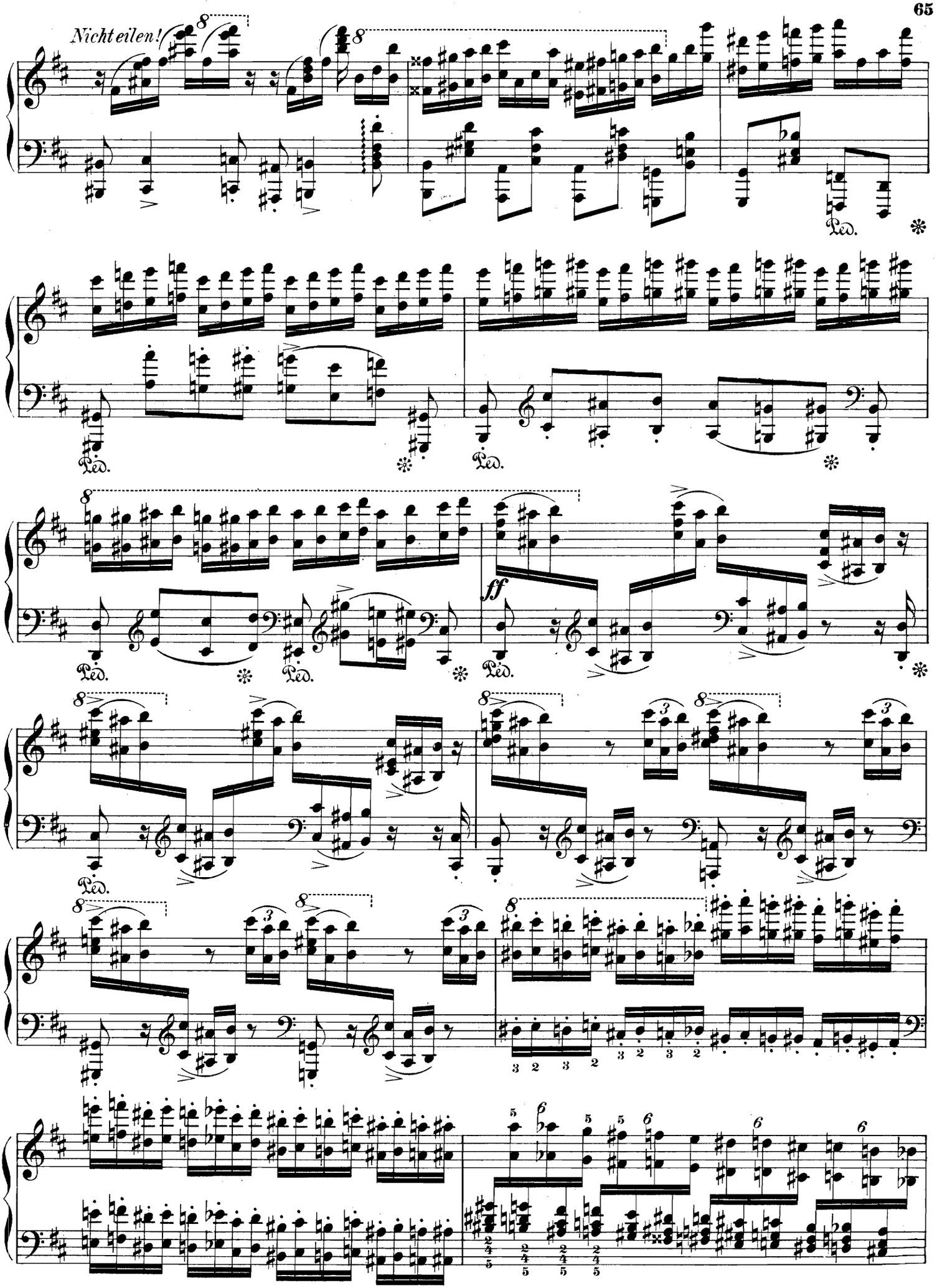
p *dim.* *pp* *sehr ruhig*

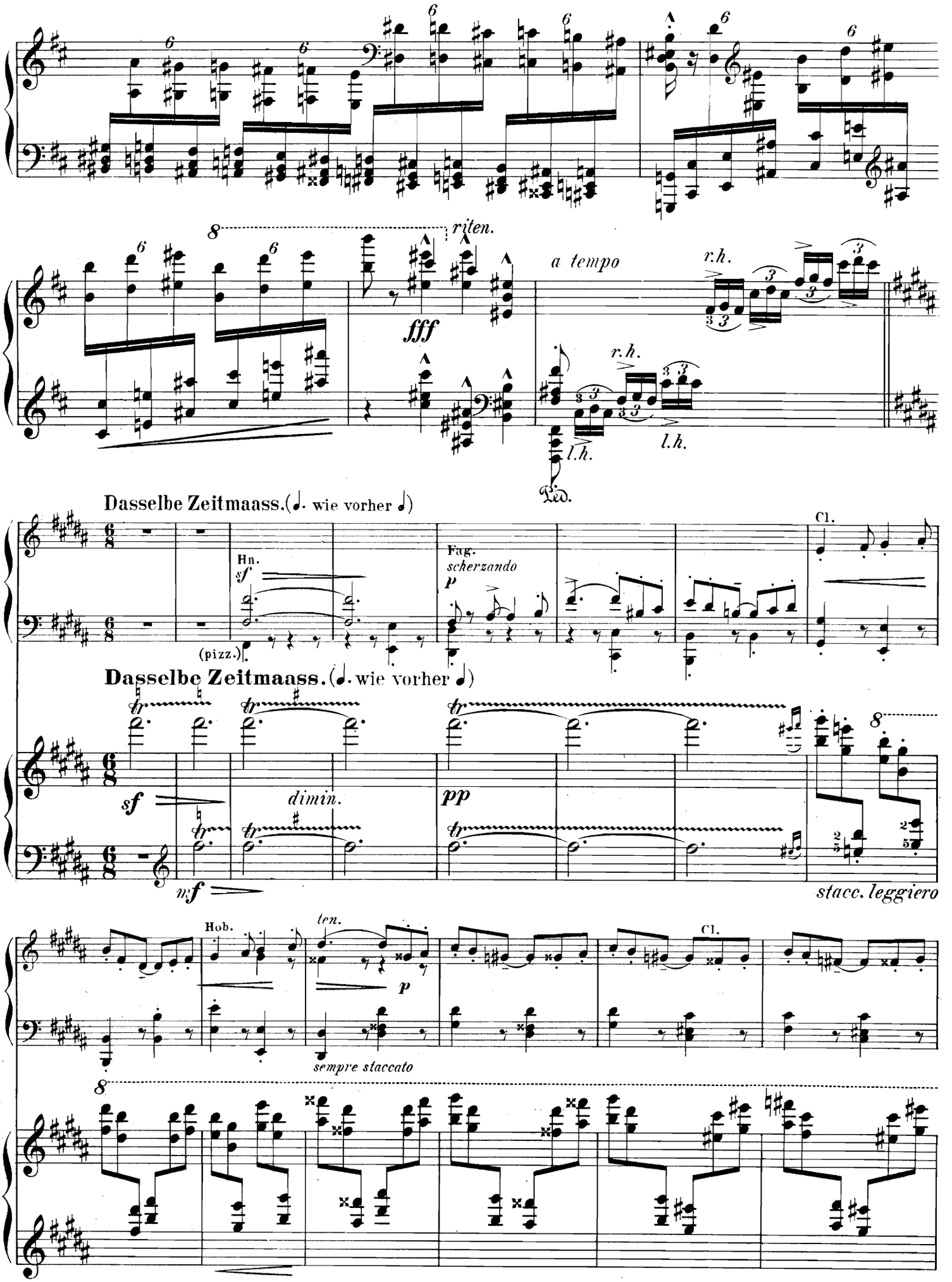
p *pp*

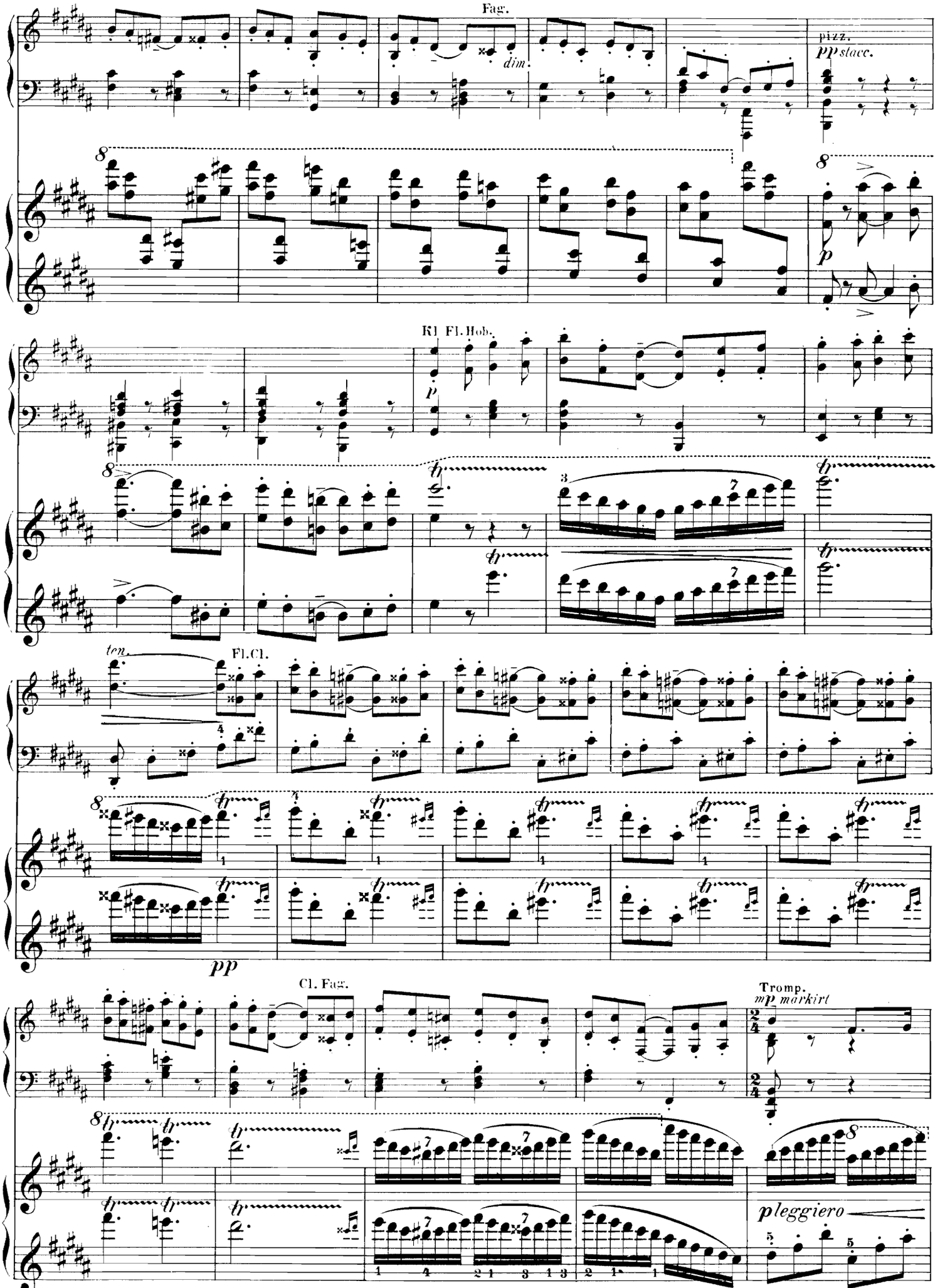

dim.
ppp
p
Cadenz
p quasi Fantasia
riten.
a tempo ma rubato
p
Ped.

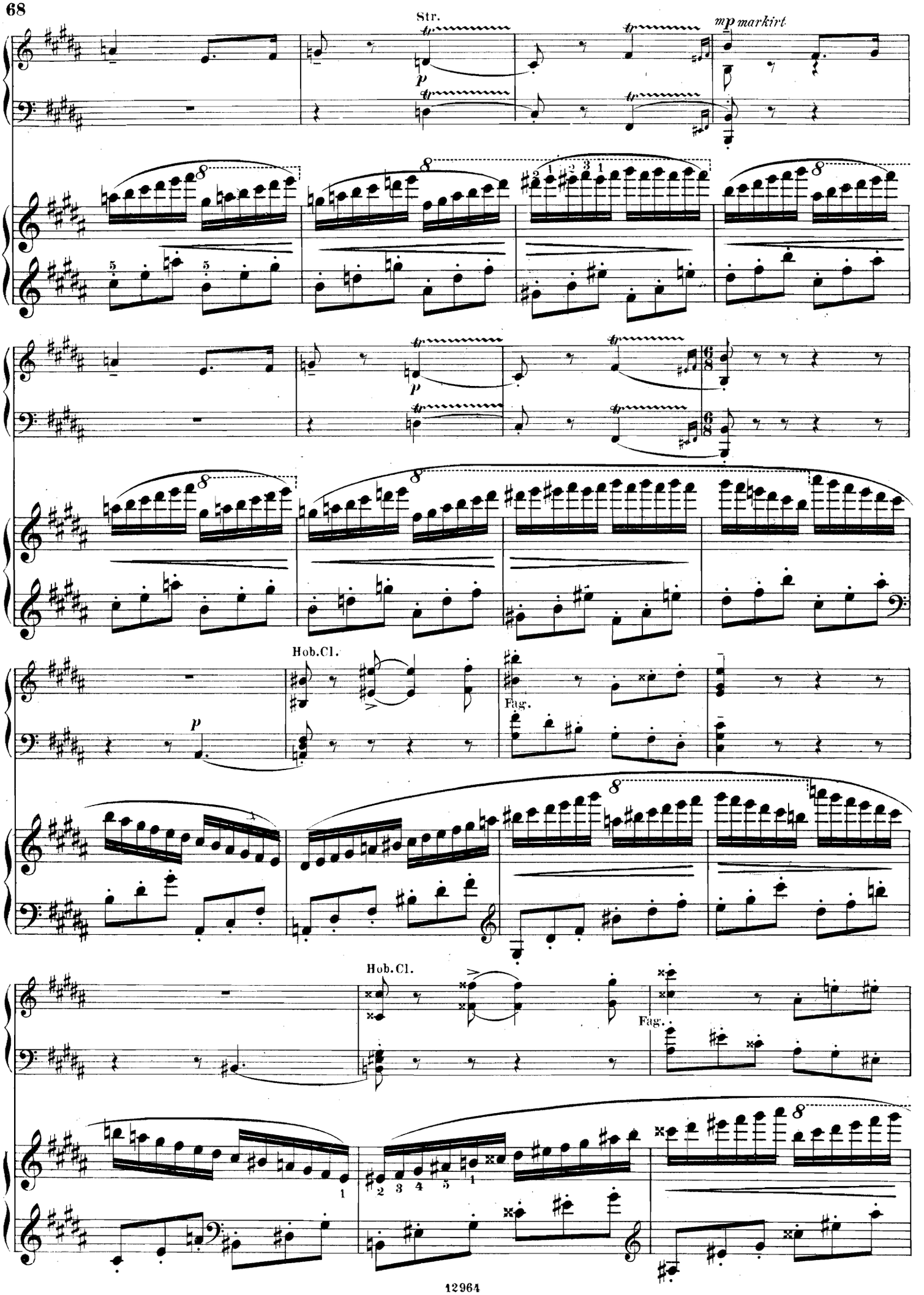

dimin.
flebile
cresc.
ff
f
(tr)
(sopra)
(tr)
sehr markirt.
non legato
non legato
f


cresc.
sempre f
non legato
f
f
f
l. h.
cresc.
ff
mark.
Ped.


Nicht eilen!
Ped.
ff


riten.
a tempo
r.h.
l.h.
Ped.
Dasselbe Zeitmaass. (♩. wie vorher ♩)
Hn.
Fag.
scherzando
Cl.
(pizz.)
Dasselbe Zeitmaass. (♩. wie vorher ♩)
dimin.
stacc. leggiero
Hob.
ten.
sempre staccato


Fag.
dim.
pizz.
pp stacc.
p
Kl. Fl. Hob.
p
ten.
Fl. Cl.
pp
Cl. Fag.
Tromp.
mp markirt
pleggiero


Str.
mp markirt
p
Hob.Cl.
Fag.
Hob.Cl.
Fag.

Kl Fl.

Cl.

Vl.

pizz.

pp leggiero

Hn.

(ohne Nachschlag)

Fag.

Str.

(ohne Nachschlag)

Fag.

Kl. Fl. Cl.

pp

Str.

pizz.

Blasinstr.

pp

pp

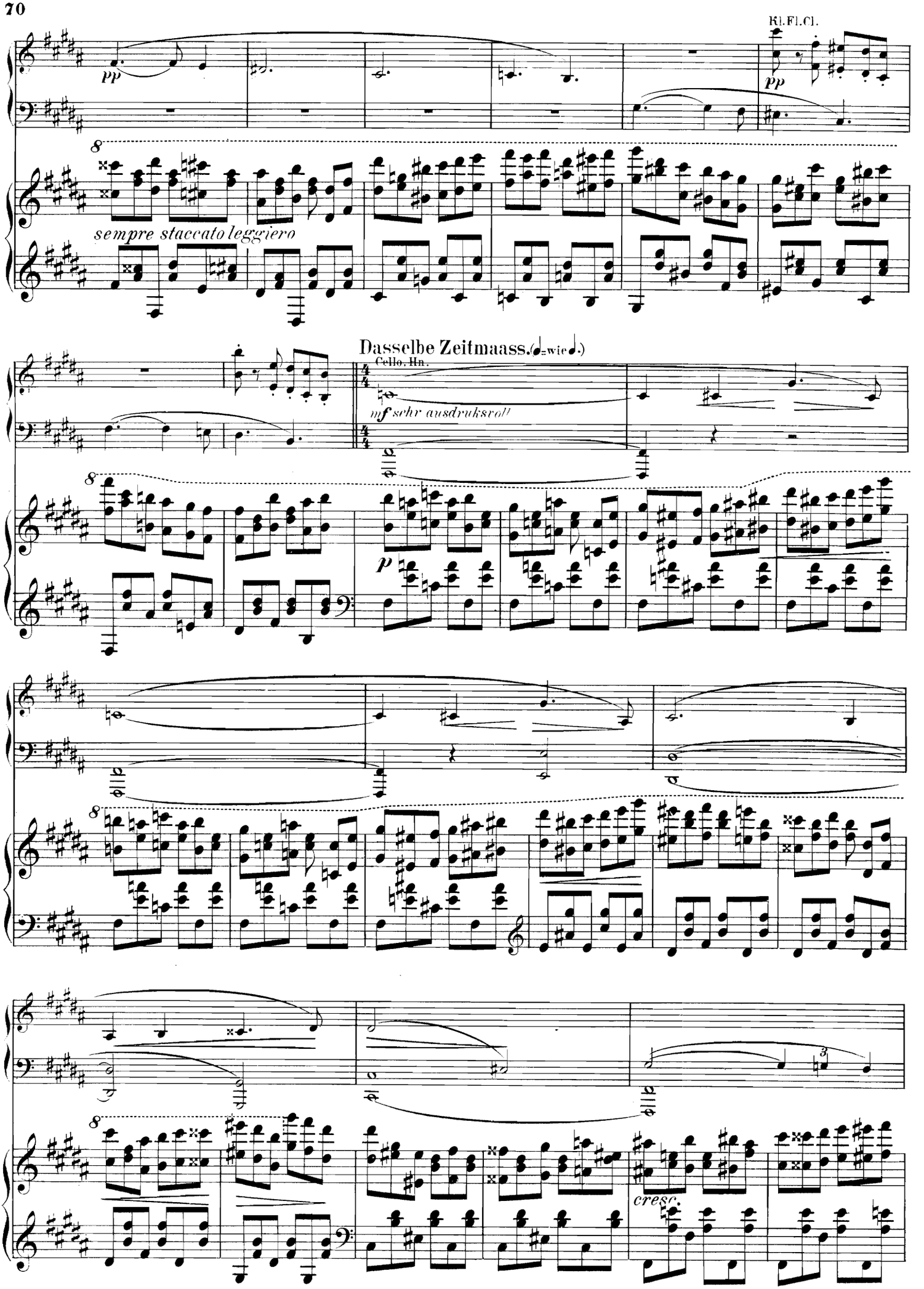
pp

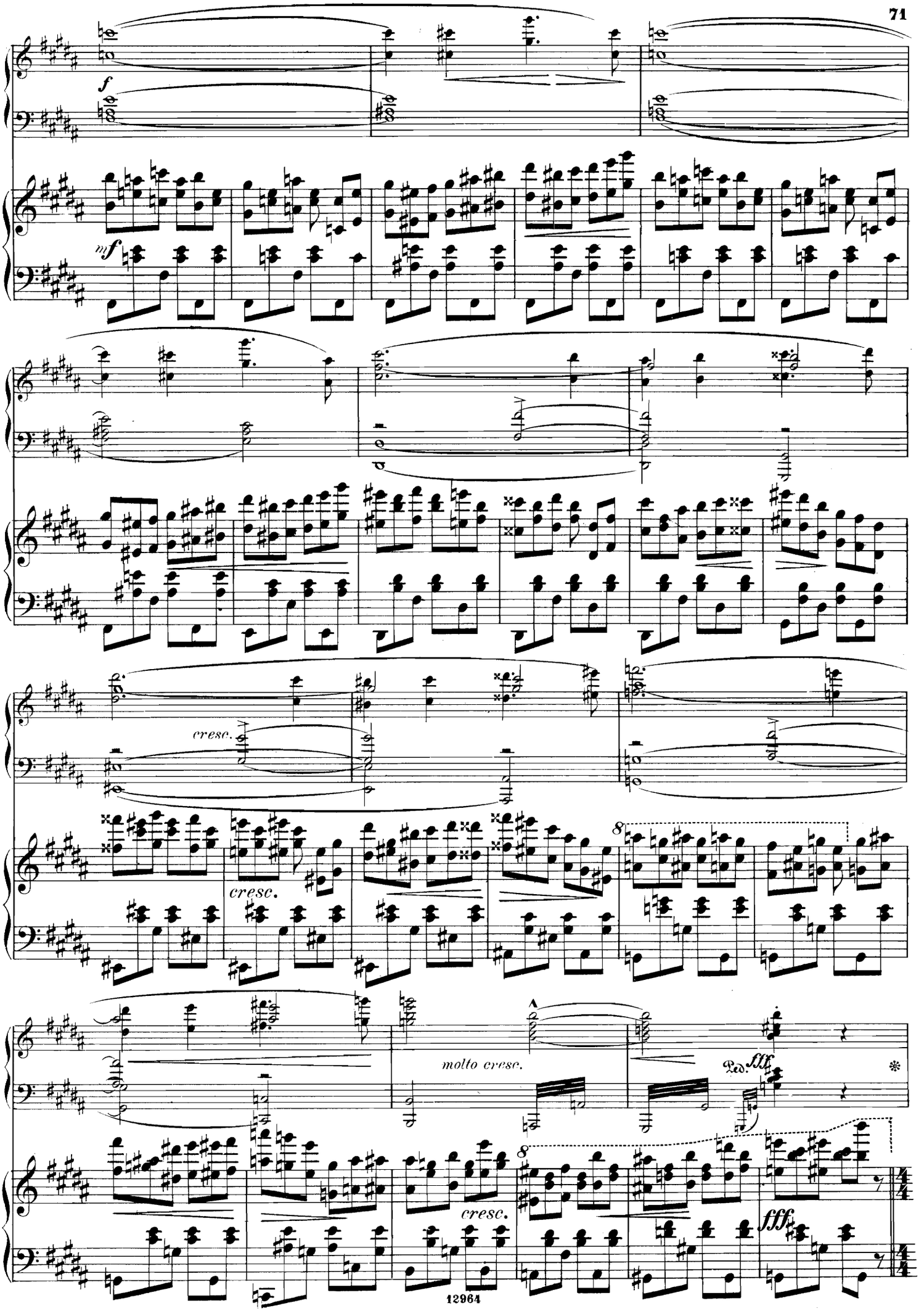
Cello. Fag.

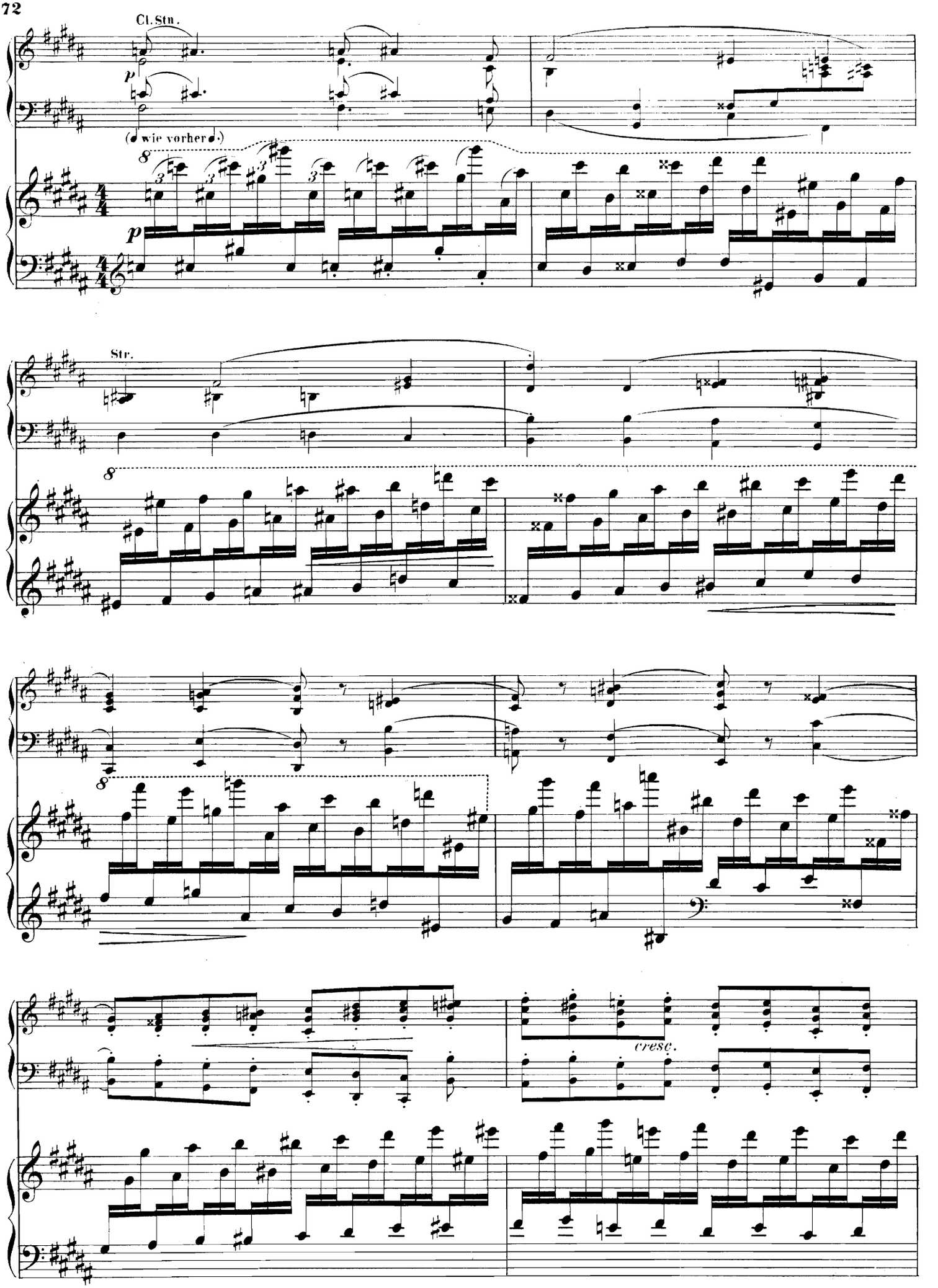
p

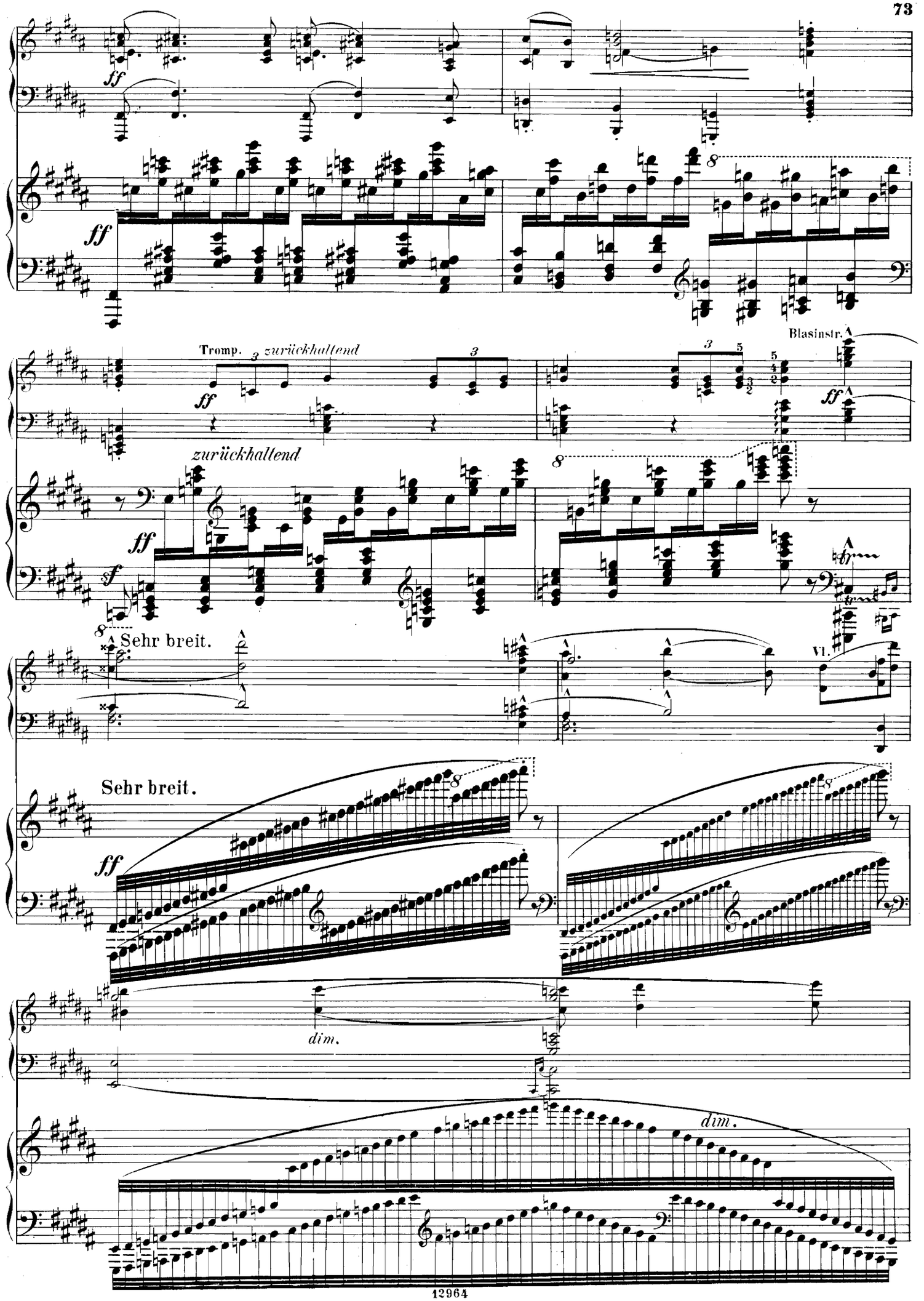
dim.

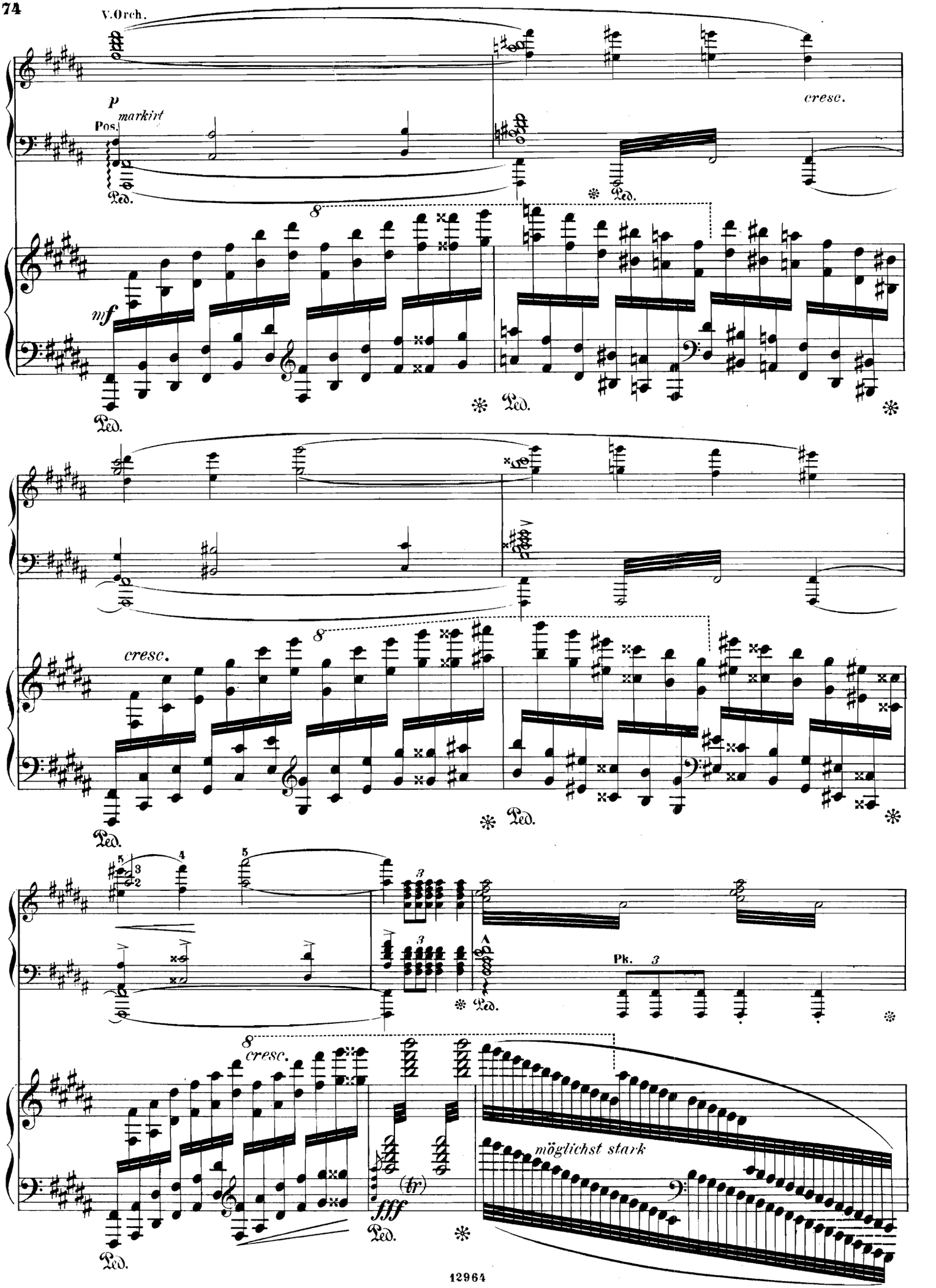
pp


Kl.Fl.Cl.
pp
pp
sempre staccato leggiero
Dasselbe Zeitmaass. (𝅗𝅥=wie 𝅗𝅥.)
Cello. Hn.
mf sehr ausdrucksvoll
p
cresc.


f
mf
cresc.
cresc.
molto cresc.
Ped.
fff
cresc.
fff


Cl. Stn.
p
(♩ wie vorher ♩.)
8
p
Str.
8
8
cresc.


ff
ff
Tromp.
zurückhaltend
ff
Blasinstr.
ff
zurückhaltend
ff
sf
Sehr breit.
VI.
Sehr breit.
ff
dim.
dim.


V.Orch.
p
markirt
Pos.
Ped.
cresc.
mf
cresc.
Pk.
cresc.
fff
(tr)
möglichst stark

Etwas belebter.

Blechinstr.

ff

Etwas belebter.

ff

ff

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

WERKE
für zwei Klaviere.

Zu vier Händen.

		Mk.
*	D'ALBERT, EUGEN. op. 2. **Konzert** in einem Satz (H moll)	10,—
*	— op. 12. **Zweites Konzert** (E dur)	10,—
*	BRÜLL, IGNAZ. op. 10. **Erstes Konzert** (F dur) . . .	10,—
*	— op. 24. **Zweites Konzert** (C dur)	7,80
	CHERUBINI, L. **Missa pro defunctis**. Requiem (C moll) .	9,50
*	CHOPIN, FR. op. 21. **Zweites Konzert** (F moll) . . .	9,—
*	GODARD, BENJAMIN. op. 31. **Konzert** (A moll) . .	9,—
*	LIAPOUNOW, SERGE. op. 2. **Ballade**	5,—
*	— op. 4. **Konzert**	8,—
*	PADEREWSKI, I. J. op. 17. **Konzert** (A moll)	10,—
*	— op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux	10,—
*	RUBINSTEIN, ANTON. op. 45. **Drittes Konzert** (G dur)	12,—
*	SCHILLINGS, MAX. op. 11. **Symphonischer Prolog** zu Sophokles': **König Oedipus**	3,—
*	— **Von Spielmanns Leid und Lust.** Vorspiel zum dritten Aufzug der Oper: **Der Pfeifertag** . .	2,—
	SCHUMANN, GUSTAV. op. 5. **Rondo brillant** . . .	4,—
	TSCHAÏKOWSKY, P. **Romeo et Juliette.** Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare	4,—
*	ZARZYCKI, ALEX. op. 17. **Konzert**	5,50

* Partitur-Ausgabe, zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.

Zu acht Händen.

DORN, HEINRICH. **Ouverture** zur Oper: **Die Nibelungen**	5,50
GOUNOD, CH. **Soldatenchor** aus der Oper: **Margarethe (Faust)**	2,50
MASCAGNI, PIETRO. **Scene und Gebet** aus der Oper: **Cavalleria rusticana**	4,—
MEYERBEER, G. **Indischer Marsch** aus der Oper: **Die Afrikanerin**	5,50
— **Ouverture** zur Oper: **Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel**	8,—
NICOLAI, OTTO. **Ouverture** zur Oper: **Die lustigen Weiber von Windsor**	4,50
RUBINSTEIN, ANTON. op. 103. **Bal costumé.**	
No. 1. Introduction	3,—
No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine . . .	3,—
No. 7. Toréador et Andalouse	2,—
No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir) . .	2,—
No. 9. Polonais et Polonaise	3,—
No. 11. Cosaque et petite Russienne	5,—
No. 18. Royal Tambour et Vivandière	4,—
— **Finale des ersten Aktes** aus der Oper: **Die Maccabäer**	8,50

Eigenthum der Verleger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

OTE & G. BOCK,
BERLIN.

Hofmusikalienhändler
M. des Kaisers und Königs,
I. M. der Kaiserin Friedrich
H. des Prinzen Albrecht von Preussen.