



СБОРНИК ПЬЕС
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ГИТАРИСТОВ

для семиструнной гитары

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

Из архива
М.М.Елютина

СБОРНИК ПЬЕС РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ГИТАРИСТОВ

для семиструнной гитары

Составили

М. ИВАНОВ и В. ЮРЬЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1960 Ленинград

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящий сборник вошли произведения наиболее известных русских гитаристов прошлого столетия, которые были выдающимися исполнителями на семиструнной гитаре и композиторами, писавшими для этого инструмента. Мелодии русских народных песен были основой их творчества.

Старейший из них — Андрей Осипович Сихра (1773—1850) в ранней молодости был арфистом, впоследствии стал лучшим русским исполнителем на семиструнной гитаре.

Как виртуоз, педагог и композитор А. О. Сихра пользовался большим авторитетом у современников. Многие из его произведений не утратили своей художественной и педагогической ценности и в настоящее время. Современники и ученики А. О. Сихры, гитаристы М. Т. Высотский, В. И. Морков, Н. И. Александров и др. явились основоположниками русской школы игры на семиструнной гитаре, которая и теперь продолжает с успехом развиваться, особенно в художественной самодеятельности.

При исполнении пьес сборника необходимо учесть, что обозначенная аппликатура для правой и левой руки дана согласно новым правилам. ✓

Пальцы правой руки обозначены русскими буквами, начиная с большого пальца (б — большой палец, у — указательный, с — средний, п — безымянный (предпоследний) палец; мизинец правой руки в игре не употребляется).

Пальцы левой руки обозначены цифрами, начиная с указательного пальца (1 — указательный палец; 2 — средний; 3 — безымянный; 4 — мизинец).

Большой палец при этой аппикатуре в игре не употребляется.

Лады на грифе обозначены римскими цифрами; прием „баррэ“ обозначен скобкой [перед нотами аккордов; флажолеты — указаны волнистой чертой над нотами и двумя буквами fl---

ВАЛЬС

РЕ МАЖОР

Музыка Н. АЛЕКСАНДРОВА

Вступление. Оживленно

Темп вальса

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings. The first two staves feature complex chordal textures with many accidentals and a 'p.' (piano) dynamic marking. The third staff continues with similar chordal work, including a circled '5'. The fourth staff introduces a more melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'p.' dynamic. The fifth staff has a section marked 'VII...' and continues with melodic and harmonic material. The sixth staff features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking and fingerings. The seventh staff continues the melodic and harmonic development. The eighth staff has a melodic line with a 'rit.' marking and fingerings. The ninth staff continues with melodic and harmonic material. The tenth staff concludes the page with melodic and harmonic material, including a circled '2'.

Musical staff with guitar chords and fingerings. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with various chord voicings and fingerings indicated by numbers 1-4 and circled numbers. Some notes are circled, possibly indicating specific techniques or accents.

rit. a tempo

Musical staff with the marking "rit. a tempo". It shows a transition from a slower tempo to the original tempo. The music includes chords and melodic lines with fingerings.

II.....

Musical staff with the marking "II.....". It features a melodic line with a sequence of notes and chords, with fingerings and circled notes.

VII.....

Musical staff with the marking "VII.....". It contains a melodic line with a sequence of notes and chords, including fingerings and circled notes.

Musical staff with various chords and fingerings. It shows a sequence of notes and chords with detailed fingerings and circled notes.

Musical staff with various chords and fingerings. It features a melodic line with a sequence of notes and chords, including fingerings and circled notes.

Musical staff with various chords and fingerings. It contains a melodic line with a sequence of notes and chords, including fingerings and circled notes.

VIII.....

Musical staff with the marking "VIII.....". It features a melodic line with a sequence of notes and chords, including fingerings and circled notes.

СОДЕРЖАНИЕ

| | <i>Стр.</i> |
|--|-------------|
| 1. Прелюдия — Соль-мажор. Музыка А. Сихры | 3 + |
| 2. Прелюдия — Ре-мажор | 4 + |
| 3. Полонез | 4 |
| 4. Мазурка | 6 + |
| 5. Вальс | 7 + |
| 6. Русская песня „Покажися месяц ясный“ Обработка А. Сихры | 9 + |
| 7. Русская песня „Выйду-ль я на реченьку“. Обработка А. Сихры | 11 + |
| 8. Русская песня „Колечко“ Обработка А. Сихры | 12 + |
| 9. Русская песня „Что ты, бедна ветка“. Обработка А. Сихры | 14 |
| 10. Тема с вариациями (фа диез минор). Музыка М. Высотского | 18 |
| 11. Русская песня „Полоса ль, моя полосынька“. Обработка М. Высотского | 21 |
| 12. Прелюдия си-минор. Музыка В. Моркова | 24 + |
| 13. Русская песня „Ах, не будите меня молоду“. Обработка В. Моркова | 25 |
| 14. Русская песня „Камаринская“ | 26 + |
| 15. Этюд на мелодию А. Сихры. Музыка В. Моркова | 27 + |
| 16. Думка на тему русской песни „Винят меня в народе“ Музыка Н. Александрова | 28 |
| 17. <u>Вальс</u> — ре мажор. Музыка Н. Александрова | 29 |