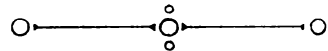


Schwedisches
Regenlied
für Pianoforte
von
W. A. LETTER.

N^o 15307.

à 2 ms. M.1.20.



Verlag & Eigenthum

für alle Länder*

von

JOHANN ANDRÉ. OFFENBACH [^]MAIN.

*für Russland

von

P. NELDNER, RIGA.

Schwedisches Wiegenlied

für Pianoforte von

W. Aletter.

Andantino.

PIANO.

p dolce

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord of F4, A4, and C5, followed by a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole note chord of F3, A3, and C4, followed by eighth notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1. The system concludes with a whole note chord of F3, A3, and C4.

The second system continues the piece. The upper staff features eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lower staff features eighth notes: A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. The system concludes with a whole note chord of F3, A3, and C4.

The third system continues the piece. The upper staff features eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The lower staff features eighth notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The system concludes with a whole note chord of F3, A3, and C4.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features eighth notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The lower staff features eighth notes: F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2. The system concludes with a whole note chord of F3, A3, and C4. The word *rit.* is written above the final measure of the lower staff.

Copyright 1899 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15307

Più mosso.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf*. The system contains four measures of music with various note values and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*. The system contains four measures of music with various note values and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *mf*. The system contains four measures of music with various note values and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *rit.*. The system contains four measures of music with various note values and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *p*. The system contains four measures of music with various note values and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second measure contains a triplet of eighth notes in the bass clef, with fingerings 4, 3, and 2 indicated above the notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The second measure contains a triplet of eighth notes in the bass clef, with fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 4 indicated above the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. It begins with the tempo marking *Più lento*. The final measure contains the dynamic marking *pp* and the instruction *dim. e decresc.*

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. It ends with the dynamic marking *ppp* and the instruction *Ped. ** below the bass clef.

Zur
gefäll. Beachtung.

Eine General-Uebersicht

über die in meinem Verlage erschienenen

Werke für Klavier zu 2 Händen

bietet mein

Sonder-Katalog Nr. 8*) folgenden Inhalts:

1. Nach den Namen der Komponisten alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller Klavier-Kompositionen jeden Genres und jeder Form und Art.
2. Systematisch angeordnete Uebersicht der Unterrichtswerke für Klavier, als
 - a) Klavierschulen,
 - b) Etüden, Fingerübungen und instructive Stücke.
3. Werke für die linke Hand allein.
4. Aufzählung und Gruppierung der sub 1 enthaltenen Werke nach Form und Inhalt (Genre), wie Klavierstücke ruhigen Charakters, — Klavierstücke lebhaften Charakters, — Tanzstücke und Tänze für Konzert, Salon und Tanz (diese wieder besonders gegliedert als Walzer, Polkaß, Märsche u. s. w.), Historische Tänze, Tänze fremder Nationen, Gavotten, Nachahmungen von Spieldosen, Sportmusik für Fechter, Rudérer, Radfahrer, Schützen und Turner.
5. Uebersicht der Opernmusik für Klavier, als Potpourris, Ouverturen, Fantasien, Transscriptionen u. s. w.
6. Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transscriptionen, Arrangements u. s. w., geordnet nach den Namen der Lieder-Komponisten.
7. Volkslieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transscriptionen u. s. w., geordnet in alphabetischer Folge nach den Text-Anfängen.

*) Dieser Sonder-Katalog Nr. 8 ist sowohl von mir, sowie auch durch jede *Musikalien-, Buch-, Kunst- und Instrumenten-Handlung kostenlos und portofrei* zu beziehen. Ebenso stehen Interessenten meine sämtlichen anderen *Sonder-Kataloge* (im ganzen 20) kostenlos und postfrei zur Verfügung. Zur vorherigen Orientirung liefere ich auf Wunsch zunächst *Gesamt-Verzeichniss meiner Sonder-Kataloge*.

Musikalien-Verlagshandlung
Johann André, Offenbach am Main

gegründet 1774.