

Изданія М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. АЛФЕРАКИ

3 ПЬЕСЫ

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 27

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

pour PIANO

OP. 27

1898
1892

Edition M. P. BELAJEFF Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipov (C.) Op. 7. Allegro symphonique M. R.		
pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Artelboucheff (Nicolas) Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Blumenfeld (Félix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Borodine (Alexandre) Finales de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“ , orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.—	1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse polovistienne).		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.—	2.—
3. Marche polovistienne.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.—	1.—
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien , für Orchester.		
Partitur	netto 3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto —.30	—15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul	2.—	1.—
— 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en LA mineur. Terminées et instrumentées par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{de} partie par N. Sokolow	5.—	2.50
Cui (César) Op. 48. (In modo populari. Petite Suite (No. 5) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	—120
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.—	5.—
— Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.80	—40
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.80	—40
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 13. „Stenka Rasine“ . Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 16. 2^{me} Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	—120
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 19. La Forêt. M. R.		
Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par O. Tschernoff	8.—	4.—
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.—	1.—
— Une Fête slave , tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 30. Le Kremjln. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60	—180
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.—	7.50
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.—	1.50
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 , composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	net 6.—	3.—
Orchestral parts	net 15.—	7.50
Supplementary parts each	net —.60	—30
Arrangement as a Duet for the Piano-forte (by the composer)	3.—	1.50
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de: I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 48; de Fr. Chopin, instrumentées par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Séparément		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40, No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	—75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.80	—40

à Monsieur
Félix Blumenfeld.

Trpis
Moreeau

POUR
Piano
PAR

A. Alphéraky.

Op. 27.

Cplt. Pr. $\frac{M. 2}{R. 1}$

Séparément.

N^o 1. Mazurka. UT mineur. Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

N^o 2. Mazurka. SOL mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

N^o 3. Valse. MI-bémol majeur. Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1832
1833 — 1835

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Mazurka.

A. Alphéraky, Op. 27. N° 1.

Tempo giusto. M. M. ♩ = 144.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a metronome marking of 144 quarter notes per minute. The score begins with a forte (f) dynamic in the first system. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The fourth system is marked forte (f). The fifth system concludes with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8^{va}

8^{va}

cant. ed espress.

a tempo
pp
un poco rit.
dim.

Con grazia. Un poco rubato.
p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the treble staff has chords and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features more complex rhythmic patterns in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the third measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A dynamic marking of *sf* is present in the third measure.

Third system of musical notation. Continues the melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes some chords with grace notes. A dynamic marking of *sf* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *pesante* marking over a group of notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure.

Mazurka.

A. Alphéraky, Op. 27, N^o 2.

Allegretto. M.M. ♩ = 126.

PIANO.

mf

dolce
mp

p mp p

f p

f p cresc.

riten. *a tempo*

p

cresc.

p

Valse.

Allegro. M.M. ♩ = 184.

A. Alphéraky, Op. 27. N° 3.

PIANO.

mf

1. 2.

legato

p

rubato *cresc.*

a tempo

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of several measures with various note values and rests, including a half note and a quarter note.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *dolce* (softly). The system concludes with the marking *riten.* (ritardando). The notation includes a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, starting with the marking *a tempo* (at the original tempo). The system contains several measures of music with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. The system concludes with a double bar line.

leggiero

più forte

cresc.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a sharp sign, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

A musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a hairpin crescendo. The first system includes a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. The second system features a *sf* marking in the bass staff. The score is characterized by flowing eighth-note passages in both hands, often connected by long slurs. There are several trills in the right hand, notably in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



A. N. Alphéraky. M. R.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2
Morceaux (sur les touches
noires). Complet . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Berceuse 1.— —.50
No. 2. Burlesque 1.20 —.60
Op. 4. Prélude et Étude . . 1.50 —.75

A. Kopylow.

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur . 1.20 —.60
Op. 6. Valse 1.50 —.75
Op. 8. Mazurka 2.— 1.—
Op. 9. Étude 1.50 —.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40
Op. 13. 4 petits Morceaux.
Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Songerie —.60 —.30
No. 2. Récit 1.— —.50
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 4. Une goutte de
pluie —.60 —.30

- Op. 16. Polka de salon sur le
thème B-la-f 1.50 —.75

- Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25
Séparément.

- No. 1. Danse —.80 —.40
No. 2. Valse 1.— —.50
No. 3. Polka 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 3. Une petite Ma-
zurka —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30

- Op. 26. 3 Feuilles d'album.
Complet. 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30
No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow. M. R.

- Op. 10. Valse, Intermezzo,
Scherzo, Nocturne, Prélude
et Fugue (Six Variations)
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50

- Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50
Séparément.

- No. 1. Improptu 1.— —.50
No. 2. Novellette 1.— —.50
No. 3. Scherzino —.80 —.40
No. 4. Étude —.80 —.40

- Op. 36. La Grande Pâque
Russe. Ouverture sur des
thèmes de l'Eglise Russe
pour grand Orchestre. Ré-
duction pour Piano à 2
mains par Paul Gilson 4.— 2.—

- Die Mainacht.** Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen v. Theodor
Herbert netto 9.— 4.50
— Ouverture 2.— 1.—
— Potpourri 3.— 1.50

- Mlada.** Opéra-Ballet féérique
en 4 actes. Morceaux sépa-
rés de la Partition de Piano.
No. 1. Introduction . . . —.50 —.25
No. 5. Rédowa 1.— —.50
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40

- Introduction (Вступление.
Святый вечеръ.) de l'Opéra
„La Nuit de Noël“ . . . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate 3.— 1.50

- Op. 3. Humoresque 1.50 —.75

- Op. 6. Variations sur un thème
lette 3.— 1.50

- Op. 8. Berceuse —.60 —.30

- Op. 9. Mazurka et Valse.
Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. Mazurka 1.— —.50
No. 2. Valse 1.50 —.75

- Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.

- No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50

- Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

- No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihtol. M. R.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—
Séparément.

- No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50

- Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75
Séparément.

- No. 1. Étude, en MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40

- No. 2. Prélude, en MI
mineur —.60 —.30

- No. 3. Prélude, en SOL-
dièse mineur . . . —.80 —.40

- Op. 18. Berceuse et Étude.
Complet 1.50 —.75
Séparément.

- No. 1. Berceuse —.80 —.40
No. 2. Étude 1.— —.50

- Op. 19. 2 Préludes et Étude.
Complet 1.50 —.75
Séparément.

- No. 1. Prélude en FA-
dièse mineur . . . 1.— —.50

- No. 2. Prélude en MI
mineur —.60 —.30

- No. 3. Étude en RE
majeur 1.— —.50

- Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25
Séparément.

- No. 1. Étude. SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-
bémol majeur . . . —.80 —.40

- No. 3. Improptu. LA-
bémol majeur . . . 1.— —.50

- No. 4. Prélude. MI
majeur —.60 —.30

- Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

- No. 1. Prélude, DO
majeur —.80 —.40

- No. 2. Prélude, MI-bémol
mineur 1.— —.50

- No. 3. Étude, DO mineur 1.— —.50

- Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90
Séparément.

- No. 1. Intermezzo, RE
majeur 1.50 —.75

- No. 2. Prélude, MI
majeur —.60 —.30

- Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.

- No. 1. Étude en SOL
majeur 1.50 —.75

- No. 2. Prélude en MI-
bémol mineur . . . —.60 —.30

- No. 3. Prélude en SOL-
bémol majeur . . . 1.— —.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.	
Glazounow (Alexandre), Op. 46, Chopiniana, M. R. Séparément.	
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15, No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50, No. 3.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 48.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3. — 1.50
— Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties d'orchestre	net 30. — 15. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9. — 4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties d'orchestre	net 42. — 21. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10. — 5. —
Séparément.	
No. 1. Prélude.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2. — 1. —
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre	net 1.80 — 90
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 6. Danse orientale.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75

Compositions pour Orchestre.	
Glazounow (Alexandre), Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. No. 8. Polonaise.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 55. 5me Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 21. — 10.50
Parties d'orchestre	net 48. — 24. —
Parties supplémentaires	à net 3. — 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10. — 5. —
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties d'orchestre	net 36. — 18. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9. — 4.50
Ljadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3. — 1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 28. Overture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 2.50
— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artéoucheff	6. — 3. —
— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties d'orchestre	net 30. — 15. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10. — 5. —
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Tandango asturiano).	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6. — 3. —

Compositions pour Orchestre.	
Rimsky-Korsakow (Nicolas), Op. 35. Scherzade, d'après „Mille et une nuits”. Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties d'orchestre	net 36. — 18. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12. — 6. —
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Overture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	6. — 3. —
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4. — 2. —
— Overture de l'Opéra „La Nuit de Mai” pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 8. — 4. —
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Pour Piano seul	2. — 1. —
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada”. Complète.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	net 1.20 — 60
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Sokolow (Nicolas), Op. 4. Elégie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50 — 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1. — 50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger”. „Tableau pastoral”. No. 2. „En passant l'eau”. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Tschalkowsky (P.). Op. 76. (Œuvre posthume.) Overture pour le drame „L'Orage” de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4. — 2. —
— Op. 77. (Œuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5. — 2.50