CHARLES N. ALLEN

COMPOSITIONS

pour

VIOLON

avec Accompagnement de

PIANO.

	$ Cts.	Mk. Pf.
Op. 1. Mazurka de Concert	—. 60.	1. 30.
Op. 2. Chanson	—. 75.	1. 50.
Op. 3. Mazurka Hongroise	—. 60.	1. 30.
Op. 4. Valse lento e grazioso	—. 75.	1. 50.
Op. 5. Souvenir de Strassbourg. Marche	—. 75.	1. 50.
Op. 6. Romance	—. 65.	1. 30.
Op. 7. No. 1. Introduction et Polonaise	1. —.	1. 80.
No. 2. Barcarolle et Tarantelle	1. —.	2. —.
Op. 8. Deuxième Mazurka	—. 60.	1. 30.
Op. 9. Berceuse	—. 65.	1. 30.
Op. 10. Introduction et Gavotte	—. 75.	1. 50.
Op. 11. Six Morceaux pour Petits Doigts . each	—. 65.	à 1. 30.

No. 1. Valse. | No. 4. Air.
No. 2. Marche. | No. 5. Scherzino.
No. 3. Pastorale. | No. 6. Mazurka.

	$ Cts.	Mk. Pf.
Op. 12. Rêverie et Polonaise de Concert	1. —.	2. —.
Op. 13. Etude Caprice	—. 75.	1. 50.
Op. 14. Ballade in D	—. 75.	1. 50.
Op. 15. Menuet in D	—. 75.	1. 50.
Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants.		
No. 1. Marche à la Campagne (March to the Country)	—. 50.	1. —.
No. 2. Rondino. Les Poupées (The Dolls)	—. 50.	1. —.
No. 3. Valse gracieuse aux Fleurs (Waltz among the Flowers)	—. 50.	1. —.
No. 4. Gavotte. La Balançoire (The Swing)	—. 50.	1. —.
No. 5. Berceuse. Bonne Nuit, Maman (Good Night, Mama)	—. 50.	1. —.
Op, 17. Petit Boléro	—. 50.	1. —.
Op. 18. Andante et Allegro caractéristique	—. 90.	1. 80.
Op. 19. Sarabande et Bourrée	—. 50.	1. —.
Op. 20. Valse joyeuse	—. 75.	1. 50.
Op. 21. Staccato-Etude	—. 65.	1. 30.
Op. 23. Danse Espagnole	1. —.	2. —.

ARTHUR P. SCHMIDT.

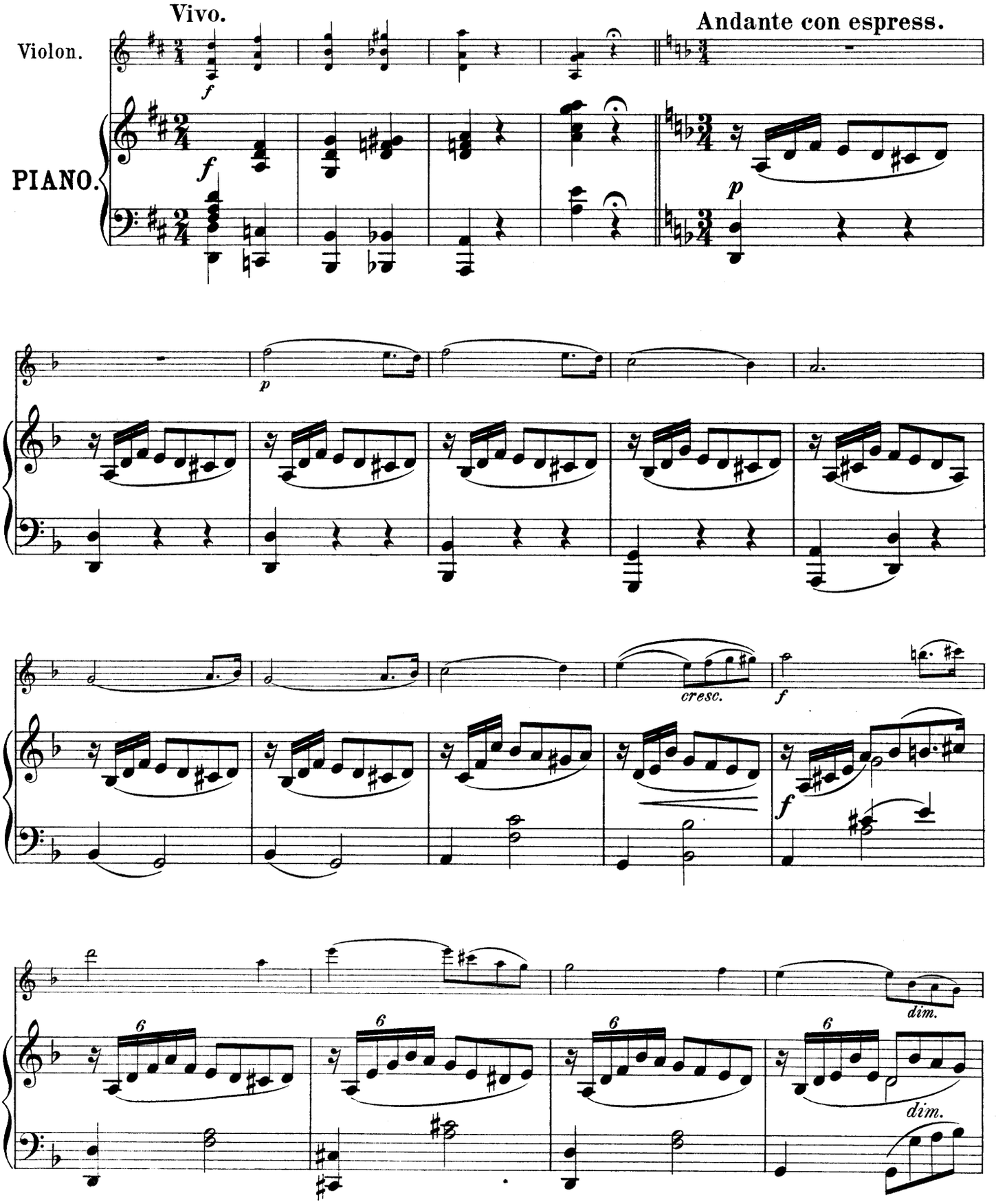
Boston **Leipzig** **New York**

146 Boylston Street. 136 Fifth Avenue.

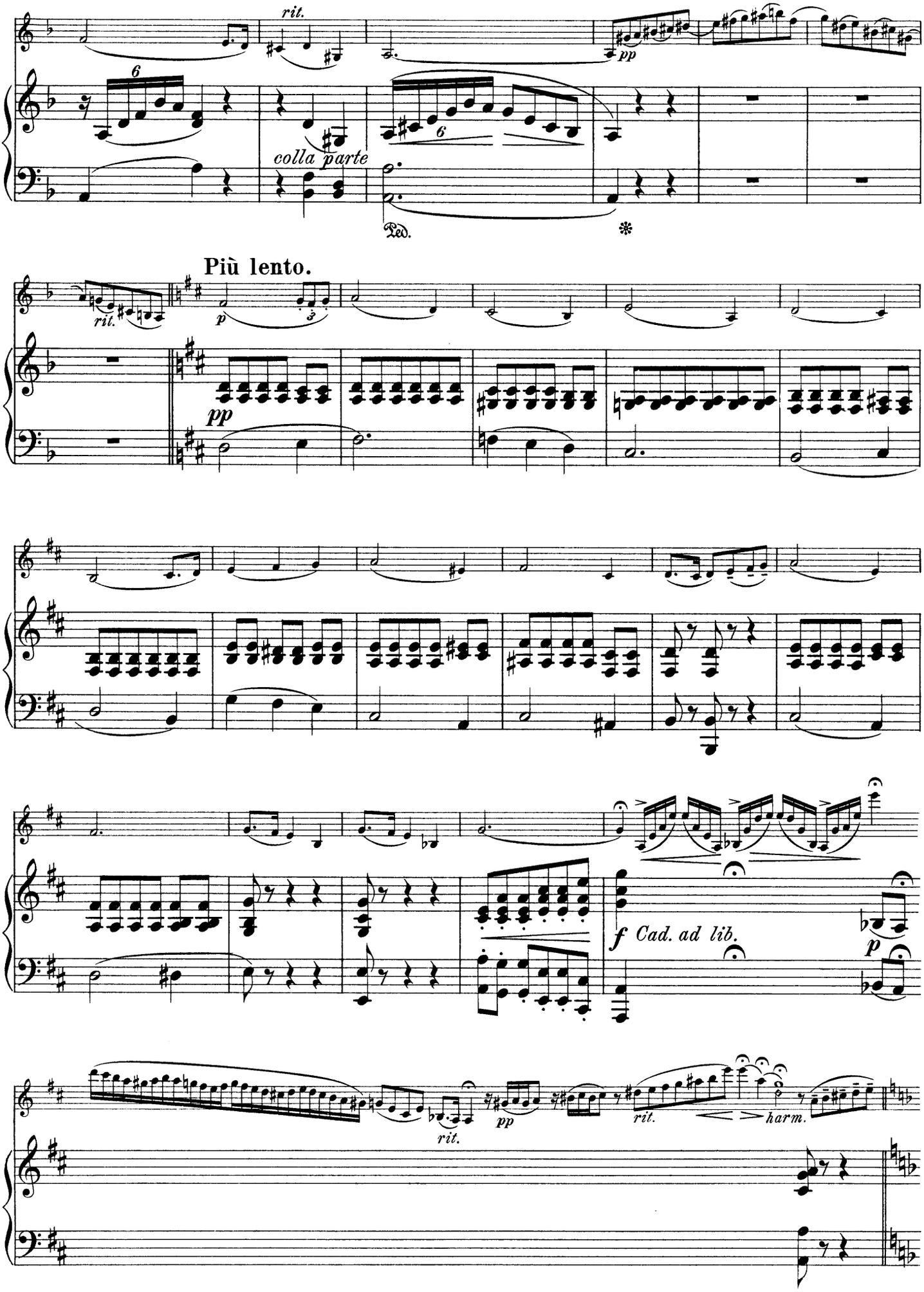
To Miss Grace G. Whitmore.

Andante et Allegro caractéristique.

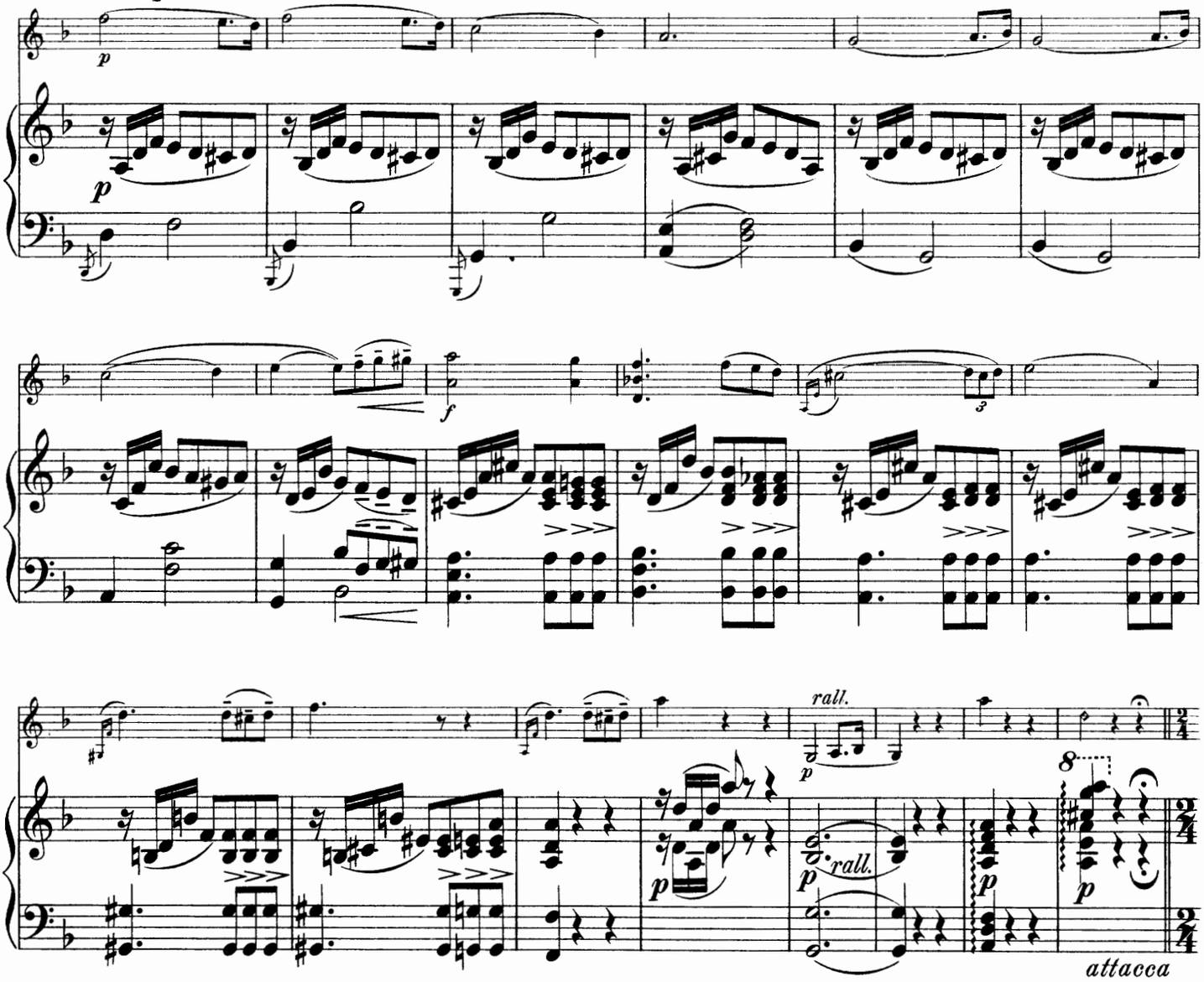
Charles N. Allen, Op. 18.



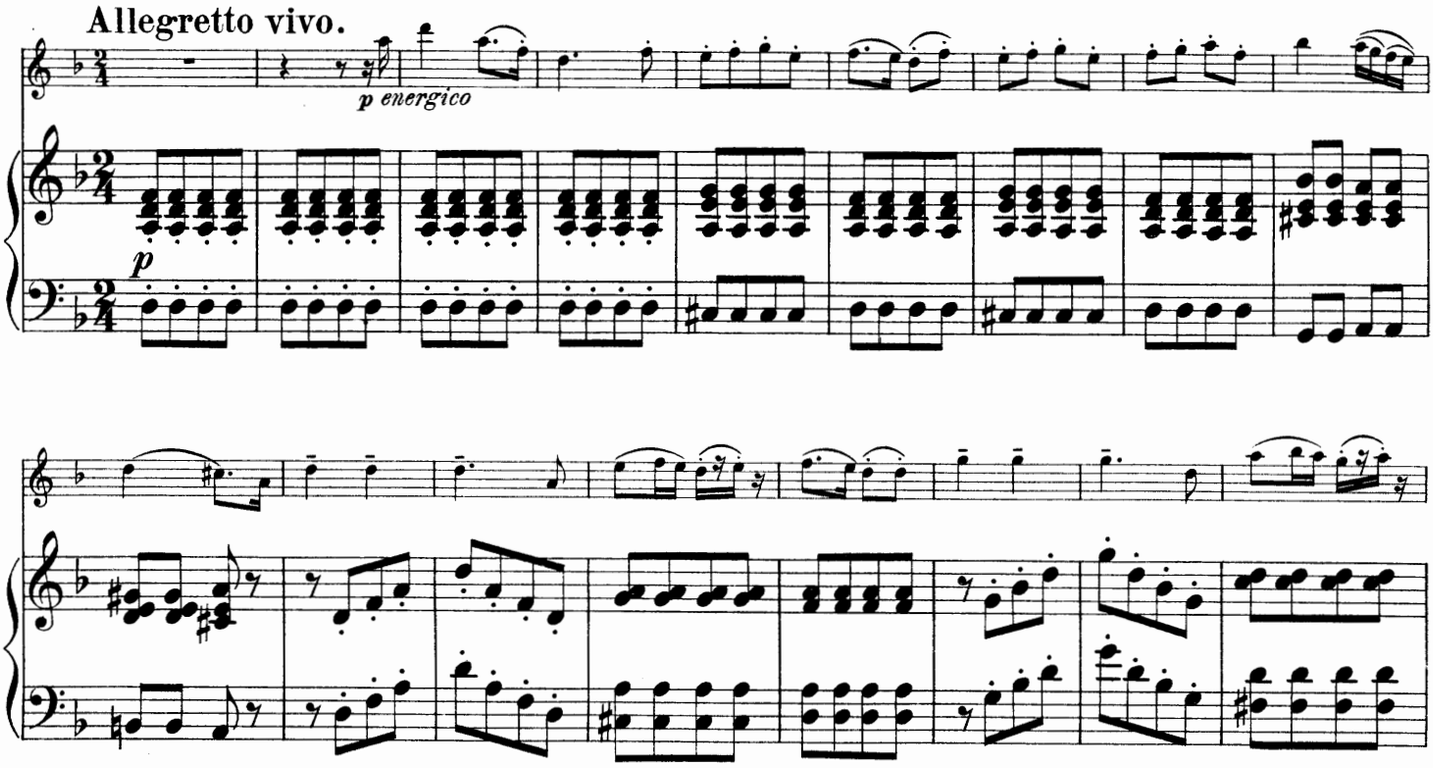
Copyright 1895 by Arthur P. Schmidt.

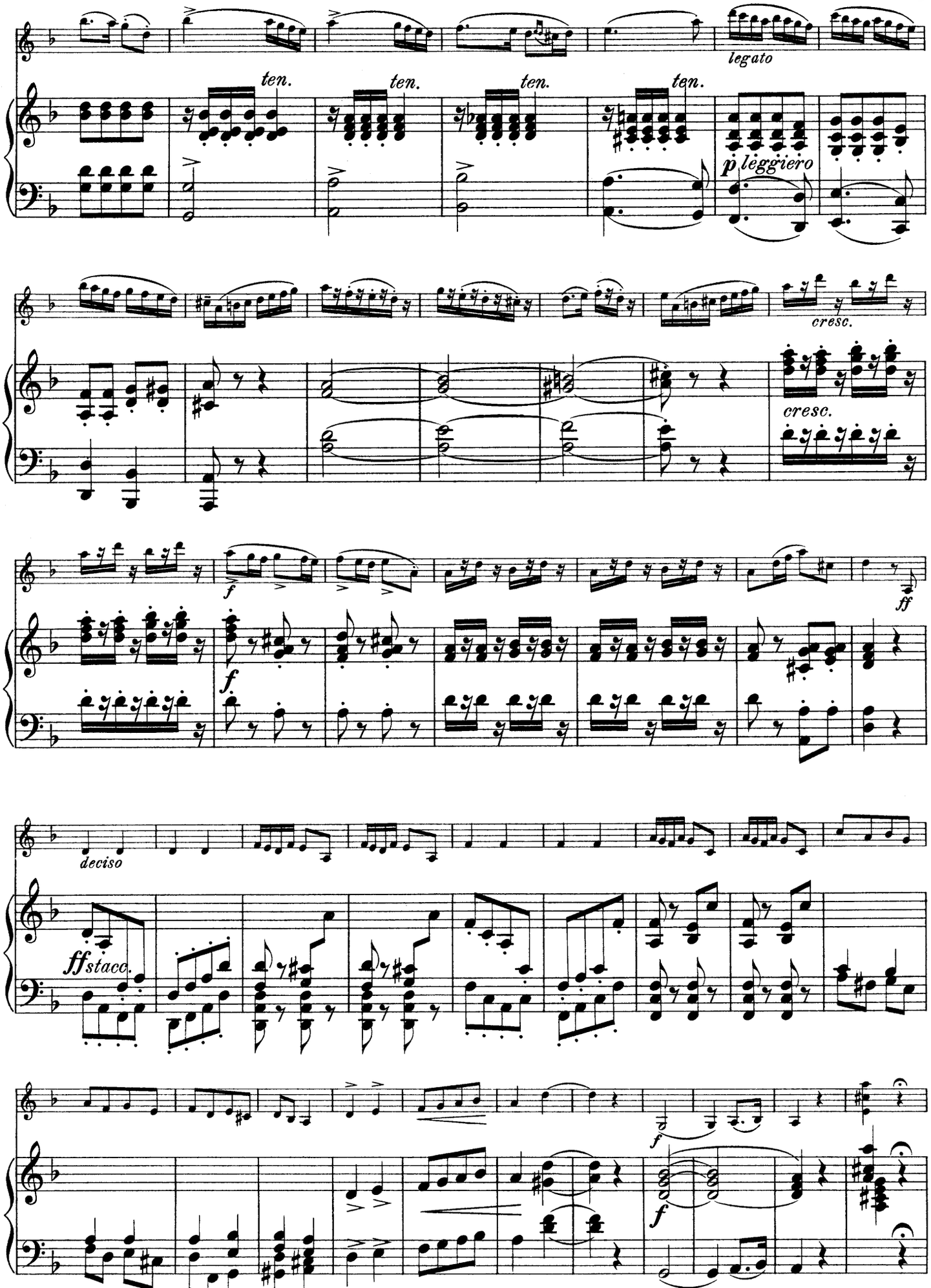

rit.
colla parte
Più lento.
rit.
pp
Cad. ad lib.
rit.
harm.

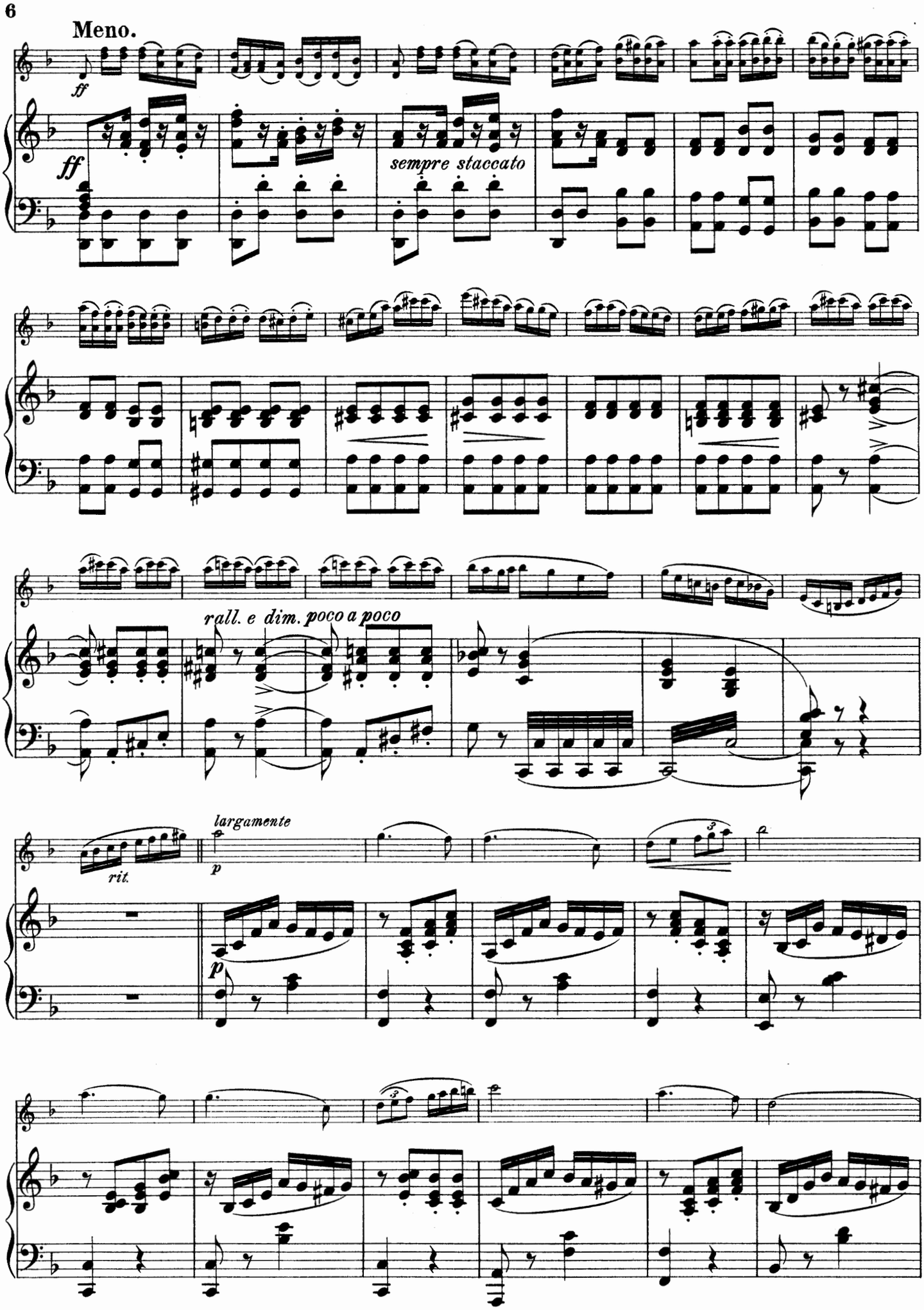
Tempo I. Andante.

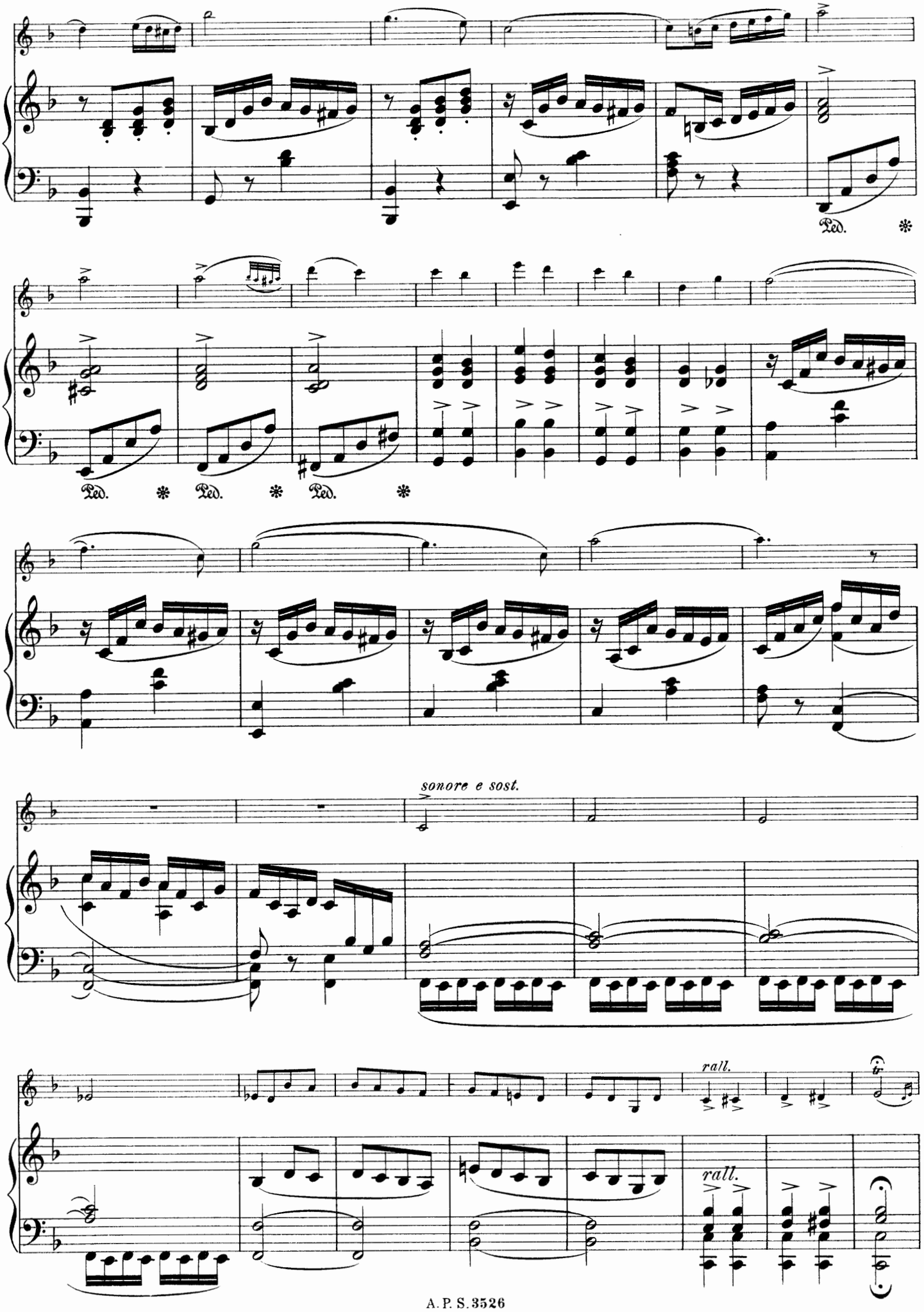


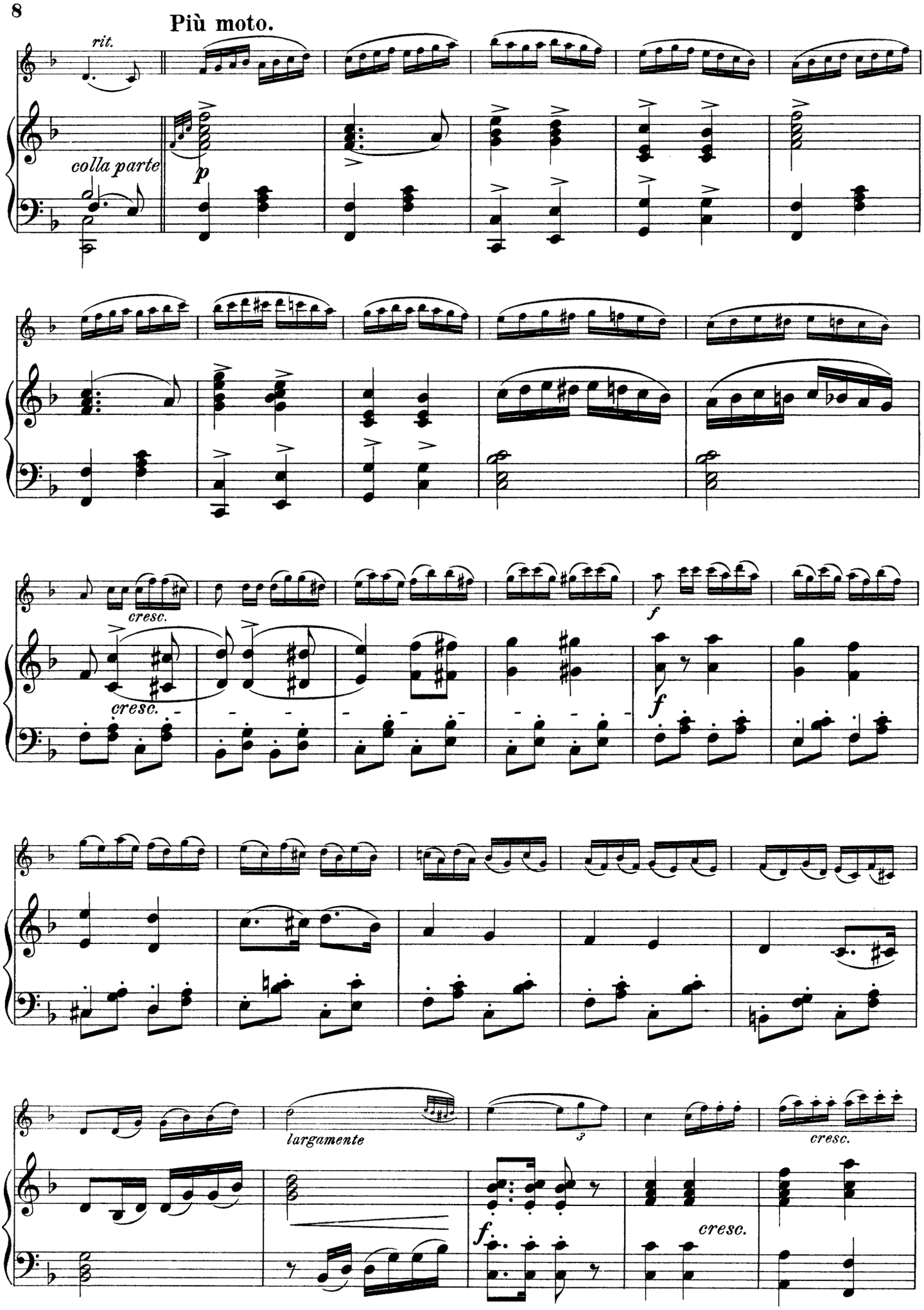
Allegretto vivo.

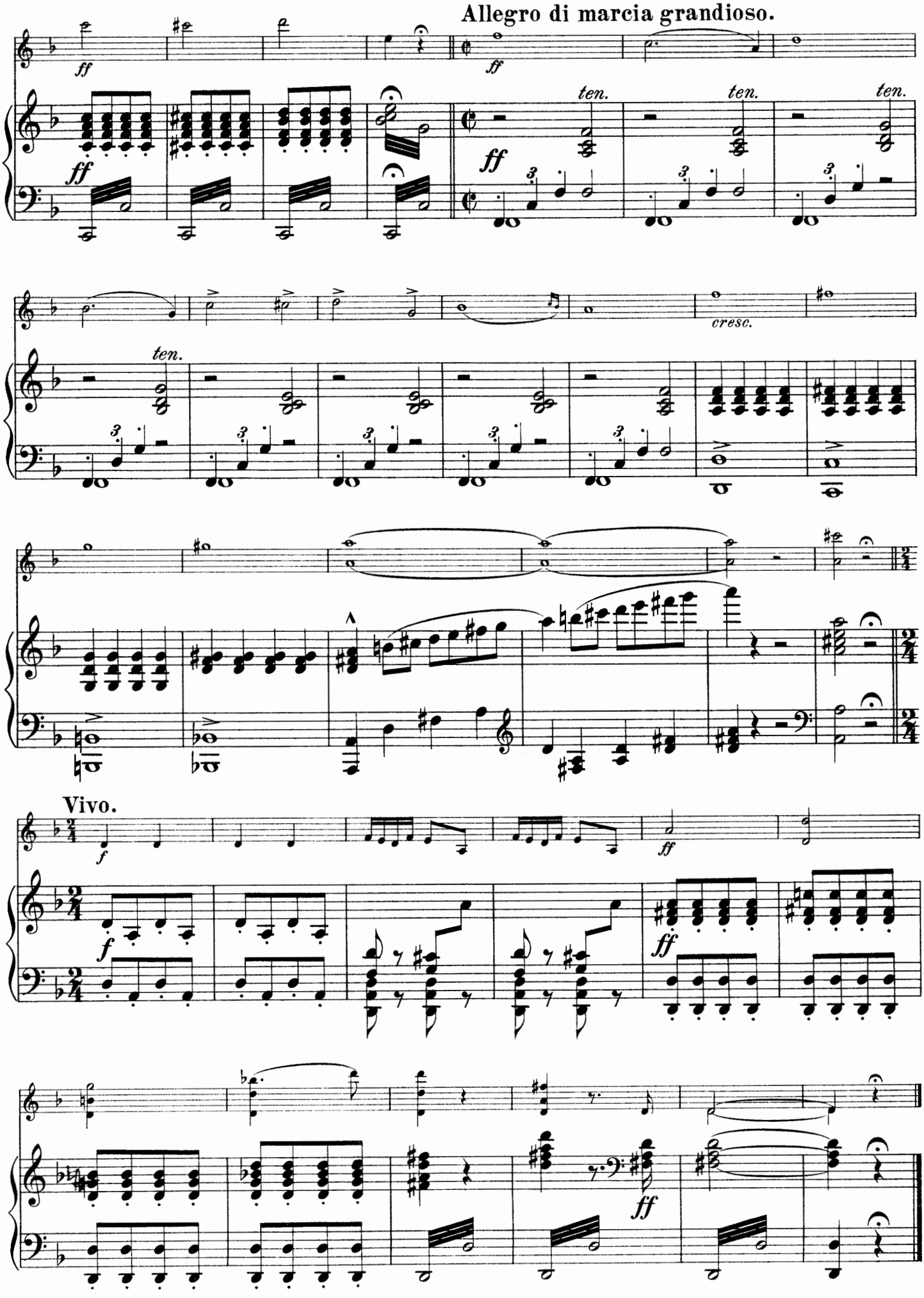



legato
ten.
ten.
ten.
ten.
p leggiero
cresc.
cresc.
f
ff
f
deciso
ffstacc.
f
f


Meno.
ff
ff
sempre staccato
rall. e dim. poco a poco
largamente
p
rit.
p


Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
sonore e sost.
rall.
rall.


Più moto.
rit.
colla parte
p
cresc.
cresc.
f
f
largamente
3
cresc.
f
cresc.


Allegro di marcia grandioso.
ff
ten.
cresc.
Vivo.
f
ff

VIOLIN-COMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** ❀ **BOSTON, NEW YORK UND LEIPZIG.**

Für Violine und Pianoforte.

	ℳ	$
Charles N. Allen. Compositions pour Violon avec accompagnement de Piano.		
Op. 6. Romance	1,30	—,65
Op. 7. No. 1. Introduction et Polonaise	1,80	1,—
No. 2. Barcarolle et Tarentelle	2,—	1,—
Op. 8. 2me Mazurka	1,30	—,65
Op. 9. Berceuse	1,30	—,65
Op. 10. Introduction et Gavotte	1,50	—,75
Op. 11. 6 Morceaux pour petits doigts.		
No. 1. Valse	1,30	—,65
No. 2. Marche	1,30	—,65
No. 3. Pastorale	1,30	—,65
No. 4. Air	1,30	—,65
No. 5. Scherzino	1,30	—,65
No. 6. Mazurka.	1,30	—,65
Op. 12. Rêverie et Polonaise de Concert	2,—	1,—
Op. 13. Etude-Caprice	1,50	—,75
Op. 14. Ballade in D	1,50	—,75
Op. 15. Menuett in D.	1,50	—,75
Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite en 5 Morceaux pour Violon et Piano (Violon à la 1re Position).		
No. 1. Marche à la Campagne (March to the Country)	1,—	—,50
No. 2. Rondino. Les Poupées (The Dolls)	1,—	—,50
No. 3. Valse gracieuse aux Fleurs (Waltz among the Flowers).	1,—	—,50
No. 4. Gavotte. La Balançoire (The Swing)	1,—	—,50
No. 5. Berceuse. Bonne Nuit, Maman (Good Night, Mama)	1,—	—,50
Op. 17. Petit Boléro	1,—	—,50
Op. 18. Andante et Allegro caractéristique	1,80	—,90
Op. 19. Sarabande et Bourrée	1,—	—,50
Op. 20. Valse joyeuse	1,50	—,75
Op. 21. Staccato-Etude	1,30	—,65
Mrs. **H. H. A. Beach.** Op. 40. 3 Compositions for Violin and Piano.		
No. 1. La Captive (G string)	—,80	—,35
No. 2. Berceuse	1,—	—,50
No. 3. Mazurka	1,50	—,65
Romance for Violin and Piano	1,80	—,90
Charles Dancla. Op. 189. 3 petites Bluettes pour Violon et Piano.		
No. 1. Douce Rêverie	1,—	—,50
No. 2. Petite Aragonaise	1,—	—,50
No. 3. Petite Marche	1,—	—,50
Op. 191. 6 Mélodies pour Violon et Piano.		
No. 1. Le Calme	1,25	—,60
No. 2. Menuet	1,25	—,60
No. 3. L'Elégante. Valse	1,25	—,60
No. 4. Doux Souvenir. Romance	1,25	—,60
No. 5. Enthousiasme	1,25	—,60
No. 6. Barcarolle	1,25	—,60
Cornelius Gurlitt. 6 Stücke aus den „Miniaturen", 20 melodische Tonstücke für Pianoforte, Op. 172. Für Violine und Pianoforte übertragen von G. P. Ritter.		
No. 1. Lied (Song)	—,80	—,35
No. 2. Ländler	—,80	—,35
No. 3. Frühlingslied (Spring Song)	—,80	—,35
No. 4. Canzonetta	—,80	—,35
No. 5. Trinklied (Drinking Song)	—,80	—,35
No. 6. Abendlied (Evening Song)	—,80	—,35
Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister, für Violine und Pianoforte übertragen (Easy Transcriptions for Violin and Pianoforte).		
No. 1. **W. A. Mozart,** Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—,65
No. 2. **F. Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte.	1,—	—,50
No. 3. **C. M. v. Weber,** Allegretto aus der Clavier-Sonate Op. 70	1,30	—,65

Für Violine und Pianoforte.

	ℳ	$
Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister.		
No. 4. **L. van Beethoven,** Andante con Variazioni, aus der Clavier-Sonate Op. 26	1,—	—,50
No. 5. **Franz Schubert,** Andantino aus der Clavier-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—,65
No. 6. **J. Haydn,** Finale aus einer Symphonie in D	1,50	—,75
Th. Herrmann. 6 petits Morceaux pour Violon (1re Position) avec accompagnement de Piano.		
Op. 94. Canzonetta	1,—	—,50
Op. 95. Habanera. Danse espagnole	1,—	—,50
Op. 96. Rêverie	1,—	—,50
Op. 97. Valse-Caprice	1,50	—,75
Op. 98. Gavotte	1,—	—,50
Op. 99. Tarentelle	1,50	—,75
Op. 101. 5 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano.		
No. 1. La jolie Napolitaine. Petite Tarentelle	1,20	—,60
No. 2. Brises du Soir. Valse-Caprice	1,20	—,60
No. 3. La Capricieuse. 2me Mazurka de Concert	1,50	—,75
No. 4. Le Désir. Romance sans Paroles	1,20	—,60
No. 5. La Moscovite. Romanza appassionata	1,20	—,60
Richard Hofmann. Op. 71. 6 Tanzweisen f. Violine u. Pianoforte.		
No. 1. Polonaise	1,—	—,50
No. 2. Walzer	1,30	—,65
No. 3. Polka	1,—	—,50
No. 4. Mazurka	1,—	—,50
No. 5. Galopp	1,—	—,50
No. 6. Tyrolienne	1,—	—,50
Helen Hood. Op. 6. Suite de Pièces pour Piano et Violon.		
No. 1. Prélude	1,30	—,65
No. 2. Minuetto	1,30	—,65
No. 3. Andante	1,—	—,50
No. 4. Scherzo	1,—	—,50
No. 5. Rondo	2,—	1,—
Op. 10. 3 Compositions for Violin and Piano.		
No. 1. Introduction	1,20	—,60
No. 2. Romance	1,—	—,50
No. 3. 18th Century Gallant	1,20	—,60
Charles Morley. Op. 83. Prière à la Madonne. Arrangement pour Violon avec Piano par Henry Tolhurst	1,—	—,50
Op. 89. Chant du Ménestrel. Arrangement pour Violon avec Piano par Henry Tolhurst	1,—	—,50
Gustav Strube. Op. 6. Kleine Suite für Violine und Pianoforte.		
No. 1. Legende	1,—	—,50
No. 2. Moment musical	1,—	—,50
No. 3. Berceuse	1,—	—,50
No. 4. Valse romantique	1,30	—,65
Adolf Weidig. Op. 7. 3 petits Morceaux pour Violon (1re Position) avec accompagnement de Piano.		
No. 1. Berceuse	—,80	—,40
No. 2. Caprice mignon	1,30	—,65
No. 3. Gavotte enfantine	1,30	—,65

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ	$
Cornelius Gurlitt. Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
No. 1. F dur	2,—	1,—
No. 2. G dur	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell	5,—	2,50

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ	$
G. P. Ritter. Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell	3,—	1,25

Für 4 Violinen.

Charles N. Allen. Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons	2,—	1,—
Charles Dancla. Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons.		
No. 1. Résolution	1,50	—,75
No. 2. Doux Repos	1,50	—,75
No. 3. Recueillement.	1,50	—,75

Für 3 Violinen.

G. P. Ritter. Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position)	1,80	—,75

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertr. (Easy Transcriptions for String Quartette.)		
No. 1. **W. A. Mozart,** Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—,65
No. 2. **F. Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte	1,30	—,65
No. 3. **C. M. v. Weber,** Allegretto aus der Clavier-Sonate Op. 70	1,30	—,65
No. 4. **L. van Beethoven,** Andante con Variazioni, aus der Clavier-Sonate Op. 26.	1,30	—,65
No. 5. **Franz Schubert,** Andantino aus d. Clav.-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—,65
No. 6. **J. Haydn,** Finale aus einer Symphonie in D	1,30	—,65
Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace	3,—	1,25

Etuden.

Charles Dancla. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etudes faciles et mélodiques pour Violon avec accompagn. de 2me Violon. 1er Livre	3,—	1,50
Friedrich Hermann. Op. 29. 36 Etuden für Violine.		
Heft I. 12 Etuden für Anfänger, in der ersten Lage	2,—	1,—
Heft II. 12 leichte Etuden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage	2,—	1,—
Heft III. 12 Special-Etuden, in der ersten bis siebenten Lage	3,—	1,50
Th. Herrmann. Op. 100. 12 Etudes mélodiques pour Violon (à la 1re Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers à	2,—	1,—
Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwickelung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies)	2,—	1,—
Op. 42. Tonleitern und Uebungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners)	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte je	2,—	1,—