105297

(NOUVELLE ÉDITION)

à Arrigo SERATO

CONCERTO

en si mineur (H moll)

pour

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

A. D'AMBROSIO

OP. 29.

Pour Violon & Piano	net. Fr. 10.—
Partition d'orchestre	net. Fr. 10.—
Parties d'orchestre	net. Fr. 20.—
Chaque Partie supplémentaire	net. Fr. 1,50

Nice, Paul **DECOURCELLE**, *éditeur*

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

COPYRIGHT MCMIV BY PAUL DECOURCELLE

P. D. 767. 768 769

à Arrigo Serato

1er CONCERTO

5ème Edition

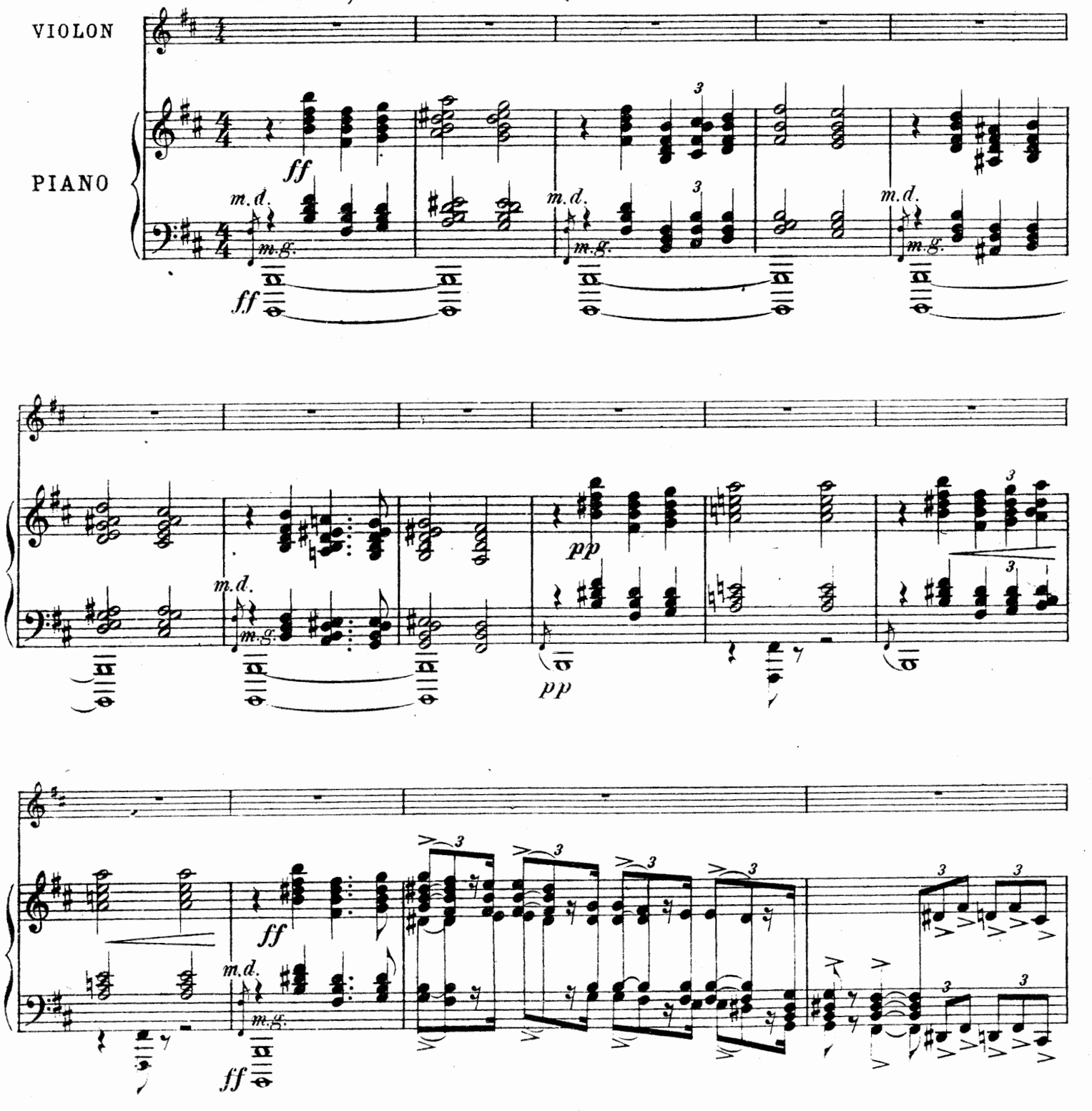
I

A. d'Ambrosio_Op. 29.

Grandioso, moderato e sostenuto. (♩= 80)

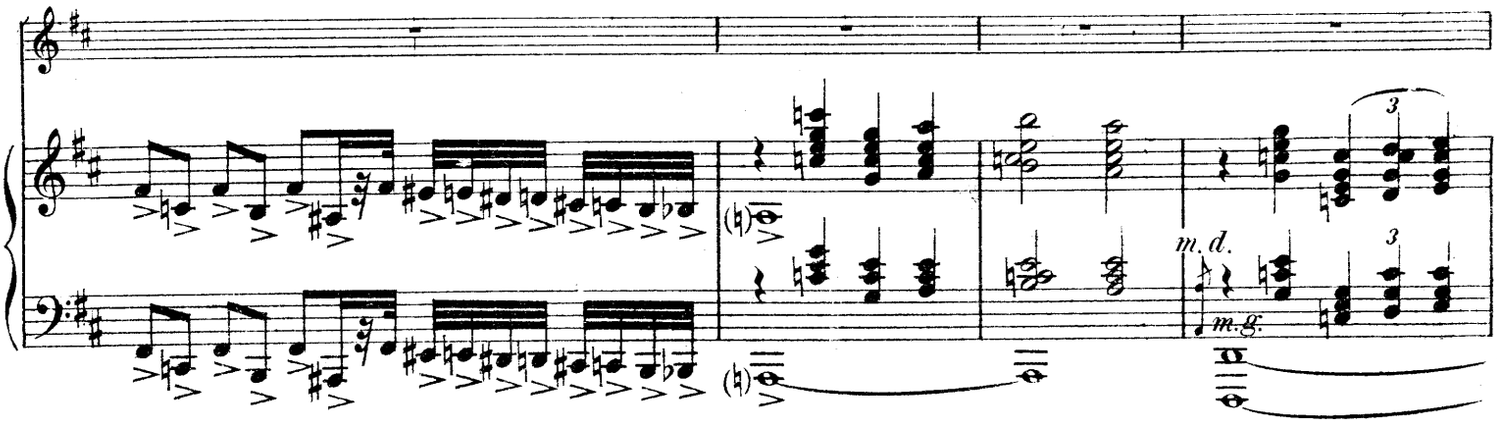
VIOLON

PIANO

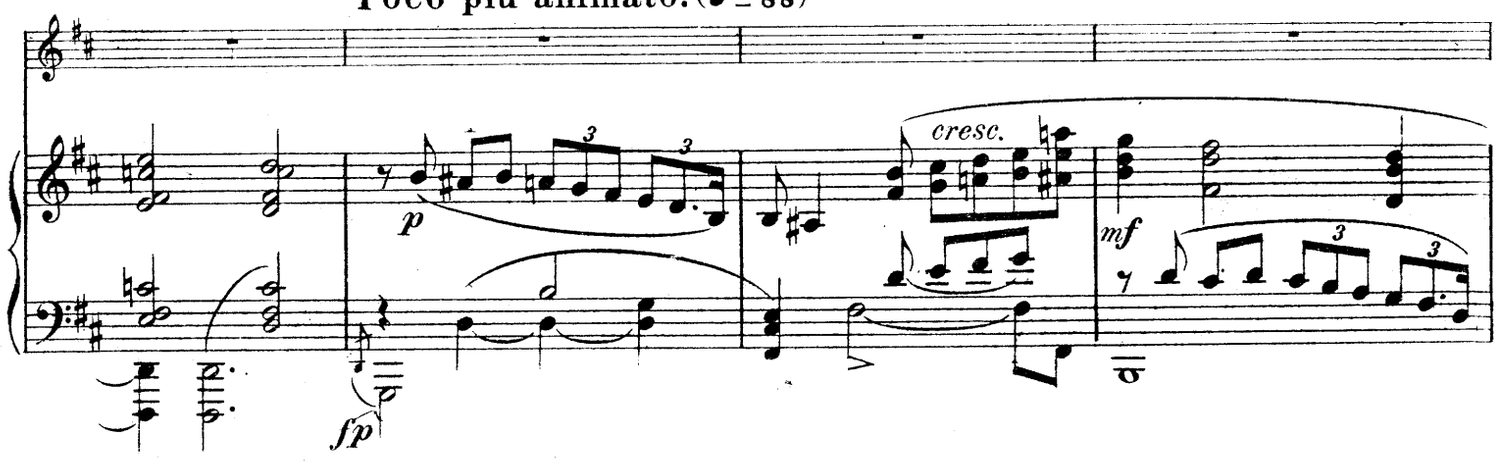


Paul Decourcelle, Editeur.
©MIV by Paul Decourcelle.

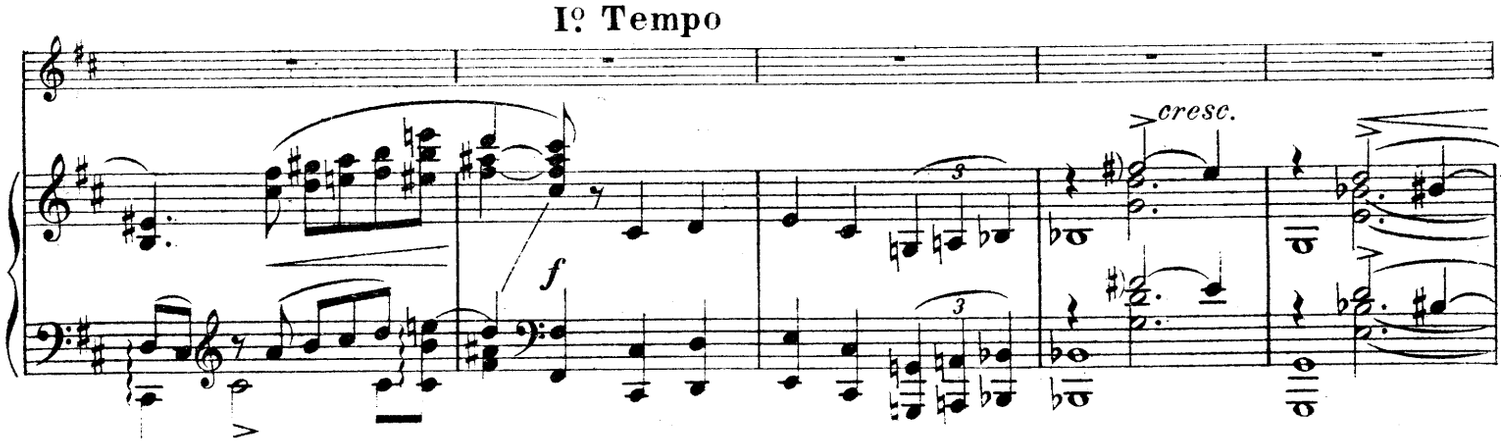
Tous droits d'éxécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.



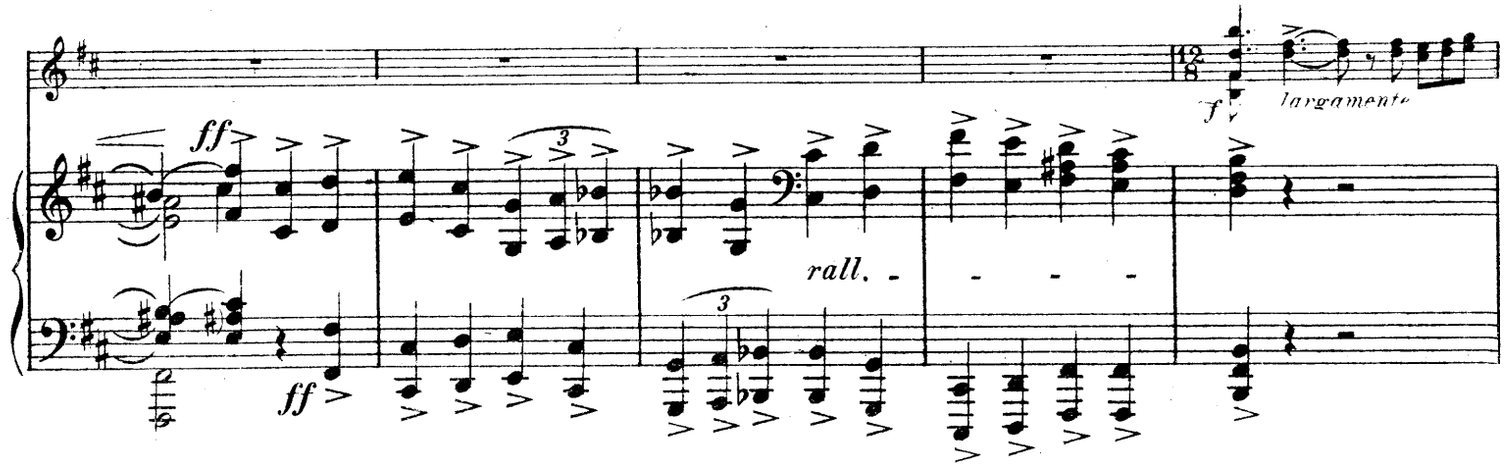
Poco più animato. (♩ = 88)

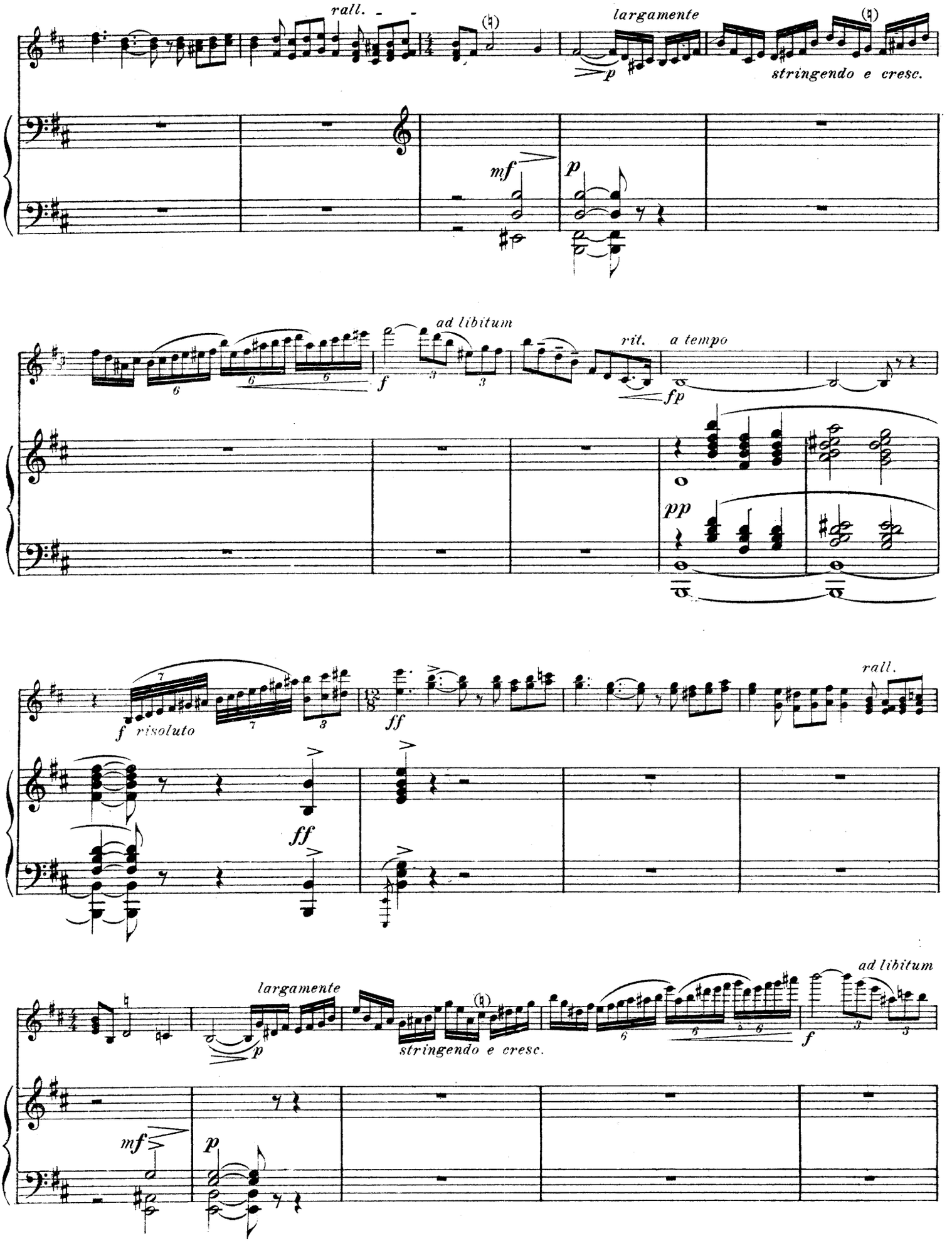


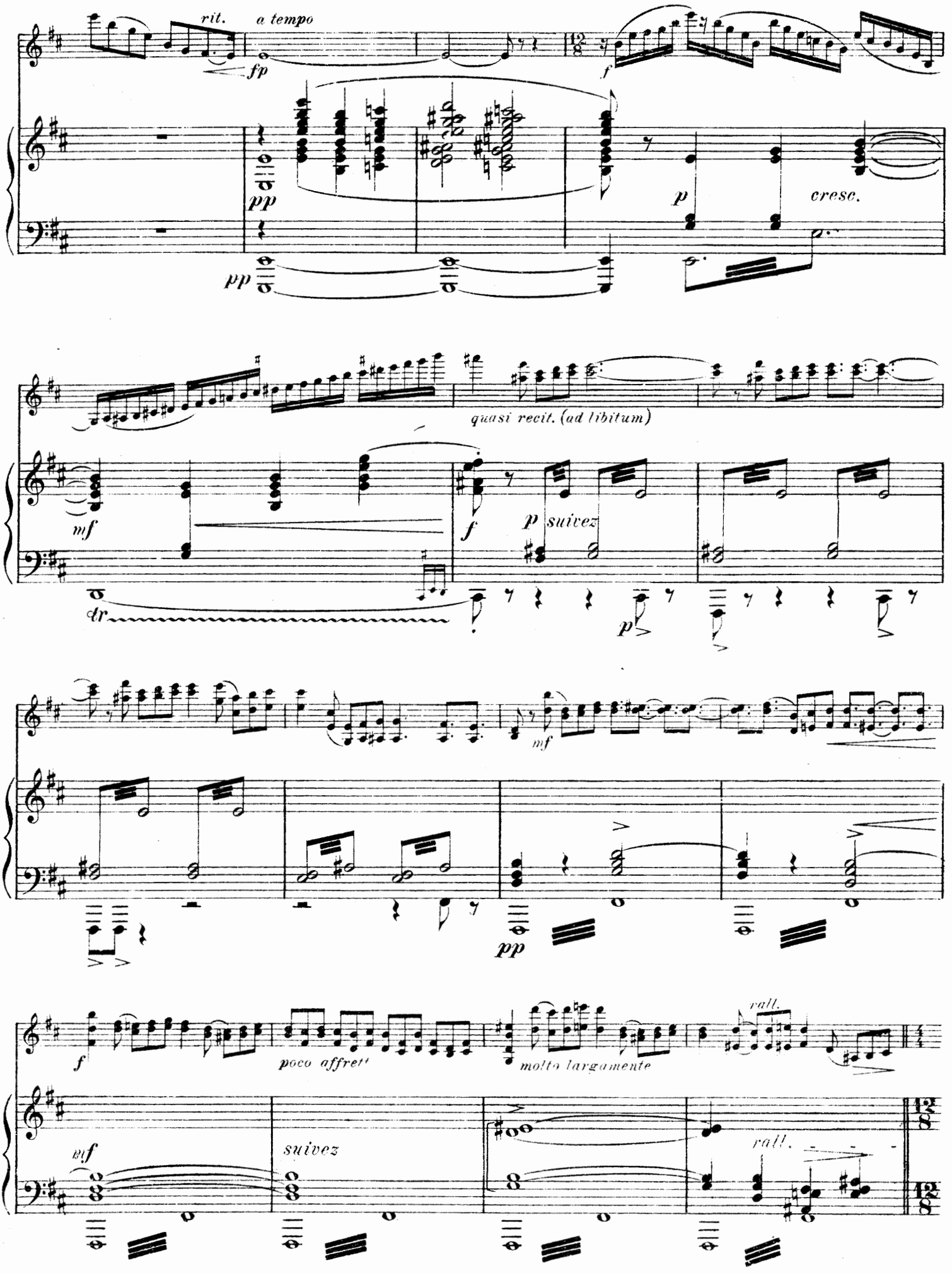
Iº Tempo

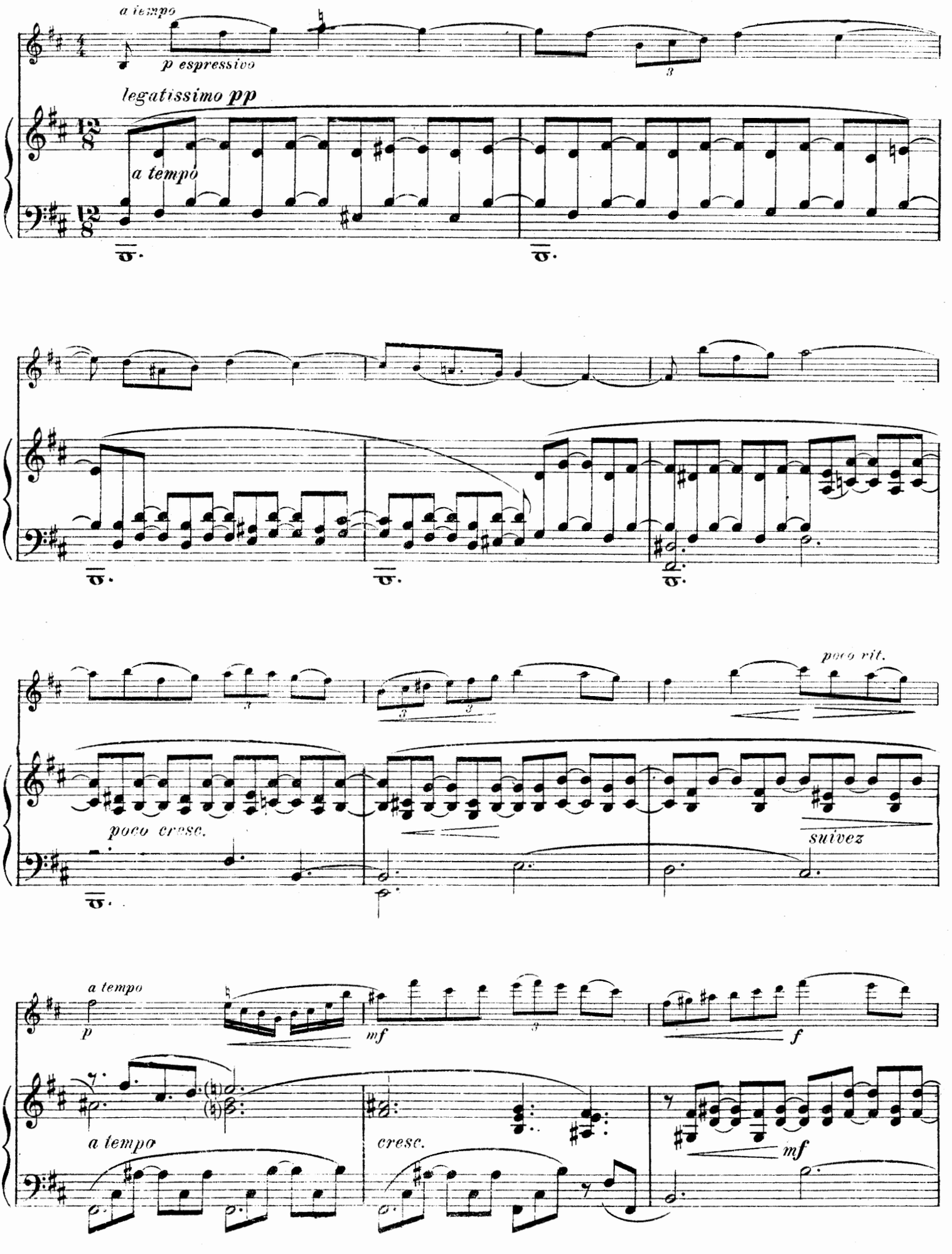


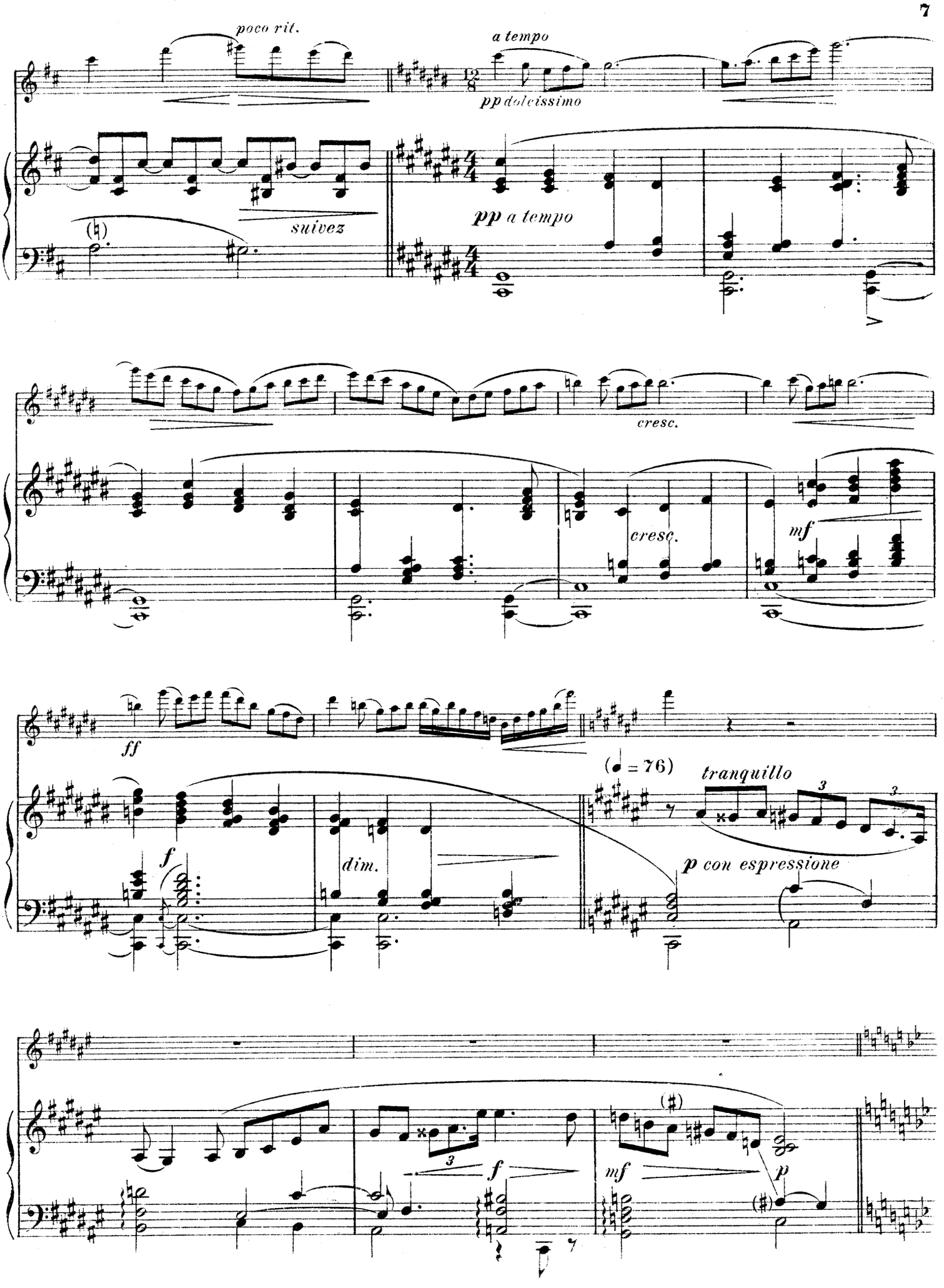
Moderato (♩ = 88)

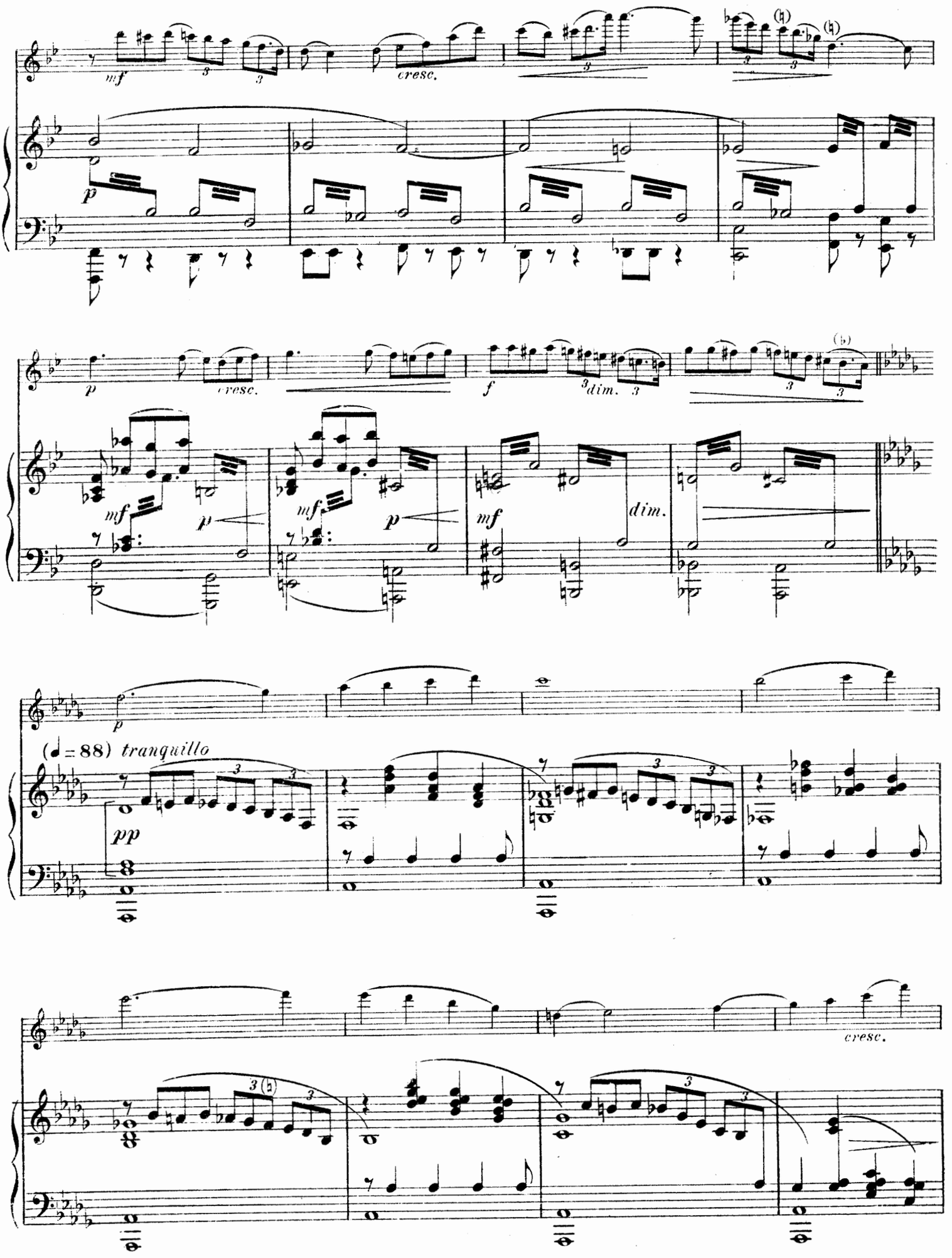


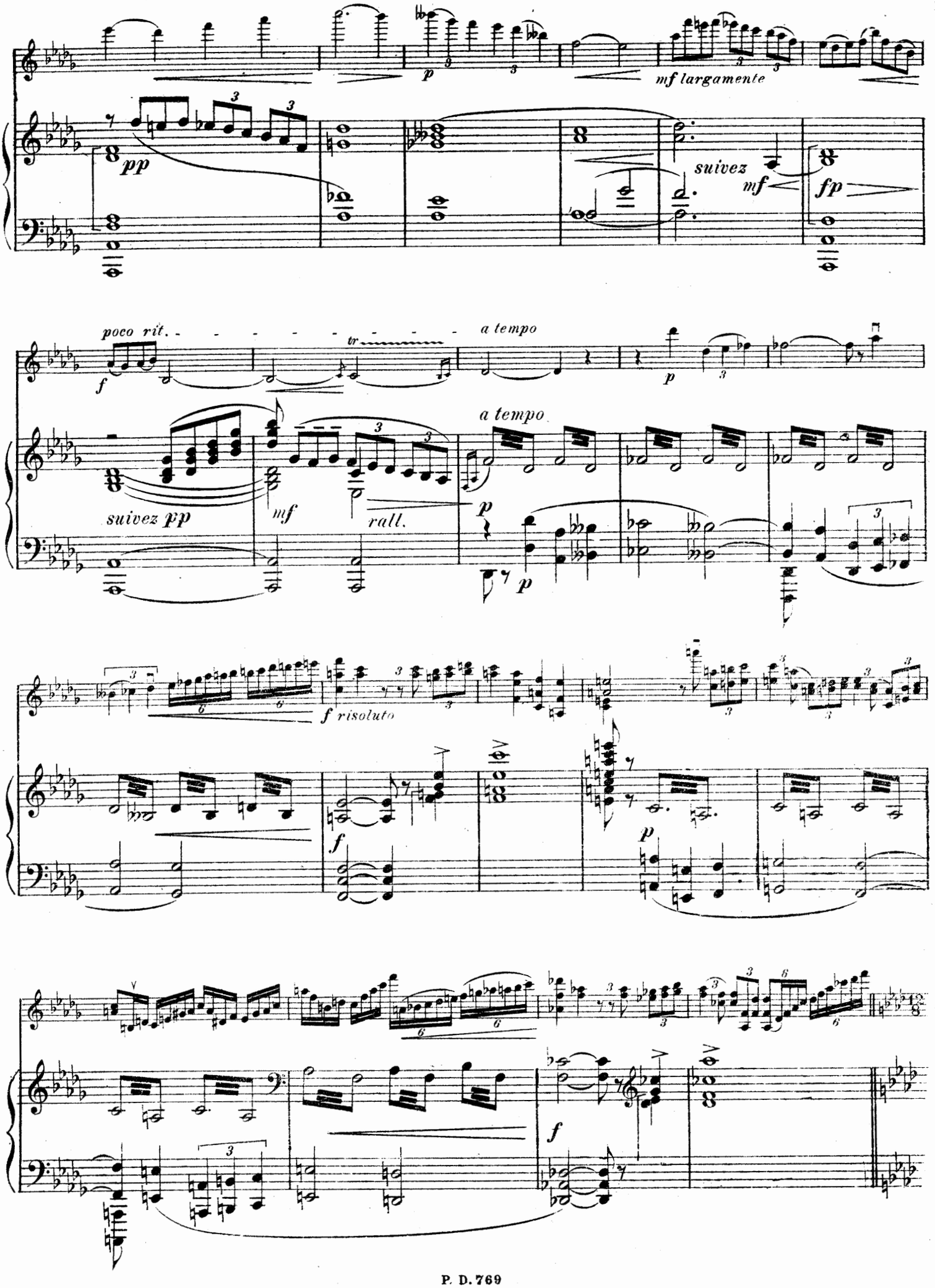

rall.
largamente
p
stringendo e cresc.
mf
p
ad libitum
f
rit.
a tempo
fp
pp
f risoluto
ff
rall.
ff
largamente
p
stringendo e cresc.
ad libitum
f
mf
p


rit.
a tempo
fp
f
pp
p
cresc.
pp
quasi recit. (ad libitum)
mf
f
p suivez
tr
p
mf
pp
f
poco affrett
molto largamente
rall.
mf
suivez
rall.

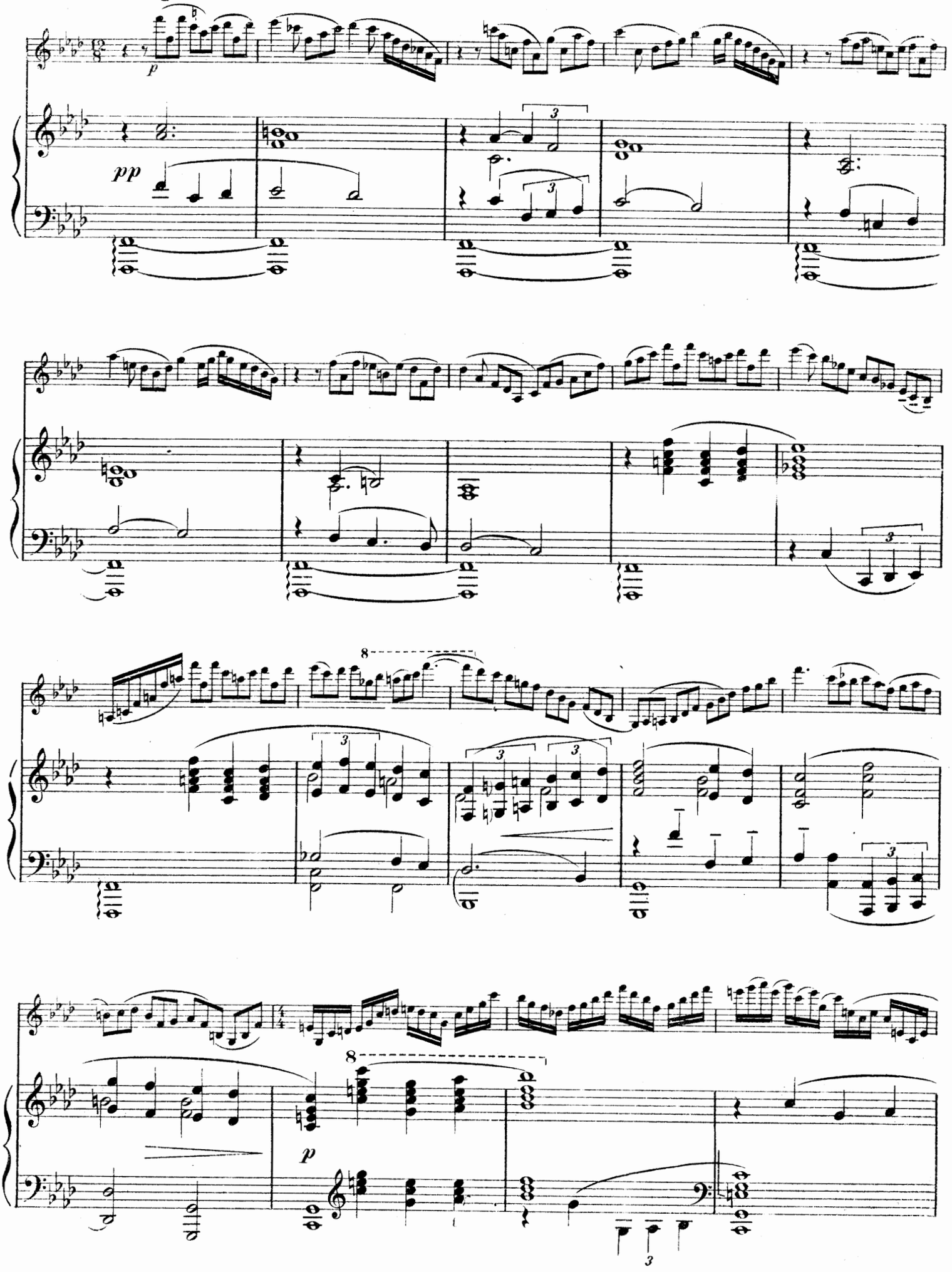

a tempo
p espressivo
legatissimo pp
a tempo
poco rit.
poco cresc.
suivez
a tempo
p
mf
f
a tempo
cresc.
mf

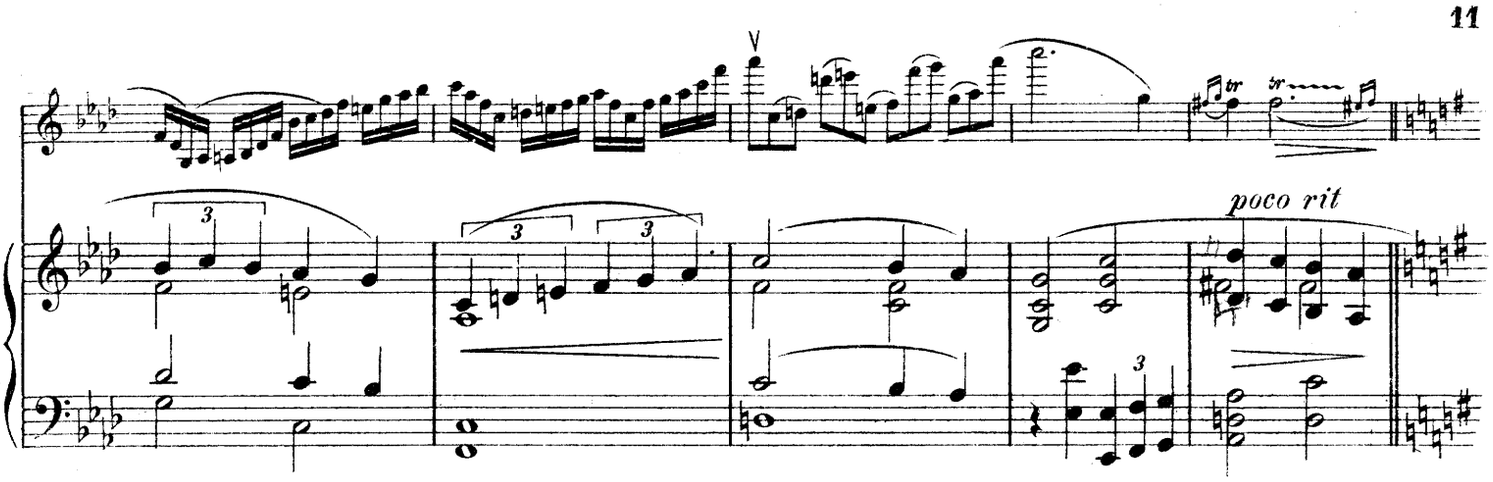

poco rit.
a tempo
pp dolcissimo
suivez
pp a tempo
cresc.
cresc.
mf
ff
f
dim.
(♩ = 76)
tranquillo
p con espressione
f
mf
p

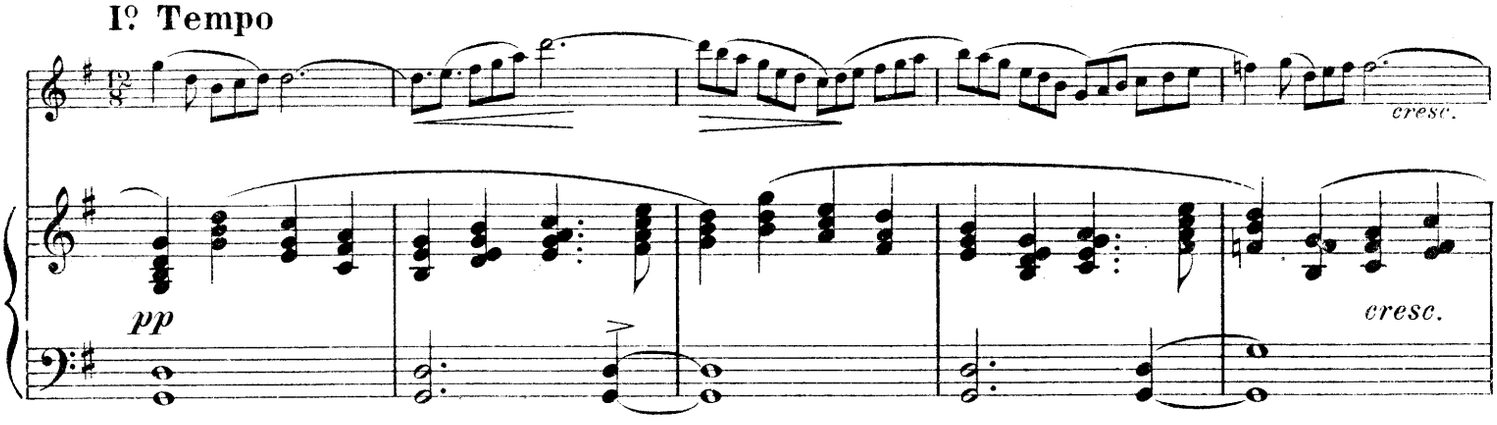

mf
cresc.
p
cresc.
f
dim.
mf
p
mf
p
mf
dim.
p
(♩=88) tranquillo
pp
cresc.

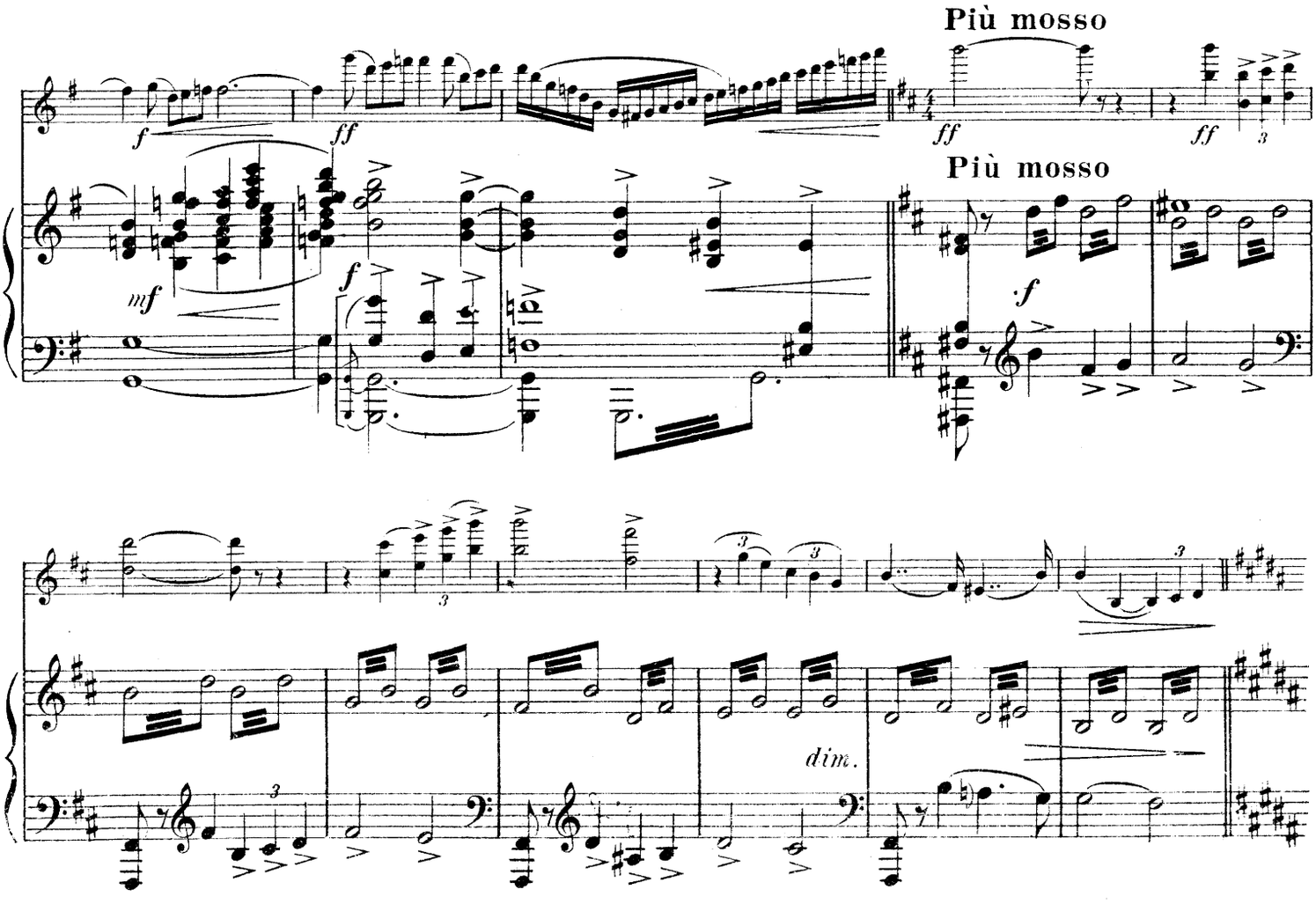

p
mf largamente
pp
suivez
mf
fp
poco rit.
tr
a tempo
f
p
a tempo
suivez pp
mf
rall.
p
p
f risoluto
f
p
f

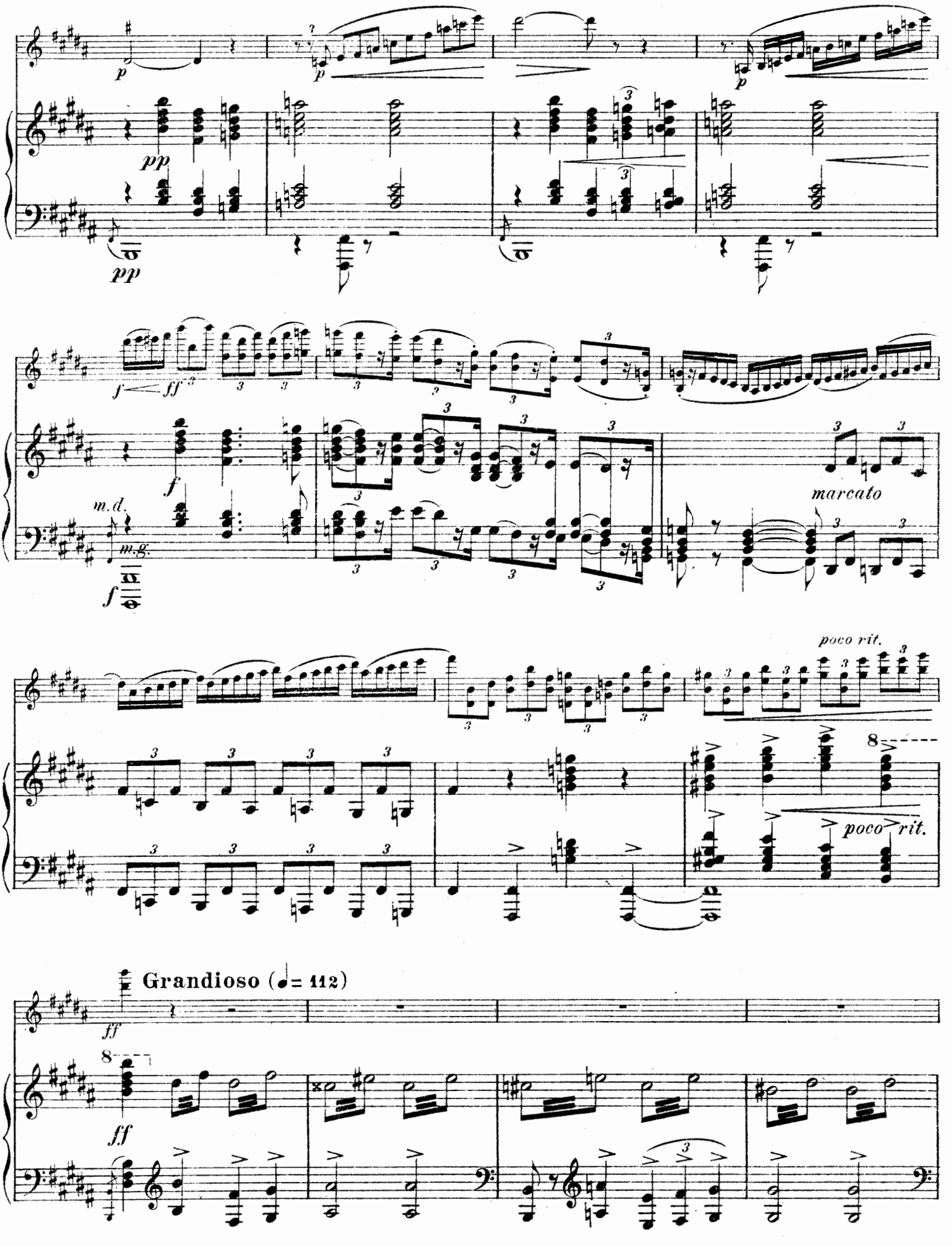
Poco più mosso

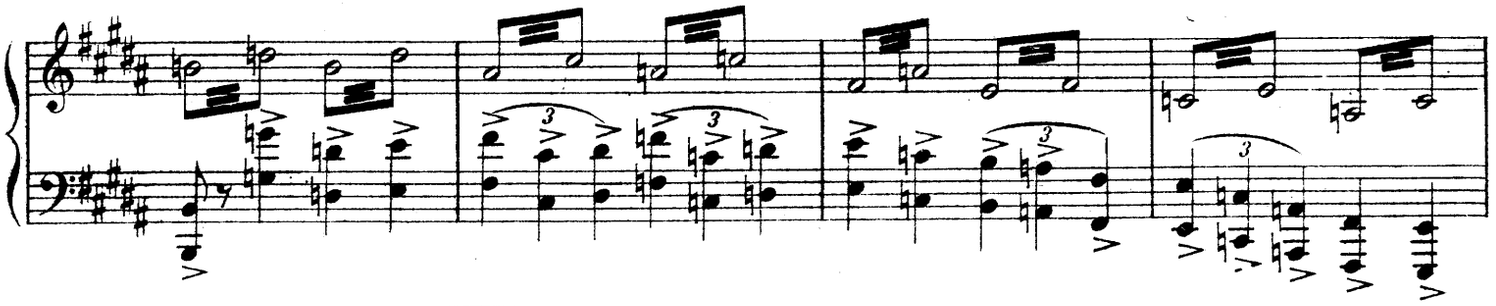


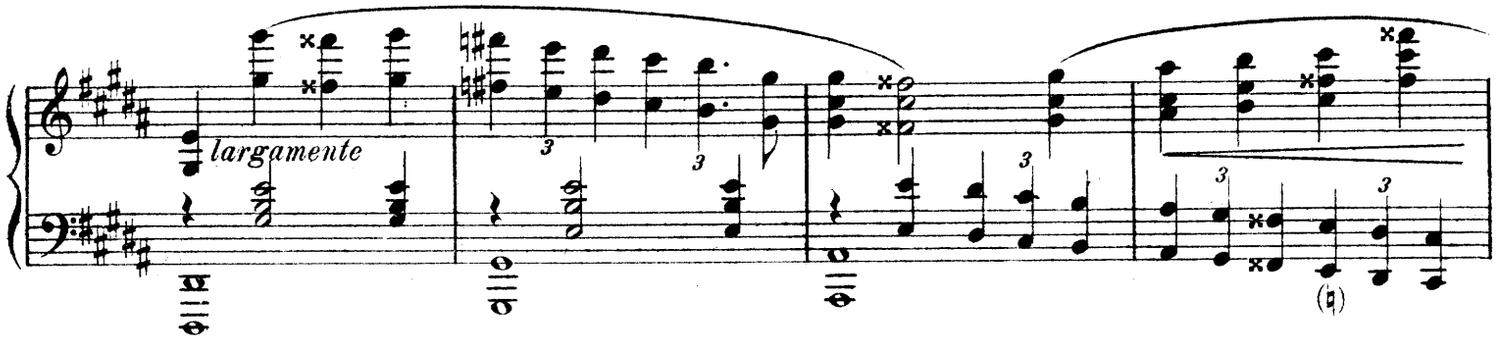

poco rit

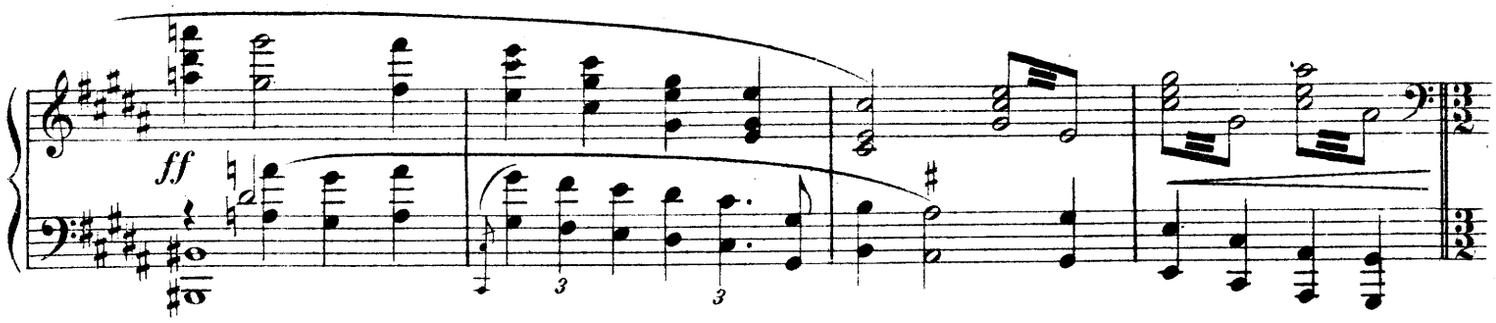

Iº Tempo
cresc.
pp
cresc.


Più mosso
Più mosso
dim.

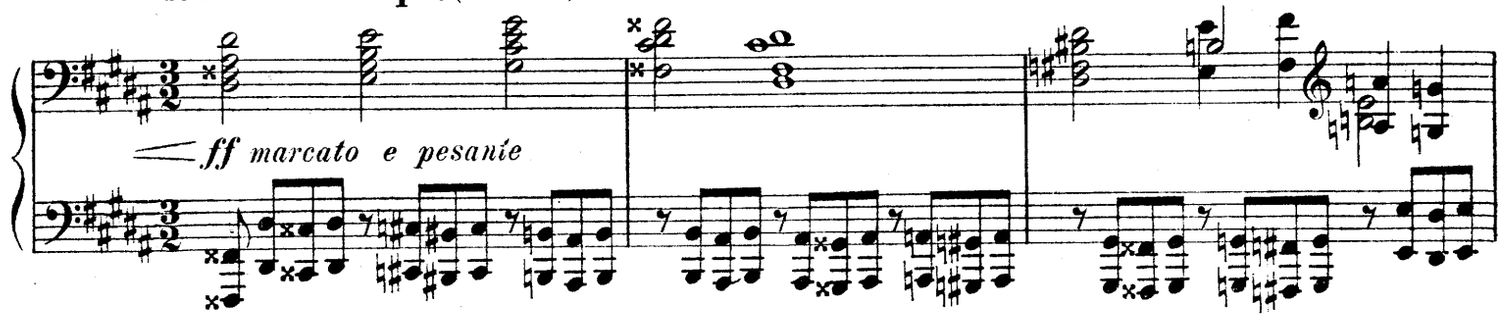

p
pp
f
ff
m.d.
m.g.
marcato
poco rit.
Grandioso (♩= 112)

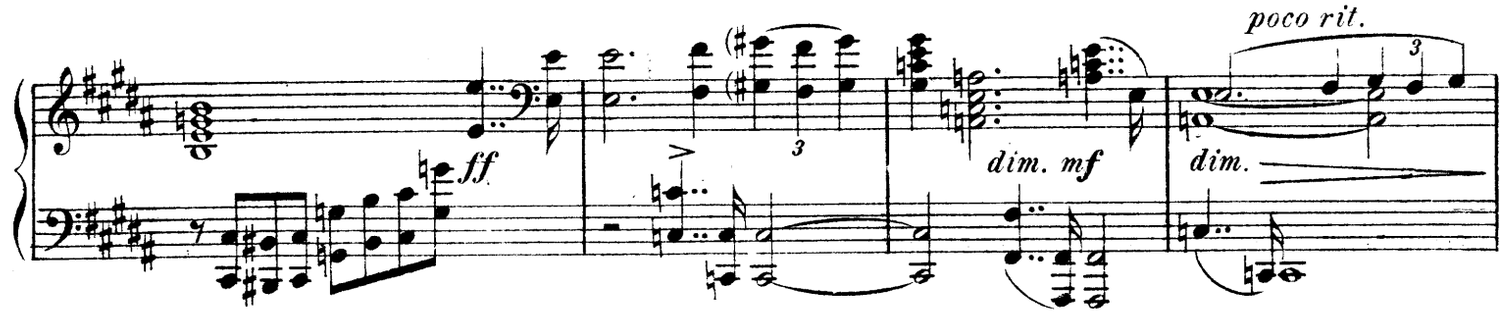


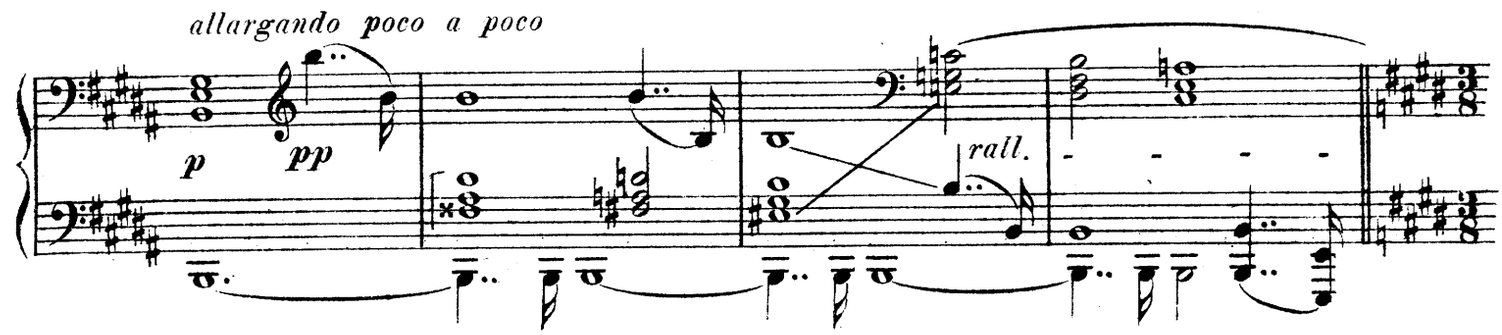




L'istesso tempo. (♩ = 112)

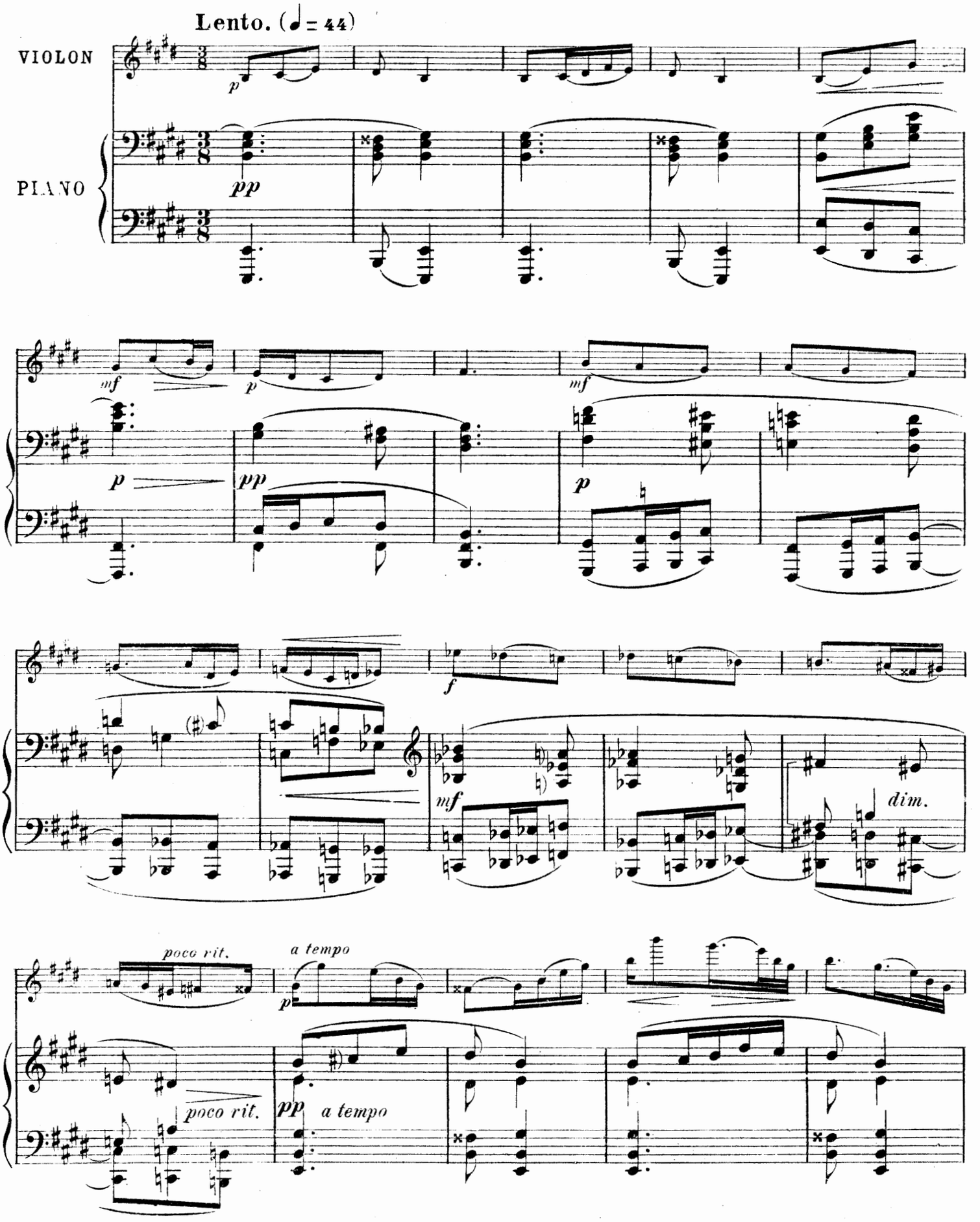


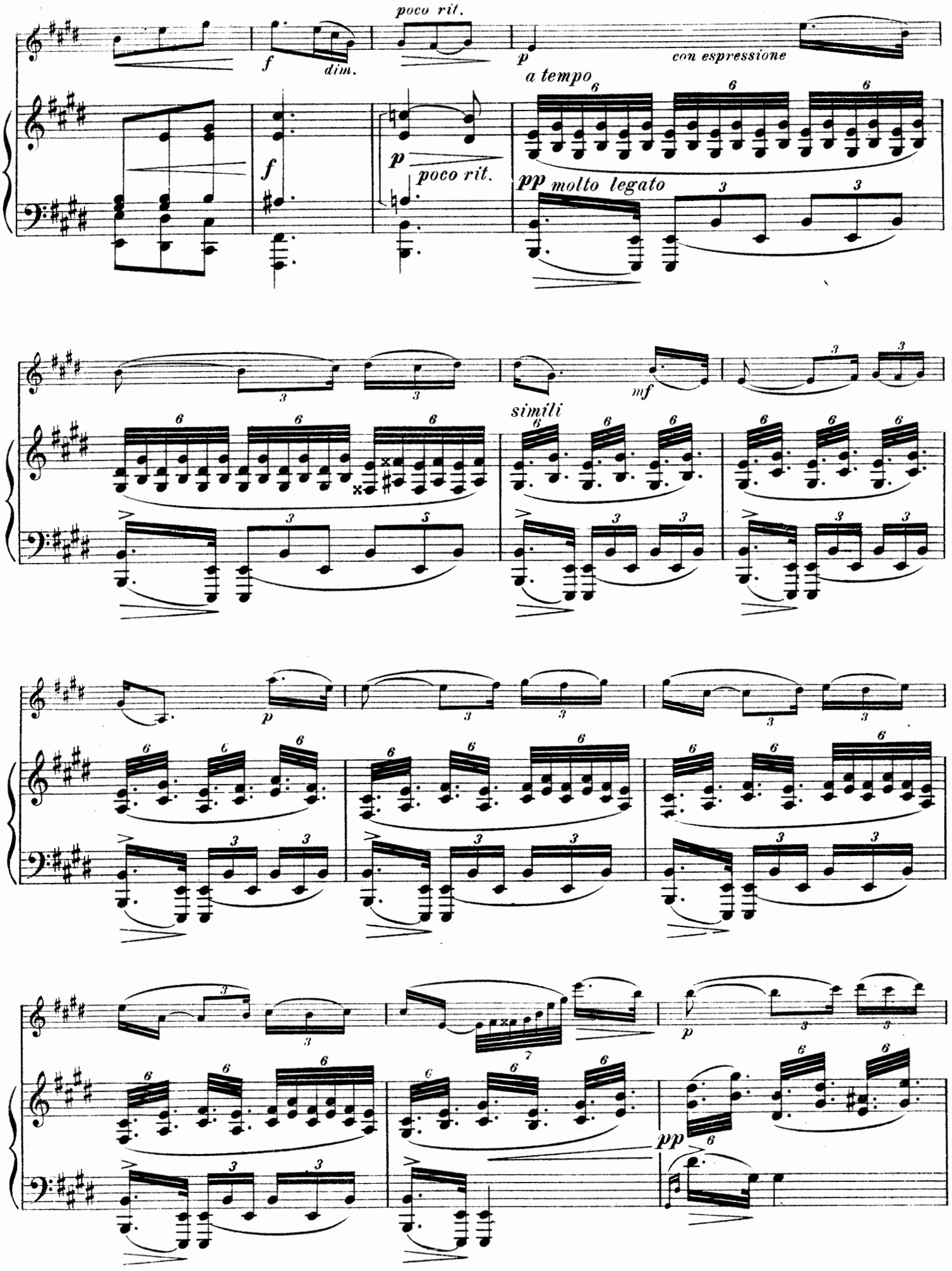


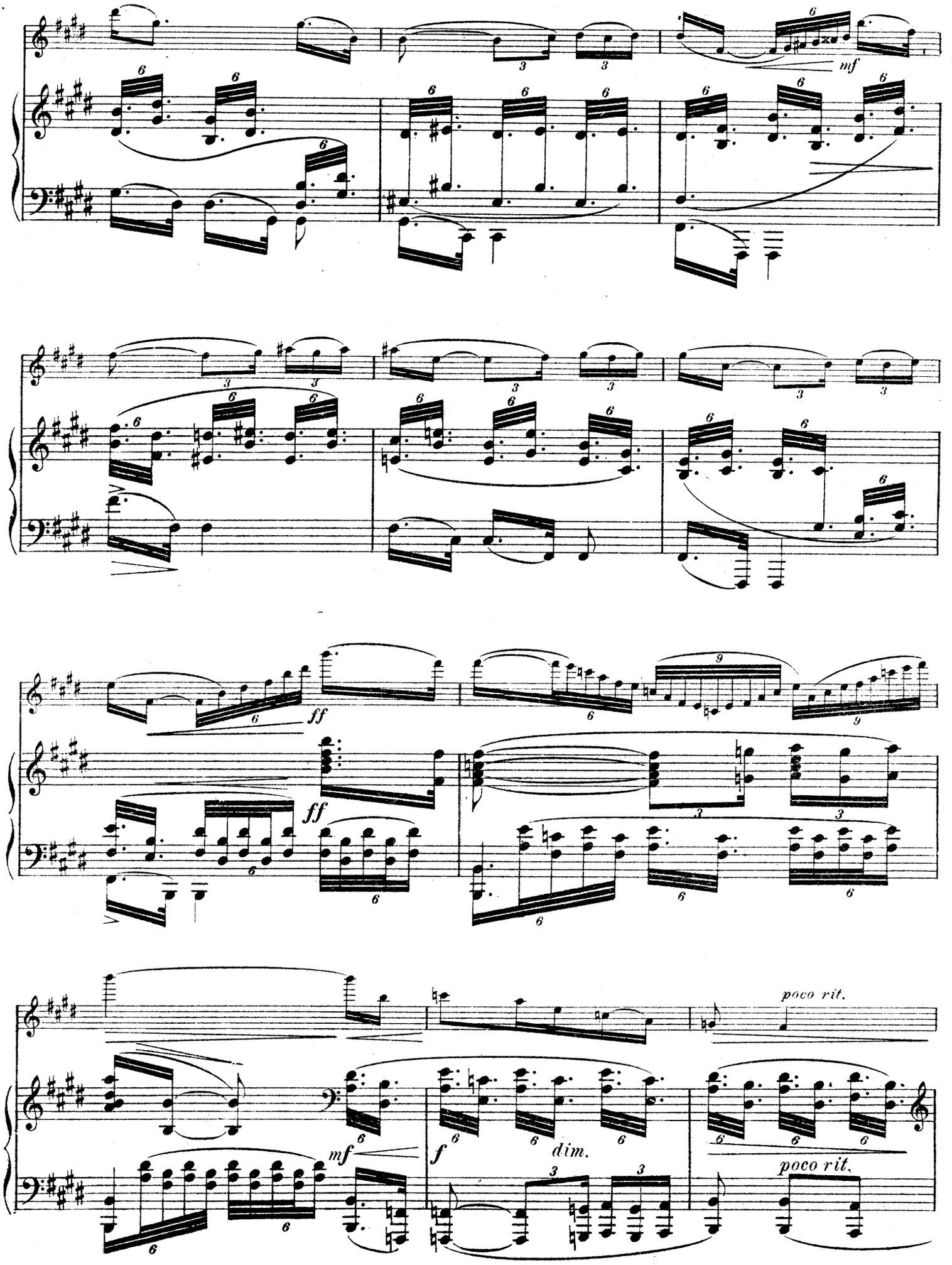


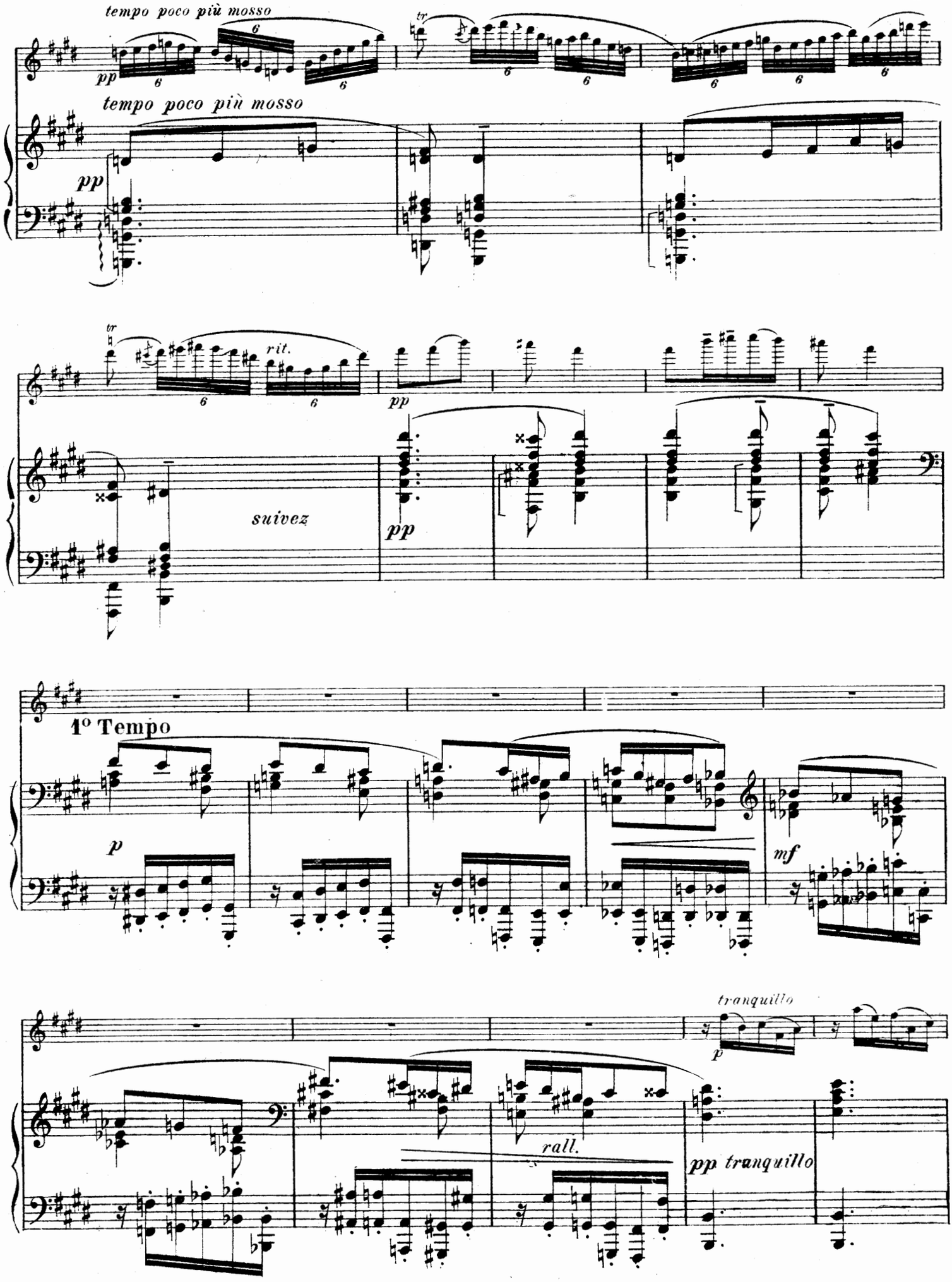
II

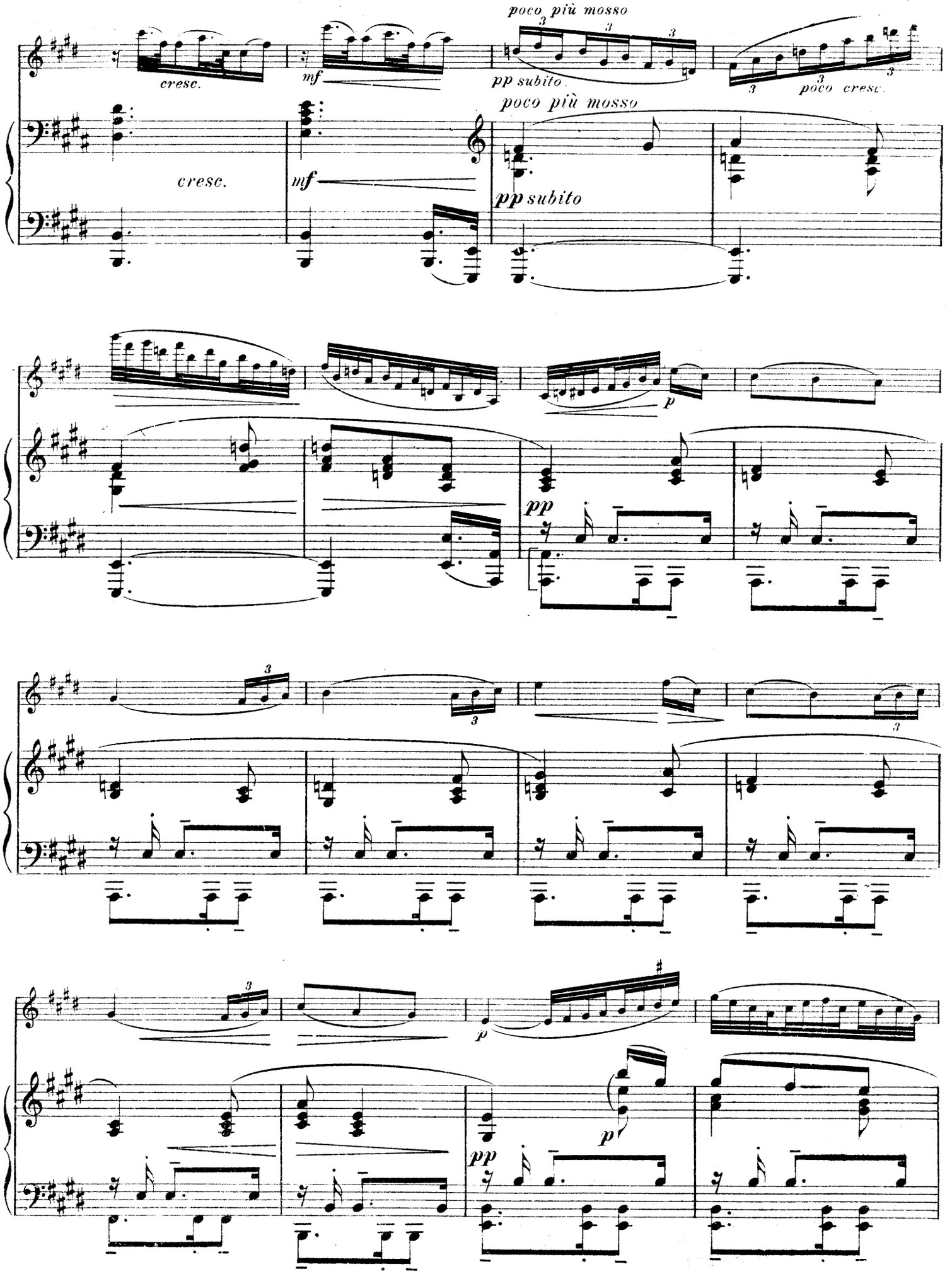
Andante.

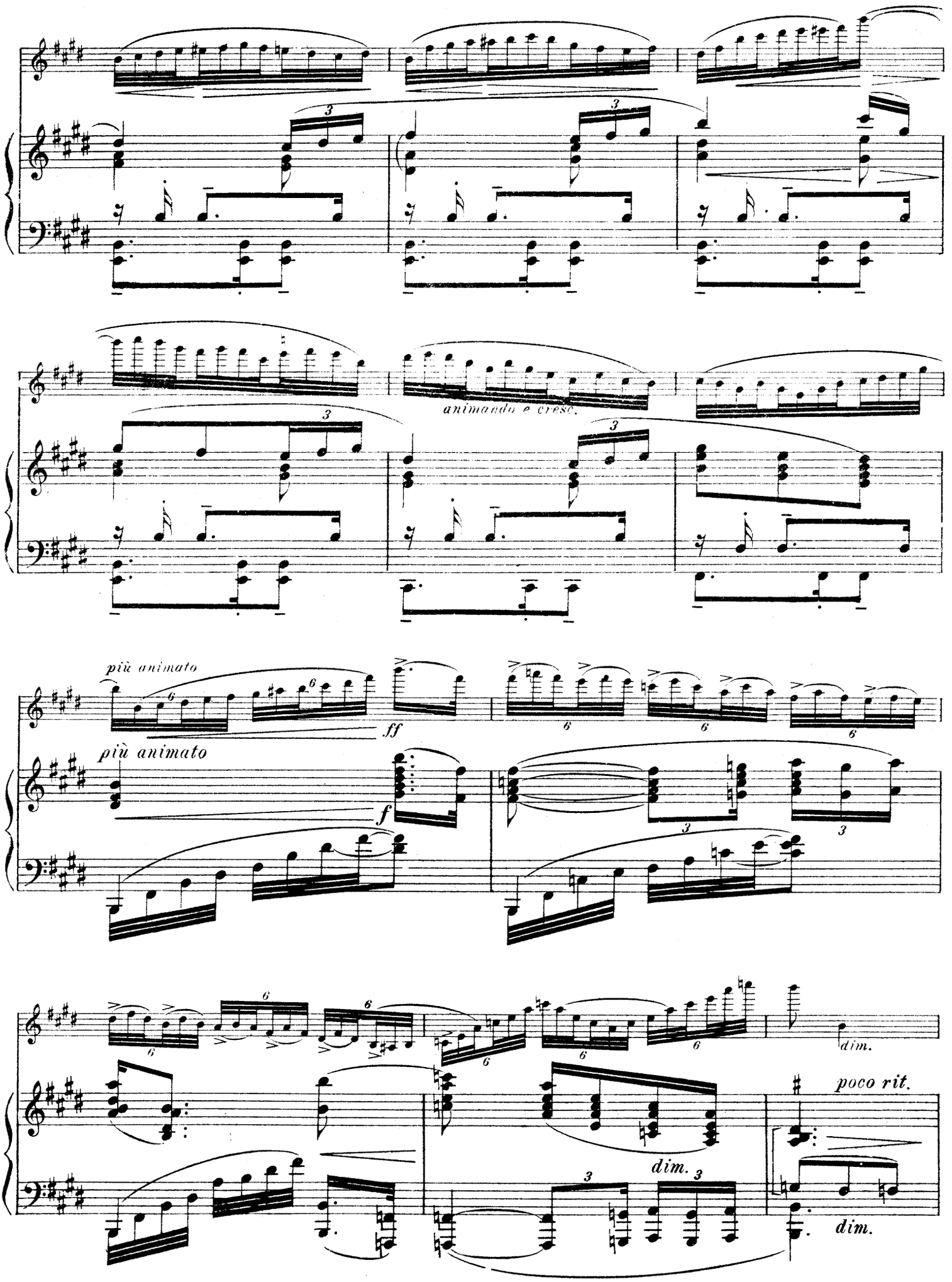

Lento. (♩ = 44)
VIOLON
PIANO
p
pp
mf
p
mf
p
pp
p
f
mf
dim.
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
pp
a tempo


poco rit.
f
dim.
p
con espressione
a tempo
f
p
poco rit.
pp molto legato
mf
simili
p
pp

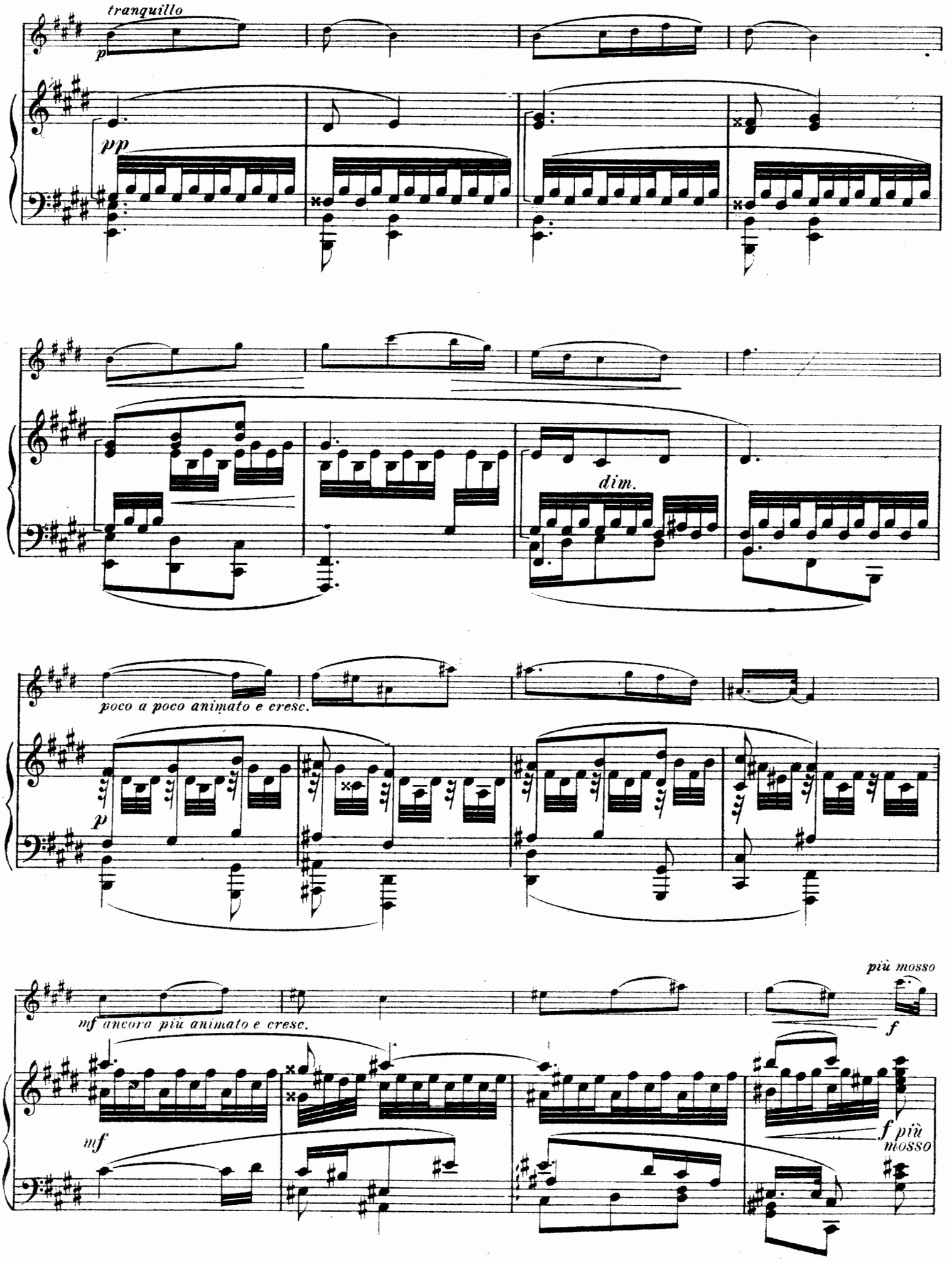

nf
ff
ff
mf
f
dim.
poco rit.
poco rit.

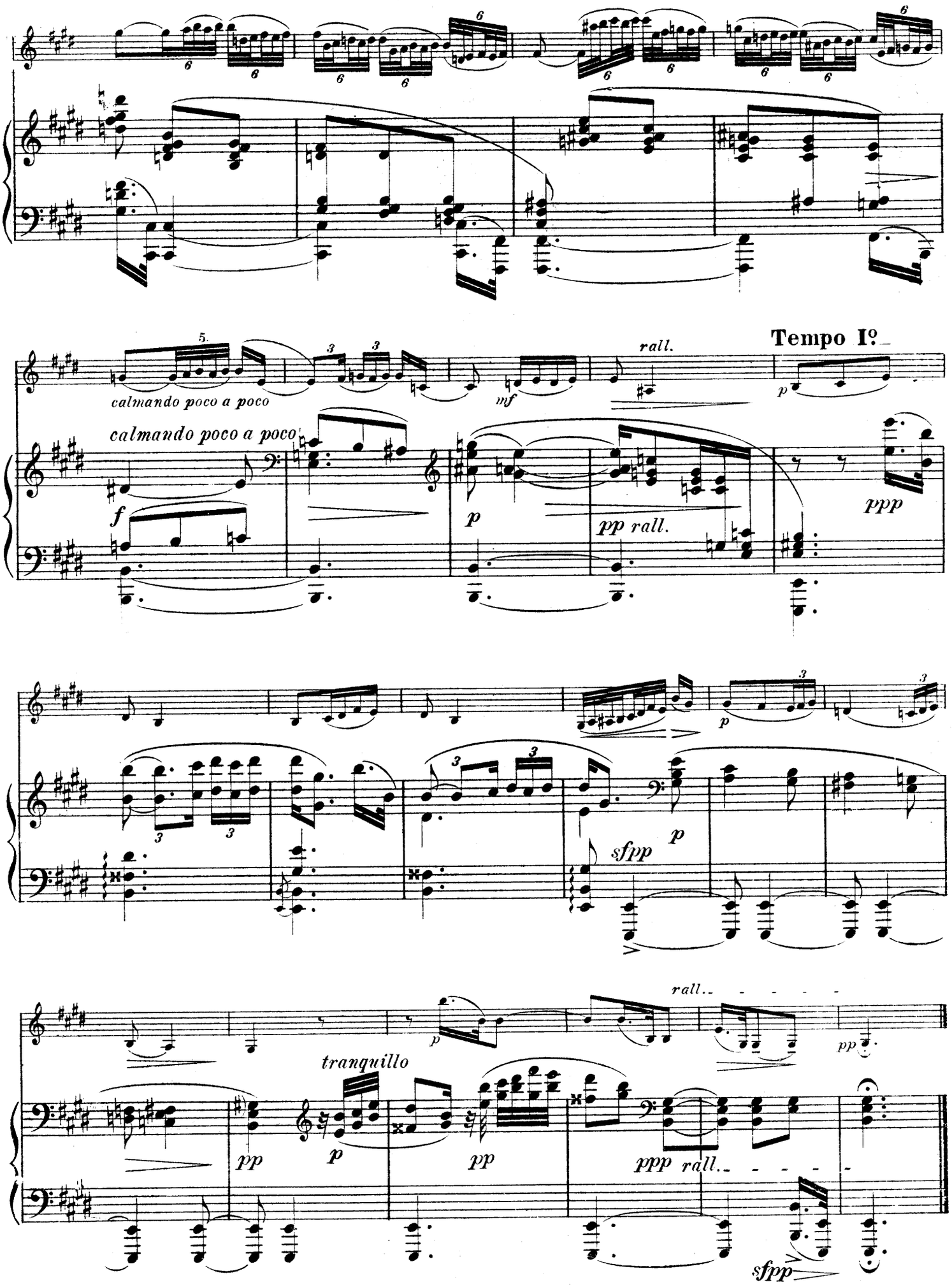

tempo poco più mosso
pp
tempo poco più mosso
pp
tr
rit.
pp
suivez
pp
1º Tempo
p
mf
tranquillo
p
rall.
pp tranquillo


poco più mosso
cresc.
mf
pp subito
poco cresc.
poco più mosso
cresc.
mf
pp subito
p
pp
p
p
pp


animando e cresc.
più animato
ff
più animato
f
dim.
poco rit.
dim.
dim.

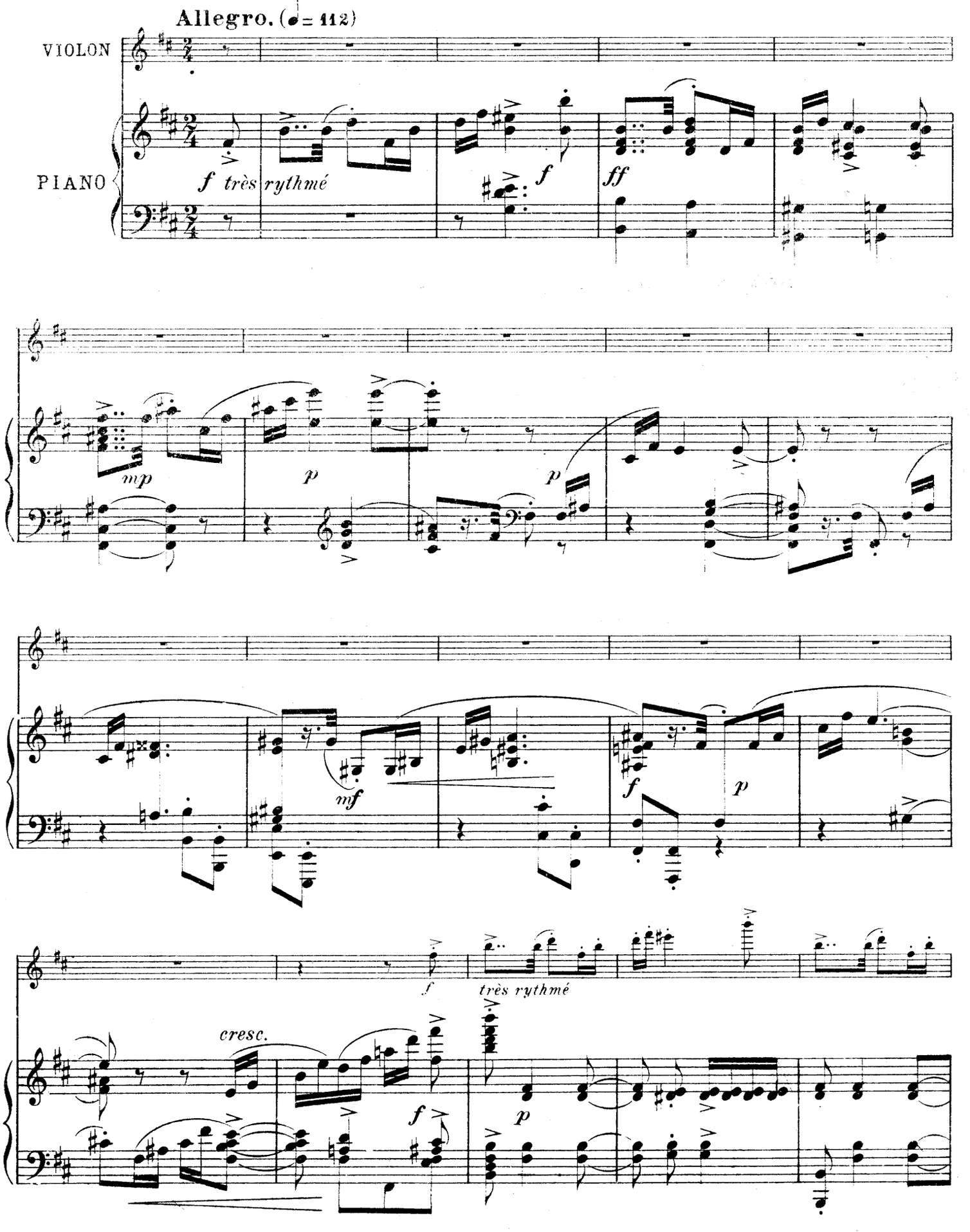
Tempo I°

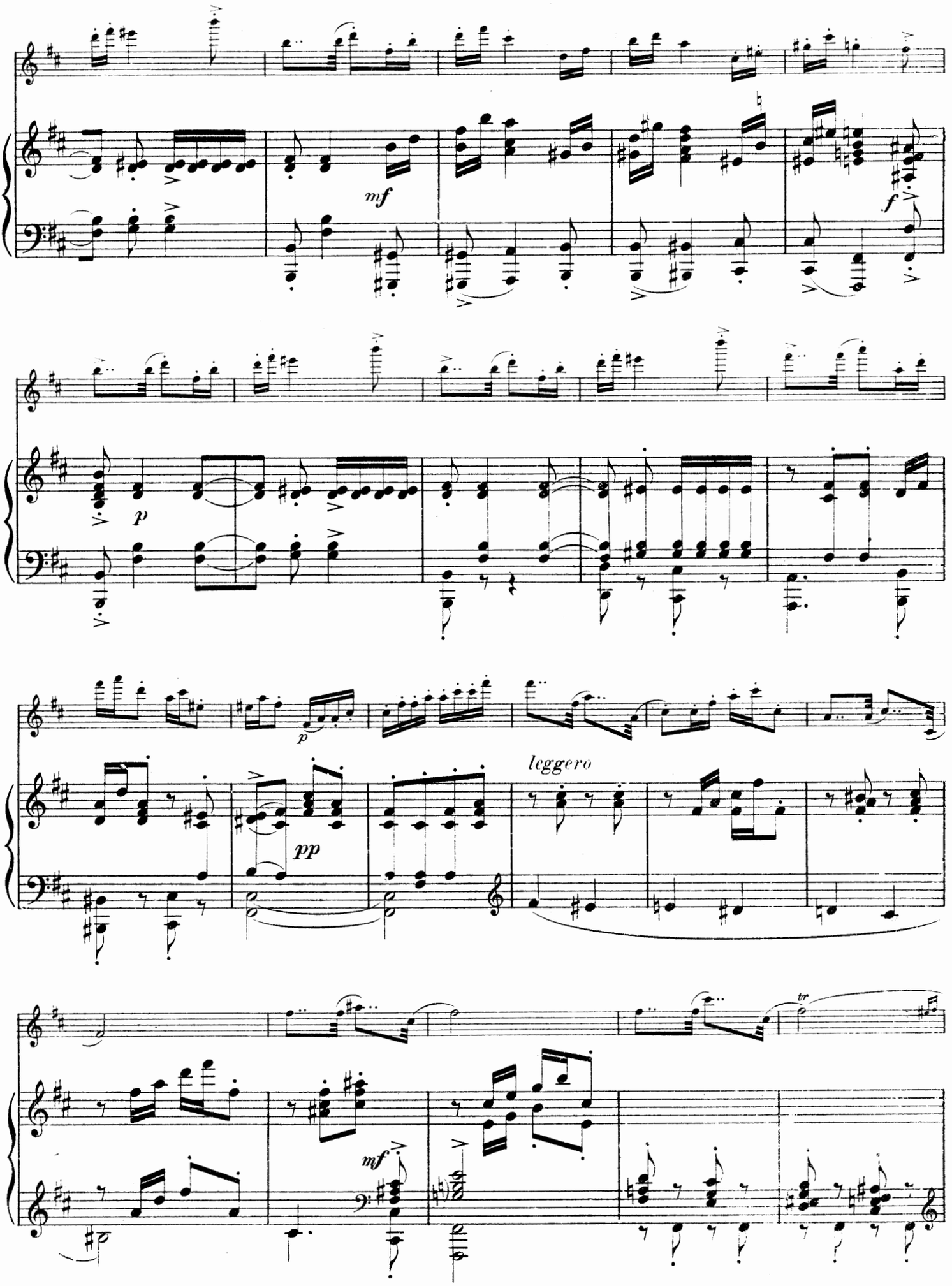

tranquillo
p
pp
dim.
poco a poco animato e cresc.
p
mf ancora più animato e cresc.
più mosso
f
mf
f più mosso

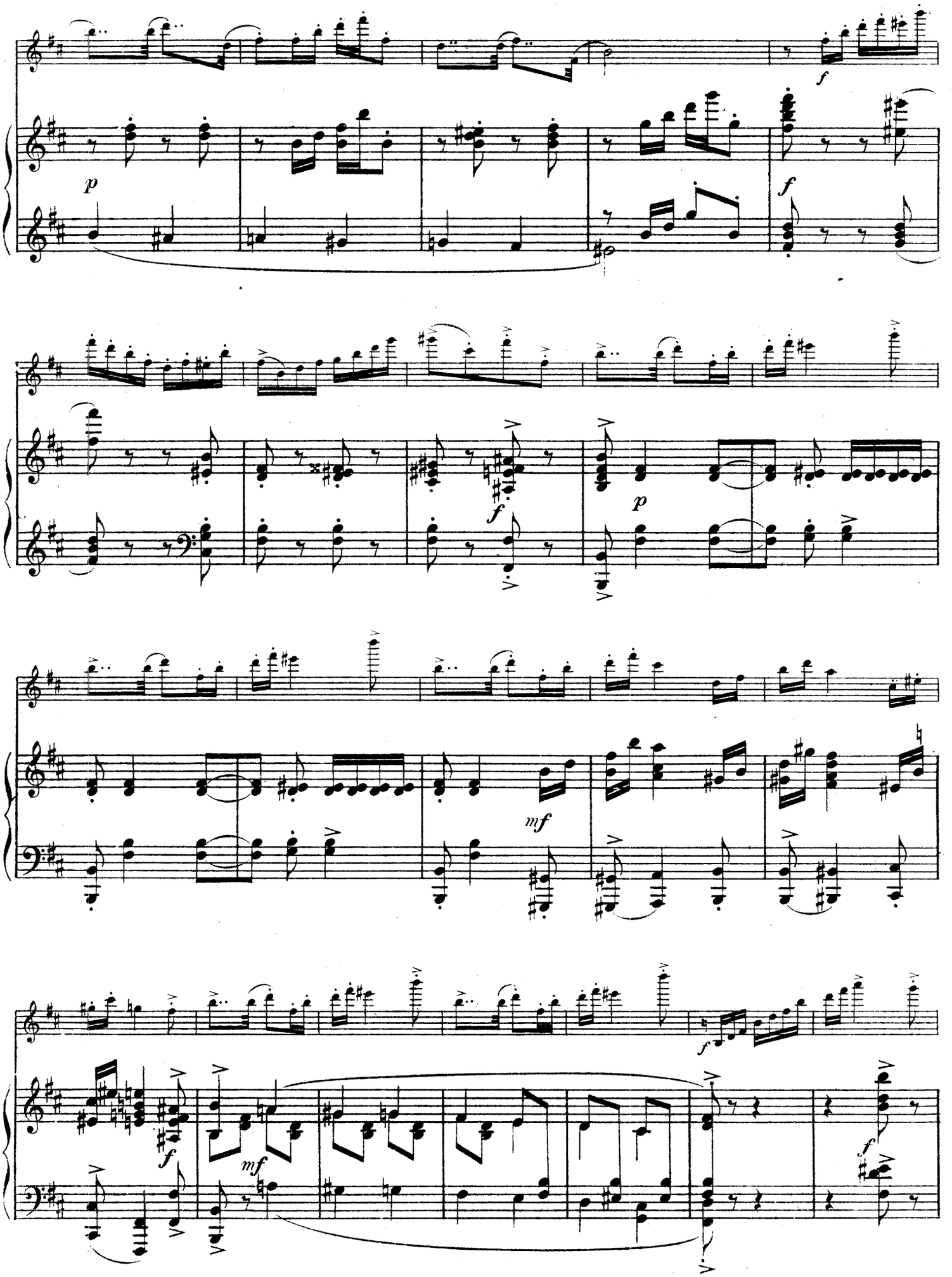

calmando poco a poco
calmando poco a poco
rall.
Tempo I°
pp rall.
sfpp
tranquillo
rall.
ppp rall.
sfpp

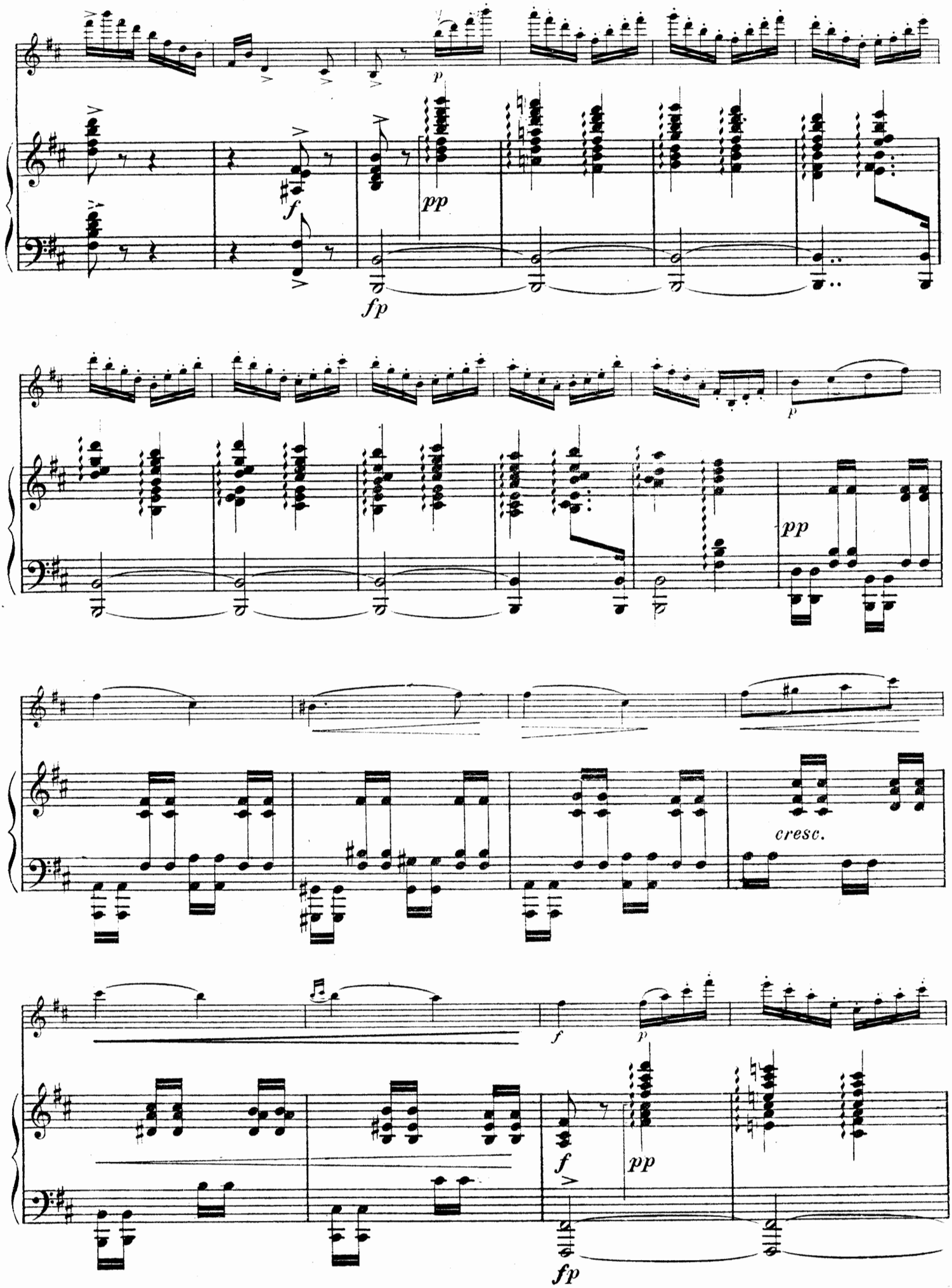
III

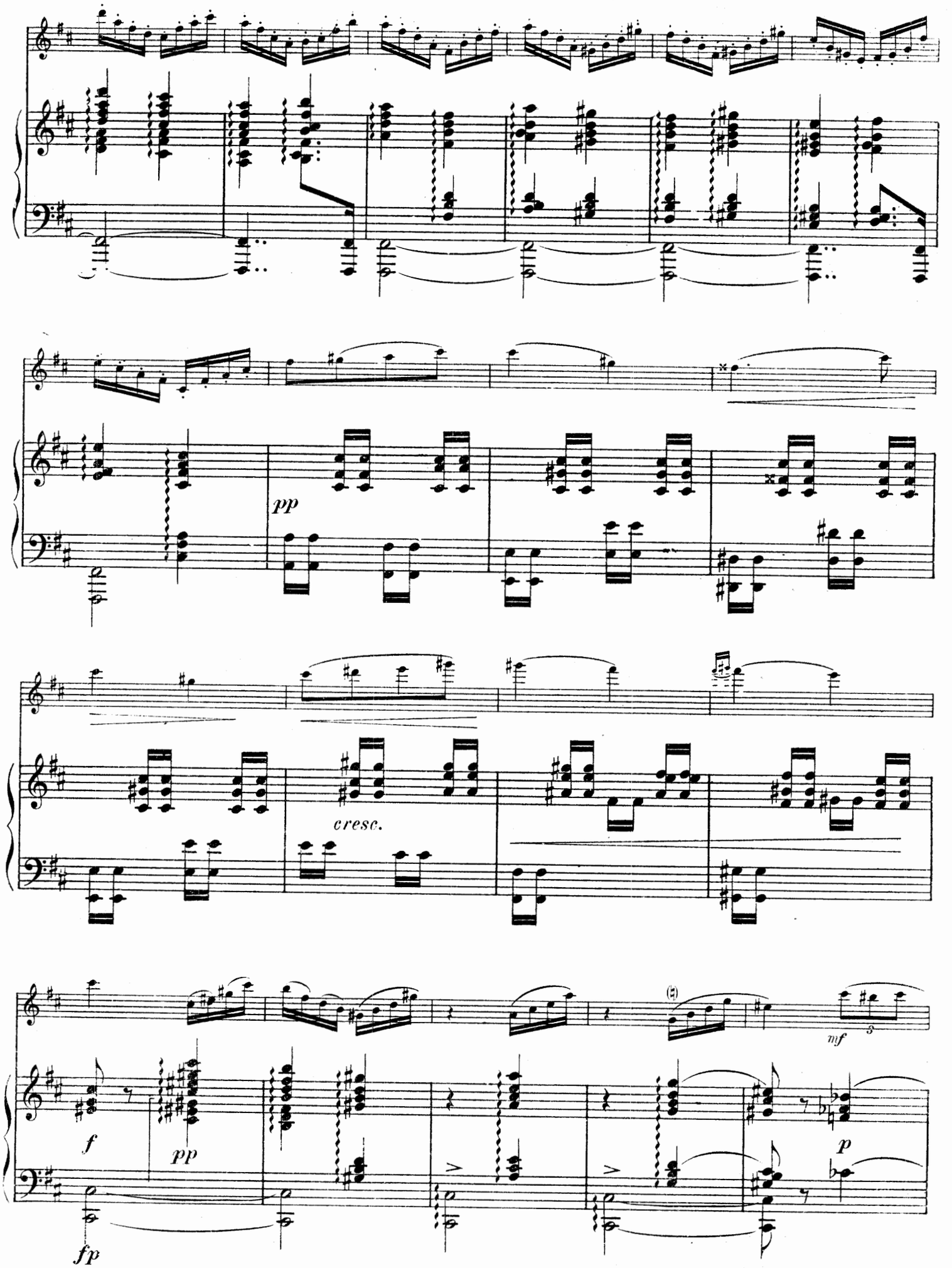
Final

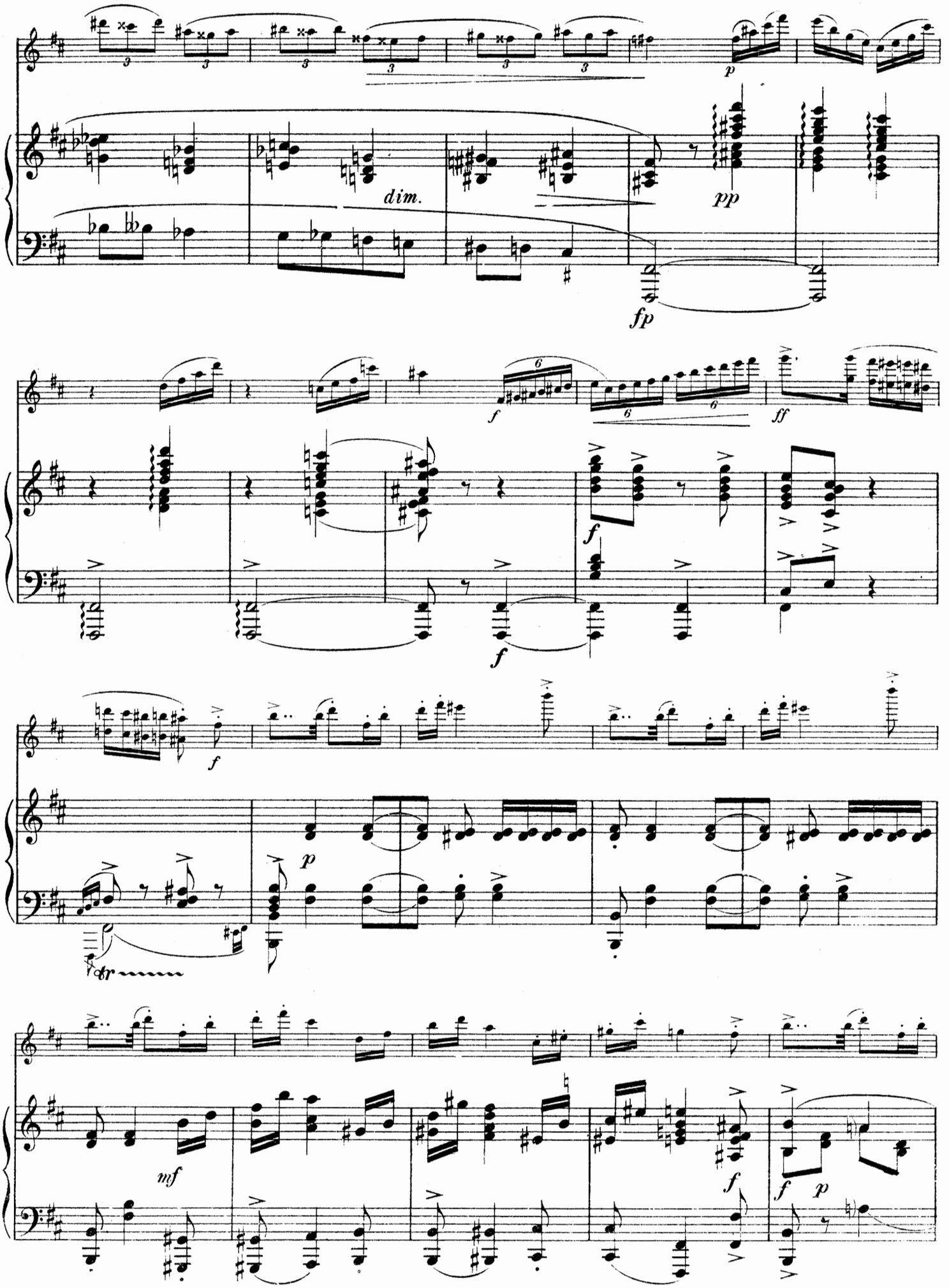

Allegro. (♩= 112)
VIOLON
PIANO
f très rythmé
f
ff
mp
p
p
mf
f
p
f
très rythmé
cresc.
f
p

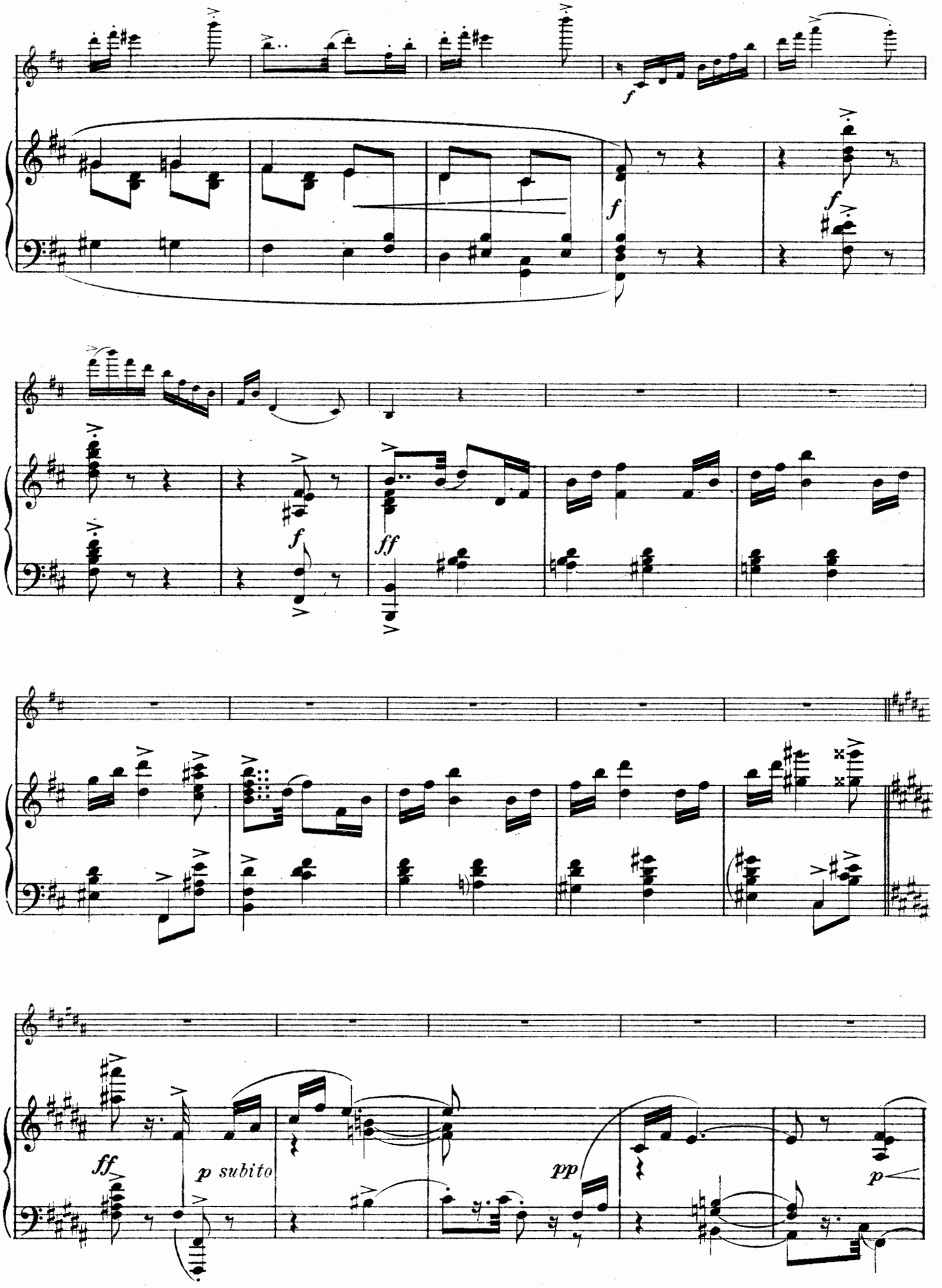

mf
f
p
p
pp
leggero
tr
mf

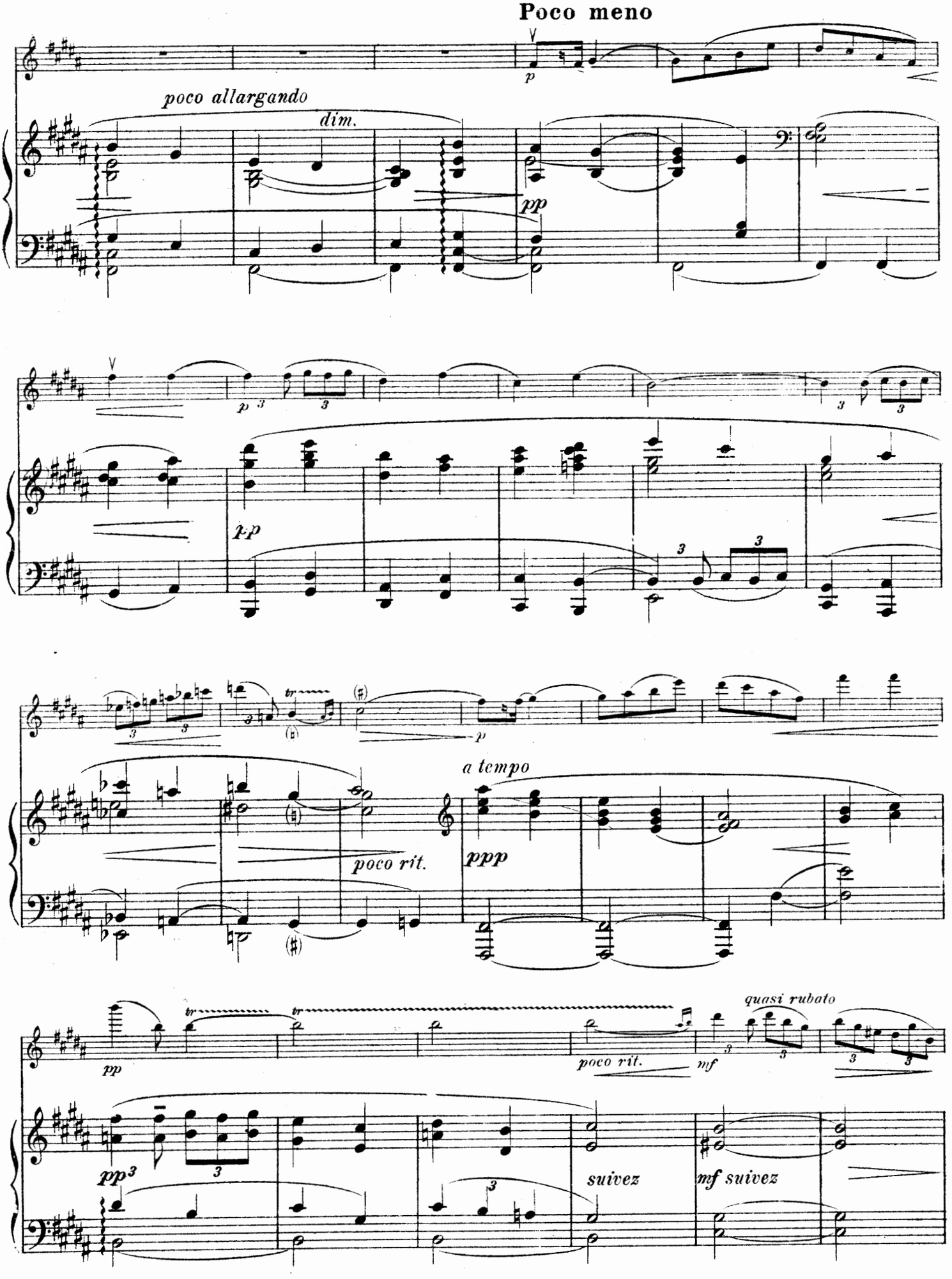

f
p
f
f
p
mf
f
mf
f
f

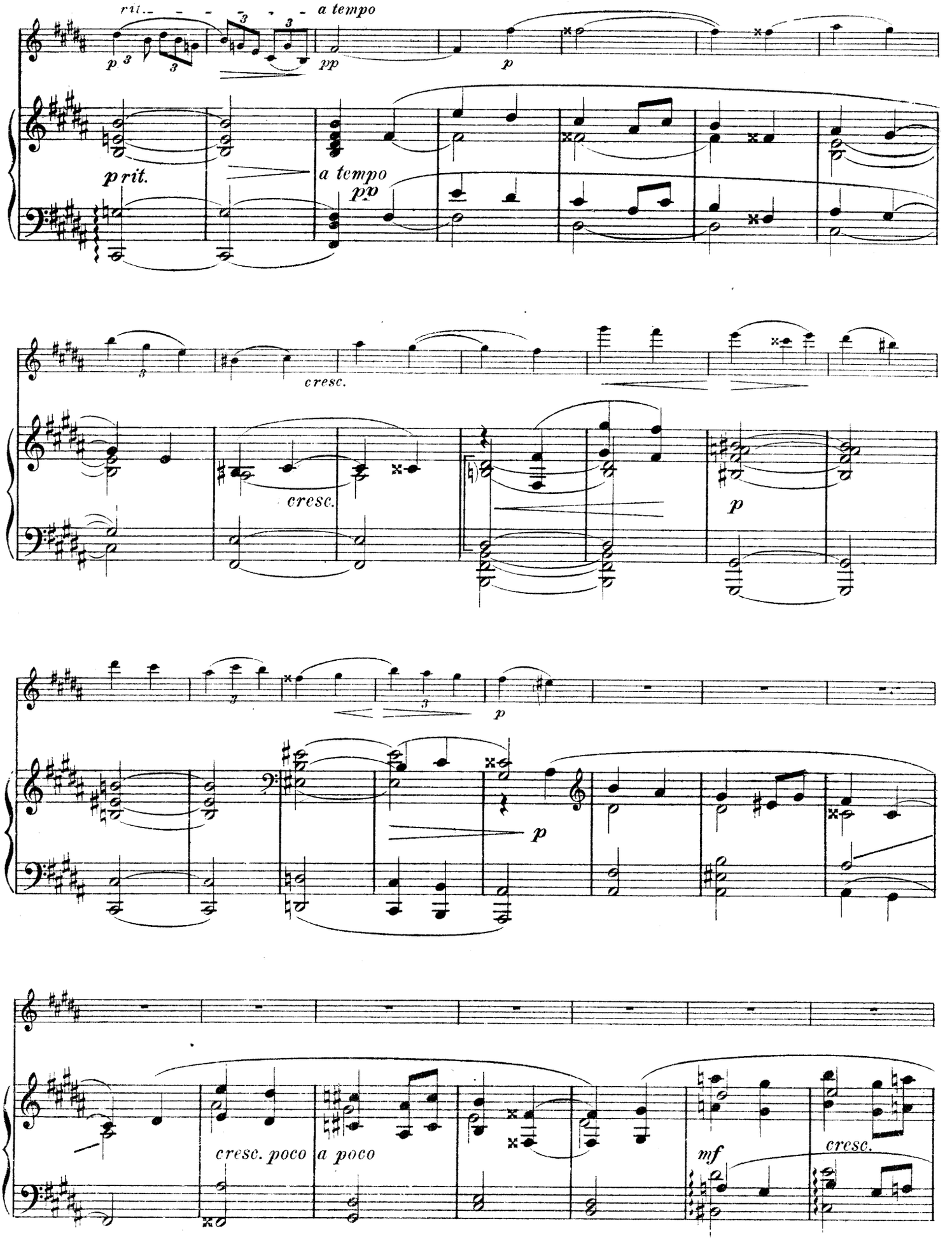

p
f
pp
fp
p
pp
cresc.
f
p
f
pp
fp

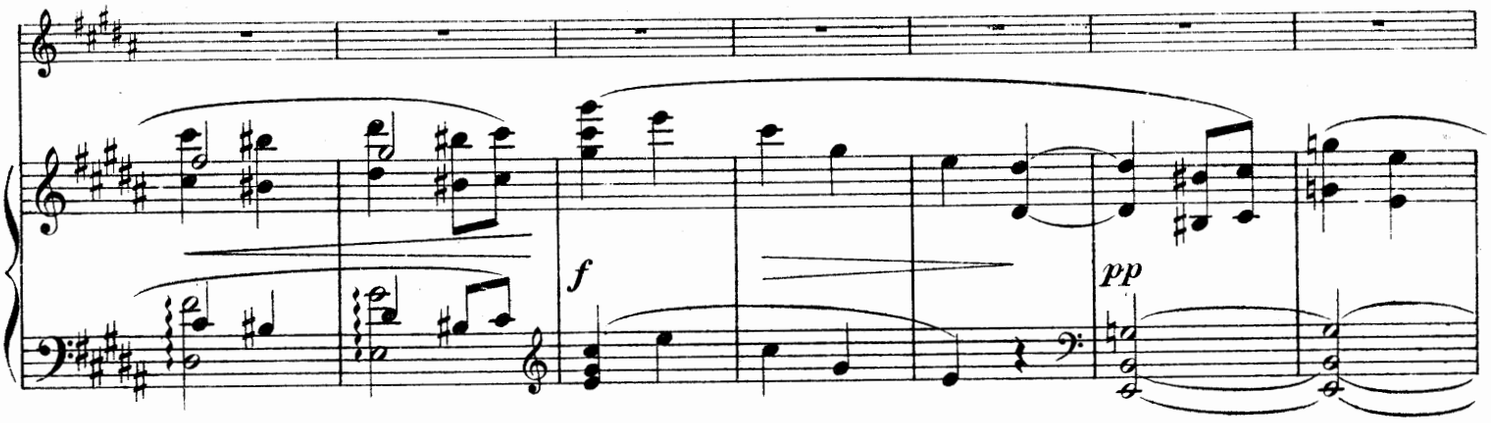

pp
cresc.
mf
f
pp
p
fp

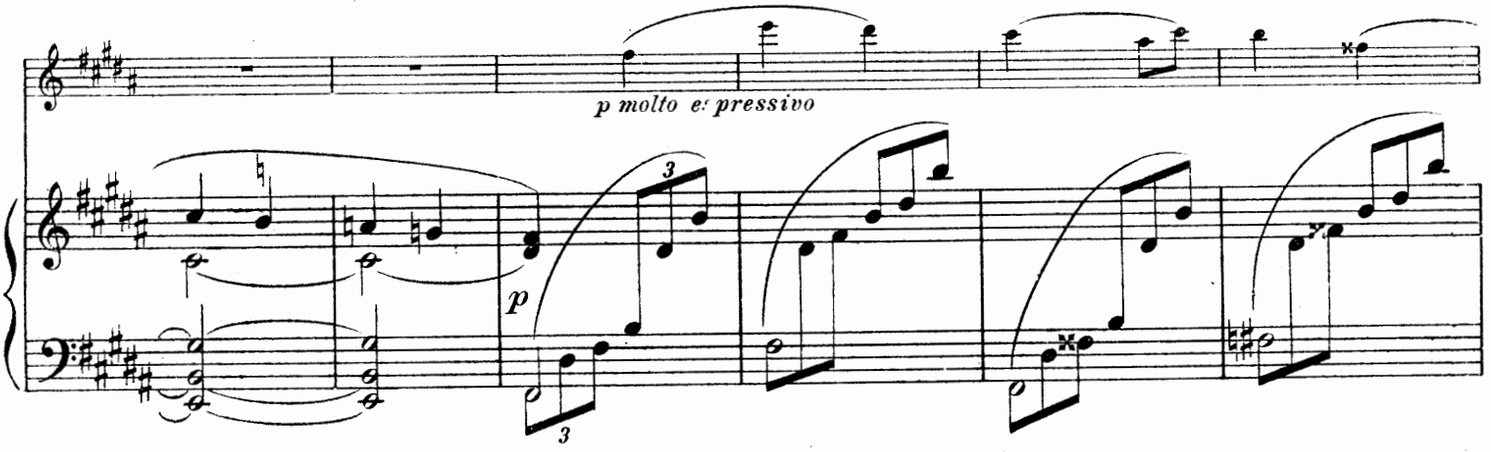

dim.
pp
fp
f
ff
p
mf

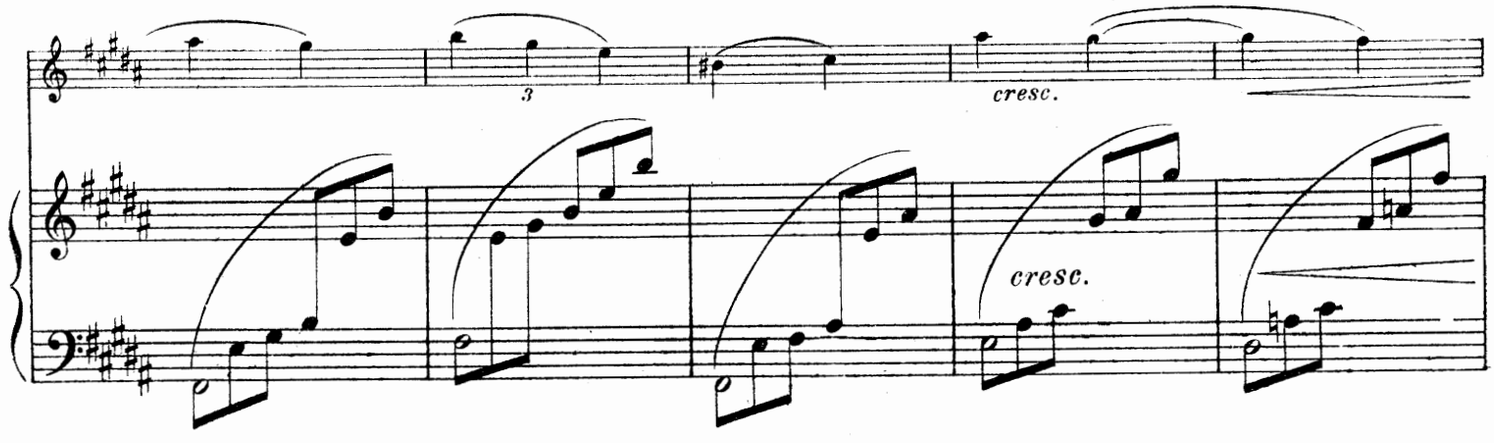

f
f
f
ff
f
ff
p subito
pp
p

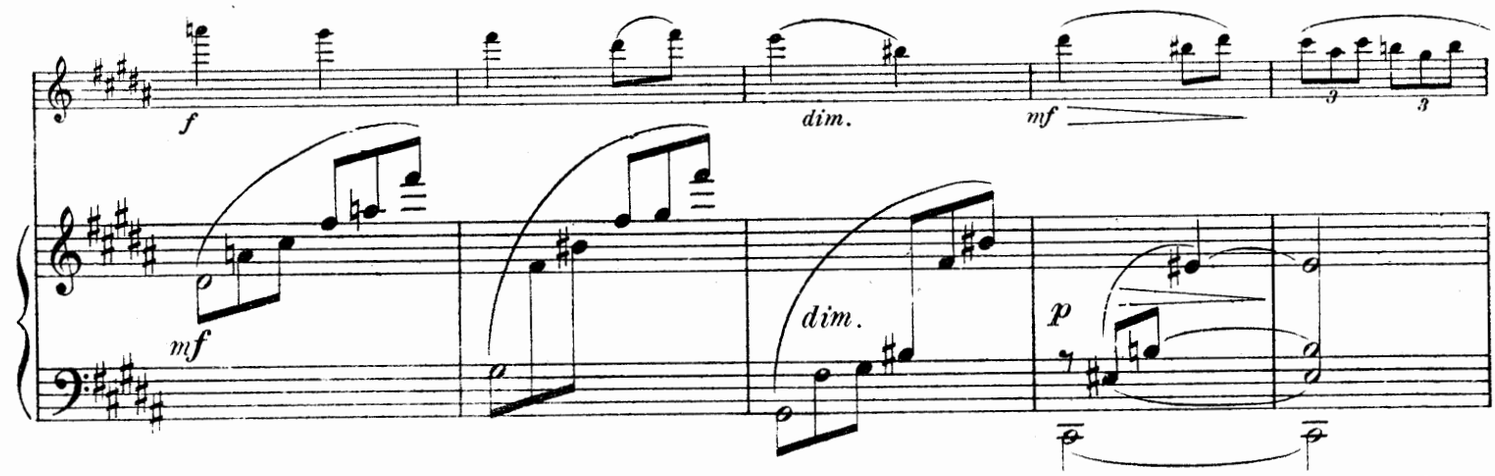

Poco meno
poco allargando
dim.
pp
p
pp
a tempo
poco rit.
ppp
quasi rubato
poco rit.
mf
pp
suivez
mf suivez


rit.
a tempo
p
pp
p
prit.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
p
p
p
cresc. poco
a poco
mf
cresc.

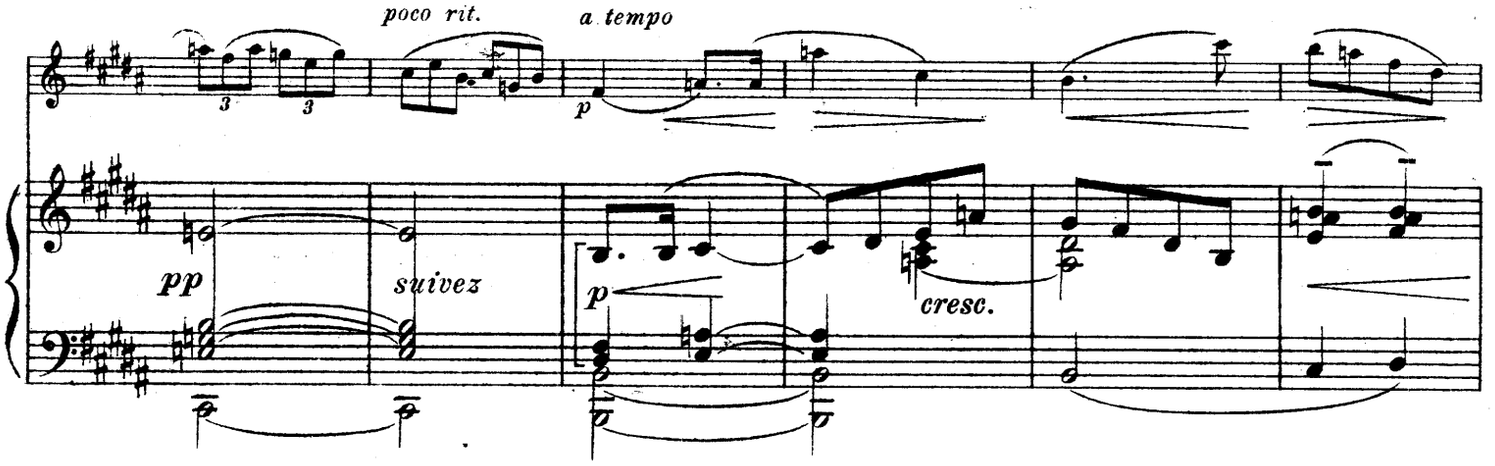


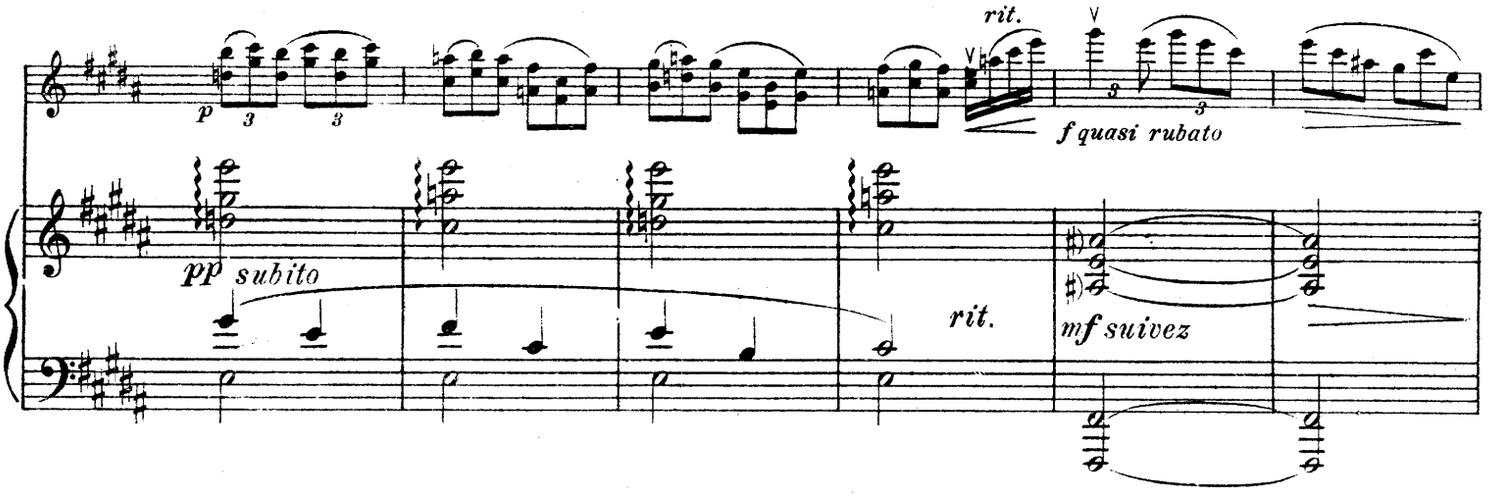




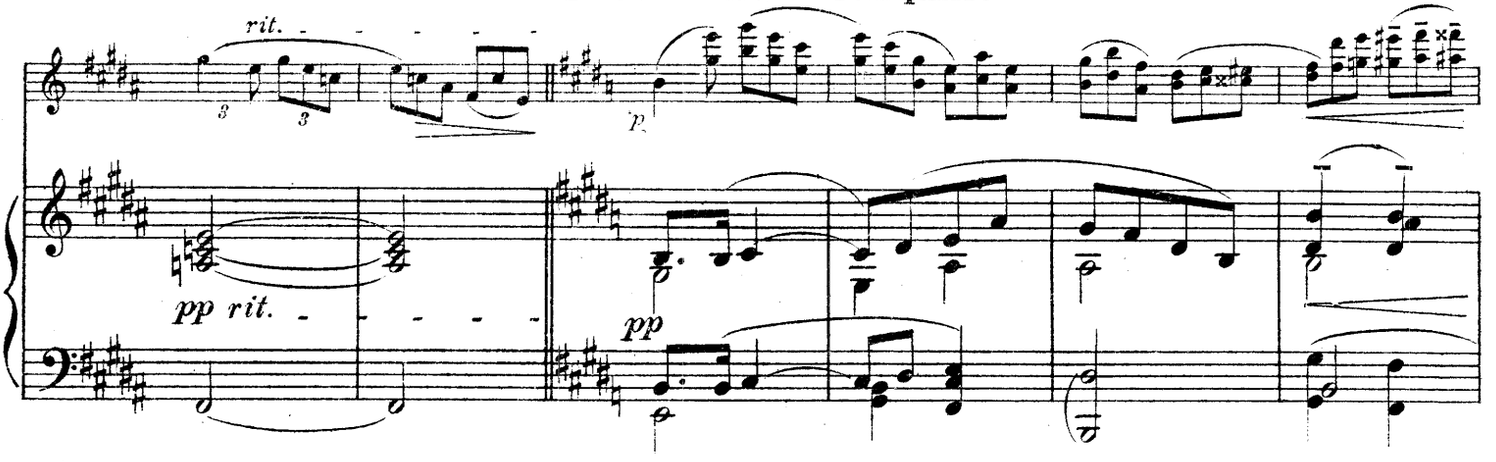


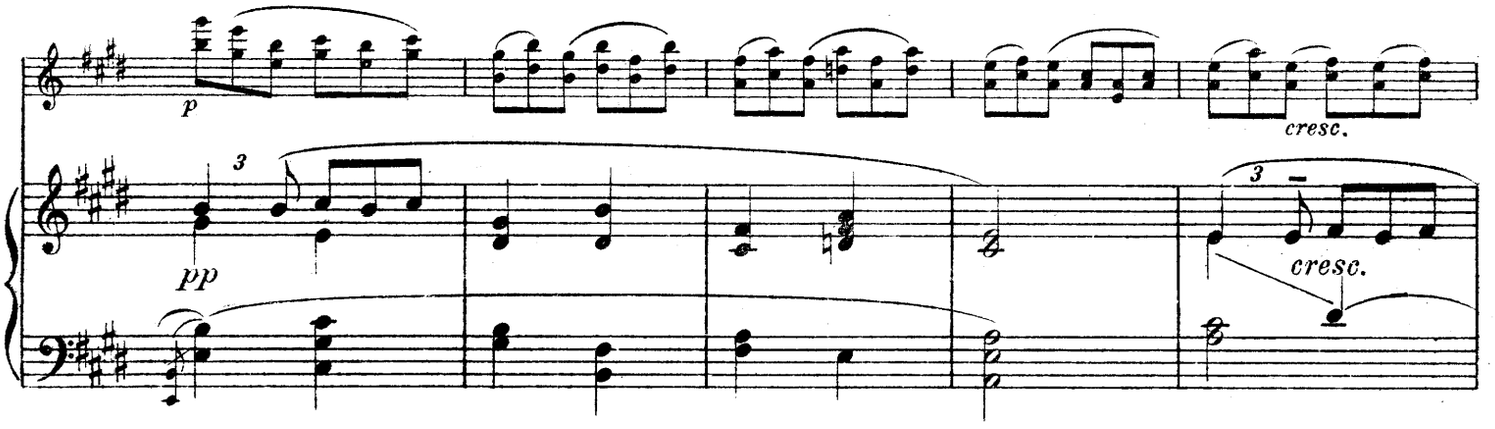
105297

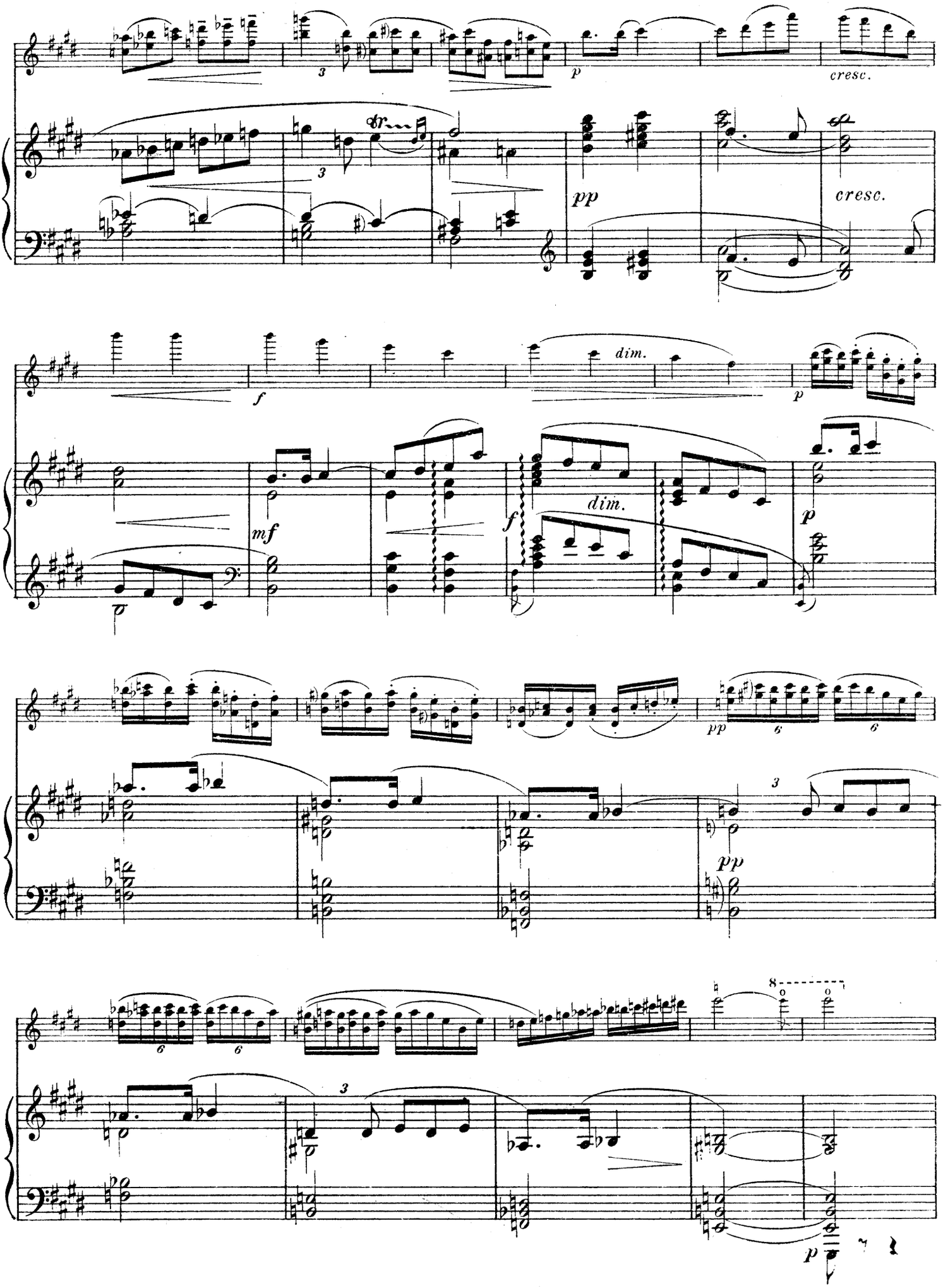


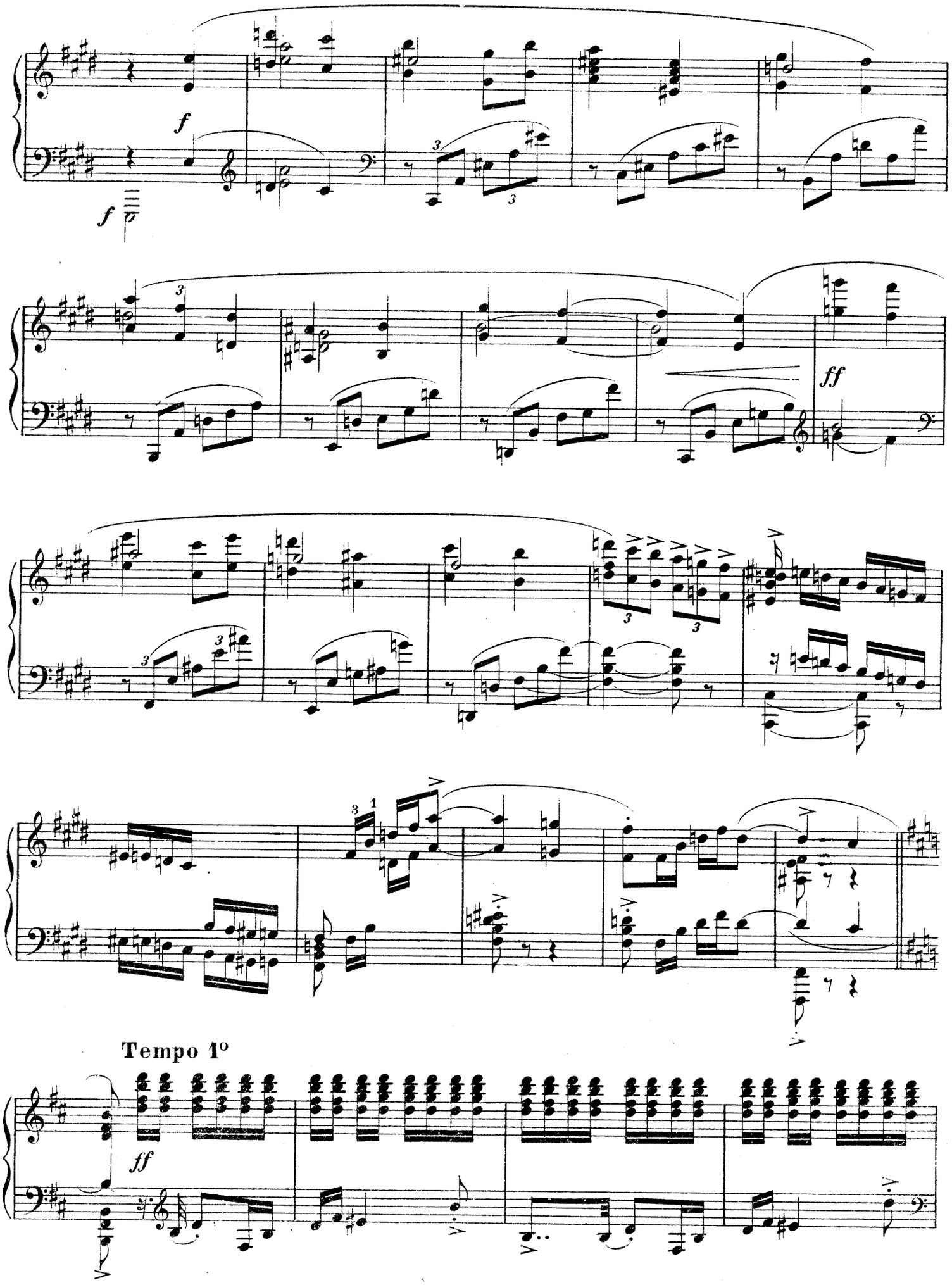


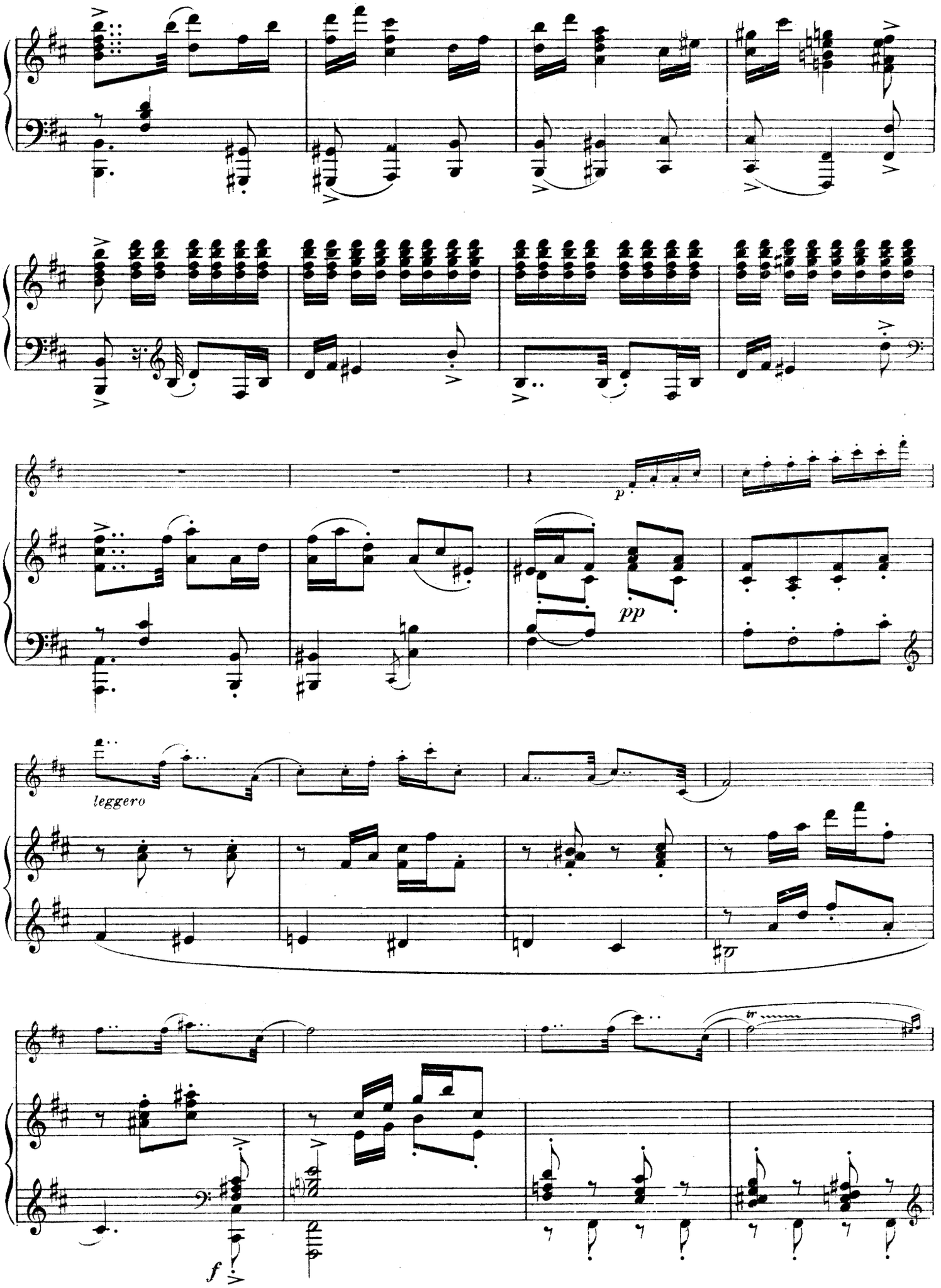
Poco meno e tranquillo

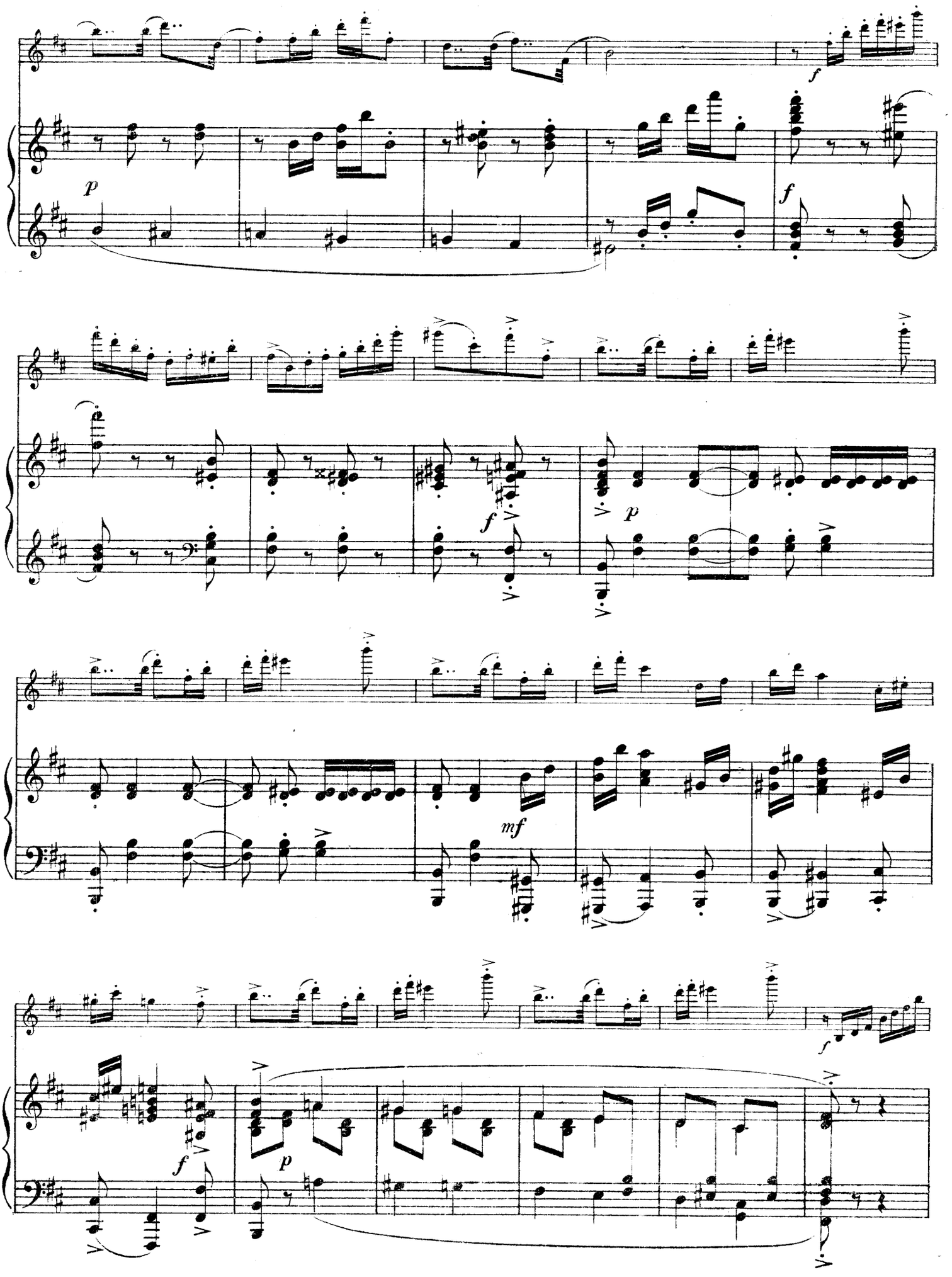




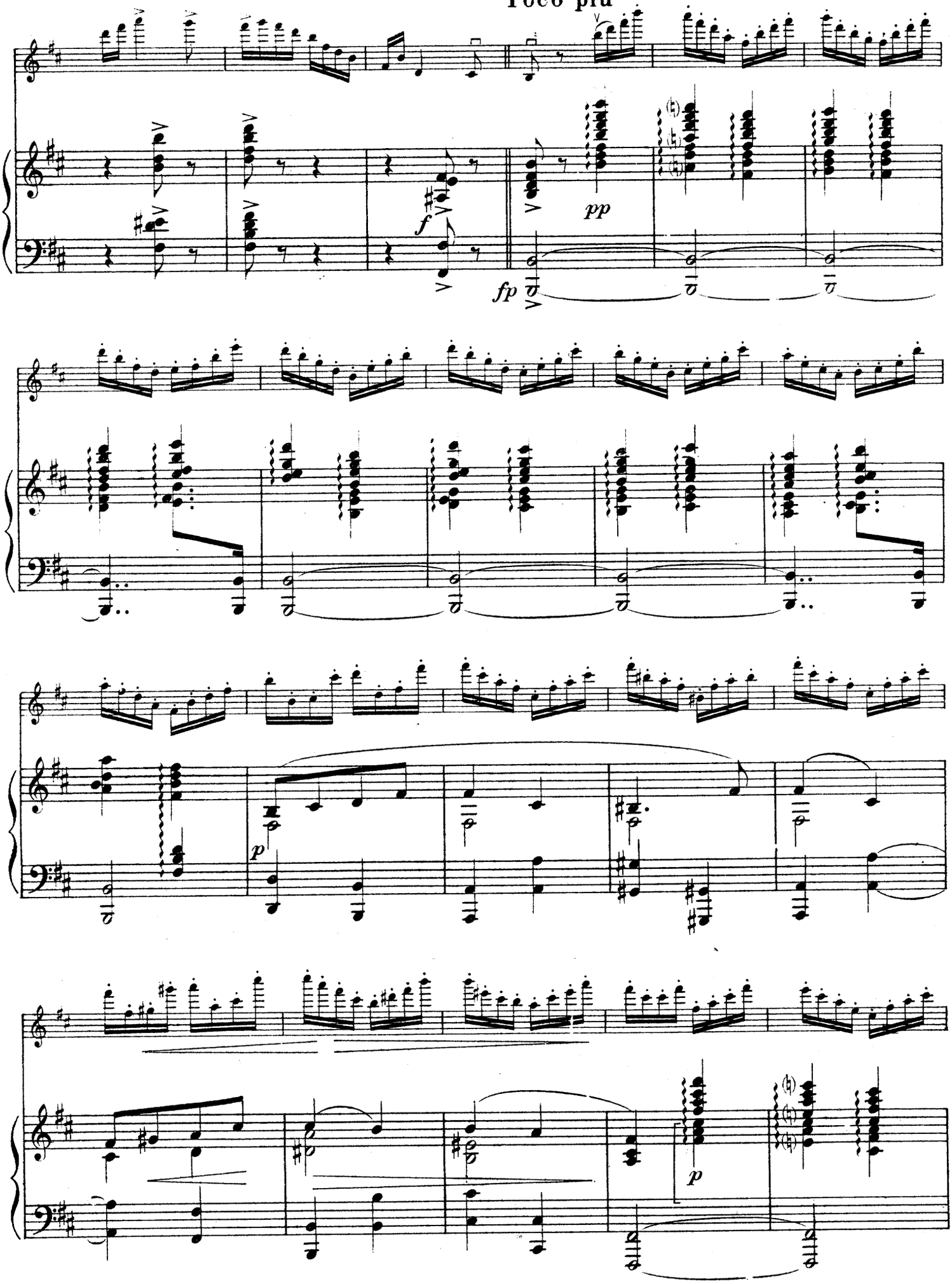

p
cresc.
pp
cresc.
f
dim.
p
mf
f
dim.
p
pp
pp
p

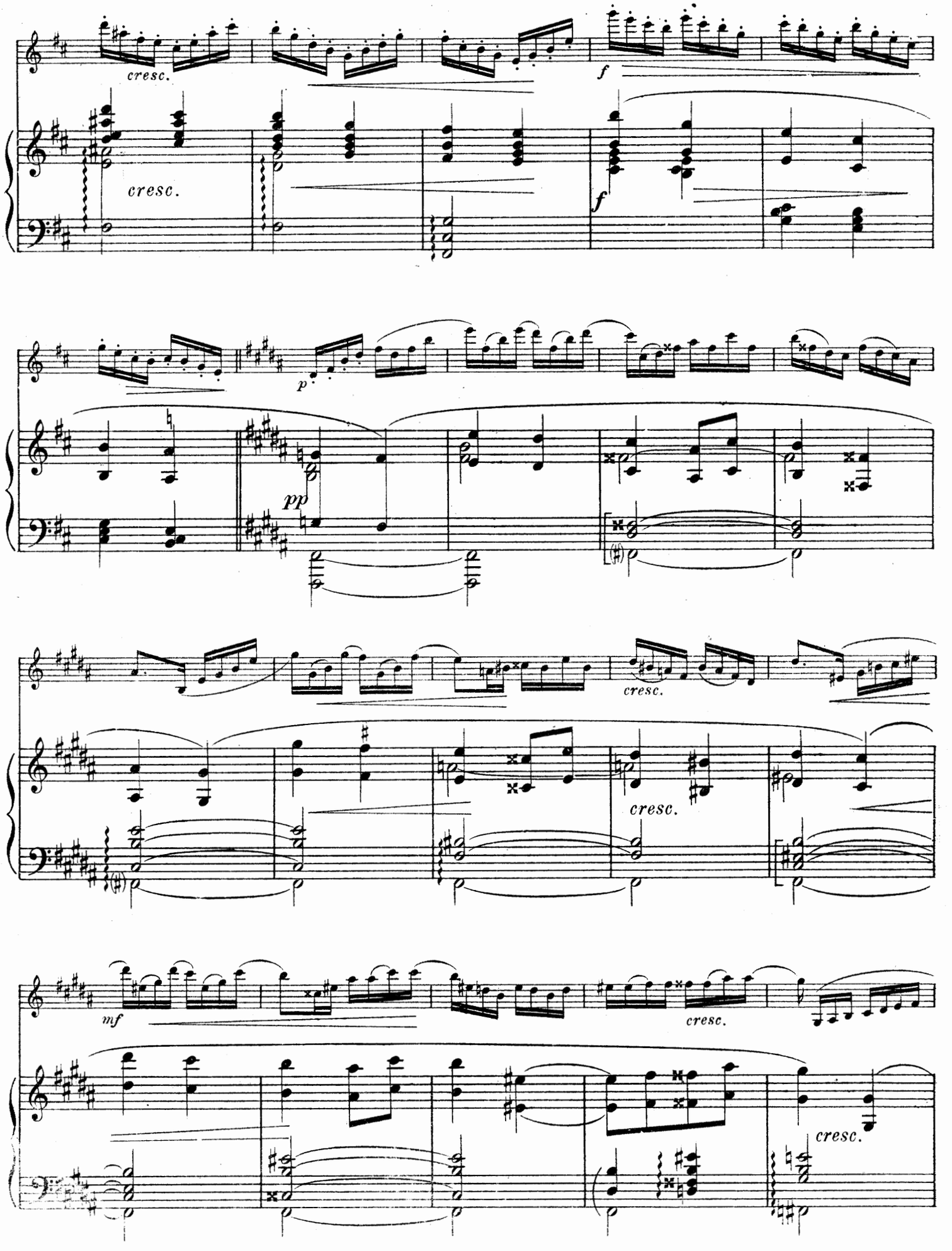

f
f
ff
Tempo 1º
ff

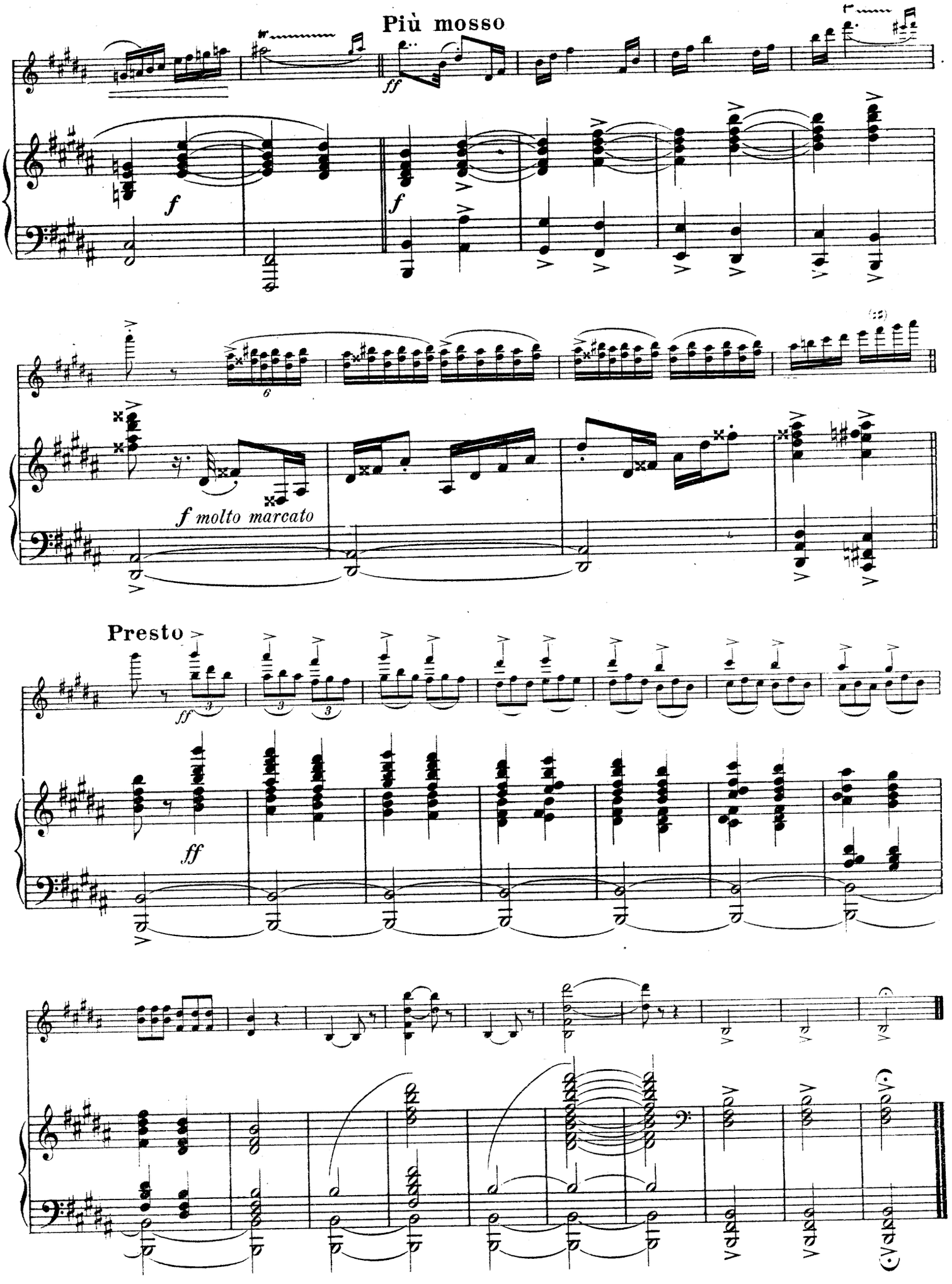

p
pp
leggero
tr
f


p
f
f
p
mf
f
p
f

Poco più




cresc.
cresc.
f
f
p
pp
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.



Paris, Imp. Ed. Delanchy & Fils.

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	PR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta)	3 »
Aria, op. 22	2 50
Deux Pièces, op. 38. N° 1 **Aveu**	2 50
» » N° 2 **Le Rouet**	3 »
Berceuse, op. 30	2 »
Caprice-Sérénade, op. 31	4 »
Canzonetta, op. 6	2 50
Cavatine, op. 13	3 »
Concerto, op. 29 en *si* mineur (H. moll)	10 »
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	10 »
Introduction et Humoresque, op. 25	4 »
Madrigal, op. 26	2 »
Mazurka, op 11	4 »
Napoli-Sérénade, op. 54	2 50
Novelletta N° 1, op. 16	2 »
Novelletta (N° 2), op. 20	3 »
Rêve (transcription)	2 50
Romance, op. 9	3 »
Sérénade, op. 4	3 »
Serenatella, op 50	2 50
Troisième Canzonetta, op. 47	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par **A. d'AMBROSIO.**

Mendelssohn-Bartholdy, 1re et 2me séries (chaque)	2 50
» 3me et 4me séries (chaque)	2 »
Schumann, R. 1re et 2me séries (chaque)	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria, op. 22 (transcription)	2 50
Canzonetta, op. 6 (transcription)	2 50
Légende, op. 32 (original)	2 50
Spleen, op. 5 (original)	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor, op. 42, deux violons, alto et violoncelle.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »
Suite, op. 8, deux violons, alto et deux violoncelles.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	2 »
Canzonetta, op. 6, (transcrite par l'auteur)	2 »
En Badinant, en *mi* naturel ou en *fa*, chaque ton	1 70
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. Nocturne	1 70
N° 2. Gavotte et Musette	2 »
N° 3. Intermezzo	1 25
N° 4. Valse	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade)	2 »
Valse des Sirènes (Extraite du ballet *Hersilia*)	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta, op. 6	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
A) Andantino	2 »
B) Paysanne	2 »
C) Ronde des Lutins	2 50
D) Tarentelle	3 »
Les quatre réunies	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4°)	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Pavane, avec partie de piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Rêve, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLON
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

	PR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Aria, op. 22. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6, Violon avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
La même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Concerto, op. 29, en *si* mineur (H moll).	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Introduction et Humoresque, op. 25, Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Mazurka, op. 11, Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in 4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Romance, op. 9, Violon avec Orchestre.	
Partition et parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Sérénade, op. 4, Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8°)	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 20
Troisième Canzonetta, op. 47, Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLONCELLE
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria, op. 22, Violoncelle avec Orchestre.	
Partition et Parties (in 4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6, Violoncelle avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Légende, op. 32, Violoncelle avec Orchestre.	
Parties et conducteur (autographie)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse, Orchestre avec piano-conduct. (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Partition autographiée (in-4°)	1 50
Feuilles Eparses, op. 33	
N° 1. *Nocturne,* orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 2. *Gavotte & Musette,* orch., partition et parties (in-4°)	4 »
N° 3. *Intermezzo,* orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 4. *Valse,* orchestre, partition et parties (in-4°)	3 »
Pour chaque numéro, chaque partie supplémentaire	0 50
Hersilia, Suite d'Orchestre, Extraite du Ballet	
Partition d'Orchestre (in-8°)	12 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Napoli-Sérénade, orchestre av. piano cond. (in-8°)	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
(A) *Andantino,* Partition d'Orchestre (in-8°)	3 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(B) *Paysanne,* Partition d'Orchestre (in-8°)	2 50
Parties d'Orchestre (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(C) *Ronde des Lutins,* Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
(D) *Tarentelle,* Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Les Quatre réunies, Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Valse-Intermède.	
Orchestre avec Conducteur (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Nice - Paul DECOURCELLE - Éditeur