

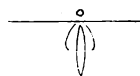
à Jan Kubelik.

— 0 —
A R I A



ALFRED d'AMBROSIO.

Op. 22.



Prix net Fr 2,50.

Le même, transcription pour Violoncelle par Ant. Oudshoorn... net Fr. 2,50
Le même, avec accompagnement d'orchestre, Partition et Parties... net Fr. 5. —

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays
déposée selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

COPYRIGHT MCMIII & MCMIV BY PAUL DECOURCELLE.

P. D. 728 - 763.

Imp. C.G. Röden, Paris.

ARIA.

A. d' Ambrosio, Op. 22.

VIOLON. *Lento.* ♩ = 72.

PIANO. *Lento.* ♩ = 72.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (piano) also starts with *p*, followed by *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with *mf*, then *p*, and ends with a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). The lower staff starts with *f*, then *p*, and ends with a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a decrescendo (*dim.*). The lower staff starts with *dim.* and ends with a crescendo (*cresc. e*). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

mf *animando* *f*

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*). It features a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords and single notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is indicated as *animando*.

rapido *tr* *ff rall.* *c. tempo* *suivez ff* *dim.* *p*

This system contains two staves. The upper staff begins with a *rapido* section of sixteenth-note runs, followed by a *tr* (trill) and a *ff rall.* section. The lower staff has a *suivez ff* section with a *dim.* (diminuendo) leading to a *p* (piano) section. The tempo changes from *rapido* to *c. tempo* (crescendo tempo).

Tempo I. *mf* *Tempo I.* *pp*

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line marked *mf* and *Tempo I.*. The lower staff is a piano accompaniment marked *pp* and *Tempo I.*, featuring a sixteenth-note pattern. The tempo is marked *Tempo I.*.

tr

This system contains two staves. The upper staff begins with a *tr* (trill) and continues with a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern. The tempo is *Tempo I.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a slur and a *trium* marking above it. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has a long slur. The accompaniment in the grand staff continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic marking. The accompaniment in the grand staff shows a change in texture with more frequent note groupings.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure, with the melodic line and accompaniment concluding the section.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes the instruction *allargando* (rushing) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the piano part is more active, with many beamed eighth notes.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Più lento.* (More slowly). The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *marcato il canto* (marked the singing). The vocal line has a fermata and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The piano part has a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The system concludes with a *trium* (trill) in the vocal line and a final cadence in the piano accompaniment.

COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON		FR. C. NET.
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO		
A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta).....	3 »	
Aria , op. 22.....	2 50	
<i>Deux Pièces</i> , op. 38, N ^o 1. Aveu	2 50	
» » N ^o 2. Le Rouet	3 »	
Berceuse , op. 30.....	2 »	
Caprice-Sérénade , op. 31.....	4 »	
Canzonetta , op. 6.....	2 50	
Cavatine , op. 43.....	3 »	
Concerto , op. 29.....	10 »	
Introduction et Humoresque , op. 25.....	4 »	
Madrigal , op. 26.....	2 »	
Mazurka , op. 11.....	4 »	
Novelletta (N ^o 1), op. 46.....	2 »	
Novelletta (N ^o 2), op. 20.....	3 »	
Rêve (transcription).....	2 50	
Romance , op. 9.....	3 »	
Sérénade , op. 4.....	3 »	
Serenatella , op. 50.....	2 50	
Troisième Canzonetta , op. 47.....	2 50	

DEUX VIOLONS ET PIANO		
Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN		
Transcrits par A. D'AMBROSIO.		
Mendelssohn-Bartholdy , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 50	
» » 3 ^{me} et 4 ^{me} séries (chaque).....	2 »	
Schumann, R. , 1 ^{re} et 2 ^{me} séries (chaque).....	2 »	

VIOLONCELLE ET PIANO		
Aria , op. 22 (transcription).....	2 50	
Canzonetta , op. 6 (transcription).....	2 50	
Légende , op. 32 (original).....	2 50	
Spleen , op. 5 (original).....	1 70	

MUSIQUE DE CHAMBRE		
Quatuor , op. 42, deux violons, alto et violoncelle.		
Partition (in-16).....	1 50	
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »	
Suite , op. 8, deux violons, alto et violoncelle.		
Partition (in-16).....	1 50	
Parties séparées (in-4 ^o).....	10 »	

PIANO SEUL		
Air de Danse	1 70	
Canzonetta , op. 6, (transcrite par l'auteur).....	2 »	
En Badinant , en <i>mi</i> naturel ou en <i>fa</i> , chaque ton.....	1 70	
Feuilles Eparses , op. 33.....		
N ^o 1. Nocturne.....	1 70	
N ^o 2. Gavotte et Musette.....	2 »	
N ^o 3. Intermezzo.....	1 25	
N ^o 4. Valse.....	2 »	
Pavane	2 »	
Rêve (aubade).....	2 »	
Valse des Sirènes (Extrait du ballet <i>Hersilia</i>).....	2 »	
Valse-Intermède	2 »	

PIANO A QUATRE MAINS		
Canzonetta , op. 6.....	2 50	
En Badinant	2 50	
Rêve	2 50	
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....		
A) Andantino.....	2 »	
B) Paysanne.....	2 »	
C) Ronde des Lutins.....	2 50	
D) Tarentelle.....	3 »	
<i>Les quatre réunies</i>	6 »	

INSTRUMENTS A CORDES		
En Badinant , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire (in-4 ^o).....	0 50	
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Pavane , avec partie de piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Rêve , Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	

VIOLON		FR. C. NET.
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette		
A Little Song , op. 28 (2 ^{me} Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Aria , op. 22, Violon avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Canzonetta , op. 6, Violon avec Quintette.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
La même : édition avec piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Concerto , op. 29, en <i>si</i> mineur (11 moll).		
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »	
Chaque partie supplémentaire.....	1 50	
Introduction et Humoresque , op. 25, Violon avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Mazurka , op. 11, Violon avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	10 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Romance , op. 9, Violon avec Orchestre.		
Partition et parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Sérénade , op. 4, Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8 ^o).....	1 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Troisième Canzonetta , op. 47, Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	

VIOLONCELLE		
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette		
Aria , op. 22, Violoncelle avec Orchestre.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Canzonetta , op. 6, Violoncelle avec Quintette.		
Partition et Parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Légende , op. 32, Violoncelle avec Orchestre.		
Parties et conducteur (autographie).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	

ORCHESTRE		
Air de Danse , Orchestre avec piano-conduct. (in-8 ^o).....	2 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 20	
Partition autographiée (in-4 ^o).....	1 50	
Feuilles Eparses , op. 33.....		
N ^o 1. <i>Nocturne</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
N ^o 2. <i>Gavotte & Musette</i> , orch., partition et parties (in-4 ^o).....	4 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
N ^o 3. <i>Intermezzo</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	2 50	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
N ^o 4. <i>Valse</i> , orchestre, partition et parties (in-4 ^o).....	3 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
Hersilia , Suite d'Orchestre, Extrait du Ballet.		
Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	12 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	25 »	
Chaque partie supplémentaire.....	2 »	
Quatre Pièces d'Orchestre , op. 3.....		
(A) <i>Andantino</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	3 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	5 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
(B) <i>Paysanne</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	2 50	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	4 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	
(C) <i>Ronde des Lutins</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	8 »	
Chaque partie supplémentaire.....	1 »	
(D) <i>Tarentelle</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	5 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	10 »	
Chaque partie supplémentaire.....	1 »	
<i>Les Quatre réunies</i> , Partition d'Orchestre (in-8 ^o).....	10 »	
Parties d'Orchestre (in-4 ^o).....	20 »	
Chaque partie supplémentaire.....	2 »	
Valse-Intermède .		
Orchestre avec Conducteur (in-4 ^o).....	4 »	
Chaque partie supplémentaire.....	0 50	