

Mp. 17
1810

3331

JULIAN ARCAS



Coleccion

PIEZAS PARA Guitarra



2.^a SÉRIE



Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	BOLERAS. 3	2	COLECCIÓN DE TANGOS. 4
3	TANDA DE VALSES. 6	4	Andante. 4
5	EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA 6	6	Rondó. 7
7	LOS PANADEROS. 5	8	LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. . . 2
9	EL TROVADOR, aria y miserere. 5	10	LA BATALLA, capricho descriptivo. . . . 6
11	GAETANA, mazurka. 4	12	EL BESO, valz. 5
13	Marcha fúnebre de THALBERG. 5	14	JOTA ARAGONESA. 5
15	Andante y estudio de Prudent 4	16	FAUSTO, fantasia 8
17	POLONESA. 2	18	Minueto en mi menor. 2
19	Minueto en sol. 2	20	GUAVABITO, tango. 4
21	LA FAVORITA, fantasia. 6	22	NORMA, sinfonia. 7
23	MARTA, sinfonia. 9	24	LA INCÓGNITA, fantasia. 7

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA



Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANDANTE

PARA GUITARRA



por JULIAN ARCAS

Hijos de A. Vidal Roger. Ancha, 35. Barcelona.



The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with three measures marked 'ar. 12' and a measure marked '(4)'. This is followed by a measure marked 'G. 9.....' and another marked 'G. 2.....'. The second staff continues the melodic line. The third staff is divided into two sections, '1a' and '2a', with a measure marked 'G. 3.....' at the end. The fourth staff starts with a measure marked '4.....' and another marked 'G. 4.....'. The fifth staff features several measures with accents (^) and a measure marked 'G. 4.....'. The sixth staff includes a measure marked 'G. 7.....' and another marked 'G. 4.....'. The seventh staff has a measure marked 'G. 4.....' and another marked 'G. 2....'. The eighth staff begins with a measure marked 'G. 4.....'. The ninth staff contains measures marked '(5)', '(2)', 'G. 7.....', '4.....', and 'f.....'. The tenth staff concludes with a measure marked '(5)'.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with various articulations. Above the staff, labels "G.9.....", "G.7.....", and "G.6....." are connected by dotted lines. Below the staff, there are circled numbers (5), (4), and (3).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with various articulations. Above the staff, labels "G.4.....", "G.2.....", "4.....", and "2....." are connected by dotted lines. Below the staff, there are circled numbers (3) and (2).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with various articulations. Above the staff, labels "4", "3", and "G.2." are present. Below the staff, there are circled numbers 4 and 3.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with various articulations. Above the staff, labels "G.5.", "ar. 12", and "G.9....." are present. Below the staff, there are circled numbers 1, (4), (4), and (2).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with various articulations. Above the staff, label "G.2....." is present. Below the staff, there are circled numbers 5 and 4.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with various articulations. Above the staff, label "G.7....." is present. Below the staff, there are circled numbers 5 and 4.



MÚSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS. CTS.		PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "	BROCA. <i>El pastor</i> , fantasía.	2 "
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "	— <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "	— <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "	— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3 "	— <i>El elegante</i> , vals.	3 "
— <i>Bolero</i>	3 "	— <i>El veloz</i> , vals.	3 "
— <i>Manuelito</i> , vals.	3 "	— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y	
— <i>La Cubana</i> , danza.	2 "	Andante).	3 "
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "	— <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
— <i>Rondeña</i>	9 "	— <i>Albores</i> , 3 vales.	4 "
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "	— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vales.	5 "
— <i>Murcianas</i>	8 "	— <i>Crepúsculos</i> , 3 vales.	4 "
— <i>Soled</i>	6 "	— <i>Andante sentimental</i>	3 "
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "	FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capri-	
— <i>Poica fantástica</i>	5 "	cho ob. 1. ^a	3 "
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "	— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "	— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un	
— <i>Dos preludios</i>	3 "	tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
— <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7 "	— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "	— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
— <i>Boleras</i>	3 "	— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
— <i>Colección de tangos</i>	4 "	— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
— <i>Tanda de vales</i>	6 "	— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
— <i>Andante</i>	4 "	— <i>Tres vales</i> ob. 9. ^a	3 "
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "	— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
— <i>Rondó</i>	7 "	— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
— <i>Los Panaderos</i>	5 "	— <i>Doce minutos</i> ob. 12.	6 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "	— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "	— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "	— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "	— <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4 "
— <i>El Beso</i> , vals.	5 "	RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el	
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "	sistema de numeración.	3 "
— <i>Jota Aragonesa</i>	5 "	VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "	— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8 "	— <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
— <i>Polonesa</i>	2 "	— <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
— <i>Minueto en mi menor</i>	2 "	— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
— <i>Minueto en sol</i>	2 "	— <i>El plátano</i> , tango.	2 "
— <i>Gilayabito</i> , tango.	4 "	— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "	— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	3 "
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "	— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "	— <i>La parisien</i> , fantasía.	5 "
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7 "	— <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera		— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
para 2 guitarras.	3 "	— <i>El lamento nocturno</i>	3 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "	— <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
ARCAS JULLIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran		— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de	
fantasia para 2 guitarras.	9 "	Strauss.	8 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "	— <i>Tirolesa</i>	4 "
— <i>Un adios</i> , andante.	2 "	— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
— <i>Alegretto</i>	2 "	— <i>El artaunense</i> , tango.	3 "
— <i>Andante</i>	2 "	— <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas	
— <i>El ay</i> , vals.	2 "	(muy fáciles).	5 "
— <i>Fantasia en do</i>	4 "	— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "	— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fan-	
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "	tasia de concierto.	6 "
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "	— <i>Seis</i> , preciosos vales de salón.	9 "
— <i>Fantasia en sol</i>	5 "		