

PARLA

(SPRICH)

WALZER

VON

LUIGI ARDITI

—

Ausgabe für Sopran, Mezzosopran



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER:

RIES & ERLER, BERLIN

SPRICH! (PARLA!)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walzer für Sopran.

960752

Luigi Arditi.

Walzertempo.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *ff pesante* in the right hand and *mf* in the left hand. The tempo is marked *Walzertempo.*
- System 2:** Features a *brillante* section with *sf* dynamics in both hands.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.
- System 4:** Contains a *ff* marking in the right hand.
- System 5:** Ends with a *ff* marking in the right hand.

NR. Behufs Kürzung des Vorspiels kann von ♢ nach ♢ gesprungen werden.

p

Hol - der Früh - ling, du keh - - rest wie - der, und Frau Nach - ti -
Più nel dub - bio non far - mi pe - na - re, mi con - for - ti una

p

animando

gall im Hain, ach, singt die al - ler - schön - sten Lie - der,
dol - ce pa - ro - la, Jo la im - plo - ra per tut - te le ca - re

cresc. *p*

blau - er Him - mel, Son - nen - schein, acht! Al - les Won - ne und
tue pro - mes - se del pas - sa - to! Mi ri - pe - ti d'a -

mf *p*

ei - tel Ent - zü - cken, Blu - men - düf - - te, Ju - - bel - sang, ja,
ma - re me so - la, C'han - cor so - no il tuo pri - mo pen - sie - - ro,

poco marcato il basso

cresc.

doch mich kann nur eins be - glü - oken: dei - ner Stim - me,
Con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re

cre - scen -

dim. rit. - - a tempo

dei - ner Stim - me, dei - ner Re - de Zau - ber - klang!
af - fa - na - to, al mio cor af - fa - na - - to!

do dim. colla parte a tempo

ten. ten. ten.

con spirito

Sin - go, flü - stre, sprich!
Par - la! Par - la! Par - la!

f dim. p

f (tr ad lib)

Ah! Ah! Ah!
 Ah! Ah! si! Ah!

f dim. p cresc. poco rall.

p a tempo

Sprich mir von Lieb', von Lieb' auf's neu',
 Par - la, mi - o ben, mi - o ben, par - la!

p a tempo

f con anima

und al - les Glück gibt mir dei - - - ne
 Par - - la mi - o ben, par - - la, par - - - -

p

Treu!
 la!

Sprich von Qualen, wenn wir ge - schie - den, sel'gen Wonnen, wenn
 Mi ri - - pe - ti d'a - ma - re me so - la che ancor so - no il tuo

f *p* *pp*

cresc.

wir ver - ei - net, wie die Freude uns hat - te ge - mie - den, wenn die Son - ne
 pri - mo pen - sie - ro, con un det - to ti mostra sin - ce - ro Al mio co - re

cresc.

dei - ner Au - gen mir nicht schei - net, sprich von Freu - de, sprich von
af - fa - na - to, al mio co - re af - fa - na - to, dehl ti

cresc.

Won - nen, sel' - gen Won - nen, wenn dein flammendes Aug' mir strahlt,
mo - - stra sin - ce - ro al mio co - re af - - fa - na - - -

rit. *a tempo* *cre - scen -*

do ja strahlt!
- - - - - tol

do *ff* *f* *poco rit.*

schierzando

Welch' Ent - zü - - cken, sprichst du zu mir, füllt mein Herz,
Mi sor - ri - - di, mi par - - la, o - mio ben,

a tempo *f* *mf*

und die See - - le. be - flü - gelt, zieht him-mel-wärts!
San - ta gio - - ja mi ver - - sa nel sen!

sempre scherzando

Ah - - - - - wie En - gel-chor tönt
 Ah! - - - - - sor - ri - - di sor -

ff *p leggieramente*

an mein Ohr dein Sang. Ah - - - - - welch' En - -
 ri - - di, mio bent ah! - - - - - sor - ri - -

tr *tr* *cresc.*

- - - gel - sang!
 - - - di!

Ach, für uns al - lein:
 Ah! un al - - tro cor - -

a tempo
p grazioso

mf poco stentate *a tempo*
p

scherzando

Son - ne scheint, Blu - me haucht den Duft. Du mein,
 del mi - - o più fe - del, Non tro -

scherzando

e - - wig mein! Ah! Ro - se
 ve - - rai, no! Ah! tan - to a -

poco rit. p

poco rit. p

a tempo

blüht, zit - ternd glüht die Kö - ni - gin, spricht zur Nach - ti -
 mor mo - - strar - - ti cru - del, Tu non po -

a tempo

e colla parte

gall: ach, ach, nimm mich hin, nimm hin!
 trai, ahl, ahl, ahl, ahl, no, ahl, no;

mf

f

p *cresc.* *p*

ah! _____ Hol-der Frühling, du
 ah! _____ Più nel dub-bio non

mf *p*

Tempo I.

animando

keh - rest wie - der, und Frau Nach - ti - gall im Hain, horch, singt die
 far-mi pe - na - re, mi con - for - ti una dol - ce pa - ro - la, Jo la im.

al - ler - schön - sten Lie - der, blau - er Him - mel, Son - nen - schein, ach!
 plo - ra per tut - te le ca - re tue pro - mes - se del pas - sa - to!

cresc.
mf

Al - les Won - ne und ei - tel Ent - zü - cken, Blu - men - düf - te, Ju - - bel -
 Mi ri - pe - ti d'a - ma - re me so - la, Ckan - cor so - no il tuo pri - mo pen -

p
p
poco marcato il basso

sang, ja, doch mich kann nur eins be - gliü - cken: dei - ner Stim - me,
 sie ro, con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re

cresc.
cresc.

dei - ner Stim - me, dei - ner Re - de Zau - ber - klang.
 af - fa - na - to, al mio cor af - fa - na - - to!

rit. a tempo
do
dim. colla parte
a tempo

ten. *ten.*

Sin - ge, flü - stre,
Par - la! Par - la!

con spirito

f *dim.* *p*

ten.

sprich!
Par - la!

Ahl — Ahl —
Ahl — Ahl —

f *dim.* *p* *cresc.*

rallent. (tr ad lib.) *p a tempo*

Ahl — Ahl —
si! Ahl —

Sprich mir von Lieb', von
Par - la mi - o ben, mi - o

poco rall. *p a tempo*

Lieb' auf's neu' und al - - les
ben, par - - lul' Par - - la mi - o

Glück, giebt mir dei - - - ne Treu!
ben. *par - - la, par - - - la!*

Più animato.
 Al - - - les Won - ne, ja - - - se - - - lig Ver - lan - gen,
O - - - gni tor - men - to di - - - ge - - - lo - si - - a

ah! Pa - ra - die - ses Freu - de will uns um - fan - gen,
 ah! *un sol - tuo det - to sca - nir fa - rà, sil*

und wir sind ver - eint, ver - eint,
un tuo det - to, ah! fa - rà!

960752

sempre animando *allargando* *a tempo*

im-mer hör' ich dei-ne Stim-me, dei-ne Re-de, ach, dein Flü-ster,
 Un tuo det-to un sol det-to soa-nir fa-rà!

ed animato *col canto* *a tempo*

dei-ner Stim-me hol- den Klang, den
 un sol det-to un sol det-to

Più stretto. *f*

Klang, dei-ner Stim-me Klang, dei-ner Stim-me
si! Par-la mio be-be, par-la mio be-be

f

ff *ir*

Klang, der Zau-ber-stim-me Klang, ha!
 ne, ahl si, mio ben, mio ben, par-la!

ff *fff*

NB Die 12 Tacte von \diamond bis \diamond können event. übersprungen werden.