LES TOURTERELLES

Trois Valses

L'ARDITI

N° 1
POUR
Chant et Piano
Interprétée
PAR Mme
GARDINI-GERSTER

N° 2
POUR
Piano seul
Exécutée
A
COVENT-GARDEN
6 F

Les Belles-Viennoises, *Valse (Piano seul, et Piano et Chant)*—Les Petits Tambours, *Polka.*
L'Ingénue, *Gavotte*—Gitano-Catana, *Bolero.*—Ophélie, *Valse Chantée*—Capriccio, *Mazurka pour Chant.*

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Éditeurs pour la France et l'Étranger (Sauf l'Angleterre)
Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL

LES TOURTERELLES

SUITE DE VALSES

Par

ARDITI.

Allegro brillante.

INTRODUCTION.

f *p*

f *p* *f*

ff *ff* *a Piacere.*

rall.

attacca
Valse.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 6359. *HEUGEL et FILS, Editeurs.*

VALSE.

№ 1.

p con eleganza.

8

mf

8

f con brio.

ff

p

f

p

1ª

cresc.

f

2ª

cresc.

f

№ 2.

p

1a

2a

cresc.

f

ff

con brio.

f

p

f

ten.

mf *p*

cresc.

f *p*

f

p

cresc.

ff

cresc. sempre.

f

Introd.

ff

ff

N°. 3.

VALSE.

p *cresc.* *f*

p 1ª *cresc.* *ff*

2ª *cresc.* *f* *Cantabile.* *p* *semplice ed espress.*

Poco cresc. *ff*

CODA.

ff *p*

ff *p*

ff *p*

f

ff *p*

Dim.

a Tempo.

poco a poco rall. un poco.

p

f con brio.

p

f

p

cresc.

f

p

f p cresc.

f f p Brillante e grazioso.

f ff p

f cresc. poco

a poco. f

sempre. *f*

ff

ff

8

8

E. Benevois graveur. H. 6359. Imp. Mercelot 27 r. C. des P. Champs