VALSE des BELLES VIENNOISES

N.° 1.

POUR

CHANT & PIANO

Interprétée

PAR

L'ALBANI

Pr: 6.f

N.° 2.

POUR

PIANO SEUL

Exécutée

A

COVENT-GARDEN

Pr: 6.f

PAR

L. ARDITI

Du même Auteur:

Capriccio-Mazurka — Ophélie-Valse — Gitano-Gitana, *Boléro* — Les Tourterelles, *Valse.*

Morceaux interprétés par Mmes NILSSON, ALBANI et TREBELLI

Paris, AU MENESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Fils, Editeurs pour la France & l'Etranger.
(Sauf l'Angleterre, l'Allemagne et la Belgique)

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous Pays.

Imp. Moucelet Paris

AU MENESTREL

LES BELLES VIENNOISES

SUITE DE VALSES

Par

ARDITI.

Andantino.

legato.

INTRODUCTION.

pp

p

ff

pp

ff

f

p

cresc.

sf

sf

smorzando e dim poco

pp rit.

a poco

Tempo di Valse.

rall.

f Trompettes.

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis, r. Vivienne. **11.6358.** *HEUGEL et FILS, Editeurs.*

VALSE.

№ 1.

brillante.

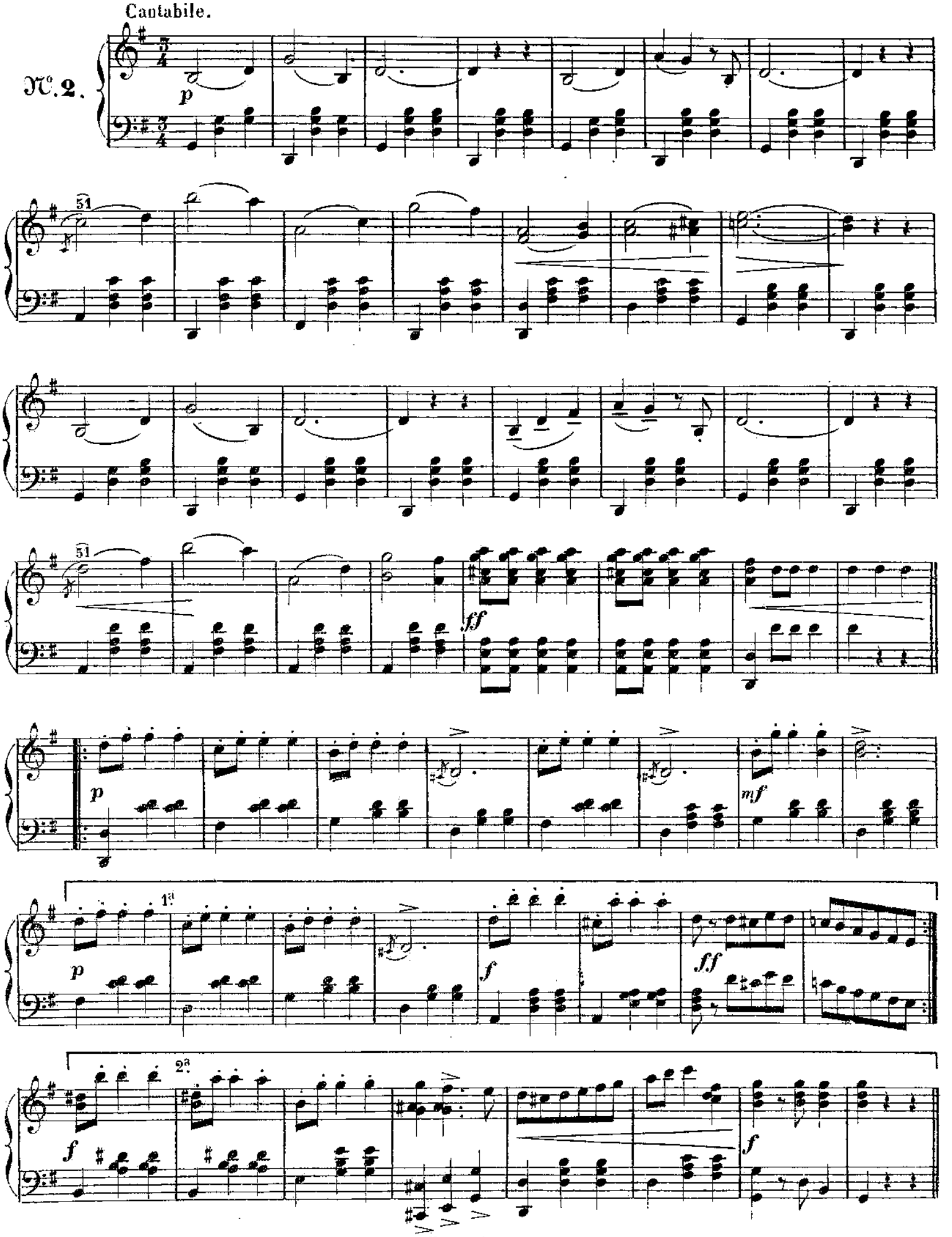
1re et 2e Fois.

Pour Finir.

FIN.

Cantabile.

№ 2.



VALSE.

Introduction.

№ 3.

ff *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *f* *p* *f e brillante.* *ff* *cresc.* *ff*

Introduction.

VALSE.

N°.4.

mf

scherzando.

f

ff Pomposo.

sf

sf

p

ff

marcato.

p

p

1ª

cresc.

2ª

Dim.

poco a poco.

f

con brio.

p

f

1ª

2ª

f

f

№ 5.

espressivo.

rit. assai.

ten.

quasi a Tempo.

rit. assai.

quasi a Tempo.

ff

risoluto.

1a

ff

rit assai

2a

ff

1a

2a

cresc.

8

ff

CODA.

p

Ped.

p

Cre - scen - do poco a poco.

Cre - scen - do.

ff p ff p f f ff ff

ff cresc.

ff

p

Ped.

ben marcato.

f poco ritenuto.

a Tempo.

stentate.

f Animando il tempo sino alla fine.

ff

8