Dédié

à Monsieur H. ALTANI.

CONCERTINO

pour

Alto - Viola

avec accompagnement de Piano

ou d'ORCHESTRE

composé

par

H. ARENDS.

Op. 7.

Partition d'orchestre Prix 2 Rb. 50. / 5 Mk. 50. avec Pft. Pr. 2 Rb. / 4 Mk. 40. Parties d'orchestre Prix 2 Rb. / 4 Mk. 40.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19..

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

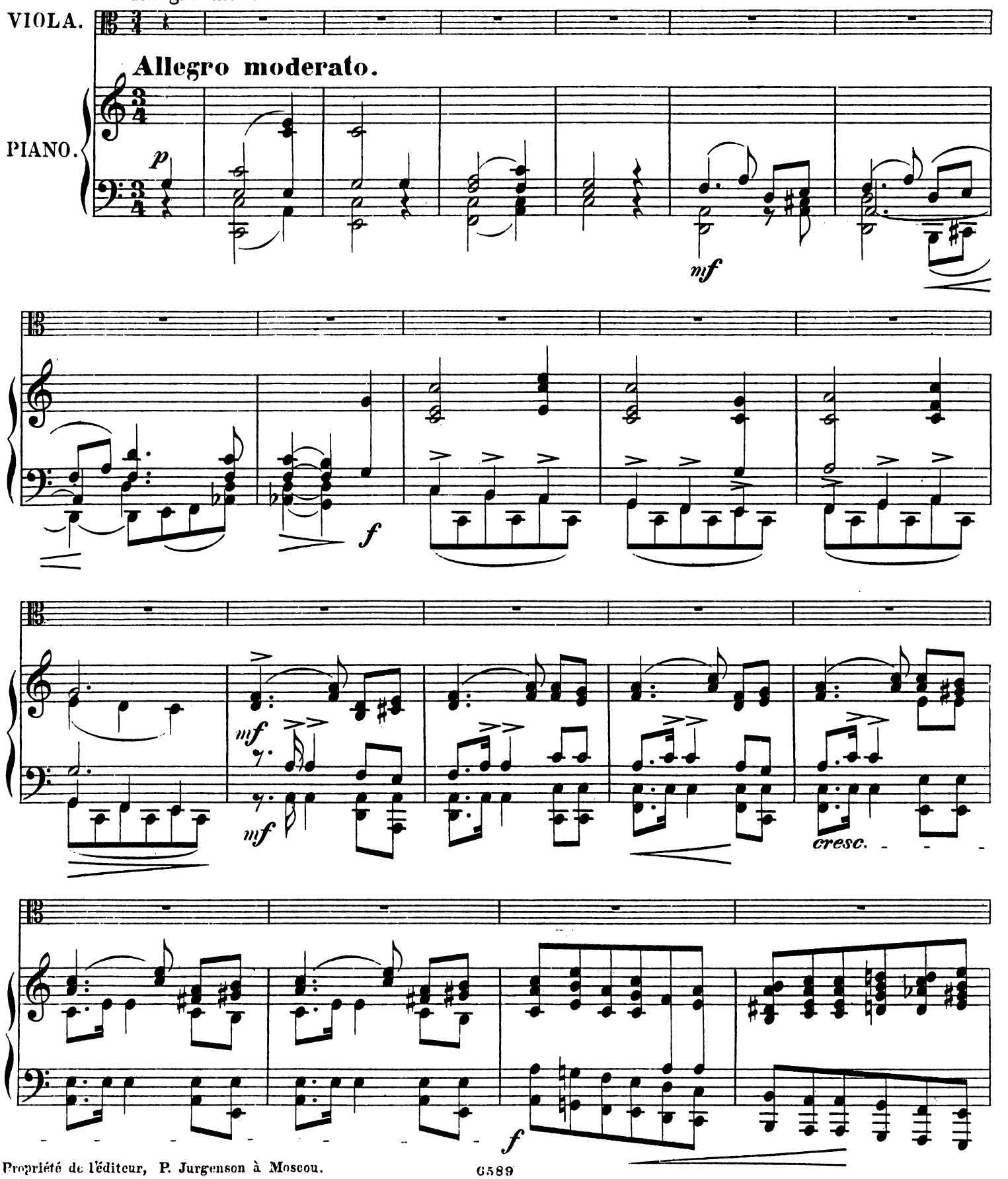
CONCERTINO

pour

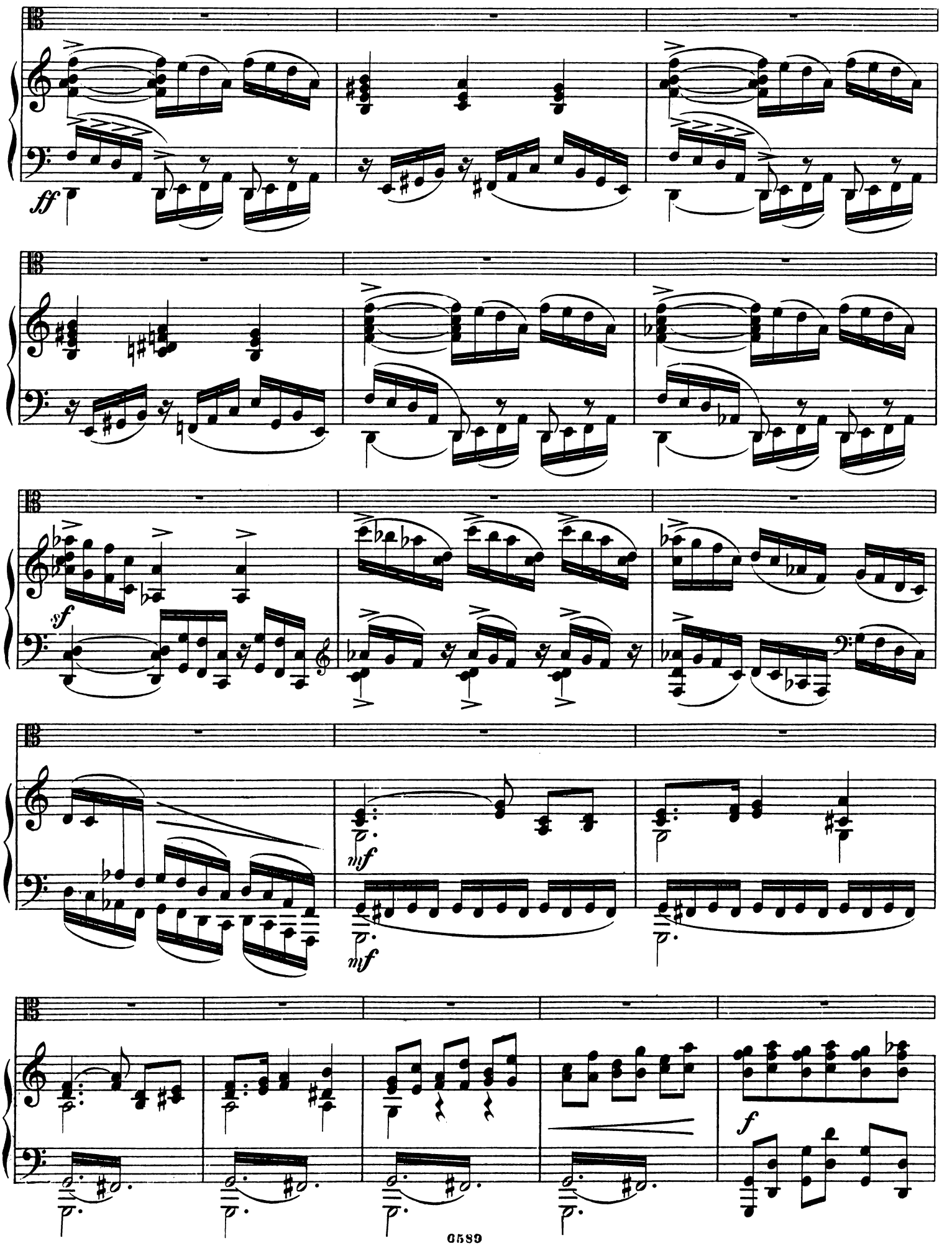
VIOLA.

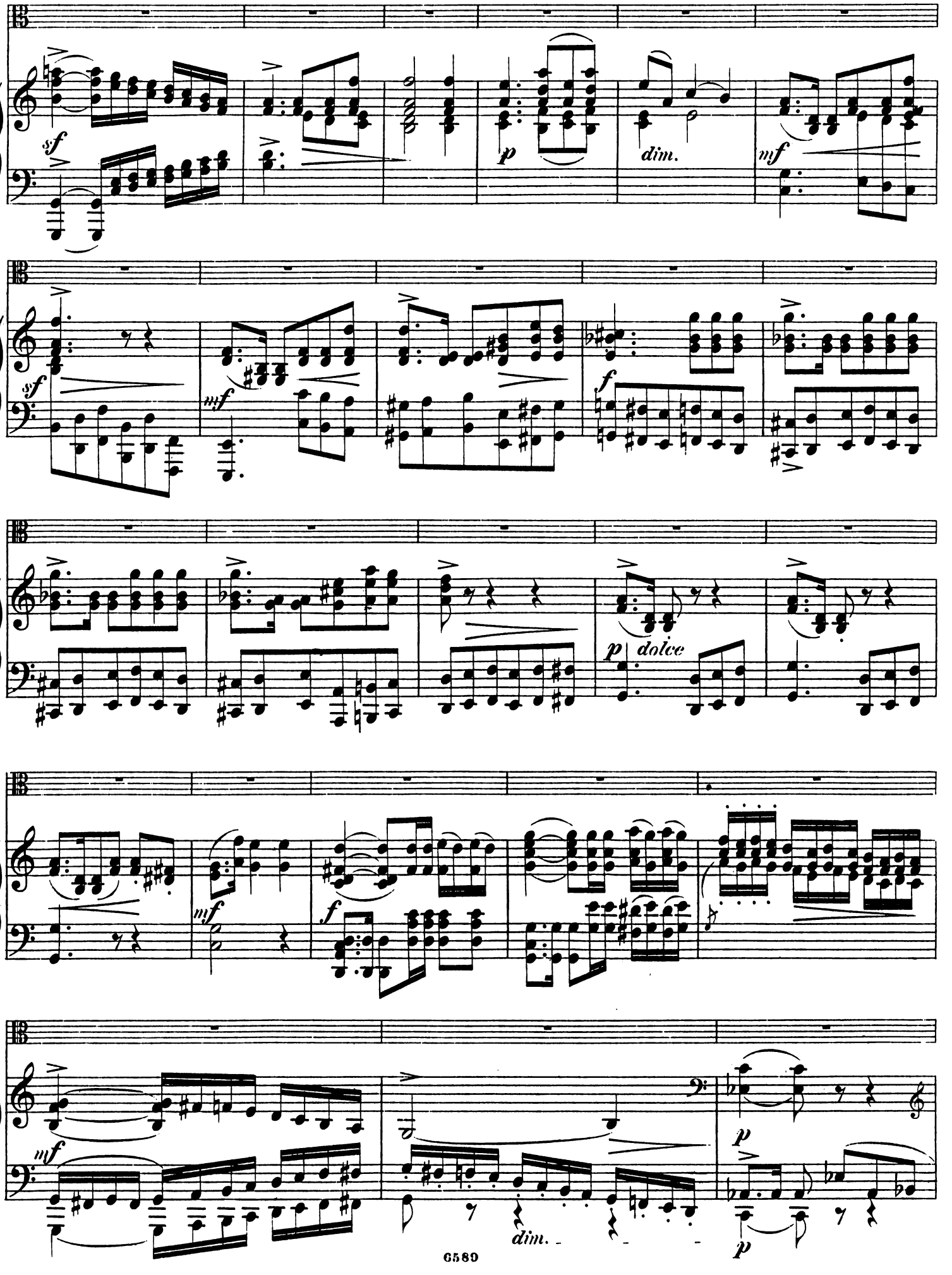
H. Arends, Op. 7.

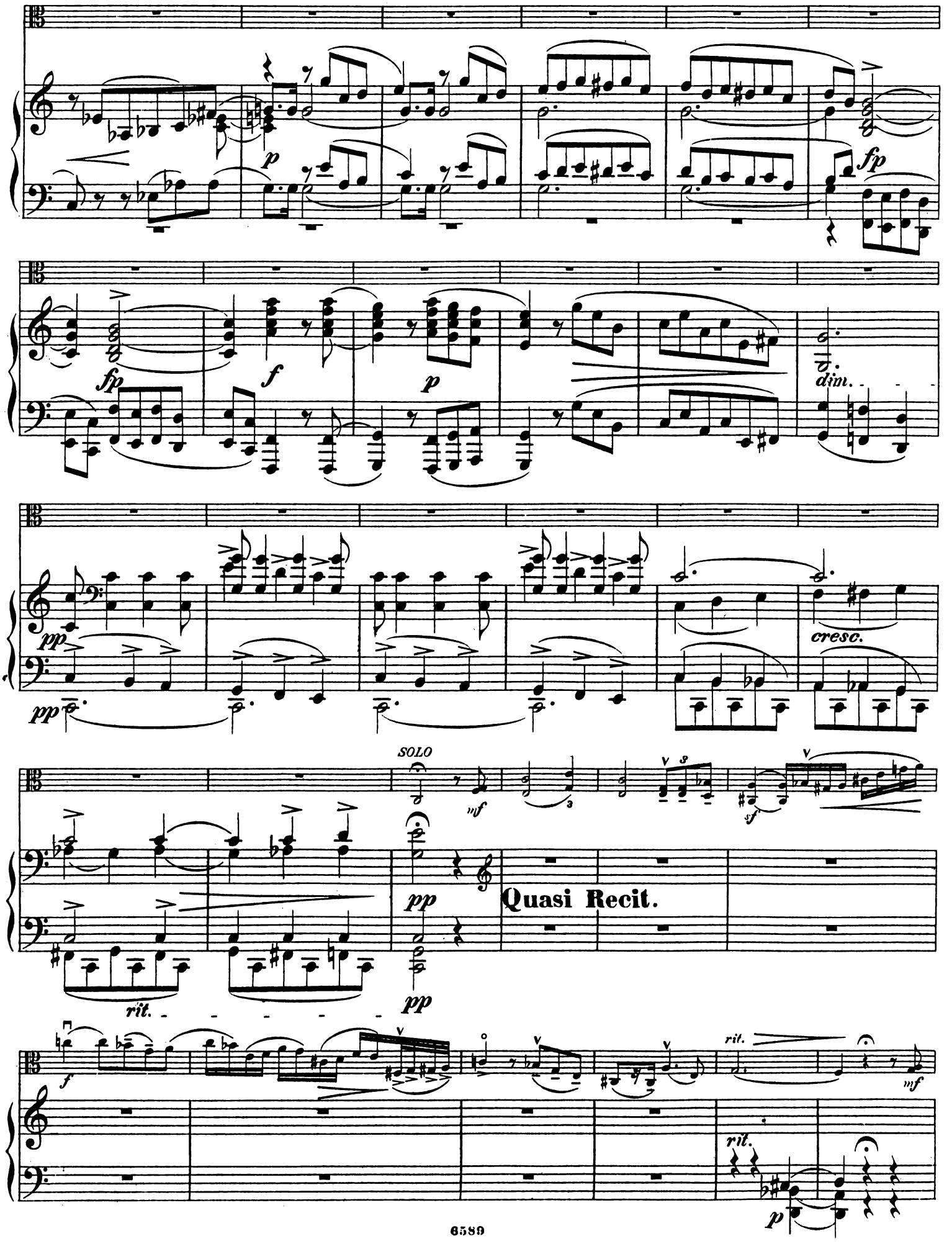
Allegro moderato.

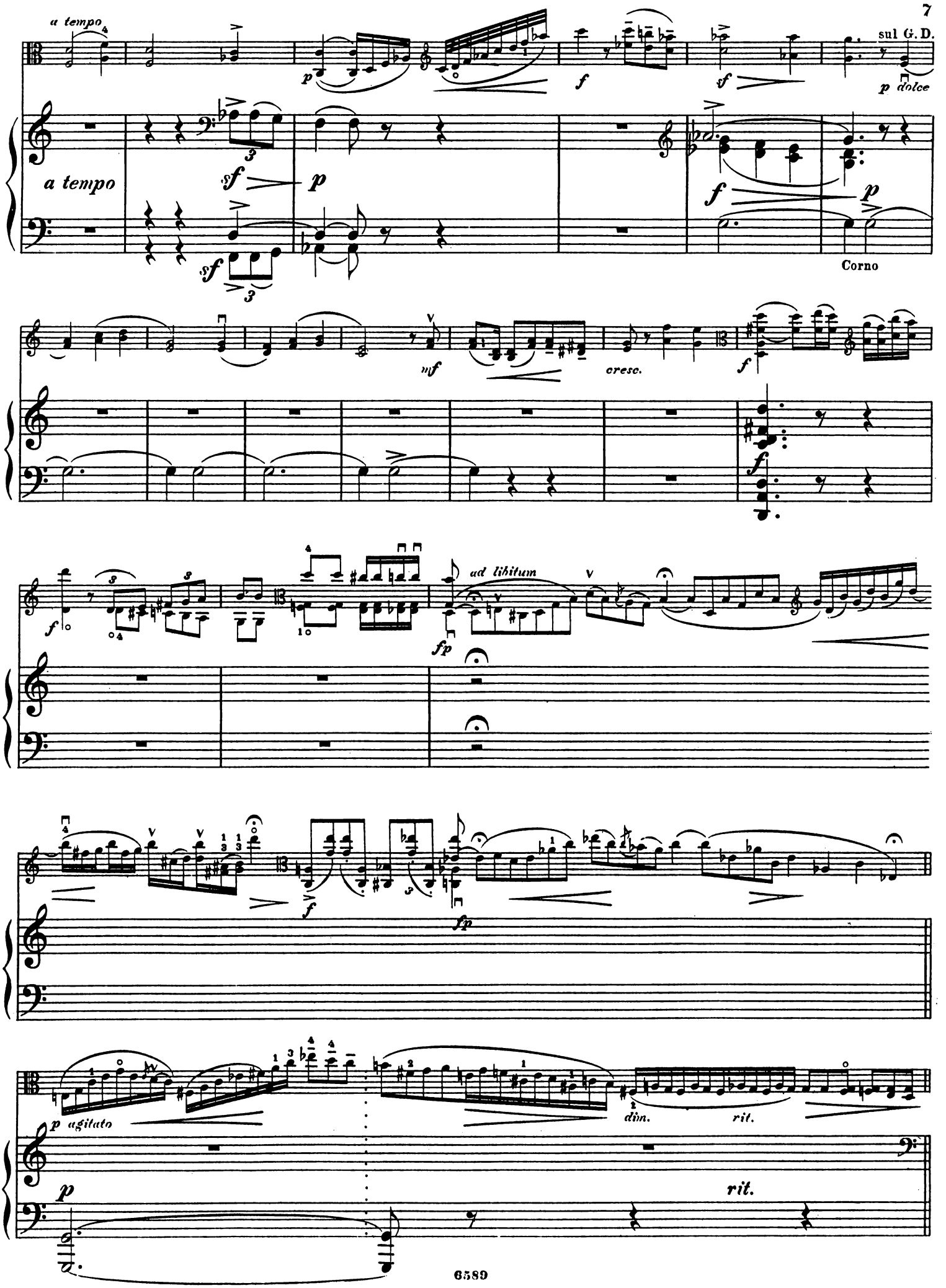


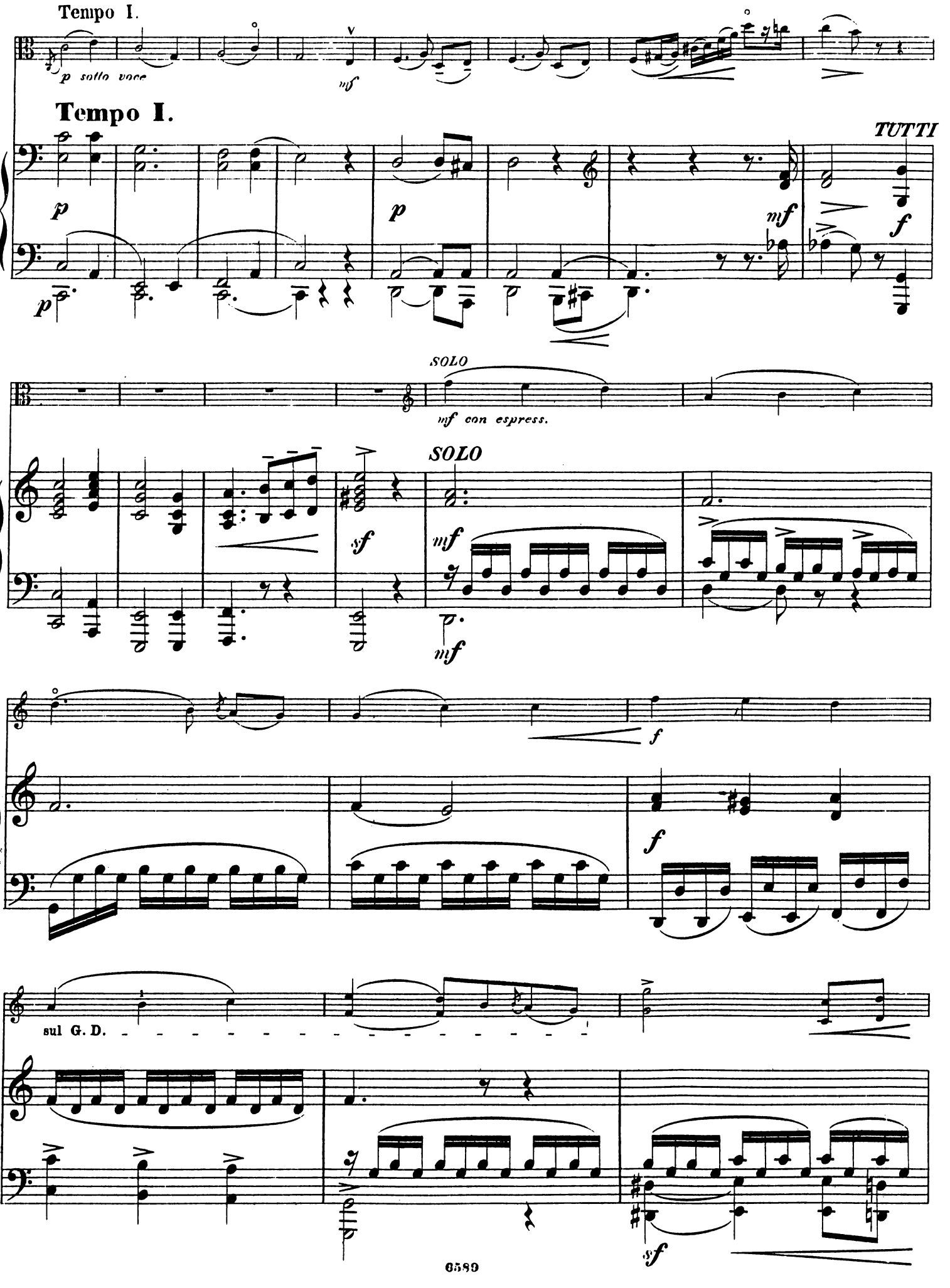
Propriété de l'éditeur, P. Jurgenson à Moscou.


ff
sf
mf
mf
f


sf
p
dim.
mf
sf
mf
f
p dolce
mf
f
mf
dim.
p
p


fp
p
fp
f
p
dim.
pp
pp
cresc.
SOLO
mf
sf
pp
Quasi Recit.
rit.
pp
f
rit.
mf
rit.
p


a tempo
sul G. D.
p dolce
a tempo
Corno
cresc.
ad libitum
p agitato
dim.
rit.
rit.


Tempo I.
p sotto voce
mf
Tempo I.
TUTTI
p
p
p
mf
f
SOLO
mf con espress.
SOLO
sf
mf
mf
f
f
sul G. D.
sf

Maestoso.

appassionato

ff

Maestoso.

ff

sf *mf* *rit.* *a tempo* *p con grazia*

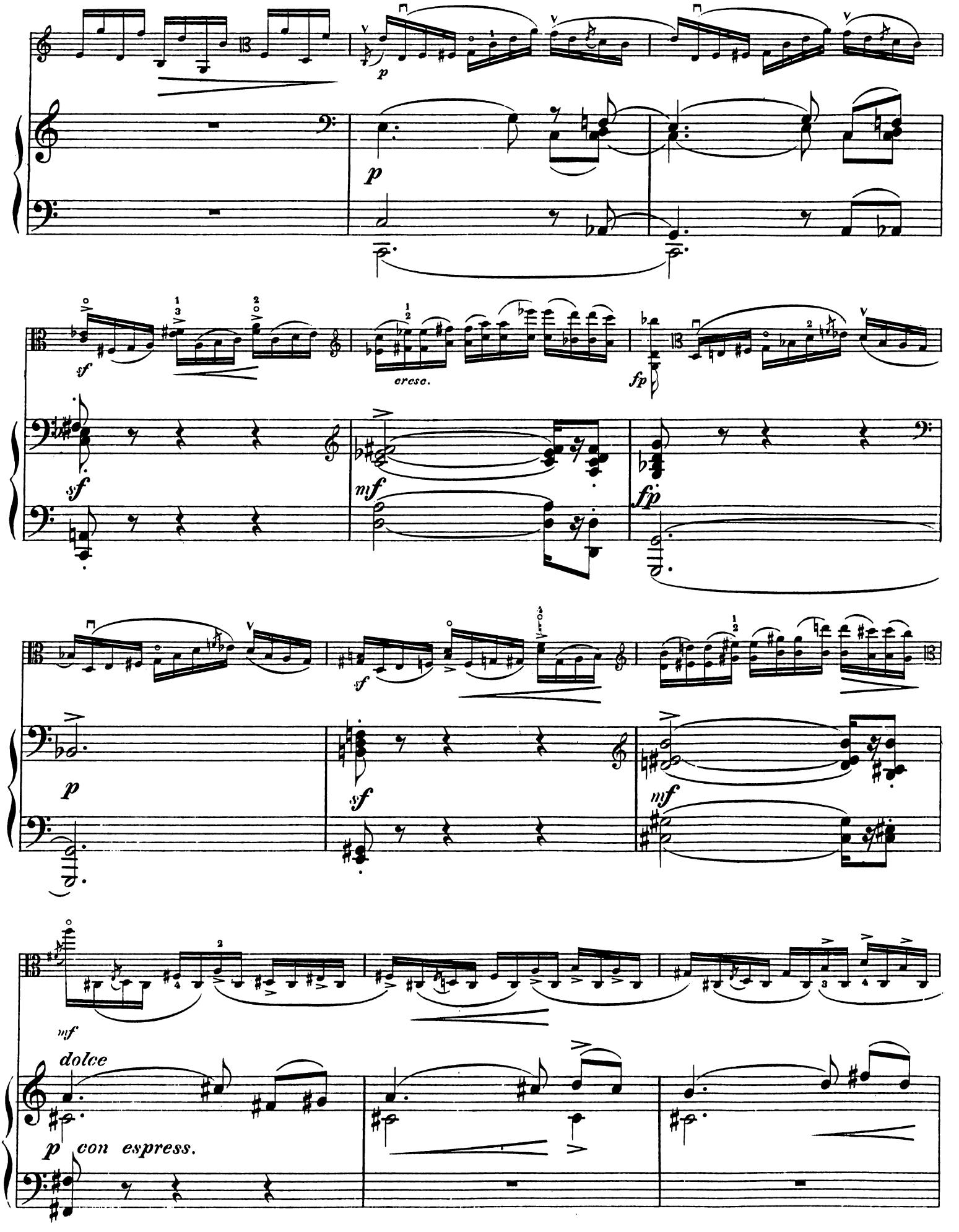
sf *p* *mf rit.* *p a tempo*

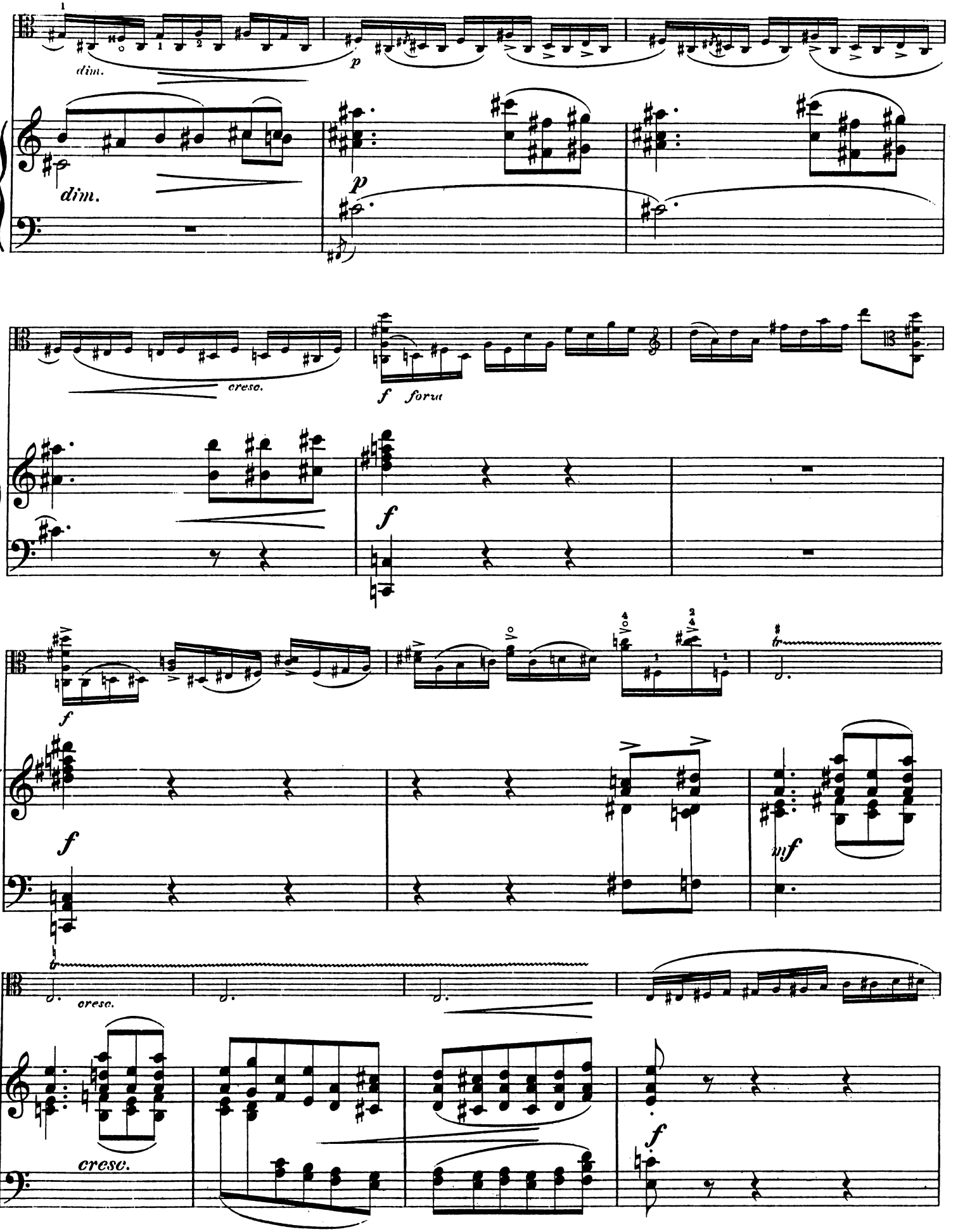
f

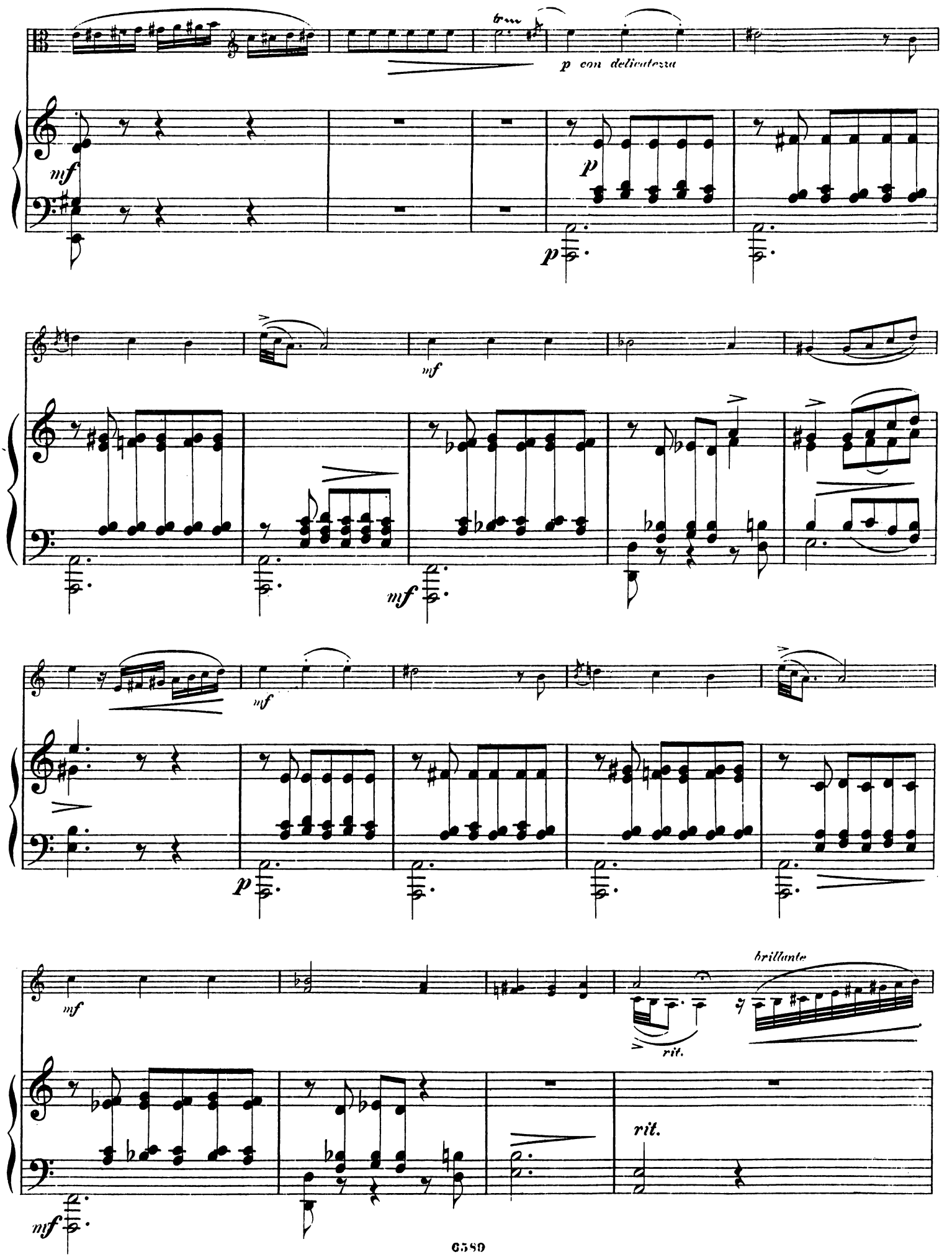
mf *colla parte* *p*

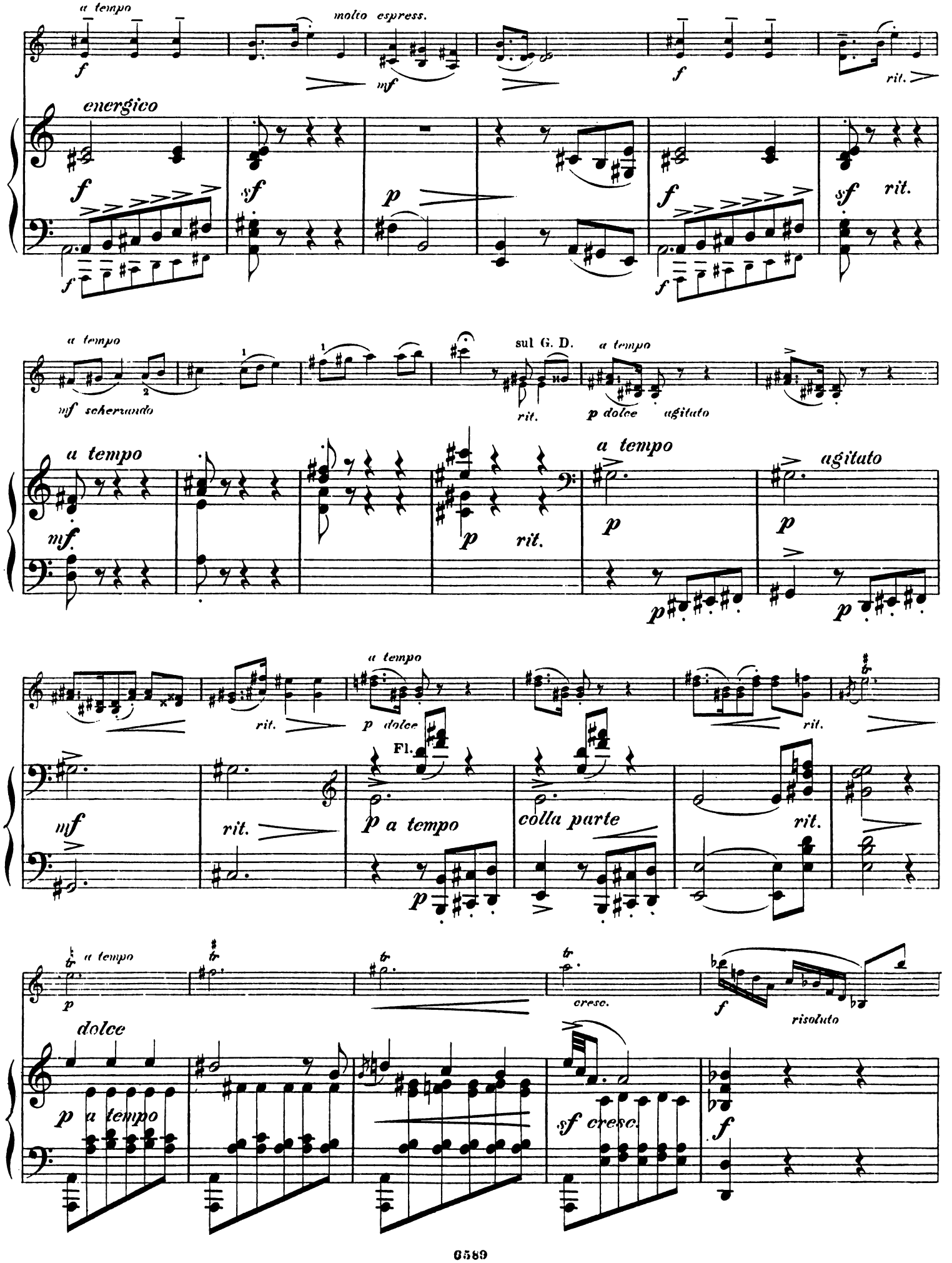
mf *f*

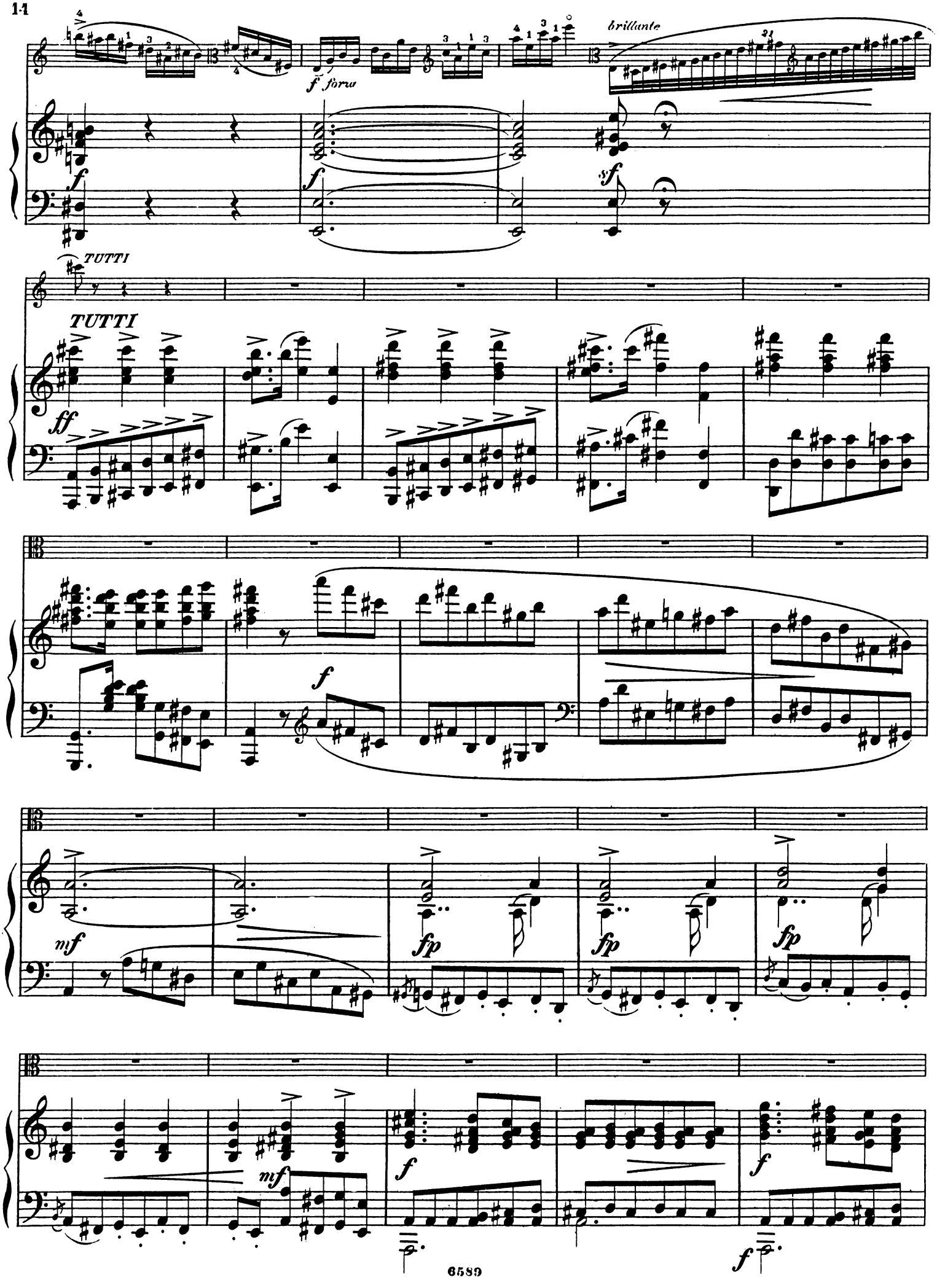
p *sf*

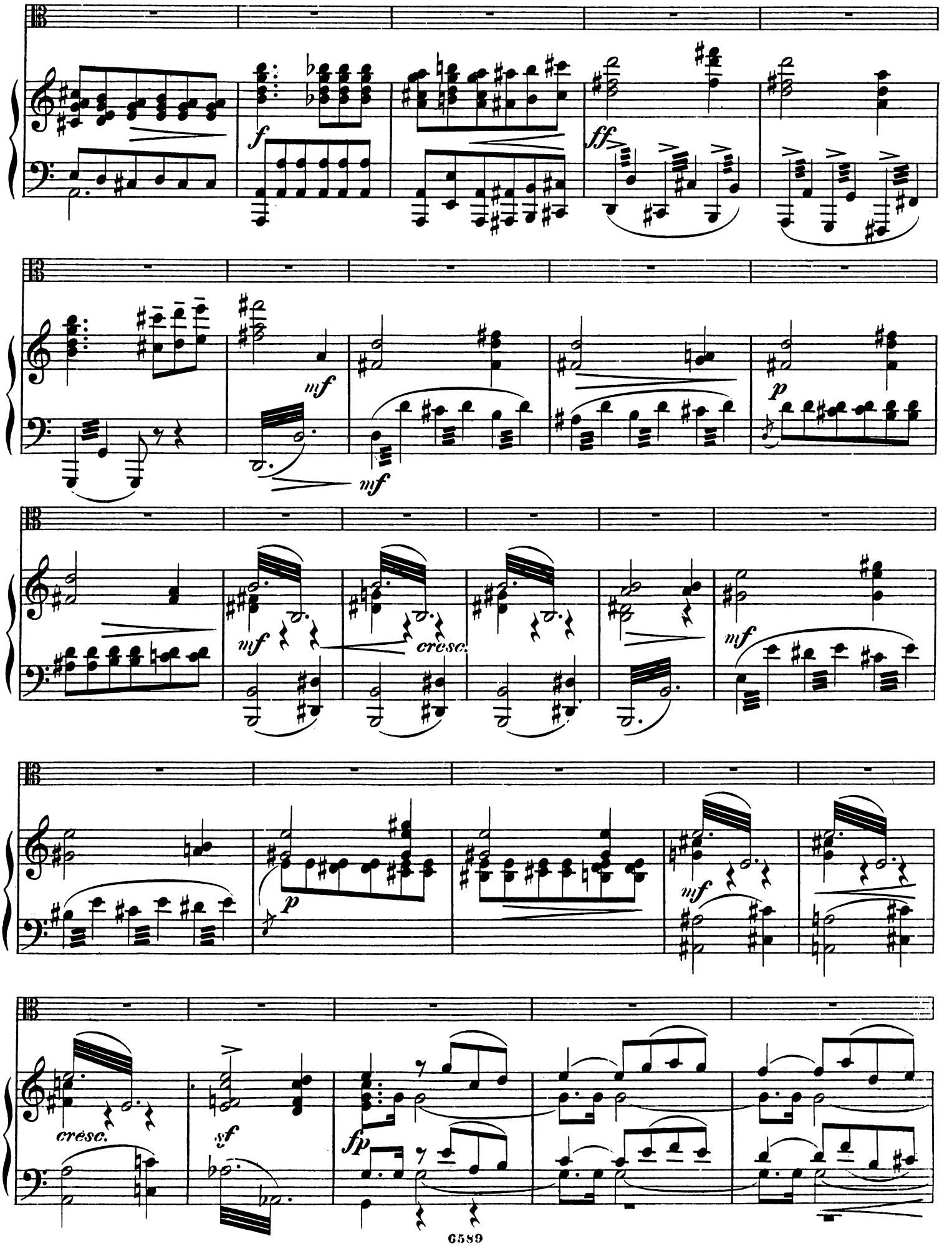

p
sf
cresc.
fp
mf
sf
p
sf
mf
mf
dolce
p con espress.

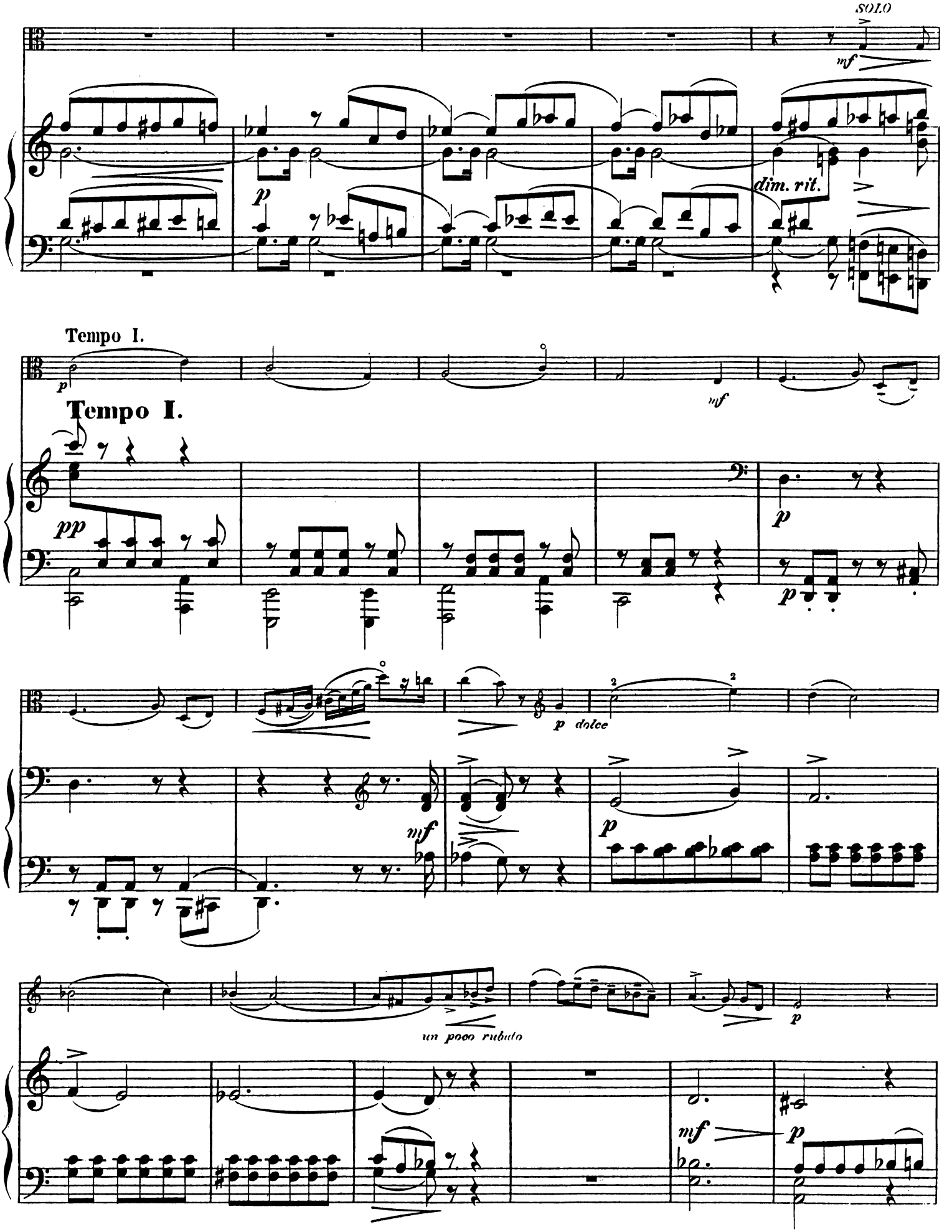

dim.
p
dim.
p
cresc.
f forza
f
f
f
mf
cresc.
cresc.
f

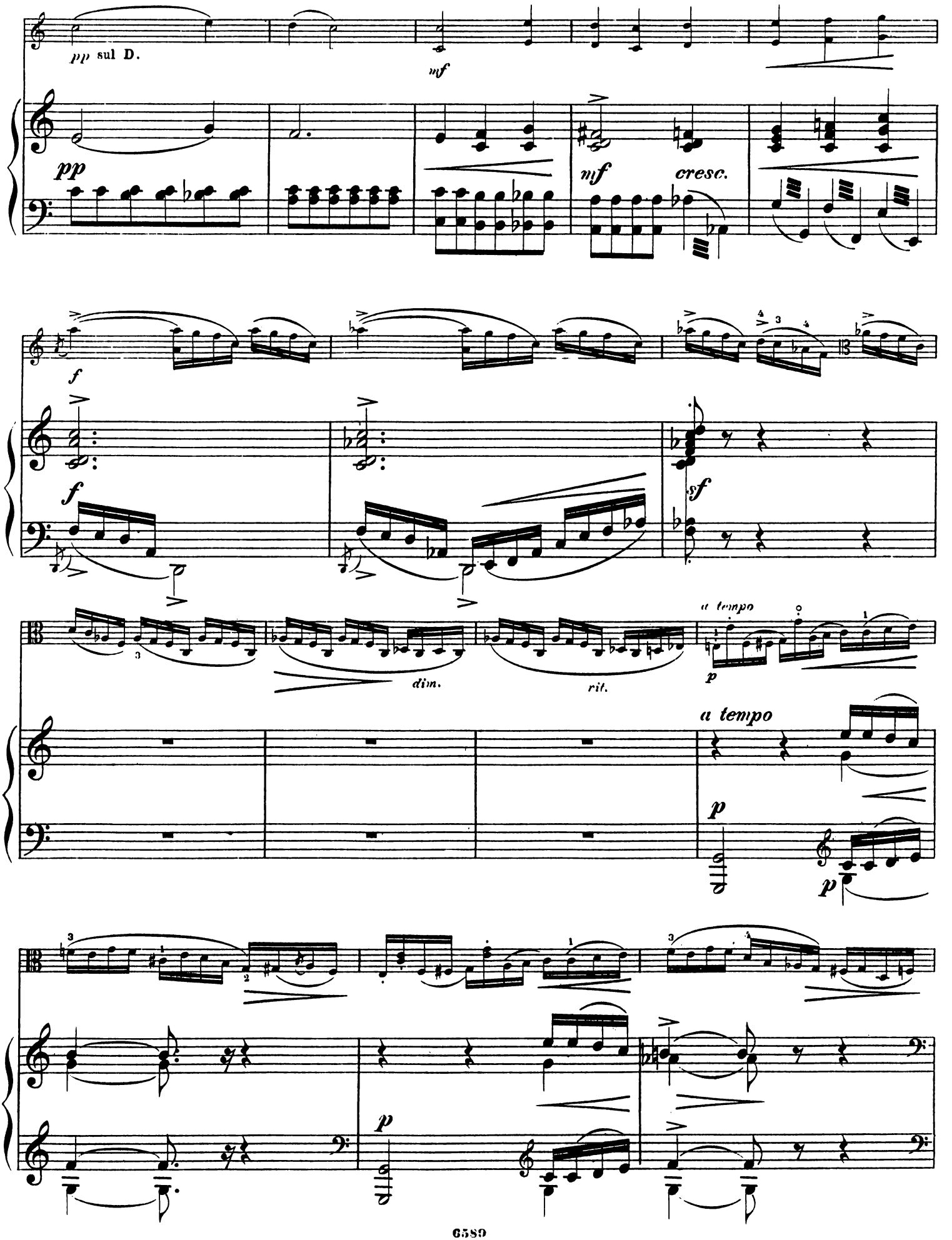

p con delicatezza
mf
p
mf
mf
p
mf
brillante
rit.
rit.
mf

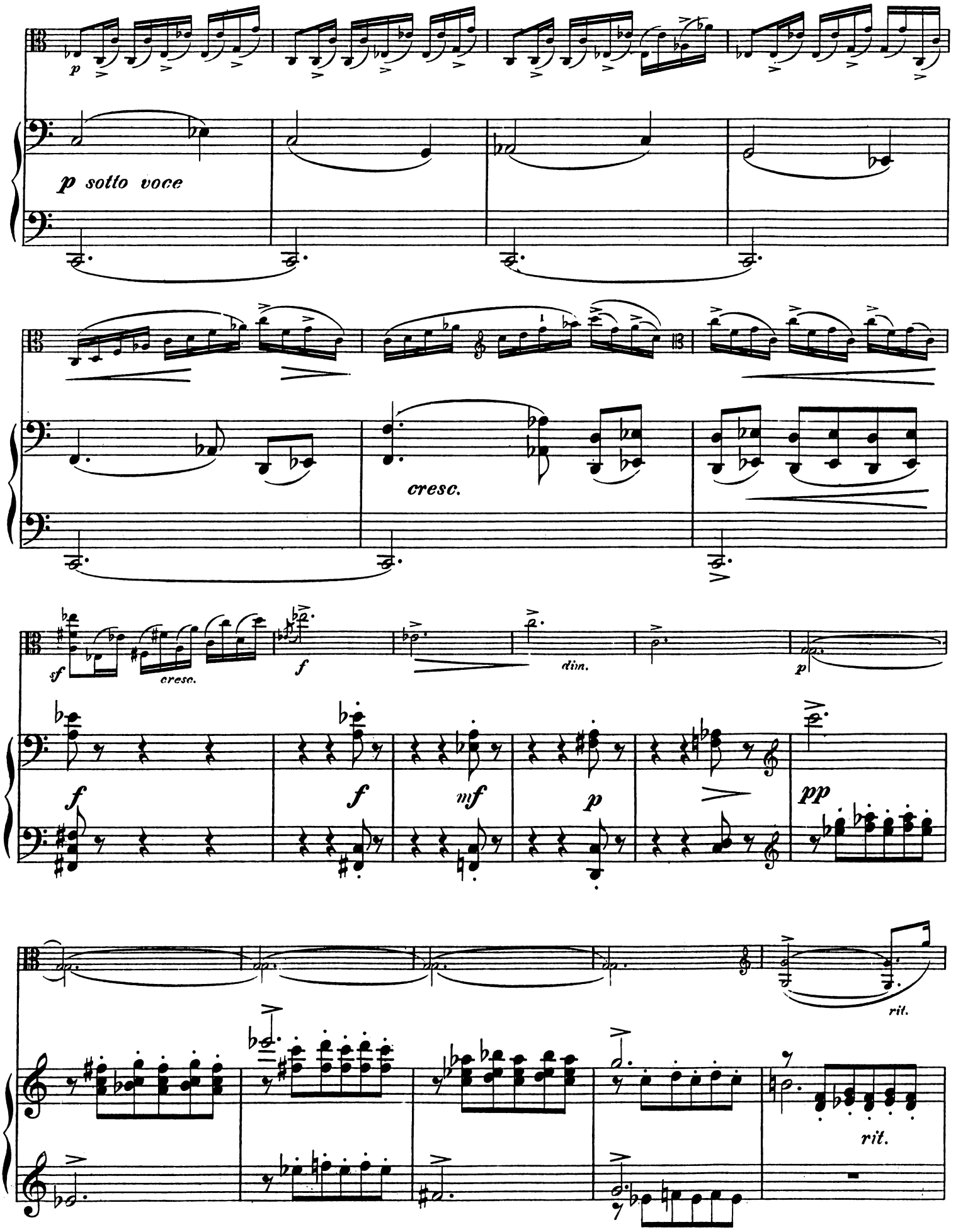

a tempo
molto espress.
energico
rit.
a tempo
sul G. D.
a tempo
mf scherzando
rit.
p dolce agitato
a tempo
agitato
rit.
a tempo
p dolce
Fl.
rit.
colla parte
a tempo
cresc.
risoluto
a tempo
sf cresc.

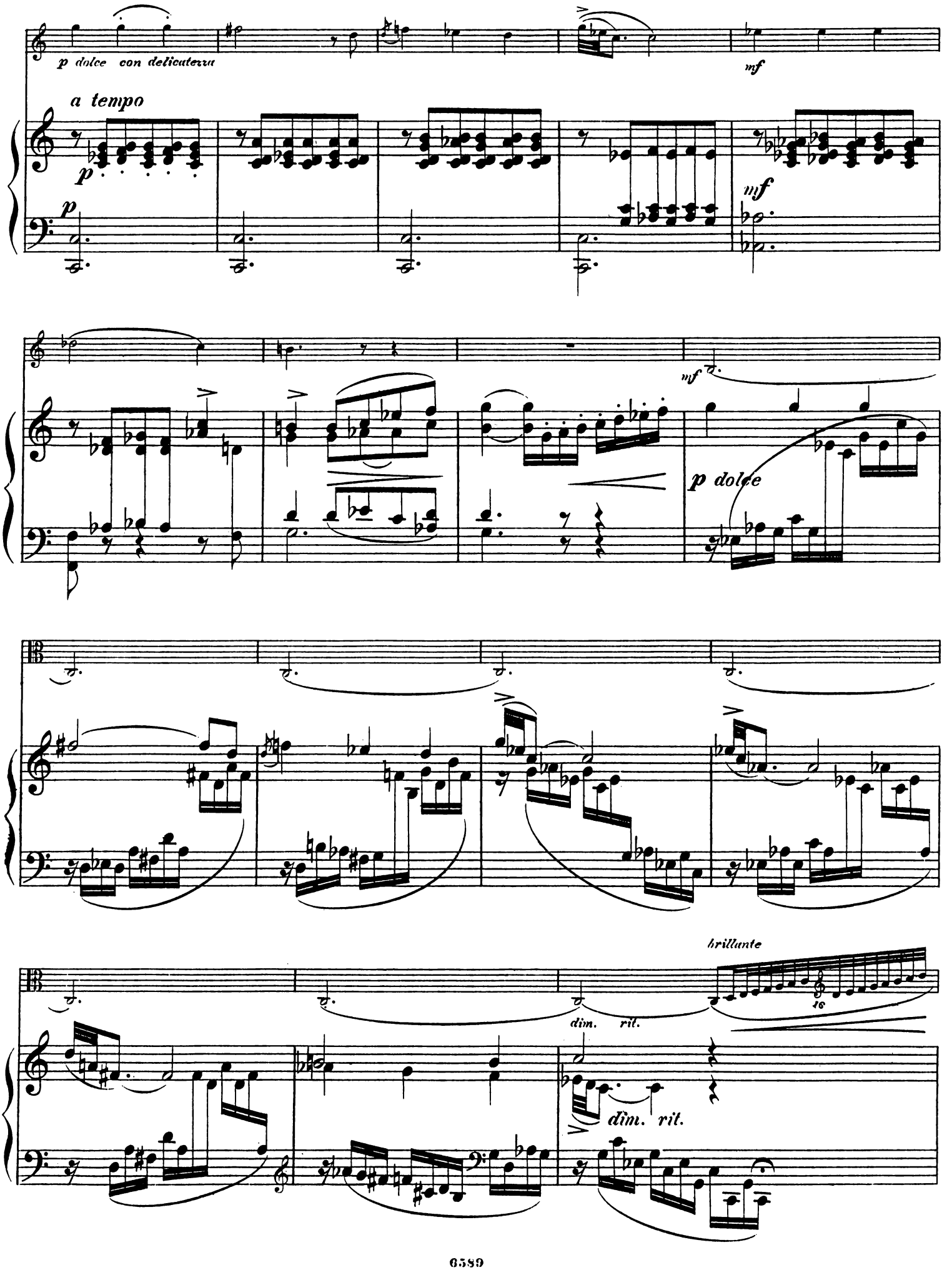

brillante
f forza
TUTTI
TUTTI

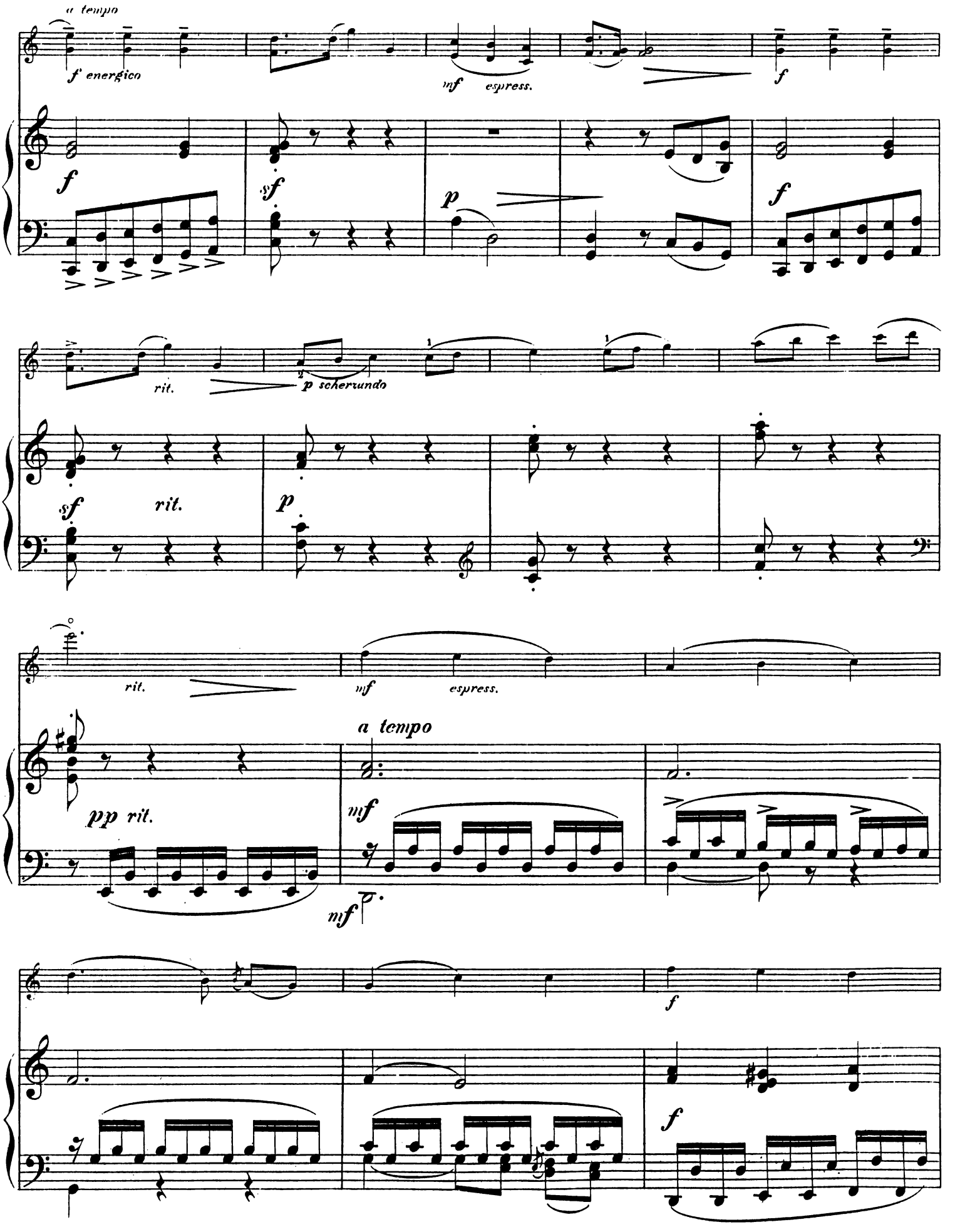

f
ff
mf
mf
p
mf
cresc.
mf
p
mf
cresc.
sf
fp

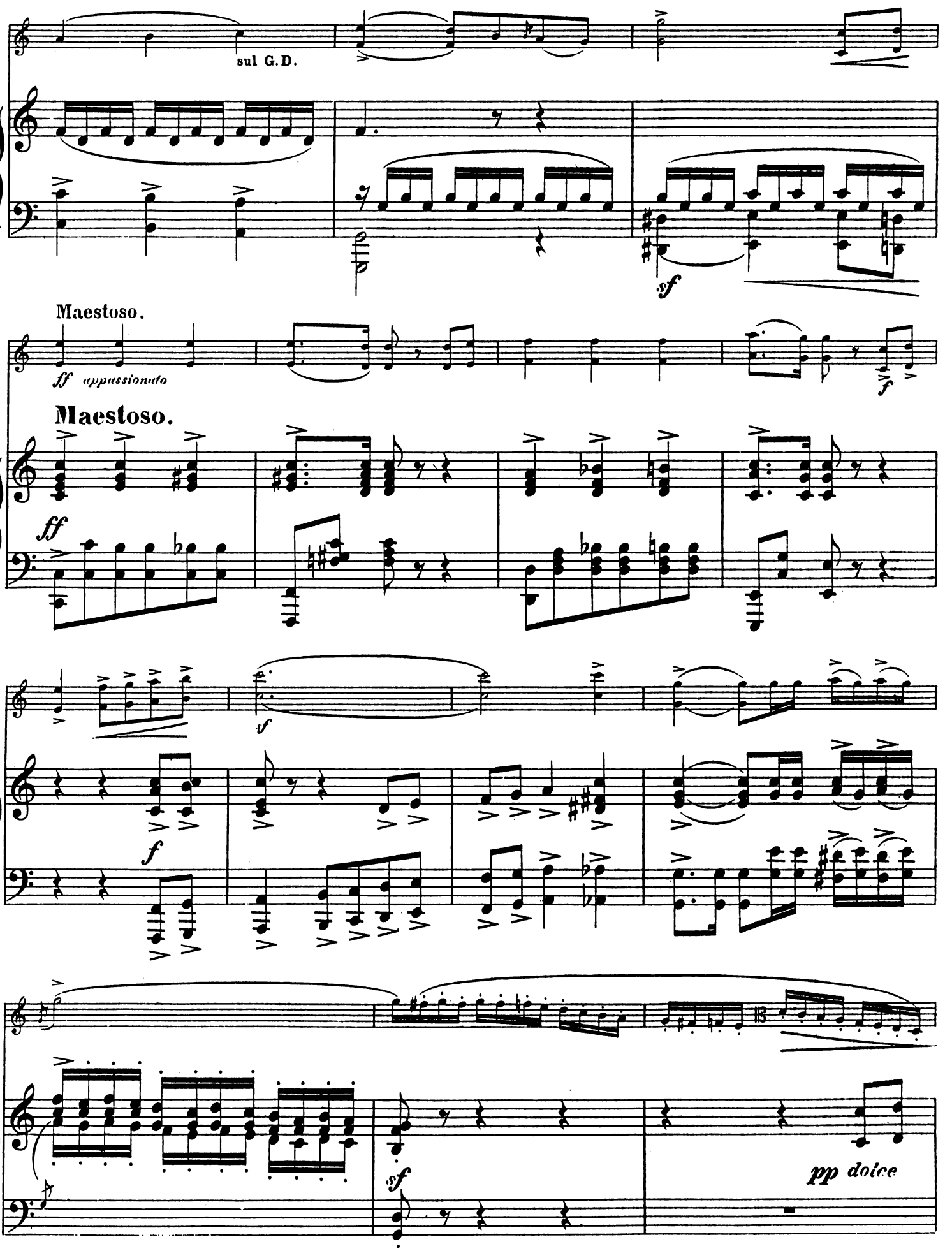

SOLO
mf
dim. rit.
Tempo I.
p
mf
Tempo I.
pp
p
p dolce
mf
p
un poco rubato
p
mf
p

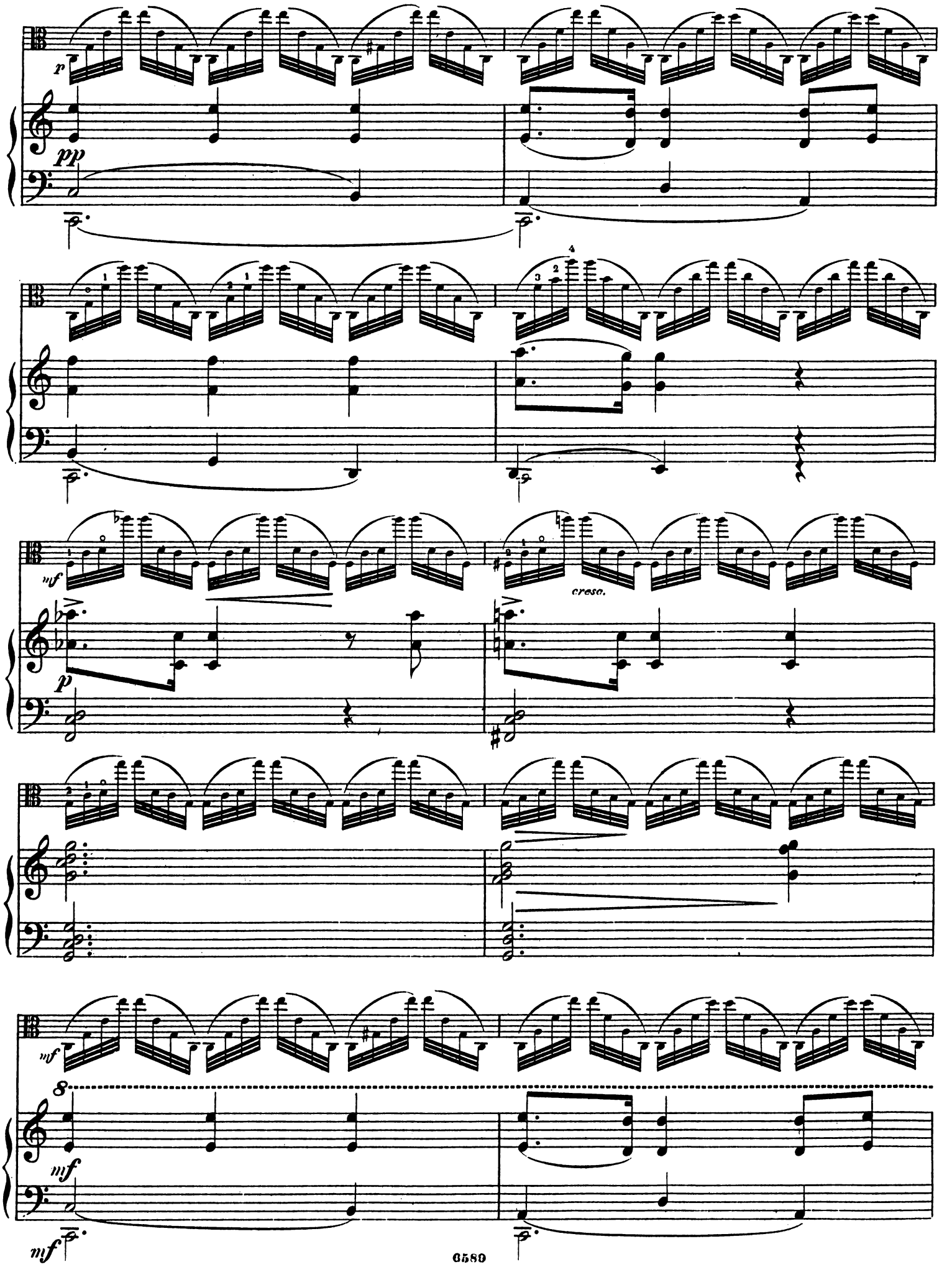

pp sul D.
mf
pp
mf
cresc.
f
f
sf
dim.
rit.
a tempo
p
a tempo
p
p
p

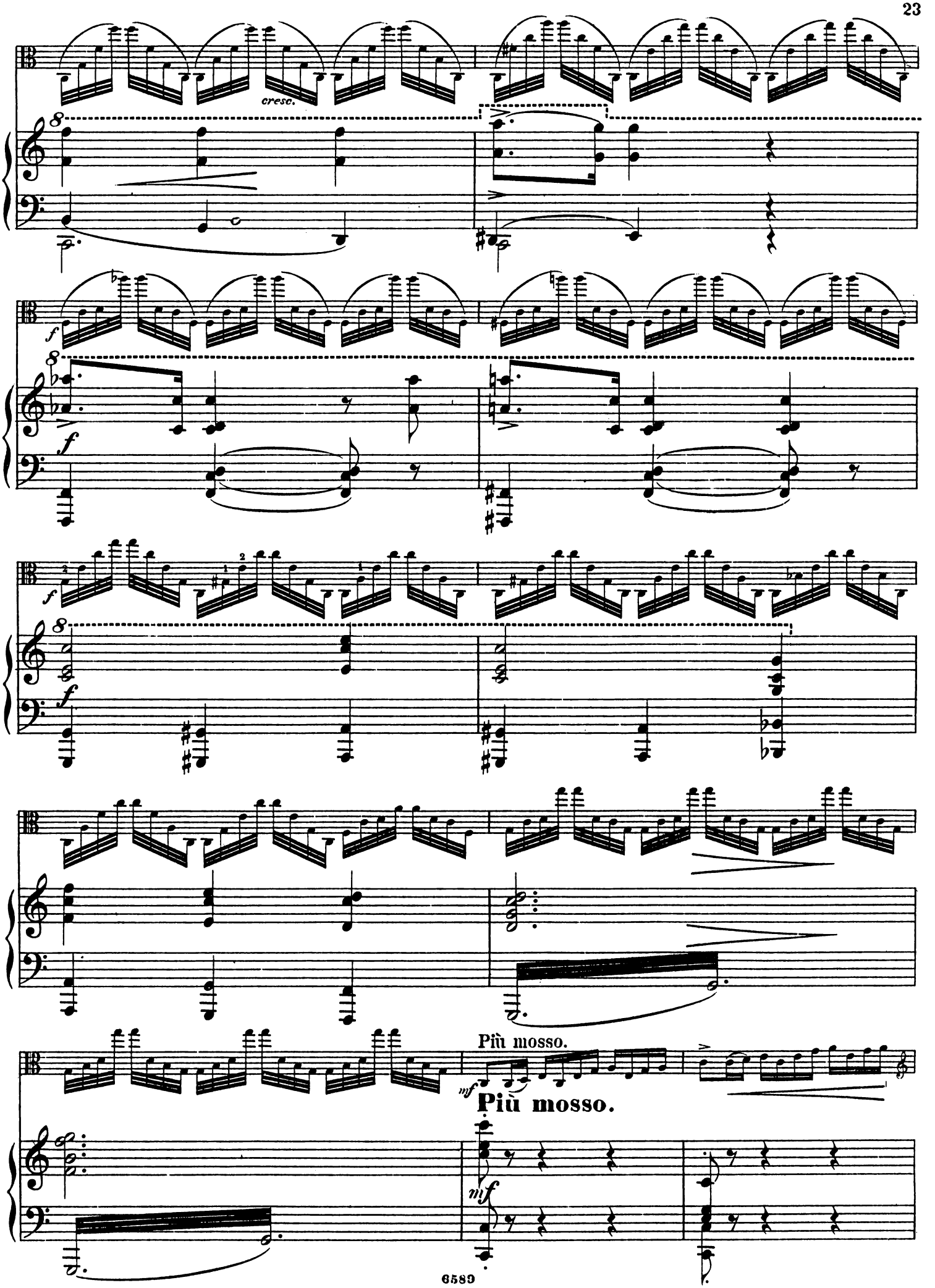

p
p sotto voce
cresc.
sf
cresc.
f
dim.
p
f
f
mf
p
pp
rit.
rit.

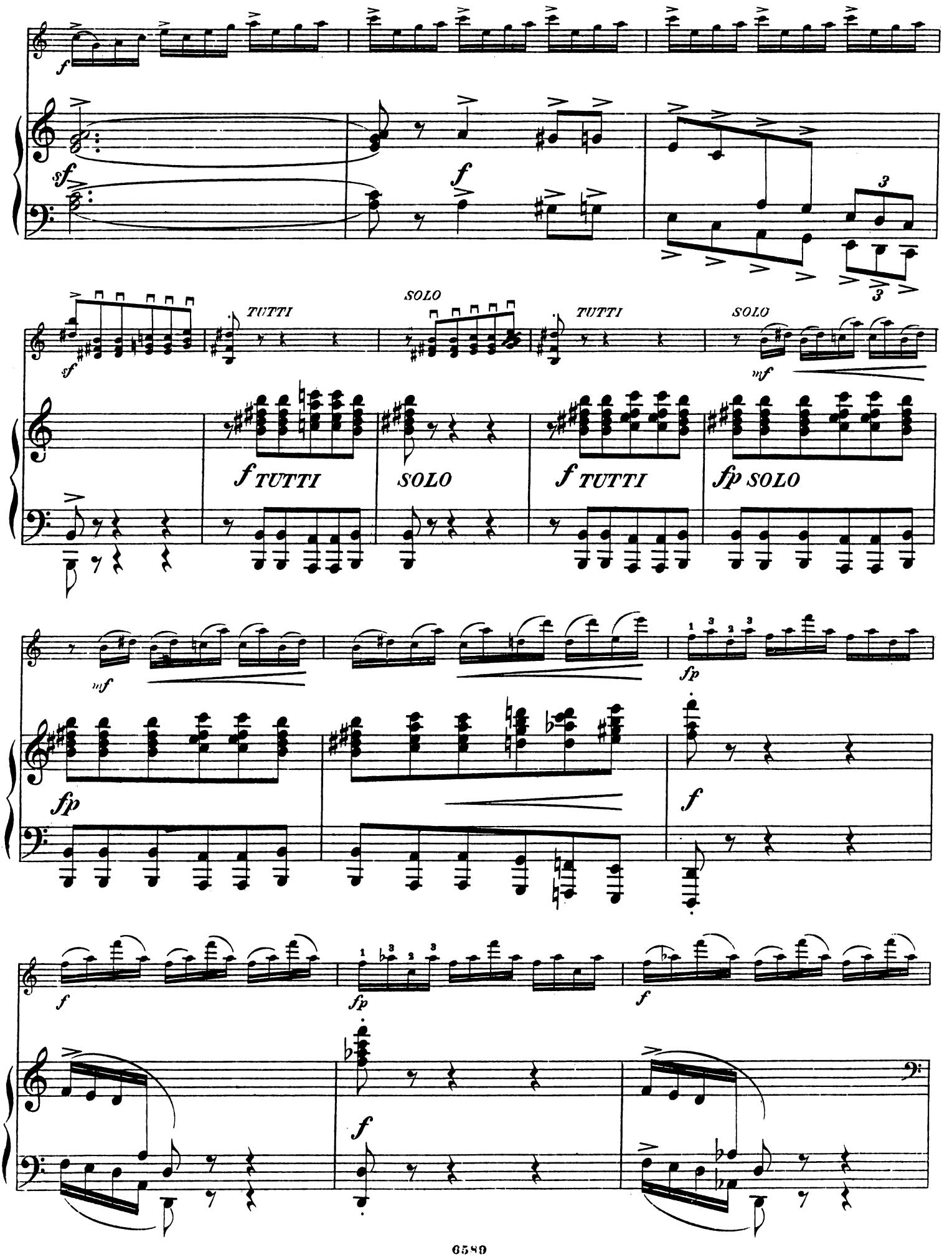

p dolce con delicatezza
mf
a tempo
p
p
mf
mf
p dolce
brillante
dim. rit.
dim. rit.

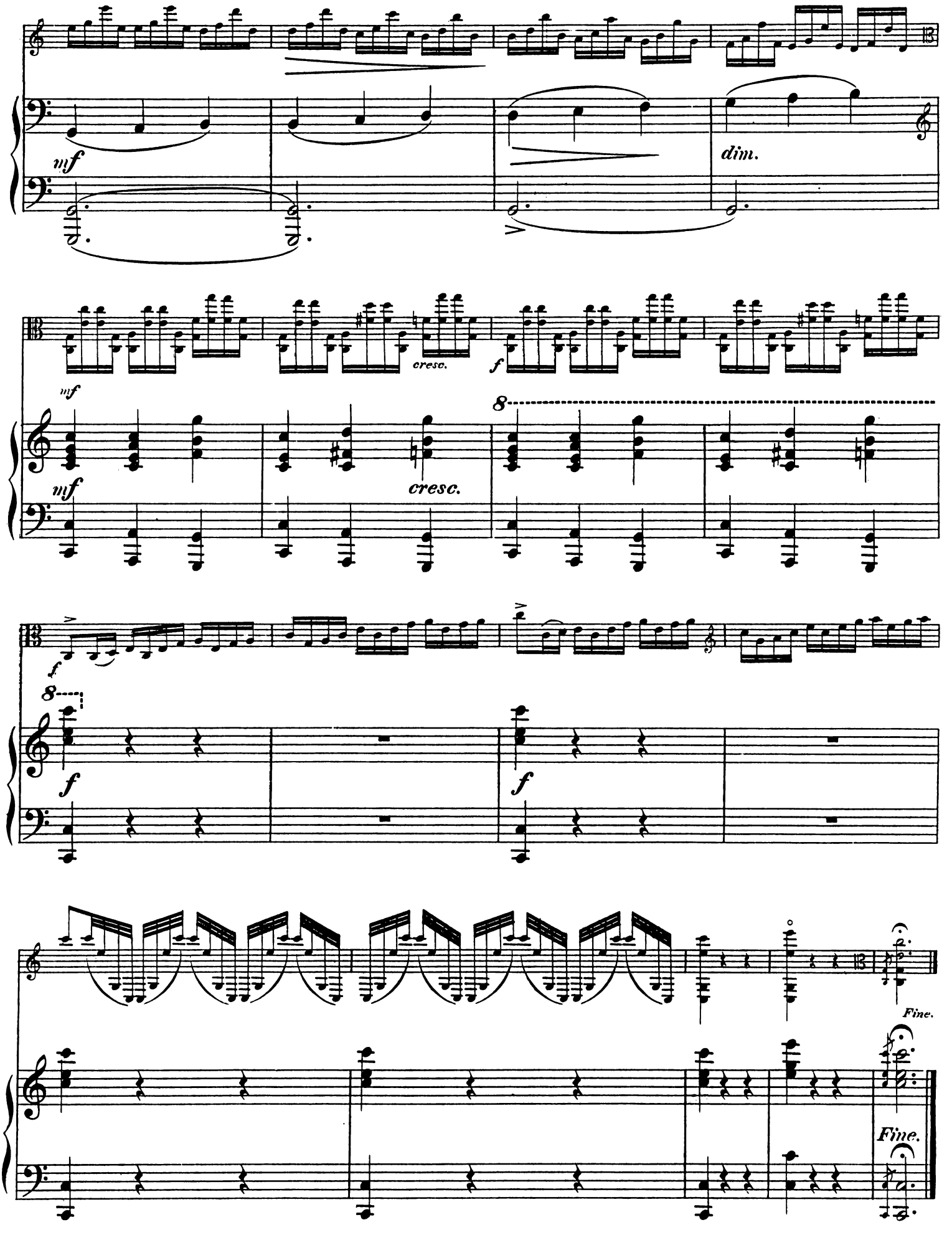

a tempo
f energico
mf espress.
f
rit.
p scherzando
sf rit.
p
rit.
mf espress.
a tempo
pp rit.
mf
mf
f
f


sul G.D.
sf
Maestoso.
ff appassionato
f
Maestoso.
ff
sf
f
sf
pp dolce


p
pp
mf
cresc.
p
mf
8
mf
mf


cresc.
f
f
f
Più mosso.
mf
Più mosso.
mf


f
sf
f
3
3
sf
TUTTI
SOLO
TUTTI
SOLO
mf
f TUTTI
SOLO
f TUTTI
fp SOLO
mf
fp
fp
f
f
fp
f
f
f



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.
Шуберть, В. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe.*	—50
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique.	—70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse.	—50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon*	—70
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert*	—80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	—50
Stern, S Il lamento. *Romance*	—40
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett.*	—40
„ „ „ 2. „ 8. d-to *Transcr. par T. Nachèz.*	—50
„ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett*	—50
„ „ 9. № 1. Rêverie „ „	—70
„ „ 10. Humoresque, *arr par l'auteur.*	—50
„ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub.*	—50
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret*	—60
„ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly*	—60
„ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „	—60
„ „ 26. Sérénade mélancolique	—75
„ „ 27. № 4. Le soir	—40
„ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur.*	—80
„ „ 34. Valse-Scherzo.	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett*	—70
„ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret*	—60
„ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „	—50
„ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz.*	—50
„ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet.*	2 20
„ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer.*	—85
„ „ 66. La belle au bois dormant. Valse, *arr. p. Hofmann.*	—80
„ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke*	—70
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke*	—80

	R. C.
Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. La dame de Pique, *arr. par A. Kleinecke*	—40
Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes, *arr. par A. Kleinecke*	—75
Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31*	2—
„ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1—
„ „ „ „ 2. Соловей.	1—
„ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ	1—
„ „ „ „ 4. Бывало.	1—
„ „ „ „ 5. Тройка	1—
„ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза.	1—
Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. Le Prophète	1 50
Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. *1-re Mazurka.*	—75
„ „ Kujawiak. *2-e Mazurka*	—50
„ Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1—
„ „ 5. Adagio élégiaque.	—80
„ „ 6. Souvenir de Moscou.	—80
„ „ 23. Gigue	—75
„ „ 24. Fantaisie Orientale	—75
Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium.*	—70
„ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano*	—70
„ Chant du soir de R. Schumann	—40
„ Larghetto de W. A. Mozart	—70
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	—60
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 27	—80
„ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin.	—90
„ Romance	—70
Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	—90

Tschaïkowsky, P. Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, *arr par A. Kleinecke.* 60 c.
„ „ „ „ 12. Noël. Святки. „ „ „ .80 „
Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra Faust 1 70 „

*Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.