

Chant des sirènes /
impromptu-étude * pour
piano / par J. Ascher / [ill.
par] A. Barbizet

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Chant des sirènes / impromptu-étude * pour piano / par J. Ascher / [ill. par] A. Barbizet. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

CHANT
DES SIRENES

C.1907

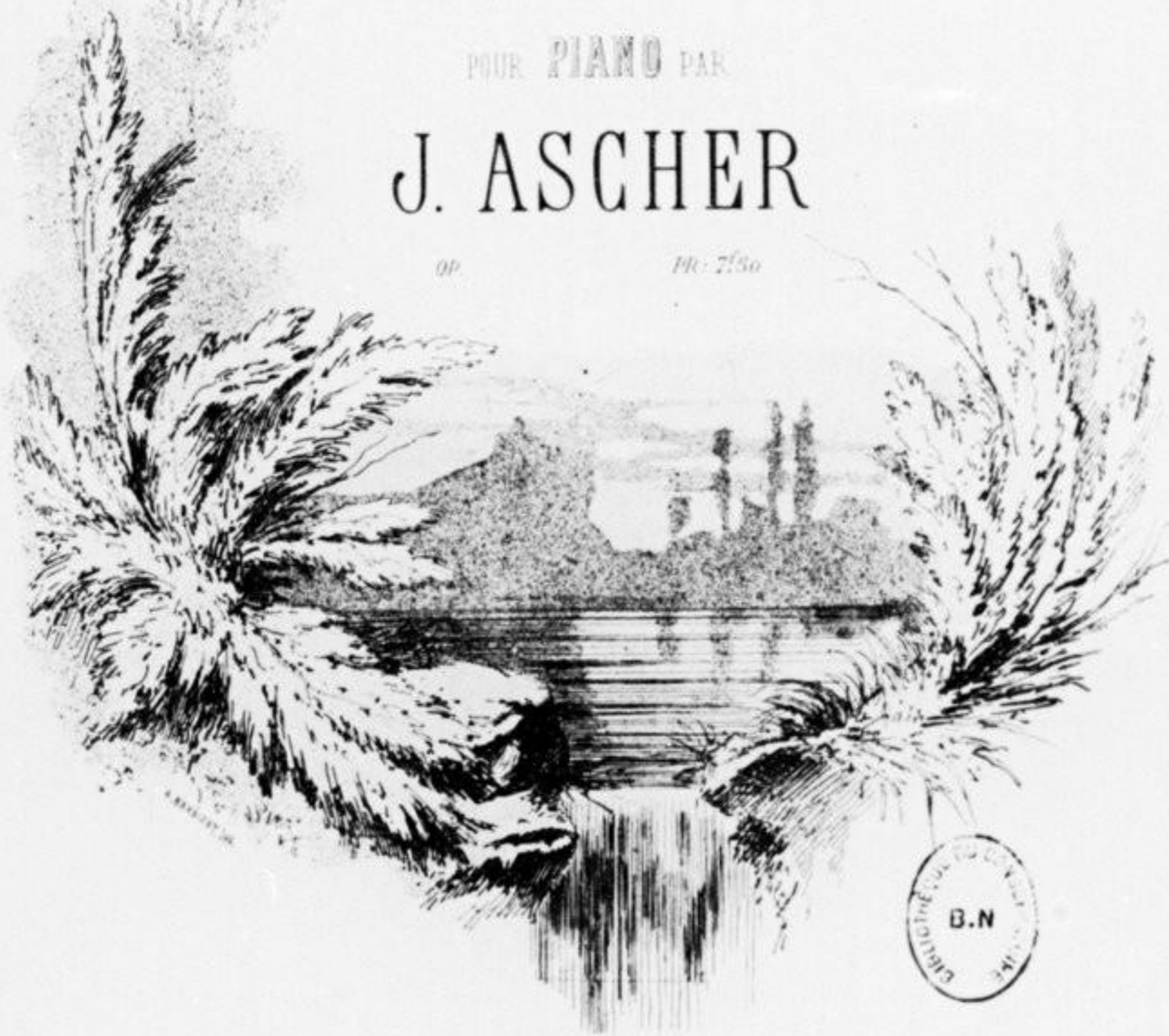
IMPROMPTU - ÉTUDE

POUR PIANO PAR

J. ASCHER

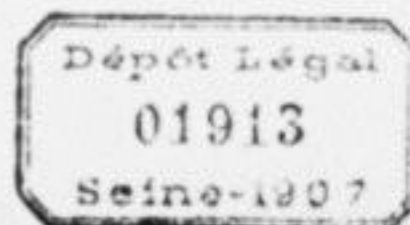
OP.

FR. 750



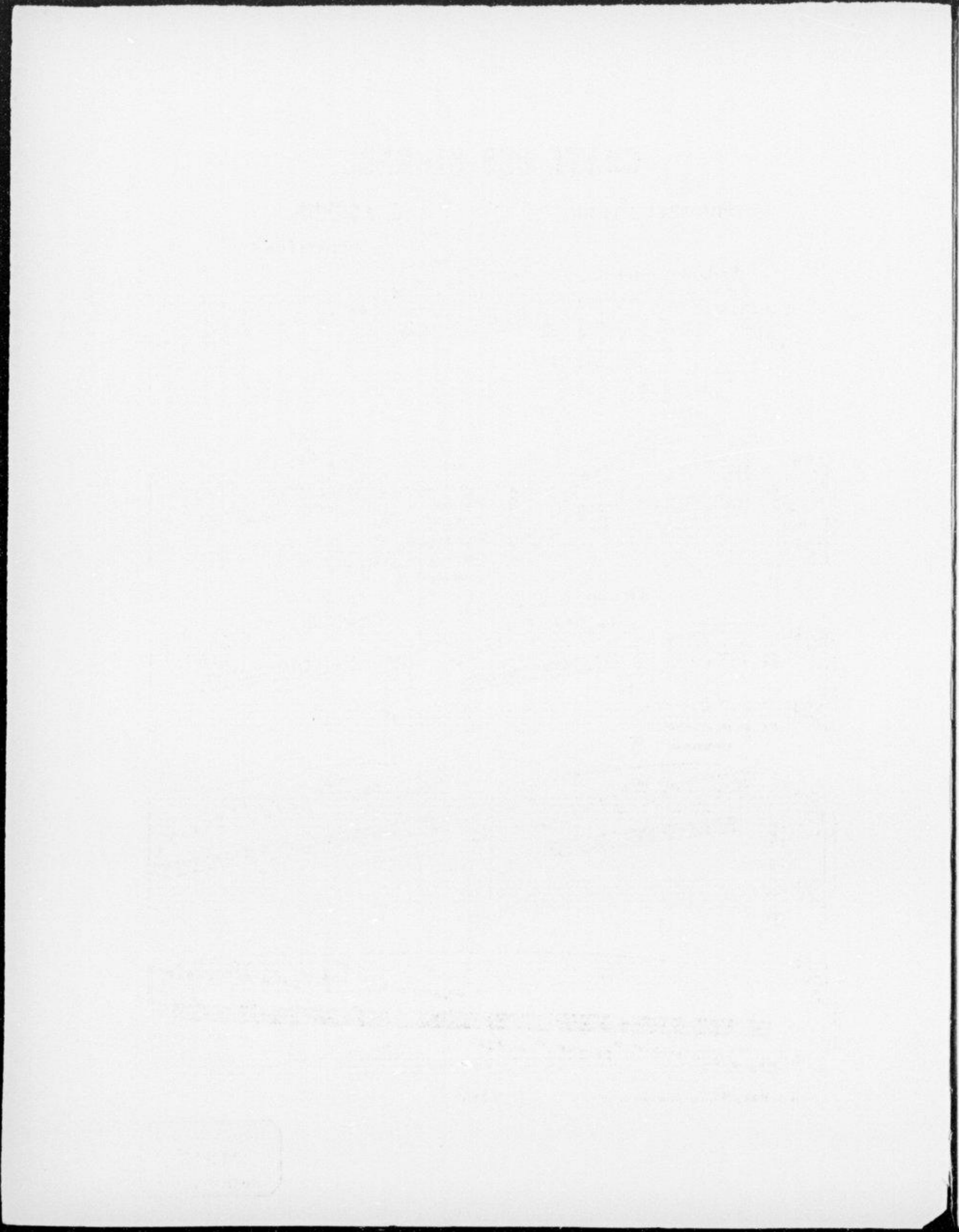
PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^e
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, le Danemark et le Norvège.



N
1370

N. 1370



CHANT DES SIRÈNES

IMPROMPTU ÉTUDE.



J. ASCHER. Op.

à M. CH. DELIQUX.

Andante sostenuto.

PIANO. *p*

S

Ped.

S

S

S

a tempo

rit.

S

S

S

S

f

ped. cresc.

ral-ten-tu-do

dim.

Allegretto tranquillo.

leggiero.

p marcato il canto.

rit:

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the instruction *p marcato il canto.* The fourth system includes the instruction *rit:*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff of each system contains a complex melodic line with many beamed notes, while the lower staff contains a simpler accompaniment of chords and single notes.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. Each system is written for two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom), connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing, arched melodic lines in the treble staff and more rhythmic, chordal accompaniment in the bass staff. The first three systems show a consistent pattern of eighth-note runs in the treble and quarter-note chords in the bass. The fourth system concludes with a *poco rit.* (ritardando) marking in the bass staff, indicating a slight deceleration of the tempo.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the marking *dolce*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking *f* in the bass staff. The fourth system starts with *ff* and ends with *rit:*. The right hand of each system contains complex melodic lines with many slurs and trills, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is marked *sp* (sforzando) and includes a *ritenuto* marking. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It is marked *a tempo* and *p* (piano). The word *armonioso* is written in the bass staff. The treble staff continues with melodic phrases, and the bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system continues the melodic and harmonic development from the previous systems, with similar notation and dynamics.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It is marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs at the end of both staves.

pesante.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of chords in the right hand, with a dotted rhythm. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. A slur with a '3' above it indicates a triplet of chords in the right hand.

The second system continues the piece. It maintains the same musical structure as the first system, with chords in the right hand and accompaniment in the left. The triplet of chords in the right hand is repeated. The dynamic remains *f*.

The third system continues the piece. The right hand has chords with a triplet of chords. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is placed above the right hand in the second measure of this system.

The fourth system continues the piece. The right hand has chords with a triplet of chords. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *f* at the start, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *dolce.* (dolce) in the fourth measure.

The fifth system continues the piece. The right hand has chords with a triplet of chords. The left hand accompaniment continues. The dynamic remains *dolce.*

poco animato.

cresc.

ff

f

*a tempo
leggero.*

rit - len - tan - do.

dim

p marcato il canto.



The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef. The music is characterized by dense textures with many notes, often grouped with slurs. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rit.*, *dim.*, *molto*, *ritenuto.*, and *morendo.*. The score concludes with a double bar line.

