

La fête des moissonneurs /
danse villageoise dans le
style polka * pour piano / par
J. Ascher / [couv. ornée par]
[...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. La fête des moissonneurs / danse villageoise dans le style polka * pour piano / par J. Ascher / [couv. ornée par] Aemmerique. [1874].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

2958

C.1874



LA
FÊTE
des Moissonneurs

DANSE VILLAGEOISE

dans le Style Polka.

POUR

PIANO

PAR

J. ASCHER



PRIX 5⁰

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR.

Magasins de vente
24, Rue St-Hippolyte

Croquet Imprimerie
17, Rue d'Angoulême

COMMISSION

EXPORTATION

Propriété exclusive pour tous Pays

1877-4

N
1374

11.1874



LA FÊTE DES MOISSONNEURS

DANSE VILLAGEOISE

Style Polka.

Joseph ASCHER.

TEMPO di POLKA.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system begins with a tempo instruction 'TEMPO di POLKA.' and dynamic markings 'f' and 'p'. The second system starts with a 'p' marking. The third system includes a 'Cresc.' (crescendo) marking. The fourth system features 'f' markings. The fifth system concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and ornaments.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the right hand with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active, rhythmic pattern with many slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments, some marked with 'x' above them. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active, rhythmic pattern with many slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). A measure in the right hand is marked with an '8' and a dashed line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a more active, rhythmic pattern with many slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). A measure in the right hand is marked with an '8' and a dashed line. The word 'Cresc.' is written above the right hand in the final measures.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the instruction *Diminu - en - do.* and dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *pp*. The third system includes *p*. The fourth system features a first ending bracket labeled *8.* above the treble staff. The fifth system includes *f* and *p*. The sixth system includes *p*. Pedal markings (*Ped. **) are present at the end of several measures in the first three systems. The score contains various musical notations including chords, triplets, and slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and a *Dimi* marking.

Second system of musical notation, including the lyrics *- nu - en - do.* and a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes *f*, *ff*, and *pp* dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. There are also some handwritten annotations above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A triplet of eighth notes is present in the right hand. There are some handwritten annotations above the staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *Cresc.* (Crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. There are also some handwritten annotations above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. There are also some handwritten annotations above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. There are also some handwritten annotations above the staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of eighth notes with slurs and accents, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth notes and slurs. The bass clef part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is also present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a triplet of eighth notes. The bass clef part includes dynamic markings *f e Loure.* and *Dimin.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part includes a dynamic marking of *p* and the text *Cre - scen*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the text *do.*. The bass clef part continues with chords and notes.



PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN -- COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Reine</i> , valse. Op. 12. <i>Bohème fanfare</i> . Op. 13. <i>Sur la falaise</i> , nocturne. Op. 14. <i>Mazurka des pèlerins</i> . Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse. Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> . Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse. Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> . Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> . Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill. Op. 21. <i>Réverie</i> . Op. 22. <i>Mazurka originale</i> . Op. 23. <i>Réverie orientale</i> . Op. 24. <i>2^e nocturne</i> . Op. 25. <i>Opiliet blanc</i> , polka-maz.	J. Leybach. Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido</i> et <i>Gianna</i> . Op. 139. Fant. sur <i>Charles VI</i> . Op. 143. <i>Le Temple</i> . Op. 144. <i>Souvenance</i> . H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique. Ch. Loret. <i>Rayons d'automne</i> . N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> . N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> . N° 3. <i>Éloge</i> . N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> . N° 5. <i>Orientale</i> . N° 6. <i>Valse slave</i> . H. Verley. Gavotte <i>Pompadour</i> .	L. Diémer. Op. 18. Valse de salon. Op. 19. <i>Chanson de mai</i> . H. Rosellen. <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> . Ch. Lentz. Transcription du 11 ^e quintette de <i>Buocherini</i> . A. Danhauser. <i>Messet</i> d'une symphonie en <i>si b</i> de <i>Haydn</i> , transcrit. C. Chesneau. <i>Marche funèbre</i> . F. Hitz. <i>Réverie</i> . H. Poussard. <i>Paranole</i> . Dance de <i>Sauvages</i> , polka. Retraite aux <i>flambeaux</i> . <i>La Distraction</i> , valse.	A. Le Beau. <i>Marche persane</i> . <i>Les Vagues bleues</i> Suite de valse. Ch. Gounod. <i>Le Lièvre</i> . <i>Marche funèbre</i> d'une <i>Marionnette</i> . F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de <i>F. Schubert</i> . F. Beyer. Op. 36. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i> . <i>Pantaisie sur Fan- chonnette</i> . Op. 42. <i>Bouquet de mélodies</i> sur <i>Charles VI</i> . F. Gbys. Air provençal.
---	--	--	---

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.) W. Goldner. <i>Scherzo en sol min.</i> (facile).	C. Chesneau. <i>Marche funèbre</i> , arrangée 4 mains par R. de Vilbac. M. Wogritsch. 1 ^{re} <i>Sonatine</i> (facile).	Ch. Gounod. <i>Marche funèbre</i> d'une <i>marionnette</i> , arrang. par <i>Wormser</i> . H. Poussard. <i>Retraite aux flambeaux</i> , arr. à 4 mains par <i>Charles Pollet</i> .	F. Mendelssohn. <i>Marche du Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
--	--	--	---

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses. N° 1. <i>Polka</i> . N° 2. <i>Valse</i> . N° 3. <i>Galop</i> .	Ch. Czerny. — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos. N° 7. <i>Rue Britannia</i> . N° 8. <i>Air de chasse</i> . N° 9. <i>Air suisse en sol maj.</i>	N° 10. <i>Air irlandais</i> . N° 11. <i>Air suisse en ut</i> . N° 12. <i>Air de Handel</i> .	N° 13. <i>Croisez</i> . <i>Les trois Tyroliennes</i> . N° 14. — <i>Marche</i> . N° 15. B. de Vilbac. <i>La Chasse</i> . N° 16. — <i>Marche hongroise</i> . N° 17. <i>Alary</i> . <i>Valse</i> . N° 18. N.-G. Bach. <i>Divertissement</i> .	N° 19. A. Mutel. <i>L'Ondée</i> . N° 20. A. Wormser. <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , de <i>Beethoven</i> . N° 21. — <i>Andante de la Symphonie en sol</i> de <i>Haydn</i> .
---	--	--	---	--

MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. <i>Que ta volonté soit faite</i> . — <i>Chanson d'Avril</i> . — <i>Le Pays bienheureux</i> . — <i>La Fleur du foyer</i> . — <i>L'Ouvrier</i> . — <i>Prière d'un soir</i> . — <i>Ma belle amie est morte</i> . — <i>Chanson de la brise</i> (duo). — <i>Heureux sera le jour</i> . — <i>La Fauvette</i> . — <i>Fleur des Bois</i> (duo). — <i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> . — <i>Quant à moi</i> (français-italien). — <i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien). — <i>Biondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.	C. Chesneau. <i>Les Soirées parisiennes</i> . N° 1. <i>Les Fleurs</i> . N° 2. <i>Les Souhaits</i> . N° 3. <i>Carmosine</i> . N° 4. <i>L'Adieu</i> . N° 5. <i>Chanson de Barle-rive</i> . N° 6. <i>Le Lever</i> . Ch. Lecocq. <i>Une larme de tes yeux</i> . Ch. Loret. <i>La Nuit du saint Martyr</i> . Ascher. <i>Les Traineaux</i> , mazurka, arrangée p ^r chant par <i>Malo</i> . Marcalhou. <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par <i>Malo</i> . Nicou-Choron. <i>Misère</i> , arr. sur la sonate en <i>si b min.</i> de <i>Beethoven</i> pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par <i>J. Barbier</i> , 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire). H. Poussard. <i>La Fête du Printemps</i> , boléro. — <i>Ode à la Nuit</i> , méditation. — <i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise. — <i>Y n'aurait pas l'ère</i> , chansonnette. — <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id. — <i>La Hâte en fleur</i> , id. — <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id. Lombard. <i>Vive la joie et les chansons!</i> id. Alf. Le Beau. <i>Les Champs</i> , mélodie. — <i>Au Rossignol</i> . — <i>L'Attente</i> .	CHŒUR. H. Poussard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accord de musique militaire (ad lib.).
---	---	--	---

Partitions Piano et Chant

(FORMAT LEMOINE)

Bazin. <i>Le Voyage en Chine</i> . Hérold. <i>La Clochette</i> . Hatlevy. <i>La Jolie</i> . — <i>L'Éclair</i> . — <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . — <i>Guido et Ginevra</i> (italien). — <i>Le Val d'Andorre</i> . Thomas. <i>La Double Échelle</i> .

MUSIQUE D'ORGUE

Alf. Le Beau. <i>Souvenirs de la Puloise</i> . Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> . Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> . Op. 137. <i>La Source du Loing</i> . Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> . Op. 139. <i>Fête champêtre</i> . Op. 140. <i>Les Asileux</i> .	E. Savary. Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> . Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> . Op. 39. <i>L'Espérance</i> . Op. 40. <i>Coverre-feu</i> . Ch. Loret. <i>Marche triomphale</i> . <i>Réverie</i> . L. Sari. <i>Causerie</i> .
---	--

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la <i>Juïte</i> , violon et piano. Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse. M. Wogritsch. 1 ^{re} et 2 ^e sonatines faciles. H. Poussard. Berceuse. — <i>Le Printemps</i> , méditation. — <i>Une plainte</i> , élégie. A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles).	Ch. Lamoury. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e sonatines (faciles), piano et violon. B. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres. Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle. A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i>).
---	--

COLLECTIONS : Le petit pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse. — <i>Canzonetta</i> . — <i>Nocturne</i> . Cl. Loret. <i>Marche triomphale</i> . Nicou-Choron. <i>Adagio de la sonate en si b min.</i> de <i>Beethoven</i> . B. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.	PIANO VIOLON ET ORGUE Nicou-Choron. <i>Adagio de la sonate en si b min.</i> de <i>Beethoven</i> . B. de Vilbac. <i>Prière de Moïse</i> . — <i>Romance de la symphonie à la Reine</i> , de <i>Haydn</i> . <i>Collection des beautés classiques</i> , par <i>A. Blanc</i> .
---	--

ORCHESTRE

<i>Les Traineaux</i> , mazurka d' <i>Ascher</i> . <i>Marche hongroise</i> , de <i>Chelard</i> . Musique de danse <i>Les Sauterelles</i> , polka de <i>Graziani</i> . <i>Le Basilic</i> . <i>La Spavanzo</i> , valse. <i>Venus</i> , polka-mazurka. <i>Le Basilic</i> , quadrille. <i>Les Potivieux</i> , mazurka de <i>David</i> . <i>Rêves d'or</i> , valse de <i>Ch. Loret</i> . <i>Le Voyage en Chine</i> , quadrille. — polka.	MUSIQUE MILITAIRE <i>Les Traineaux</i> , mazurka d' <i>Ascher</i> . <i>Marche hongroise</i> , de <i>Chelard</i> . <i>Vive la France!</i> de <i>H. Poussard</i> , accompagnement du chœur.
--	---

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.