

Entraînante / valse de salon *
pour piano / par J. Ascher /
transcription (moyenne
force) de A. Trojelli * [ill. par]
E. [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Entraînante / valse de salon
* pour piano / par J. Ascher / transcription (moyenne force) de A.
Trojelli * [ill. par] E. Buval. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

A M^{me} Marie ESCUDIER

C.1887



ENTRAÎNANTE

VALSE

DIX MORCEAUX CHOISIS

SOUVENIRS STYRIENS
DANSE FÉRIQUE
MARCHE DE LA REINE
SOUVENIRS DES ALPES
SÉRÉNADE VÉNITIENNE
LES FIFRES DE LA GARDE
UN TOUR DE VALSE
BELLE DE NUIT, Mélodie
LA FRINGANTE, Mazurka
ENTRAINANTE, Valse



J. ASCHER

transcrits pour Piano
MOYENNE FORCE
PAR

A. TROJELLI

Prix: 6^f

Prix: 6^f



Aux CLOCHES de CORNEVILLE, Paris BATHLOT & HÉRAUD Libraires, 39, Rue de l'Écuyer
Prêts à l'usage de Reproduction de Traduction et d'Arrangements réservés

N
1377
-10-

N 1847 (10)

369

ENTRAINANTE

VALSE de SALON

Pour PIANO.

Par J. ASCHER.

Transcription (moyenne force) de
A. TROJELLI.

PIANO.

Vivace.

crescendo.

f

Lento

p

rit.

A Tempo. Grazioso.

Mouv! de Valse.

p

poco cres.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dotted line with an '8' above it. The left hand (bass clef) has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *Leggiero.* is centered below the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and chords in the left. A *crescendo.* marking is placed in the right hand. The '8' marking is also present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords. A *pp* dynamic marking is in the right hand. The '8' marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The left hand has chords. A *p* dynamic marking is in the right hand. The '8' marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The left hand has chords. The '8' marking is present.

First system of musical notation. Treble clef with a 3-measure slur. Bass clef with chords. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef with chords and slurs. Bass clef with chords. Dynamics: *p*, *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef with chords and slurs. Bass clef with chords. Dynamics: *mf*, *crescendo.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with slurs and notes. Bass clef with chords. Dynamics: *Marcato.*, *p*. Includes markings: *poco rit.* and *A Tempo.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with slurs and notes. Bass clef with chords. Includes marking: *8-4 grazioso.*

8-
crescendo.
f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with an '8-' above the first measure. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords. A *crescendo* marking is placed between the staves, and a dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

8-
pp
p

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and includes fingerings (4, 3, 2, 3, 1) above the notes. The lower staff has chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the first measure, and *p* (piano) is in the second measure.

mf

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1 2 1, 3 2 1, 3). The lower staff has chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is in the final measure.

crescendo.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a long melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The lower staff has chords. A *crescendo* marking is in the fourth measure.

f
pp
mf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The lower staff has chords. Dynamic markings are *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth.

System 1 of a piano piece. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (3 4 3, 1, 2 1, 5, 1 2 1, 2 1, 3 2 1 3). The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* and *mf*.

System 2 of the piano piece. The right hand continues with slurred passages and fingerings (3 4 3, 1, 4, 3, 1, 3). The left hand has chords with accents. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

System 3 of the piano piece. The right hand features slurred passages with fingerings (1 2 1, 3 2 1, 3). The left hand has chords. Dynamics include *mf*.

System 4 of the piano piece. The right hand has a long, flowing melodic line with fingerings (4 3 2 1). The left hand has chords. Dynamics include *crescendo.*

System 5 of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and a key signature change to B-flat major. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

8-
mf

cres.
Crescendo
8-
f

8-
3
1 2 3 4
1 2 1 3
1 2 1 3
4

Animato.

ff v.p.

ff ff ff ff



