

Sérénade vénitienne / pour
piano / par J. Ascher /
transcription (moyenne
force) de A. Trojelli * [ill. par]
E. Buval

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Sérénade vénitienne / pour piano / par J. Ascher / transcription (moyenne force) de A. Trojelli * [ill. par] E. Buval. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

A. M^{me} Alfred QUIDANT

C. 1887

SÉRÉNADE VÉNITIENNE

DIX MORCEAUX CHOISIS

SOUVENIRS STYRIENS
 DANSE FÉRIQUE
 MARCHÉ DE LA REINE
 SOUVENIRS DES ALPES
 SÉRÉNADE VÉNITIENNE
 LES FIFRES DE LA GARDE
 UN TOUR DE VALSE
 BELLE DE NUIT. Mélodie
 LA FRINGANTE. Mazurka
 ENTRAÎNANTE. Valse

J. ASCHER

Transcrits pour Piano
MOYENNE FORCE

A. TROJELLI

BATHLOT HÉRAUD

Prix 5^f

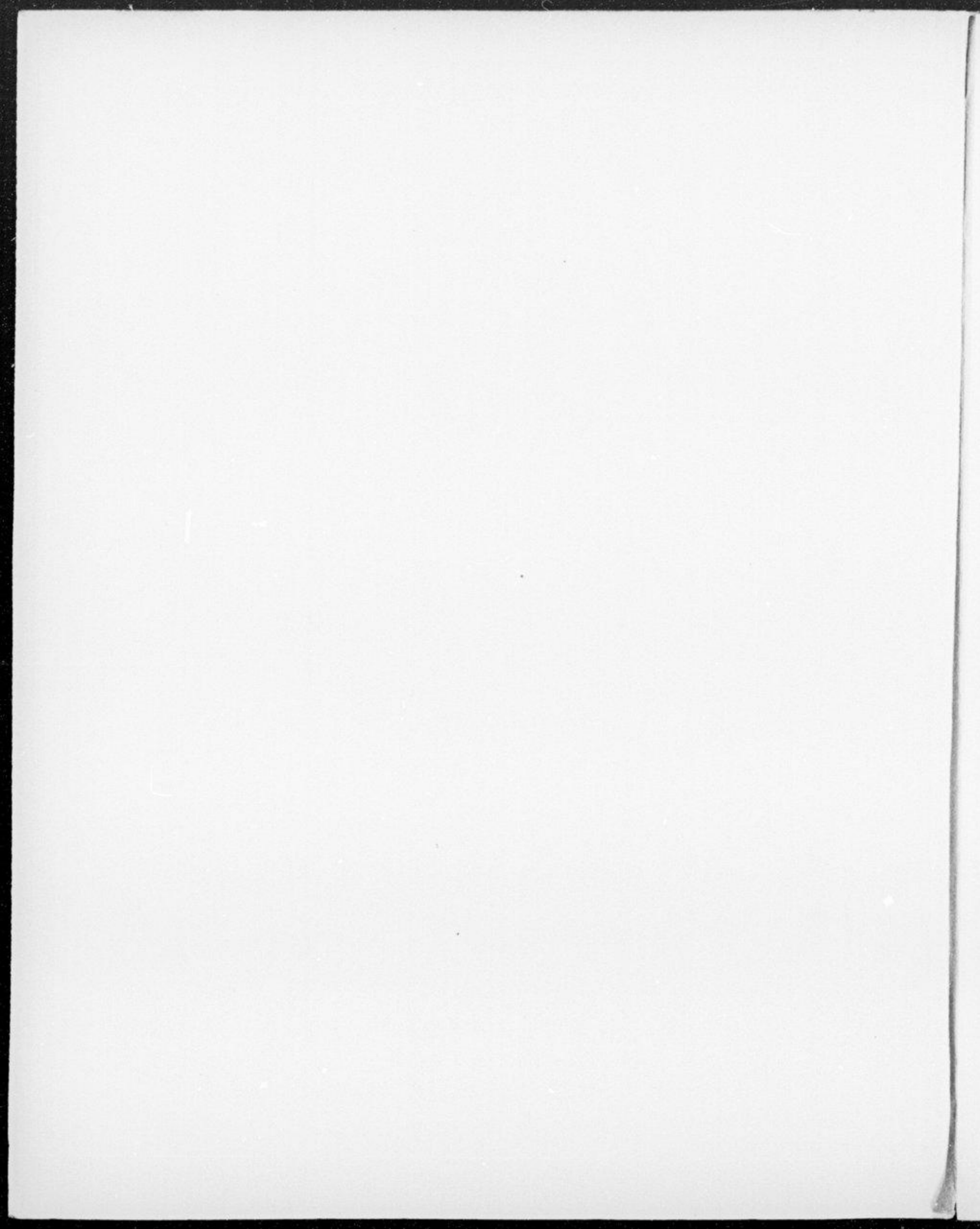
Prix 5^f



N
1377
- 5 -

N. 1377 (5)

222



A Madame ALFRED QUIDANT.

SÉRÉNADE VENITIENNE

Pour PIANO

Par J. ASCHER.



Transcription (moyenne force) de

A. TROJELLI.

PIANO.

Andantino con moto. *Dolce*

Grazioso.

rit. *Tempo.* *p*

con forza *con brio.* *rit.*

mf
rinf.
leggiere.
rall.

Poco più mosso, Legato e grazioso.
AT.
Il canto marcato.
p

crescendo
sf

crescendo
p

pp
cresc.
più cresc.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note melody in the treble and a piano accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *crescendo*, *f*, and *rit.*. A tempo change is indicated by *Tempo*. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *sf* and *cresc.*. A tempo change is indicated by *Allargando*. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *piu cresc.* and *f*. A first ending bracket labeled *1* spans the final measures of the system. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *ritenuto*, *dim.*, *p*, and *molto crescendo*. A second ending bracket labeled *2* spans the final measures of the system. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings: *ff* and *ff*. A first ending bracket labeled *1* spans the final measures of the system. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment in the bass.



