

Souvenirs des Alpes / chant  
des montagnards \* pour  
piano / par J. Ascher /  
transcription (moyenne  
force) de A. Trojelli [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Souvenirs des Alpes / chant des montagnards \* pour piano / par J. Ascher / transcription (moyenne force) de A. Trojelli \* [ill. par] E. Buval. [1887].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

A Madame Clara LOVEDAY SCHUMPFÉ

C.1887

# SOUVENIRS DES ALPES

DIX MORCEAUX CHOISIS

SOUVENIRS STYRIENS  
 DANSE FÉRIQUE  
 MARCHÉ DE LA REINE  
 SOUVENIRS DES ALPES  
 SÉRÉNADE VÉNITIENNE  
 LES FIFRES DE LA GARDE  
 UN TOUR DE VALSE  
 BELLE DE NUIT Mélodie  
 LA FRINGANTE Mazurka  
 ENTRAINANTE, Valse

## DE J. ASCHER

Transcrits pour Piano  
MOYENNE FORCE  
PAR

## A. TROJELLI

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

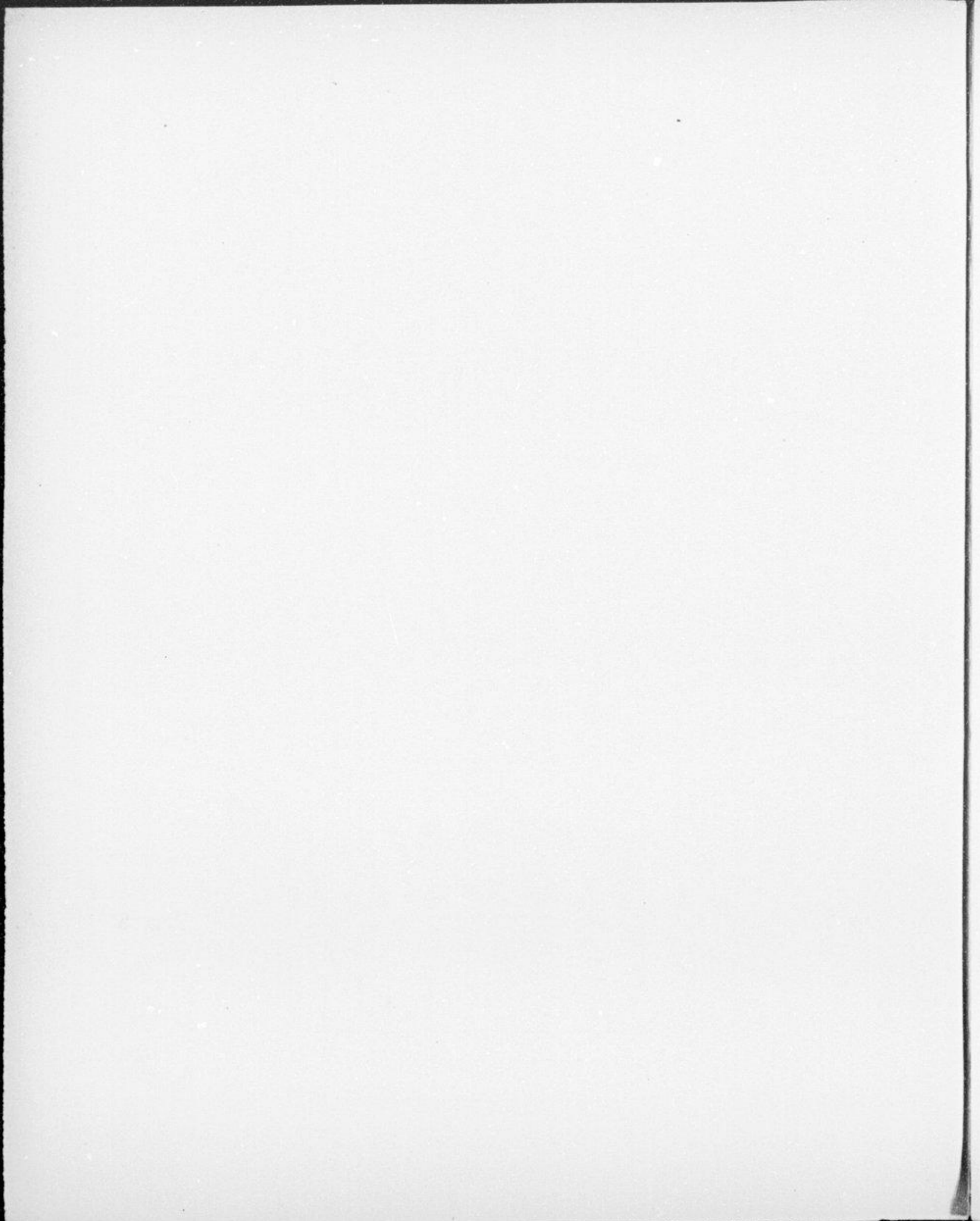
Paris BATHLOT & HÉRAUD Éditeurs, 39 Rue de Valenciennes



N  
1377  
-h-

N. 1377 (4)

221



# SOUVENIR DES ALPES

CHANT DES MONTAGNARDS

Pour PIANO

Par J. ASCHER.



Transcription (moyenne force) de  
**A. TROJELLI.**

Allegretto.

PIANO. *f*

*Poco ritratto.*

*pp*

A Tempo.

*mf* *dim.* *rit.* *p*

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *crescendo* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various articulation marks such as accents, slurs, and dynamic hairpins, as well as fingerings and ornaments.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *marcato.* is written in the center of the system.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *rit.* is written in the beginning, and *ff* is written at the end.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *Staccato.* is written at the end of the system.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *p* is written in the beginning, *Leggiero.* is written in the middle, and *Staccato.* is written at the end.

musical notation system 6, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *do* is written in the beginning, *ff* is written in the middle, and *p* is written at the end.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *cres.*, *con.*, *do*, *ff*, and *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents and a final half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cres.*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a final half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents and a final half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The instruction *Staccato.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents and a final half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*. There are triplets marked with a '3' in both staves.



A Tempo.

First system of musical notation, measures 1-6. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include 'rit.' and 'p'.

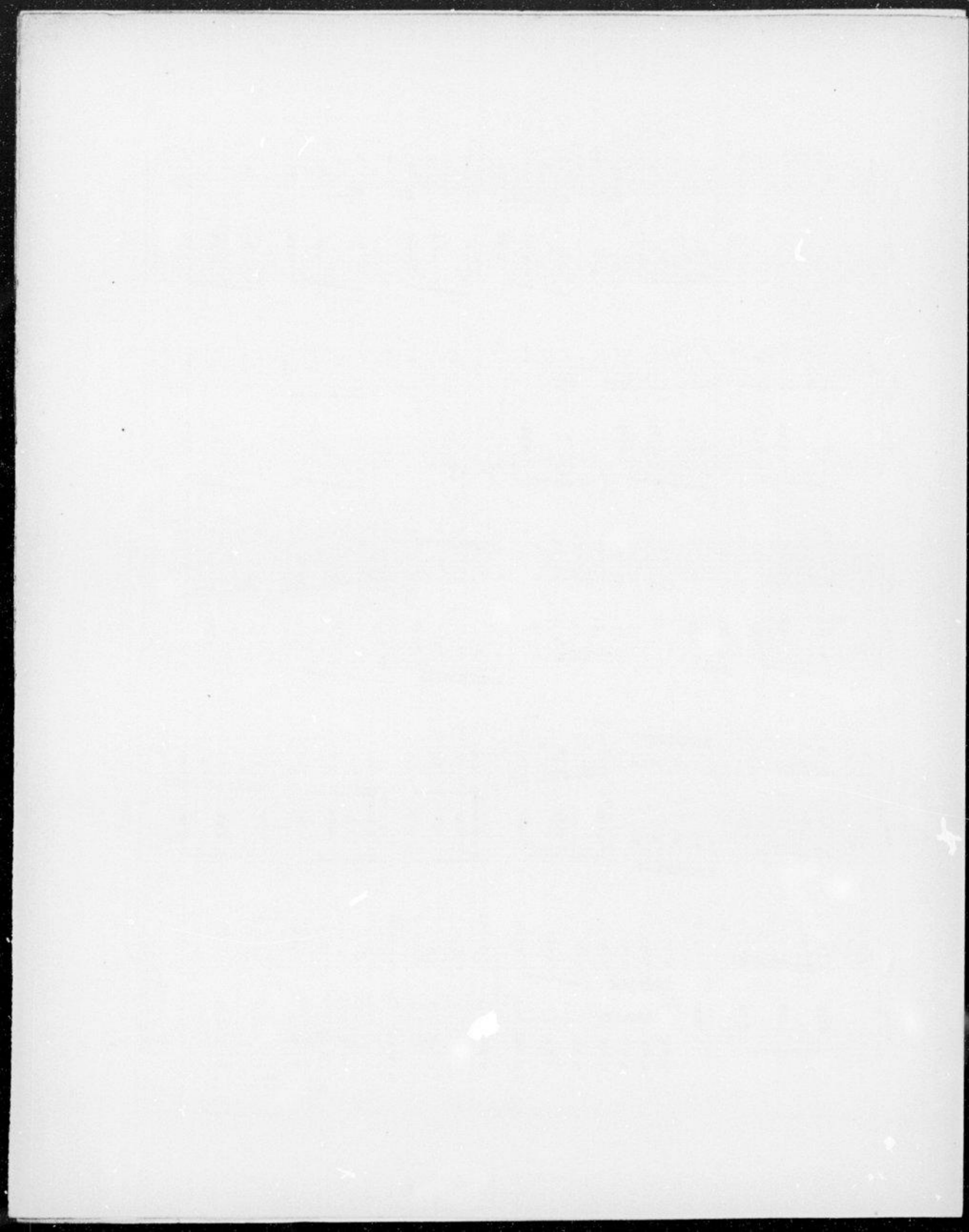
Second system of musical notation, measures 7-12. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include 'f' and 'p'.

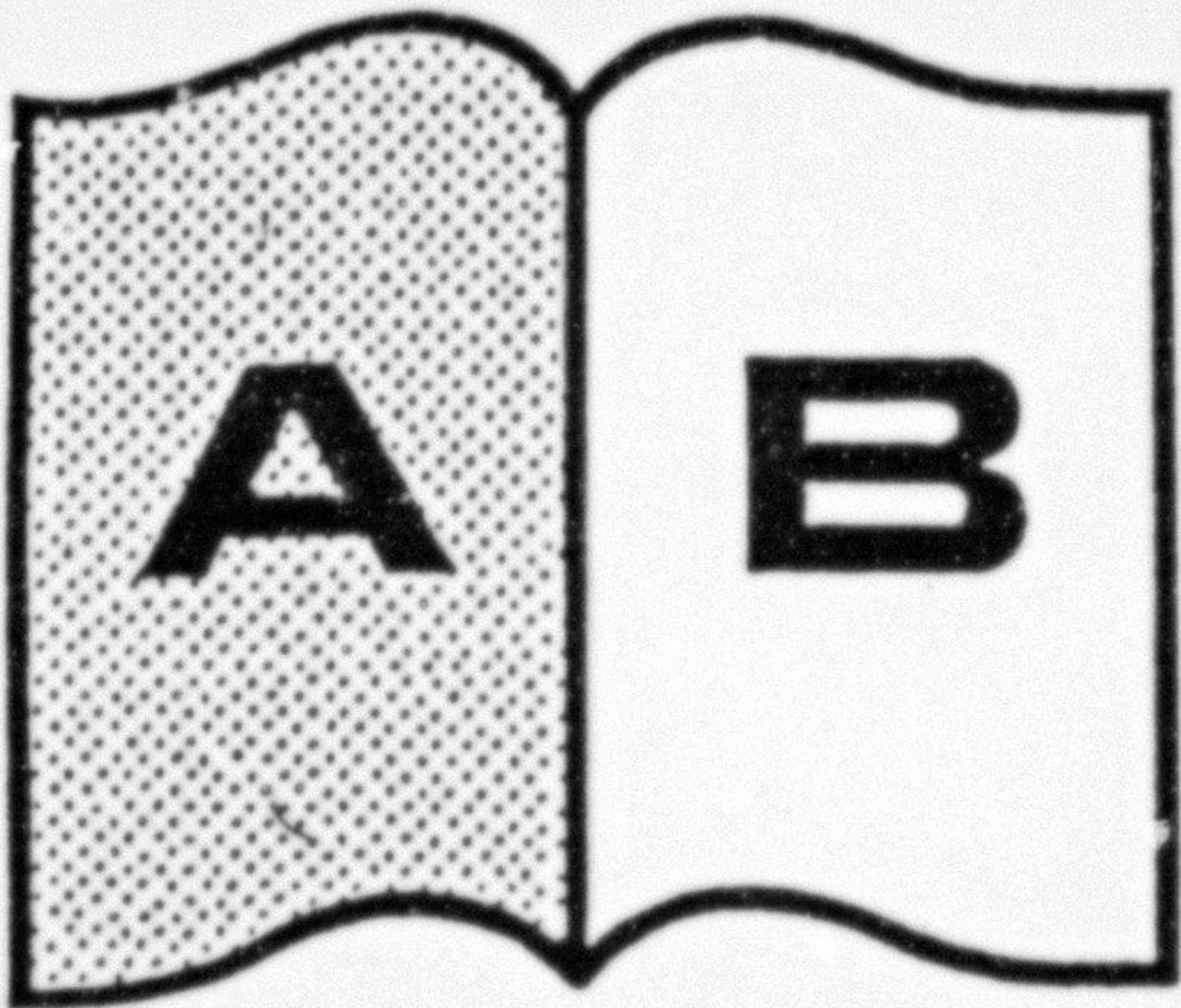
Third system of musical notation, measures 13-18. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamic is 'marcato'.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include 'rit.', 'f', and 'ff'. Section header 'Risoluto.' is present.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include 'accel.', 'ff', and 'ff'. Section header 'B' basso' is present.

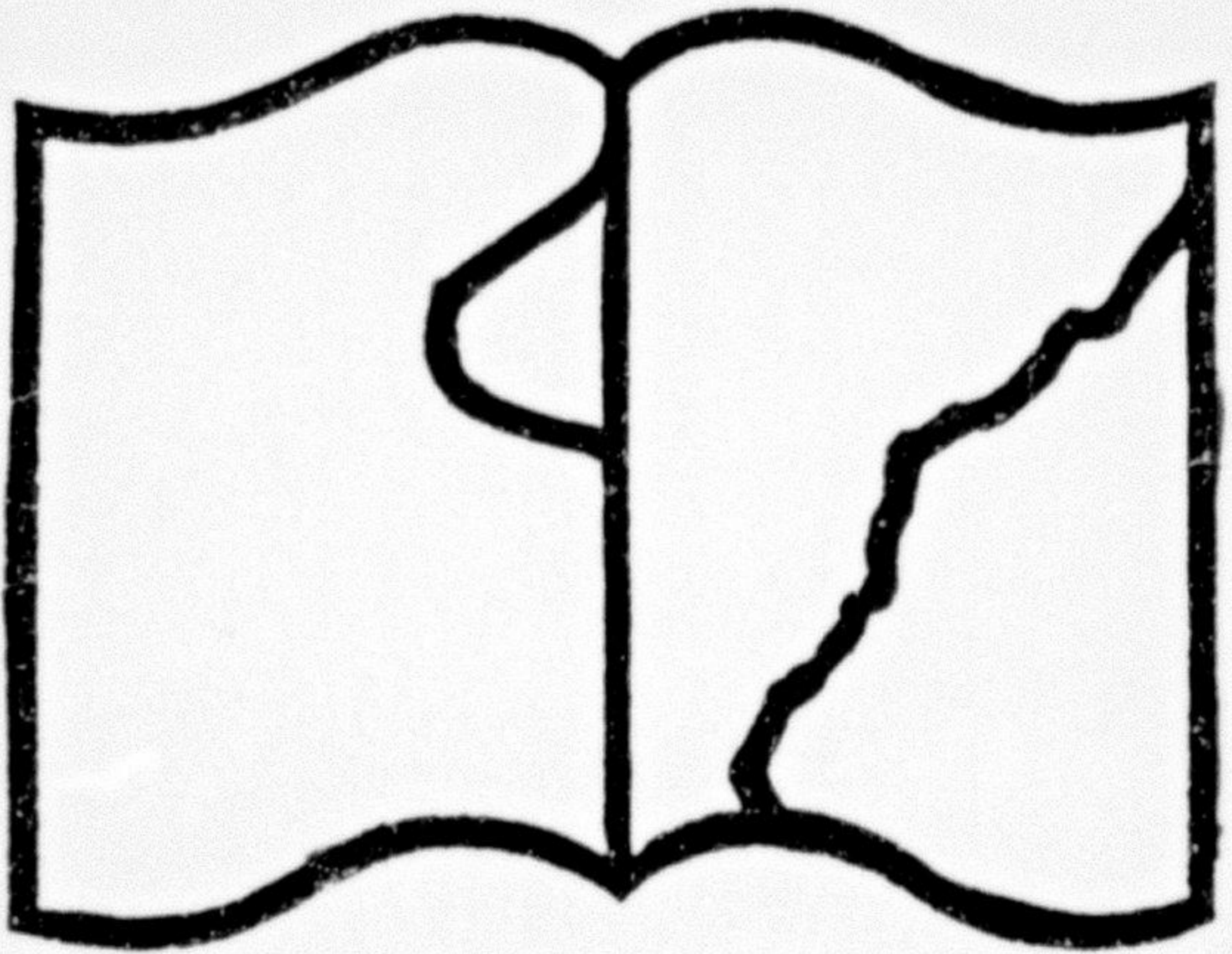






Contraste Insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte d'étérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11