

Un tour de valse /
impromptu * pour piano /
par J. Ascher / transcription
(moyenne force) de A.
Trojelli * [ill. par] E. [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Un tour de valse / impromptu * pour piano / par J. Ascher / transcription (moyenne force) de A. Trojelli * [ill. par] E. Buval. [1887].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

© 1887

A Théodore RITTER

UN TOUR DE VALSE

DIX MORCEAUX CHOISIS

SOUVENIRS STYRIENS
 DANSE FÉERIQUE
 MARCHÉ DE LA REINE
 SOUVENIRS DES ALPES
 SÉRÉNADE VÉNITIENNE
 LES FIFRES DE LA GARDE
 UN TOUR DE VALSE
 BELLE DE NUIT, Mélodie
 LA FRINGANTE, Mazurka
 ENTRAINANTE, Valse

J. ASCHER

Transcrits pour Piano
MOYENNE FORCE
PAR

A. TROJELLI

Aux CLOCHES de CORNEVILLE Paris BATHLOT & HÉRAUD Editeurs, 33 Rue de l'Échiquier

Il est autorisé de reproduire les Traductions et Arrangements originaux

Prix: 5^f

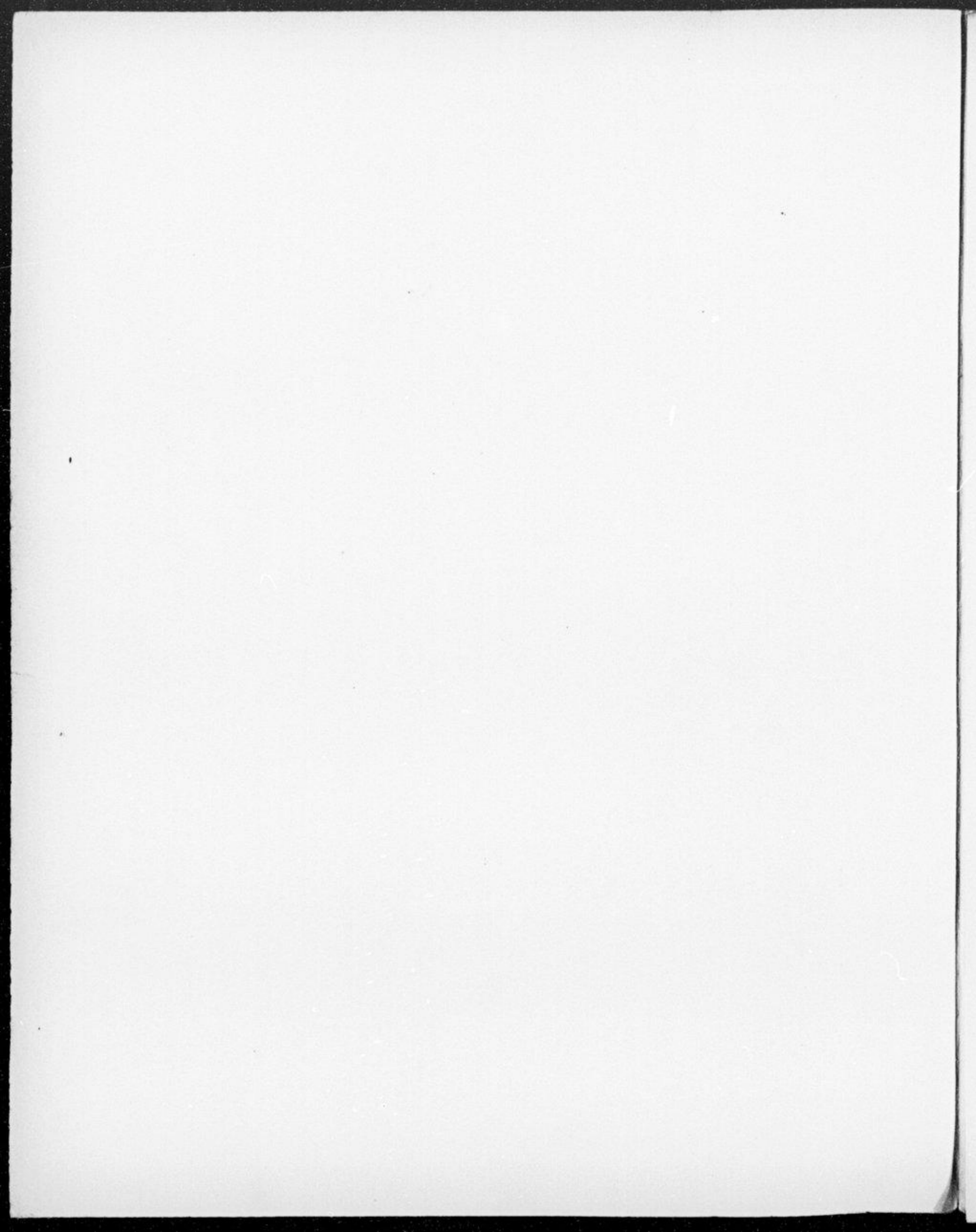
Prix: 5^f



N
1377
• 1 •

N. 1377 (7)

368



UN TOUR DE VALSE

IMPROMPTU

Pour PIANO

Par J. ASCHER.



Transcription (moyenne force) de
A. TROJELLI.

PIANO.

Vivace.

p

crescendo

f: dim.

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *crescendo* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cres.*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *rit.*, and *dim.*. The bass staff has a steady accompaniment with a triplet. Dynamics include *p*. The instruction *Più lento e con espressione.* is written above the system.

Grazioso.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a fermata over a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) section.

The third system includes the instruction *più sonore* (more sonorous) and a crescendo (*cres.*) marking. The treble staff shows more complex melodic patterns with some grace notes, while the bass staff continues with accompaniment.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) and a diminuendo (*dim.*) section.

Allegro
Al Tempo.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes instructions for crescendo (*cres.*), forte (*f*), and a gradual diminuendo (*dim. poco a poco*). The treble staff contains a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody with a slur over the entire system. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *crescendo* in the second measure, *f* (forte) in the third measure, *dim* (diminuendo) in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *crescendo* is placed in the final measure of the left hand.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 4). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes slurs and fingerings (3, 1). The lower staff features a *cres.* (crescendo) marking and a *sf* (sforzando) dynamic. A large slur covers the lower staff in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Con anima e con brio.* and a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes slurs and fingerings (3, 4). The lower staff features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line.



