

Dozia / mazurka mélodie \*  
op. 23 \* [pour piano] /  
Joseph Ascher / [couv. ornée  
par] A. Giraldon

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Dozia / mazurka mélodie \*  
op. 23 \* [pour piano] / Joseph Ascher / [couv. ornée par] A.  
Giraldon. [1891].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

307

# PANTHÉON DES PIANISTES

C. 1891

## J. ASCHER

- Op. 6 Danse Slave
- Op. 15 Les hirondelles
- Op. 23 Dozia
- Op. 24 Danse Espagnole
- Op. 30 Danse Andalouse
- Op. 71 Nocturne sur l'Eclair
- Op. 73 La Zingara
- La Perle du Nord
- Fiammina
- Les Trameaux. *Mazurka*

N° 517

Prix net : 0<sup>f</sup> 85



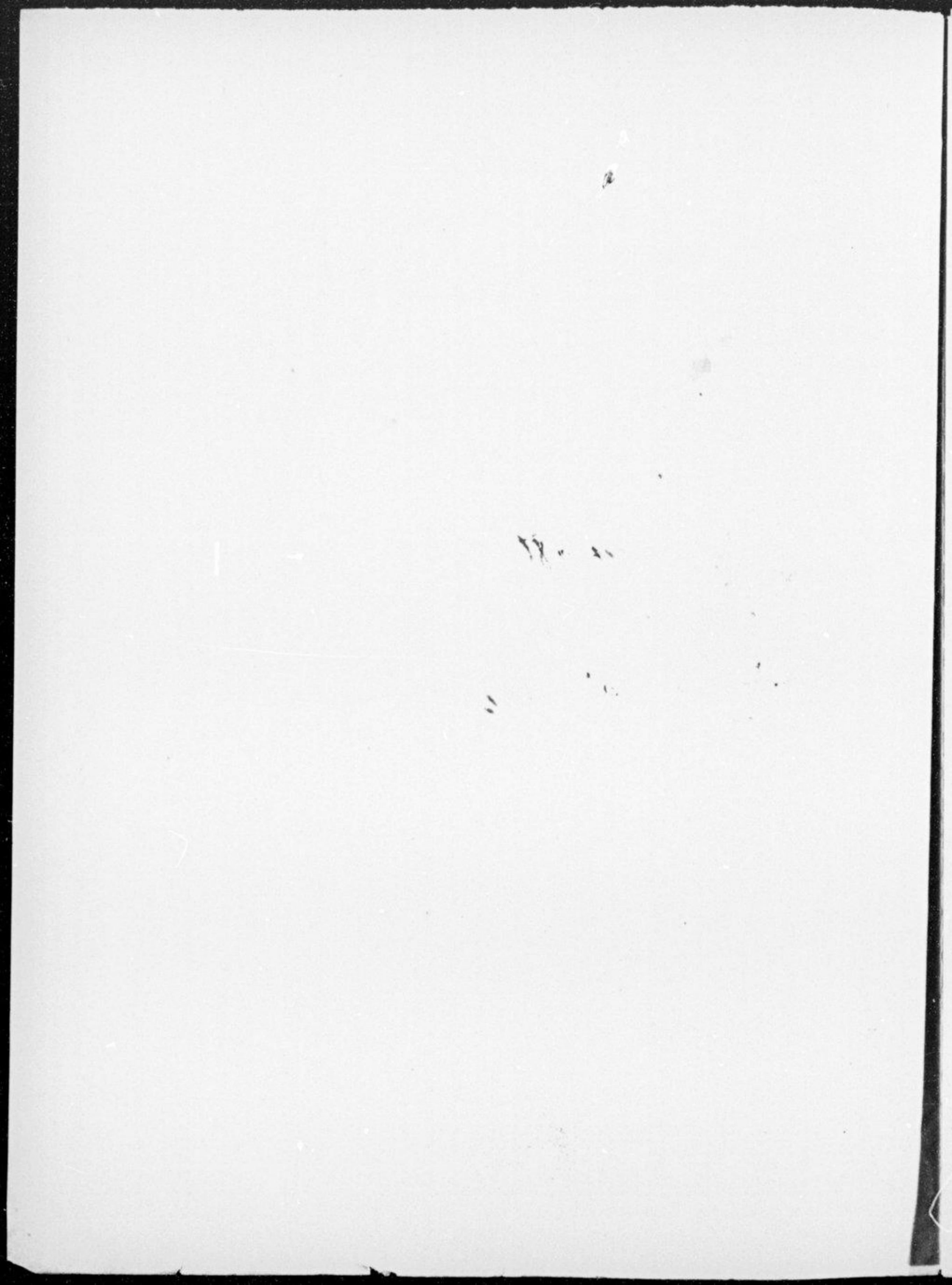
LEMOINE ET FILS, EDITEURS  
 PARIS  
 \* RVE FIGALLE N° 17 \*  
 BRUXELLES  
 RVE DE LA RÉGENCE N° 45

N  
 1349  
 - 3 -

N 1349 (3)

2662

*Reproduction et Audition réservés pour tous pays*



# DOZIA

MAZURKA MÉLODIE

Joseph ASCHER. Op. 23.



à M<sup>me</sup> la Comtesse de LANGLADE

INTRADA

*A capriccio*

*f* *MD* *f* *p* *Riten.*

Allegretto non troppo 80 = ♩

*p* Scherzando

*mf* *f*

*f*

*p* Crescen - do *f* *p* *Espress.*

*p* *Cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp* and *p*. There are slurs and accents over the notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sf* and *pp*. A slur with an '8' above it spans across several notes in the treble clef.

2 Ped.

*Giocosamente*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. The word *Dimi* is written above the treble clef. There are triplets in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. The words *nu - en - do* are written below the treble clef. There are slurs and accents over the notes.

*Brillante*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. A slur with an '8' above it spans across several notes in the treble clef. There are slurs and accents over the notes.

2 Ped.

Scherzando

First system of musical notation for the Scherzando section. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *Con grazia*. The music continues with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. It includes a triplet in the treble staff. Pedal markings are present: *Ped.* under the bass staff and *\* Ped.* under the treble staff.

Fourth system of musical notation. It features a triplet in the treble staff. The treble staff is marked *M.G.* and *M.D.*, with a *Poco riten.* instruction. The section concludes with a *Pesante* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns in both staves.



pp A

8 pp ff

p Cresc. f

Dimin. p Riten. pp p pp

2 Ped. sf pp

*P Scherzando*

*mf* *f*

*f*

*p* *cre-scen-do* *f* *sf* *p* *Espress.*

*pp* *p* *sf* *pp*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic marking. The tempo marking *Cantando* is placed above the staff. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano-piano (pp) dynamic marking. The music continues with similar textures to the first system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and forte (f) dynamic marking. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano-piano-piano (ppp) dynamic marking. The tempo marking *Rallent.* is placed above the staff. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.



