

FORMAT LEMOINE

LE

# PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N<sup>o</sup> 112

Price net 95

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR

173, RUE CAPECELLE, 230, RUE SAINT-HONORE

17, BOULEVARD POISSONNIERE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

—Dépôt—

# LE PETIT PIANISTE

## MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>J. Battmann</b>			
3.	Sonatine en ut maj.	2 <sup>e</sup>	» 50
<b>Bernhoff</b>			
4.	Don Juan.	5 <sup>e</sup>	» 90
5.	Valse.	2 <sup>e</sup>	» 60
<b>A. Blanc</b>			
2.	Air varié.	4 <sup>e</sup>	» 40
1.	1 <sup>re</sup> Sonatine en fa maj.	5 <sup>e</sup>	» 90
<b>F. Burgmüller</b>			
5.	Le Toro en Italie.	4 <sup>e</sup>	» 80
<b>Ch. Cui</b>			
1.	Variations sur <i>Alcibiade de la lune</i> .	5 <sup>e</sup>	» 90
<b>A. Croisiez</b>			
	Barcarolle.	4 <sup>e</sup>	» 40
	Cançône.	1 <sup>re</sup>	» 40
	Rondetto.	4 <sup>e</sup>	» 40
	Fleur du Tage.	5 <sup>e</sup>	» 70
	Air Allemand.	2 <sup>e</sup>	» 50
	La Gazza Ladra.	4 <sup>e</sup>	» 80
	Fantasia.	5 <sup>e</sup>	» 80
	Barcarolle.	4 <sup>e</sup>	» 70
	La Reza des Pagodes; rondo chinois.	3 <sup>e</sup>	» 50
<b>Ch. Czerny</b>			
	Cent Exercices. 1 <sup>er</sup> cahier.	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	1 50

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>W. Goldner</b>			
33.	1 <sup>re</sup> Sonatine en sol maj.	5 <sup>e</sup>	» 90
92.	Rondino en ré maj.	3 <sup>e</sup>	» 60
<b>L. Latone</b>			
31.	Pastorale.	1 <sup>re</sup>	» 40
<b>A. Lemoine</b>			
16.	Rondino.	1 <sup>re</sup>	» 40
18.	Andantino.	4 <sup>e</sup>	» 50
55.	Air de ballet.	3 <sup>e</sup>	» 80
92.	Revue Valse de salon.	2 <sup>e</sup>	» 60
<b>M. Lemoine</b>			
12.	Air anglais, petit Rond.	4 <sup>e</sup>	» 40
38.	Rondino, valse.	5 <sup>e</sup>	» 70
105.	Bagatelle sur Robert le Diable.	5 <sup>e</sup>	» 85
<b>Ch. Lentz</b>			
41.	Minet, petit rondino, valse.	1 <sup>re</sup>	» 40
25.	Rondetto sur l'Eclair.	2 <sup>e</sup>	» 30
82.	Rondino, valse.	2 <sup>e</sup>	» 80
73.	Valse.	2 <sup>e</sup>	» 60
82.	La Récréation. 1 <sup>re</sup> suite.	1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	» 70
93.	— 2 <sup>e</sup> suite.	3 <sup>e</sup>	» 85
<b>L. Mey</b>			
43.	Souvenir de Weber.	3 <sup>e</sup>	» 70

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>E. Morier</b>			
20.	Barcarolle.	2 <sup>e</sup>	» 50
<b>A. Mutel</b>			
55.	Ariette de Guichard.	6 <sup>e</sup>	» 70
<b>J. Rummel</b>			
42.	Indiana, valse, arr. facile.	5 <sup>e</sup>	» 85
44.	Le Tyrrén.	5 <sup>e</sup>	» 85
64.	Romance.	4 <sup>e</sup>	» 40
73.	Rondino, galop.	1 <sup>re</sup>	» 40
79.	Marche.	4 <sup>e</sup>	» 40
84.	Romance sans paroles.	4 <sup>e</sup>	» 50
84.	La Cor des Alpes.	4 <sup>e</sup>	» 70
85.	Galop de Schullhoff arr. facile.	5 <sup>e</sup>	» 80
94.	Valse de Schullhoff arr. facile.	5 <sup>e</sup>	» 80
95.	Thème allemand de Leybach, arr. facile.	5 <sup>e</sup>	» 80
114.	2 <sup>e</sup> Nocturne de Leybach, arr. facile.	5 <sup>e</sup>	» 80
<b>D. Steibelt</b>			
101.	Sonatine en ut maj.	2 <sup>e</sup>	» 85
<b>R. de Villac</b>			
44.	Romance.	4 <sup>e</sup>	» 40
19.	Valse.	4 <sup>e</sup>	» 50
51.	Mélodie.	4 <sup>e</sup>	» 40
<b>E. Wolff</b>			
103.	Fantasia sur Charles VI.	3 <sup>e</sup>	» 60

## MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>Bernhoff</b>			
	Lied de Mozart.	1 <sup>re</sup>	» 60
<b>Ad. Blanc</b>			
	Scherzetto.	3 <sup>e</sup>	» 80
	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	3 <sup>e</sup>	1 30
<b>P. Chabreau</b>			
	Op. 3. N° 1. Menuet.	3 <sup>e</sup>	» 30
	Op. 3. N° 2. Pastorale.	5 <sup>e</sup>	» 30
	Op. 3. N° 3. Esquadr.	5 <sup>e</sup>	» 30
	Op. 14. Barcarolle.	5 <sup>e</sup>	» 30
<b>A. Croisiez</b>			
	Chanson arabe.	6 <sup>e</sup>	» 40
	Rondo français.	5 <sup>e</sup>	» 40
<b>J. Dussek</b>			
	Sopate en ut maj.	4 <sup>e</sup>	» 30
<b>W. Goldner</b>			
	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	5 <sup>e</sup>	1 40
	2 <sup>e</sup> — — — — —	3 <sup>e</sup>	1 40
	3 <sup>e</sup> — en sol min.	6 <sup>e</sup>	1 20
	4 <sup>e</sup> — en fa maj.	7 <sup>e</sup>	1 80
	Scherzetto en sol min.	6 <sup>e</sup>	» 90

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>Ch. Fradel</b>			
46.	Air bavarois.	3 <sup>e</sup>	» 80
<b>H. Lemoine</b>			
8.	Valse.	2 <sup>e</sup>	» 75
47.	Marche de Moise.	3 <sup>e</sup>	» 90
50.	Pastorale.	2 <sup>e</sup>	» 80
127.	Rondo en sol maj.	4 <sup>e</sup>	» 90
<b>Ch. Lentz</b>			
48.	Danse des Pagodes.	4 <sup>e</sup>	» 90
77.	L'Echo des Alpes.	3 <sup>e</sup>	» 80
<b>S. L. Mars</b>			
116.	Le Pastour, rondo.	2 <sup>e</sup>	» 30
<b>L. Moschellès</b>			
108.	Valse en ut maj. N° 1.	2 <sup>e</sup>	» 60
128.	— N° 2.	3 <sup>e</sup>	» 80
136.	— en fa maj. N° 3.	3 <sup>e</sup>	» 60
137.	— en sol min. N° 4.	3 <sup>e</sup>	» 80
<b>H. Poussard</b>			
115.	Souvenir d'enfantin, valse.	0 <sup>e</sup>	» 0

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>J. Rummel</b>			
58.	Le Voyage en Chine.	4 <sup>e</sup>	1 10
66.	Berceuse.	4 <sup>e</sup>	» 60
68.	Air de ballet.	4 <sup>e</sup>	1 30
76.	Andante.	1 <sup>re</sup>	1 60
78.	Divertissement.	4 <sup>e</sup>	1 30
<b>F. Sor</b>			
2.	Mélodie-Valse.	1 <sup>re</sup>	» 75
4.	Prière.	1 <sup>re</sup>	» 75
7.	Scherzo.	2 <sup>e</sup>	» 75
57.	Valse.	3 <sup>e</sup>	» 80
<b>R. de Villac</b>			
1.	Mélodie.	1 <sup>re</sup>	» 75
3.	Rondo-Valse.	1 <sup>re</sup>	» 75
8.	Romance.	1 <sup>re</sup>	» 75
87.	La Chasse de L. Mey.	6 <sup>e</sup>	1 30
<b>Wanball</b>			
6.	Sonatine en ut.	2 <sup>e</sup>	» 75
9.	— en fa.	2 <sup>e</sup>	» 75
10.	Rondo.	2 <sup>e</sup>	» 75
<b>H. Wogtisch</b>			
157.	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	5 <sup>e</sup>	1 10

## MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>Discholl</b>			
	La Oharité, méditation d'après une étude de H. Lemoine.	2 <sup>e</sup>	» 70
<b>Ad. Blanc</b>			
	Menuet.	4 <sup>e</sup>	» 55
	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	5 <sup>e</sup>	1 05
	Barcarolle.	1 <sup>re</sup>	» 60
	2 <sup>e</sup> Sonatine en sol min.	4 <sup>e</sup>	» 95
<b>P. Chabreau</b>			
	Sonatine en sol maj.	5 <sup>e</sup>	» 30
<b>J. Garcin</b>			
	Pastorale.	2 <sup>e</sup>	» 60
	Ballade.	3 <sup>e</sup>	» 80
	Mazurka.	3 <sup>e</sup>	» 90
	Valse.	4 <sup>e</sup>	» 90
	Les Châtes, idylle.	3 <sup>e</sup>	» 60
	Rachel, mélodie.	4 <sup>e</sup>	» 70
	Le Retour, mélodie.	3 <sup>e</sup>	» 85
	Romance sans paroles.	6 <sup>e</sup>	» 60
	Réparation, mélodie.	3 <sup>e</sup>	» 70
	La Chasse.	5 <sup>e</sup>	» 95
	Prière.	6 <sup>e</sup>	» 40
	Mazurka.	7 <sup>e</sup>	» 40
	2 <sup>e</sup> Sonatine en ut maj.	7 <sup>e</sup>	1 35

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
<b>W. Goldner</b>			
24.	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	3 <sup>e</sup>	» 30
38.	2 <sup>e</sup> — en sol maj.	4 <sup>e</sup>	» 30
70.	3 <sup>e</sup> — en fa maj.	4 <sup>e</sup>	1 40
100.	4 <sup>e</sup> — en ré maj.	5 <sup>e</sup>	1 25
120.	5 <sup>e</sup> — en ut maj.	5 <sup>e</sup>	1 30
88.	6 <sup>e</sup> — en ré maj.	7 <sup>e</sup>	1 65
103.	7 <sup>e</sup> — en ut maj.	6 <sup>e</sup>	1 55
60.	Menuet.	3 <sup>e</sup>	» 60
98.	Andante, vianelle et rondo.	6 <sup>e</sup>	1 10
21.	Mélodie.	1 <sup>re</sup>	1 50
<b>Ch. Poissot et de Hontsky</b>			
60.	Sonatine.	5 <sup>e</sup>	1 30
<b>A. Rabuteau</b>			
169.	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	3 <sup>e</sup>	1 55
<b>Ch. Schwende</b>			
37.	Air italien varié.	4 <sup>e</sup>	1 05
<b>R. de Villac</b>			
23.	Andante et scherzo.	2 <sup>e</sup>	» 80
<b>R. de Villac et A. Blanc</b>			
69.	Fantasia sur la Norma.	3 <sup>e</sup>	» 90
79.	— La Parbier de Sordie.	5 <sup>e</sup>	1 30

Nos de la collection	Titre	Degrés	Prix nets
80.	Fantasia sur Le Freyschutz.	3 <sup>e</sup>	1 50
99.	— La Somnambule.	3 <sup>e</sup>	1 30
109.	— La Fanchonnette.	3 <sup>e</sup>	1 30
118.	— Charles VI.	4 <sup>e</sup>	1 05
119.	— La Juive.	4 <sup>e</sup>	1 30
129.	— Le Voyage en Chine.	4 <sup>e</sup>	1 15
130.	— Guido et Ginevra.	5 <sup>e</sup>	1 20
<b>A. Lavignac et A. Blanc</b>			
170.	Fantasia sur Richard Cœur de Lion.	4 <sup>e</sup>	» 95
<b>H. Poussard et A. Savary</b>			
180.	Andante et rondo.	6 <sup>e</sup>	» 0
<b>H. Wogtisch</b>			
158.	1 <sup>re</sup> Sonatine en sol min.	3 <sup>e</sup>	» 90
159.	2 <sup>e</sup> — en ré min.	3 <sup>e</sup>	» 90
<b>PIANO ET VIOLONCELLE</b>			
<b>Ed. Lamoury</b>			
170.	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	4 <sup>e</sup>	1 30
180.	2 <sup>e</sup> — en sol maj.	3 <sup>e</sup>	» 95
180.	3 <sup>e</sup> — en fa maj.	2 <sup>e</sup>	1 15

Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la série de l'École d'Accompagnement.



R.



BARBIZET

HENRY LEMOINE  
 Editeur de Musique.  
 256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle  
 PARIS.

*Henry Lemoine*  
*256 rue St Honoré*



FRANCO MILITARE

*Neg. al f. 152 del lib. univ.*

# FANFARE MILITAIRE

de J. ASCHER Op. 40.

Arrangement facile



par J. RUMMEL.

TEMPO  
DI MARCIA.

*p*

Cre - esen - do.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a crescendo. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *Cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a diminuendo. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *Dimin.* (diminuendo), *f* (forte), and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and eighth notes. Fingerings '1 2 1' are indicated above the first three notes of the bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a series of chords with accents (^) above them. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

*Scherzando.*

Third system of musical notation, marked *Scherzando.* It begins with a dynamic marking of *fp* and includes a *sf* marking. The music features a series of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a series of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and ending with a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a series of chords and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

**Maestoso.**

Third system of musical notation, marked **Maestoso.** It includes dynamic markings *ff* and *f*, and features a prominent melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf*, *Dimin.*, and *p*. The music continues with complex harmonic structures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has accompaniment. The lyrics "Cre" and "esen" are written above the bass staff. Dynamic markings *v* (pizzicato) are present in the final three measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has accompaniment. The lyrics "do." and *ff* (fortissimo) are present. Dynamic markings *v* (pizzicato) are present in the first two measures.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *pp*. Accents (^) are present over the first and fifth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Accents (^) are present over the third and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cre* and *scen.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *do.* and *f*. Accents (^) are present over the third, fourth, fifth, and sixth measures. Vertical lines with downward-pointing triangles (v) are located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *Dimin e poco riten.*, and *p*. The instruction *a Tempo.* is written above the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure includes dynamic markings *f* and *p*, and fingering numbers 2 and 1. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various dynamics, including *f*. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a dynamic marking of *p*. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a dynamic marking of *f*. The system contains four measures of music.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two measures. The first measure has a *Cresc.* marking. The second measure has a *ff* marking. Both measures feature a melodic line in the treble with accents and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two measures. The first measure has a *ff* marking. The second measure has a *f* marking. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two measures. The first measure has a *Dimin.* marking. The second measure has a *f p<sup>2</sup> 1* marking. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two measures. The first measure has a *f* marking. The second measure has a *p* marking. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two measures. The first measure has a *mf* marking. The second measure has a *f* marking. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has chords and eighth notes.

*Più vivo.*

*f e martellato.*

*ff*

*Tutta forza.*



1000030186



# ARRANGEMENTS FACILES POUR LE PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

DES

## AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

PAR

### R. DE VILBAC

#### PREMIER CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?  
AU CLAIR DE LA LUNE.  
IL PLEUT, BERGÈRE.  
FLEUVE DU TAGE.  
SUR LE PONT D'AMIGNON.  
O MA TENDRE MUSETTE!  
GROFLE, GROFLA.  
MONSIEUR D'EA PALISSE.  
CHARMANTE GABRIELLE.  
J'AI DU BON TABAC.

#### DEUXIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

PARTANT POUR LA SYRIE.  
GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).  
LA BRABANÇONNE (chant national belge).  
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.  
SANTA LUCIA (chant national napolitain).  
AIR ARABE.  
MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.  
AIR EGYPTIEN.  
CHANT NATIONAL SARDE.  
HYMNE NATIONAL RUSSE.

#### TROISIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

UNE FIÈVRE BRULANTE.	GRETRY.
QUATUOR DE SEMIRAMIDE.	ROSSINI.
GAVOTTE D'ARMIDE.	GLUCK.
CHOEUR DE NORMA.	BELLINI.
CAVATINE DE PIRATE.	BELLINI.
TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE.	GRETRY.
DUO DE LA ELUTE ENCHANTEE.	MOZART.
BARCAROLLE D'OPÉRON.	WEBER.
CHANSON DE L'ELISIRE D'AMORE.	DONIZETTI.
SERENADE DE DON JUAN.	MOZART.

#### QUATRIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! MON BEAU CHATEAU.  
TREMPE TON PAIN.  
MAMAN, LES PETITS BATEAUX.  
LE CHEVALIER DU GUET.  
MARLBOROUGH S'EN-VAT-ENGUERRE.  
NOUS N'IRONS PLUS AUX ROIS.  
GENTIL HUSSARD.  
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.  
PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.  
BONJOUR MON AMI VINCENT.

#### CINQUIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

VIVE HENRI IV.  
LA MARSEILLAISE.  
LE CHANT DU DÉPART.  
HYMNE DE RIEGO (air espagnol).  
RULE BRITANIA (chant national anglais).  
AIR DE LA ROSE (chant irlandais).  
CHANT NATIONAL POLONAIS.  
AIR NATIONAL BOHEMIEN.  
MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.  
CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

A 2 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 1 fr. 50 net.  
Neuf cahiers réunis (90 pièces)..... 7 fr. net.  
Le 1<sup>er</sup> cahier est arrangé pour piano et violon..... 3 fr. net.  
par A. RABUTEAU.

#### SIXIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.	CH. M. DE WEBER.
LA ROMANESCA.	***
LE COU DES ALPES.	PROCU.
DUO DES PURITAINS.	BELLINI.
ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE.	HAYDN.
AIR DES NOCES DE FIGARO.	MOZART.
LE DESIR (valse).	BEETHOVEN.
VALSE DE FREYSCHUTZ.	CH. M. DE WEBER.
CHANTONS VICTOIRE (chœur de Judas Machabée).	HANDEL.
CAVATINE DE LA VIOLETTE.	CARACCI.

#### SEPTIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LE CARILLON DE DUNKERQUE.  
LE FURET DU BOIS JOIE.  
C'EST LE ROI DAGOBERT.  
LA BONNE AVENTURE.  
LE COMTE DE GUILBERT.  
QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.  
MONSIEUR ET MADAME DENIS.  
COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.  
LES BOSSUS.  
J'AIMERAI QUEM'AIME.

#### HUITIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

LE CARNIVAL DE VENISE.  
LA CACHUGIA.  
CHANSON CATALANE.  
CHANSON NAPOLITAINE (Hé e hé e too).  
CHANSON BEARNAISE.  
POLKA NATIONALE.  
MAZURKA NATIONALE.  
AIR RUSSE.  
AIR SUISSE.  
LA GIGUE (danse nationale anglaise).

#### NEUVIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

CAVATINE DE NORMA (Casta diva).	BELLINI.
CAVATINE D'ANNA BOLENA.	DONIZETTI.
THÈME VARIÉ (extrait du septuor).	BEETHOVEN.
AIR DE L'ENLEVEMENT AU SERRAIL.	MOZART.
ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance).	MÉRUL.
QUINTETTE DE LA SOMNAMBULE.	BELLINI.
ROMANCE DE PRECIOSA.	CH. M. DE WEBER.
COUPLETS DE RICHARD COEUR DE LION (La danse n'est pas ce que j'aime).	GRETRY.
RONDO DE LA GÉNÉRENTOLA.	ROSSINI.
COUPLETS DU DESERTEUR (J'avais égaré mon fusil).	MONSIGNY.

#### DIXIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LA BOULANGÈRE A DES EGUS.  
MON VOYAGE M. DUMOULOT.  
LA TOUR PRENDS GARDE.  
FONTAINE, FONTON.  
TRISTE RAISON.  
LA MÈRE MICHEL.  
LE ROI D'YVETOT.  
AS-TU VU LA CASQUETTE.  
HONGROISE.  
NOUS ÉTIENS TROIS FILLES A MARIER.

A 4 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 2 fr. net.  
20 airs populaires, en 1 vol..... 4 fr. net.  
30 chants nationaux, 1 vol..... 4 fr. net.  
20 motifs célèbres 1 vol..... 4 fr. net.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ETUDE

Enseignement élémentaire du 1 <sup>er</sup> au 6 <sup>e</sup> degré		Prix	Enseignement secondaire du 7 <sup>e</sup> au 14 <sup>e</sup> degré	
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théorique et pratique.	12 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 1 <sup>er</sup> volume.
—	Op. 37 n. 1 Cinquante études faciles, 1 <sup>er</sup> livre.	10 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 <sup>er</sup> livre.	12 »	H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, Guide du lecteur ou solfège du pianiste, net.	5 »	—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et à 4 m., 10 cahiers à 3 m. net	1 50	—	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.
—	à 4 m. chacun.	2 »	—	Op. 179, lettre L. 1 <sup>re</sup> suite, 25 études à quatre mains.
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 75 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »	J. MOSCHELES.	Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr. réunis.
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à quatre mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 43, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à quatre mains.	15 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, premier cahier, vélocité.
H. LEMOINE et F. SOK.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1 <sup>er</sup> livre.	16 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume.
Ch. CZERNY.	Op. 339, Cent Exercices en 4 livres, chacun.	7 »	H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> liv.
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15 »	M. CLERMONT.	Etude journalière des gammes dans tous les tons maj. et min.
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre.	12 »	Ch. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.
—	La gymnastique des doigts.	7 50	—	Le même publié dans le Pantheon des Pianistes n° 23 et 24.
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 <sup>e</sup> livre.	10 »	LEFEBURE-VELLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 <sup>er</sup> livre.
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes.	10 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.
H. LEMOINE et F. SOK.	L'École de la mesure, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains.	15 »	—	Op. 173, lettre F. 25 études classiques et normales.
H. BERTINI.	Op. 186, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12 »	S. HELLER.	Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, (2 cahiers, chacun 9 fr.) les deux réunis en 19.
—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	12 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vélocité.
H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles, doigtées et composées pour les petites mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.
—	Op. 176, lettre C. 25 études préparatoires.	12 »	LEFEBURE-VELLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.
S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.	10 »	H. BERTINI.	24 études, 5 <sup>e</sup> cahier de la collection de Bertini.
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> volumes, chacun.	12 »	—	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.
DOSSEK.	Op. 30, 13 leçons.	12 »	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.
S. HELLER.	Op. 48, n° 1, 20 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12 »	A. SCHMITT.	Op. 48, Exercices et études.
H. BERTINI.	Op. 178, lettre D. 25 études intermédiaires.	12 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.
—	Op. 29, 25 études.	12 »		
Ch. CZERNY.	Op. 630, 24 petites études de la vélocité.	15 »		

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés

H. BERTINI.	Op. 60, études caractéristiques Redées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze études.
S. BACH.	Préludes et Inghes.	20 »	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	30 »	H. KOPFERMATH.	Op. 8, six études de concert.
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> liv. études artistiques.	21 »	H. RAVINA.	Op. 12, douze études de concert.
—	Op. 123, lettre G. 2 <sup>e</sup> .	21 »	—	Op. 14, douze études de style.
—	Op. 133, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).	25 »	—	Op. 28, 25 exercices études.
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 <sup>er</sup> livre.	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.
—	Op. 25, douze études, 2 <sup>e</sup> livre.	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 43, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.
J. B. CRAMER.	Quarante-deux études.	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.	18 »	F. LISTZ.	Etudes d'exécution transcendante.

## BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ETUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, et nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquièrent difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes demandant des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague 1 fr. net