

Illustration de Robert le
diable / pour piano * op. 84 /
par J. Ascher, ... / [d'après
l']opéra de G. Meyerbeer

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Illustration de Robert le diable / pour piano * op. 84 / par J. Ascher,... / [d'après l']opéra de G. Meyerbeer. [1877].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1877

2371

ROBERT

LE

DIABLE

ILLUSTRATION



JASCHER

II.

(OP: 34)

N
1381

N 1381

1161



C. 1877

à M. Adolphe Schlosser.

ILLUSTRATION

DE

ROBERT LE DIABLE,

OPÉRA DE G. MEYERBEER.

POUR

PIANO

PAR

J. ASCHER.

Pianiste de S.M. l'Impératrice des Français.

Op. 84.

AV.

Prix 9^s.

PARIS,

G. BRANDES et S. DUFOUR,

Éditeurs, 103, rue Richelieu, au 1^{er}.

Belgique, Schott frères. Mayence, fils de B. Schott. Angleterre, Schott et 1^{er}.



ROBERT LE DIABLE

ILLUSTRATION.

J. ASCHER.



Andante.

PIANO. *p*

p legato

espressivo.

Una pausa

Allegro.

P marcato.

f

p

poco - a - poco - cresc

f

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro.' and 'P marcato.' with dynamic markings 'P' and 'f'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'poco - a - poco - cresc' and 'f'. The fourth and fifth systems feature complex chordal textures and are marked 'f'.

Adagio.

p *cantabile.*

cresc. *dolce.* *leggera*

canto. *marcato il*

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo.*

p *mf* 8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

a tempo.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The word *rit.* is written above the first measure, and *p* is written above the second measure. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Third system of musical notation. The right hand features a dense melodic texture with many beamed notes. The left hand has a simple accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills marked *tr*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word *dim* is written above the final measure. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills marked *tr*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word *p* is written above the first measure, and *rall.* is written above the second measure. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.



Allegretto grazioso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first two measures feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The third measure introduces a more complex texture with a descending eighth-note line in the treble and a similar accompaniment in the bass. The system concludes with a *poco a* marking and a melodic flourish in the treble staff.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble staff with a *poco* dynamic marking. The lyrics "ere scen do." are written below the treble staff. The bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a melodic flourish in the treble staff.

The third system features a complex melodic line in the treble staff, marked with a *poco* dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

The fifth system features a melodic line in the treble staff with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

x

7

p

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex texture of sixteenth-note triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

8

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with the triplet patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

8

f *p*

This system contains measures 9 through 12. The right hand begins with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 9, which then changes to *p* (piano) in measure 10. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

8

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues with the triplet patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

x

This system contains the final four measures of the piece (measures 17-20). The right hand continues with the triplet patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



x

8

This system shows the first system of music. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

This system shows the second system of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

8

This system shows the third system of music, featuring more complex melodic patterns in the treble staff.

8

This system shows the fourth system of music, with the treble staff containing dense, rapid passages.

8

This system shows the fifth and final system of music on the page. It includes performance markings: *dim.* (diminuendo), *e* (economy), *rallen.* (rallentando), and *tando:* (ritardando). The treble staff continues with complex passages, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Allegro

9

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegro' and 'cresc.'. The second system is marked 'ff'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'scherzando.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of music consists of four measures. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

8

The second system contains three measures. The right hand continues with intricate patterns. The left hand has rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The notes *cre*, *scen*, and *do.* are written below the bass staff. The dynamic marking *fp* is placed above the final measure.

8

The third system consists of four measures. The right hand has a rhythmic, repetitive pattern. The left hand has a simple accompaniment. The notes *marcato il canto.* are written below the first measure.

8

The fourth system consists of four measures. The right hand continues with the rhythmic pattern from the previous system. The left hand accompaniment remains consistent.

x

The fifth system consists of four measures. The right hand continues with the rhythmic pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a vocal line with lyrics "cre", "scen", and "do." and a piano accompaniment. A first ending bracket labeled "8." spans the final two measures.

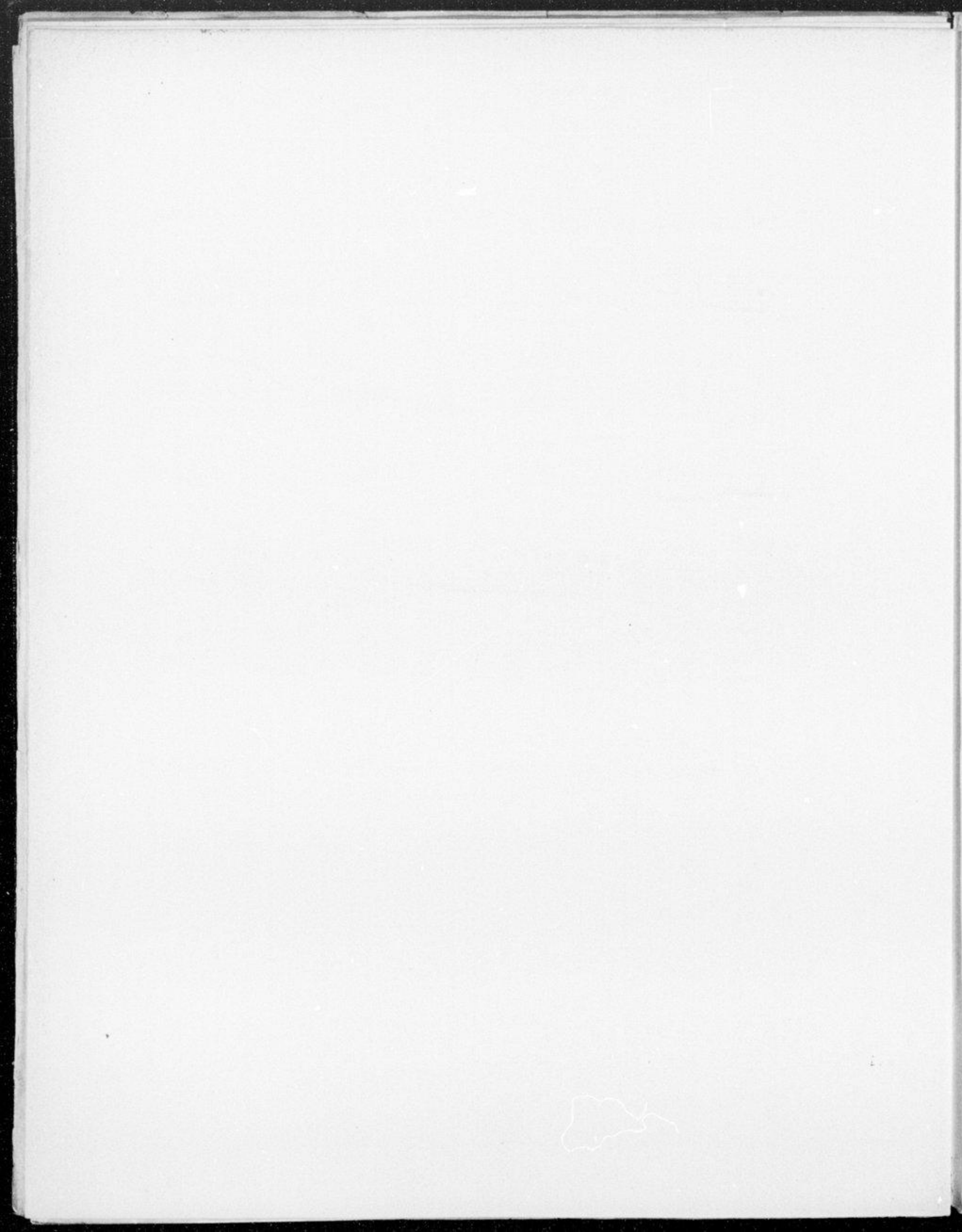
Second system of the musical score, marked with a forte dynamic *f* and the instruction *con forza*. It continues the piano accompaniment with a first ending bracket labeled "8." at the end.

Third system of the musical score, also marked *f* *con forza*. The piano accompaniment continues with a first ending bracket labeled "8." at the end.

Fourth system of the musical score, marked with a fortissimo dynamic *ff* and the instruction *con tutta forza*. The piano accompaniment continues with a first ending bracket labeled "8." at the end.

Fifth system of the musical score, marked with a fortissimo dynamic *fff*. The piano accompaniment continues with a first ending bracket labeled "8." at the end.





MESSE DEL PAPA

1880

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^o, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :					
N ^o 1. Iciell immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50				
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50				
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50				
4. Andante de la trentesixième symphonie de HAYDN.	4 50				
5. La garde passe, chœur des Deux Amores, de GRETRY.	4 50				
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50				
Les six réunis.	10 »				
ARBAN. Souvenir d'ACRES, fantaisie-valse.	7 50				
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »				
— Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW.	9 »				
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »				
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »				
— La même, simplifiée.	3 »				
— Douce rêverie.	4 »				
— Souvenirs de ma chaumière.	5 »				
— Mazurka.	5 »				
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »				
— Op. 43. Marche turque.	5 »				
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5 »				
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »				
BÉGUIN-SALOMON (M ^o). Op. 21. Élégie.	5 »				
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »				
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »				
— Op. 96. Mazurka de salon.	6 »				
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »				
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »				
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50				
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI.	7 50				
Quis est homo.	6 »				
Pro peccatis.	6 »				
— Hymne des Vêpres.	7 50				
— La Czaria, mazurka de salon.	7 50				
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »				
— Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »				
— Le Soir, esquisse.	4 50				
BRISSON. La Fille de M ^o Angot, fant. de salon.	6 »				
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »				
— La Fille de M ^o Angot, transcription.	5 »				
BURGMULLER. Valse de salon sur Martha.	6 »				
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »				
— Valse de salon sur l'Etoile de Messine.	6 »				
— Lischen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »				
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »				
CARREND (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9 »				
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périochole, chaque.	7 50				
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »				
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50				
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50				
— Bouquet de mélodies de Fleur de thé.	7 50				
— La Fille de M ^o Angot, bouquet de mélodies.	7 50				
CROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile.	6 »				
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »				
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »				
— La Fille de M ^o Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50				
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »				
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50				
— Marche nuptiale, transcription.	6 »				
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »				
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »				
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50				
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »				
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »				
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon : N ^o 1. Rapsodie.	6 »				
2. Scène de bal.	5 »				
3. Toccata.	6 »				
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI.	5 »				
— Op. 53. Marche turque.	6 »				
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »				
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »				
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »				
DUVERNOY (J.-B.). Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50				
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50				
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-valse.	7 50				
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50				
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI.	7 50				
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :					
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »				
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »				
3. Op. 163. Giralda.	9 »				
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9 »				
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »				
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »				
7. Op. 177. La Muette.	9 »				
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50				
9. Op. 182. L'Etoile du Nord.	6 »				
10. Op. 195. Martha.	6 »				
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwoff, transcription.	4 »				
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »				
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50				
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50				
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7 50				
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »				
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »				
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :					
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50				
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »				
— Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9 »				
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »				
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50				
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50				
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »				
LECCO. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »				
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »				
— Gavotte.	3 »				
— Ouverture de la Fille de M ^o Angot.	6 »				
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre, fantaisie brillante.	6 »				
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »				
— Op. 162. Martha, fantaisie brillante.	7 50				
— Op. 169. Fille de M ^o Angot, fantaisie brillante.	7 50				
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50				
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50				
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »				
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »				
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »				
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzyganemarche.	7 50				
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »				
— La même, édition simplifiée.	7 50				
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »				
— La même, édition simplifiée.	5 »				
— Airs de Ballet de l'Africaine :					
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »				
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »				
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »				
— Réduction par A. MÉTAY de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50				
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50				
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »				
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50				
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5 »				
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »				
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »				
— Op. 6. Boléro.	7 50				
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50				
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »				
— Op. 9. Deux penser, sérénade.	5 »				
— Op. 10. L'Etoile du Sud.	6 »				
— Op. 11. Chanson créole.	5 »				
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »				
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50				
— Op. 53. Berceuse.	5 50				
PISANI (B.). La Khédive, grande marche.	6 »				
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »				
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50				
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50				
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »				
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50				
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50				
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50				
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50				
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50				
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50				
ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :					
N ^o 1. Crépuscule.	5 »				
2. Dans les champs.	4 »				
3. Contemplation.	6 »				
4. Berceuse.	3 »				
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »				
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI.	5 »				
— Transcription facile du même morceau.	5 »				
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »				
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :					
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »				
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »				
— Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7 50				
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »				
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »				
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50				
— Rémiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50				
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »				
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »				
SEMET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »				
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »				
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50				
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Etoile du Nord, fantaisie.	9 »				
STOEGE (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50				
STREABOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »				
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »				
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »				
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »				
— Op. 28. Vision.	4 »				
VALENTI. Polonaise de Strausée, arrang. facile.	6 »				
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »				
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »				
— Petite mosaïque sur la Périochole.	6 »				
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »				
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de FLOTOW.	5 »				
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »				
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-rouges, nocturne.	6 »				
— La Neta, mazurka de salon.	6 »				
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »				
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip ^o	5 »				
— Op. 7. Dolorès, polka-mazurka.	5 »				
— Op. 8. Die Thirane (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5 »				
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesicello, transcrip ^o	5 »				
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip ^o	7 50				
— Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »				
— Op. 15. En exil.	5 »				
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »				