

Les commères / N° 2 /  
Edition de salon /  
impromptu-scherzo \* pour  
piano \* op. 81 / par J. Ascher  
/ [couv. ornée par] A. [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Les commères / N° 2 / Edition de salon / impromptu-scherzo \* pour piano \* op. 81 / par J. Ascher / [couv. ornée par] A. Emerique. [1882].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

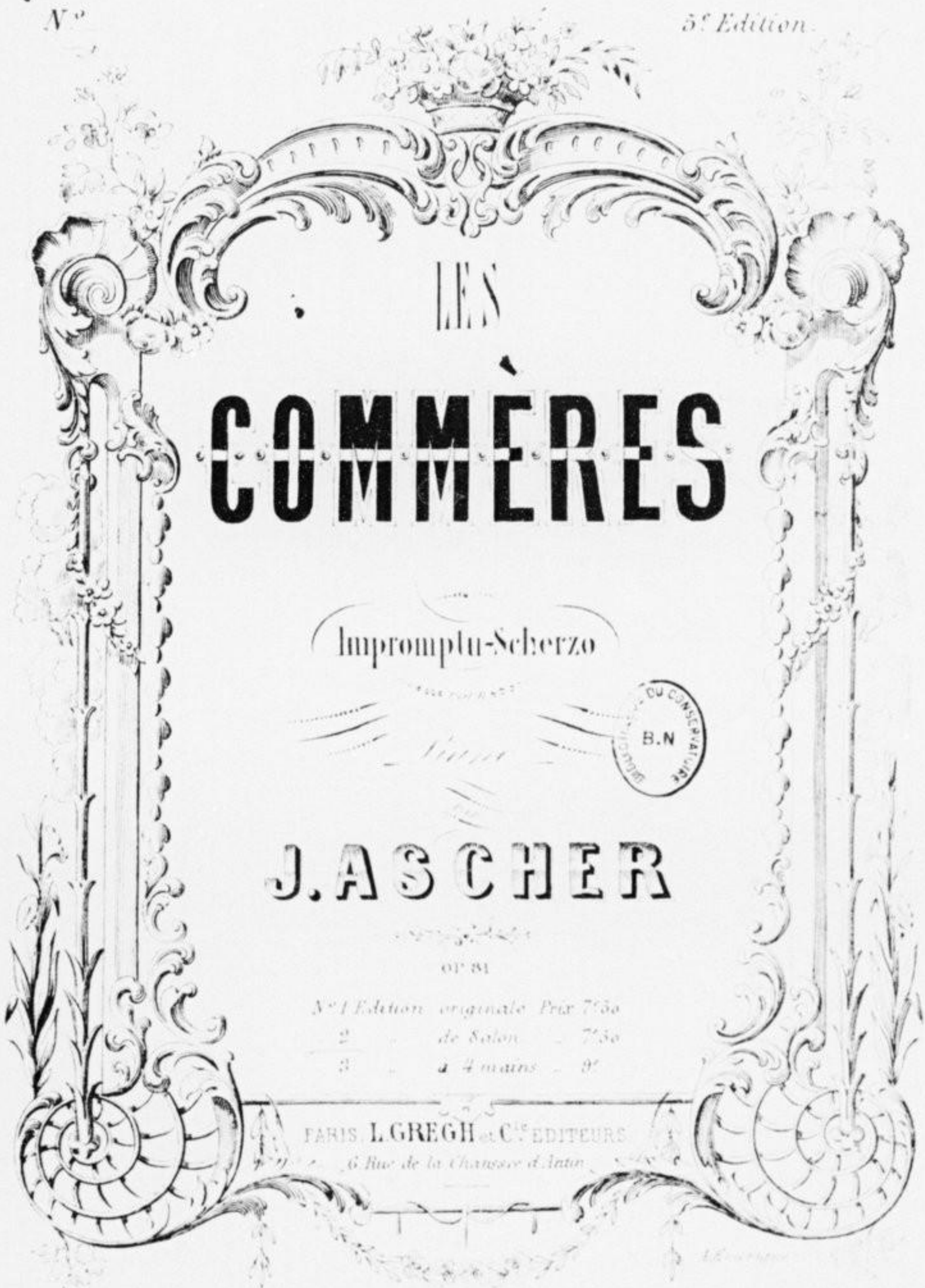
**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C. 1882

N°

5<sup>e</sup> Edition.



LES  
**COMMÈRES**

Impromptu-Scherzo



**J. ASCHER**

OP. 81

N<sup>o</sup> 1 Edition originale Prix 7<sup>50</sup>  
 2<sup>e</sup> de Salon - 7<sup>50</sup>  
 3<sup>e</sup> à 4 mains - 9<sup>00</sup>

PARIS L. GREGH et C<sup>ie</sup> EDITEURS  
 6 Rue de la Chaussée d'Antin

N<sup>o</sup>  
**1341**

N 1341



ANCIENNE MAISON HEU, FONDÉE EN 1795

# LOUIS GREGH & C<sup>IE</sup>

Succes<sup>rs</sup>.

Editeurs de Musique - Commissionnaires

6, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN, 6

MAGASIN DE L'OPÉRA



Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An ..... 30. Fr  
Six Mois ..... 18. Fr



Trois Mois ..... 12 Fr.  
Un Mois ..... 5 fr.

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.



EXTRAIT DU CATALOGUE.



## ÉTUDES. PIANO.

- Clementi.** Études journalières de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs ..... 6. „  
— Exercices revus et doigtés par Lambert (Sydney) ..... 12. „  
**Cramer.** 42 exercices et études, 2<sup>e</sup> suite . 18. „

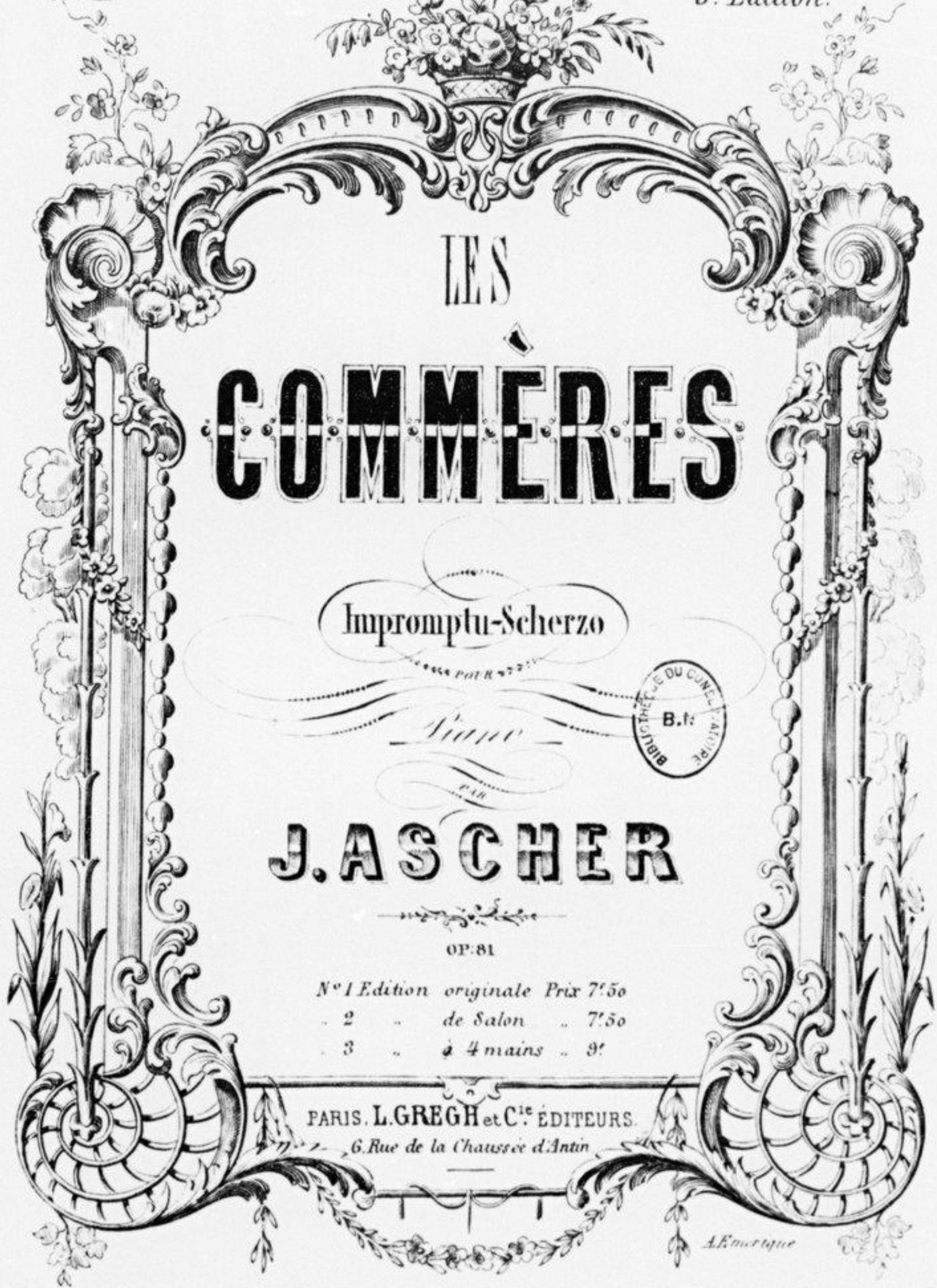
- Czerny.** Op. 139. 100 exercices pour les commençants; 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> suite chaque 6. „  
4<sup>e</sup> suite ..... 7. 50  
— Op. 337. Exercice journalier, ou 40 études pour obtenir le plus haut degré de perfection. Nouvelle édition, très-correcte ..... 12. „  
**Hocmelle** (Ed.). Six études progressives. 10. „  
**Lambert** (Sydney). Op. 22. Dix études spéciales de mécanisme ..... 10. „

- Magnus** (D.). Op. 151 et 162. 24 études de genre, dans le style moderne et dans tous les tons (dédiées à M. F. A. Gevaert, directeur du Conservatoire de Bruxelles); ouvrage adopté par les Conservatoires de Paris, de Bruxelles et de l'Italie, et de la même force que les études de Cramer et de Moscheles, en 2 volumes, chaque 13. „



N.º

5.º Edition.



LES

# COMMÈRES

Impromptu-Scherzo

*Piano*



## J. ASCHER

OP. 81

N.º 1 Edition originale Prix 7.50  
 .. 2 .. de Salon .. 7.50  
 .. 3 .. à 4 mains .. 9.

PARIS. L. GREGH et C.º ÉDITEURS.  
 6. Rue de la Chaussée d'Antin

*A. K. M. T. G. U. E.*







Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p dolce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cres - cen - do.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*f*

\* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped.



System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a dashed line with '8' above it. Bass staff has a dynamic marking *mf*. Pedal markings: \* Ped \* Ped \* Ped \*

System 2: Treble and bass staves. Pedal markings: Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a dashed line with '8' above it. Bass staff has a dynamic marking *rit.* followed by *a tempo.* Pedal markings: Ped \* Ped \* Ped \* Ped

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a dashed line with '8' above it. Bass staff has a dynamic marking *mf*. Pedal markings: \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a dashed line with '8' above it. Bass staff has a dynamic marking *mf* and *Molto Mosso.* Pedal markings: \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* *rit.* \*



Poco più lento.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Poco più lento." at the beginning. The first system includes the marking "parlando." above the treble staff. The second system includes the marking "8" below the bass staff. The third system includes the marking "8" below the bass staff. The fourth system includes the marking "calmato." above the bass staff and "accelerando." above the treble staff. The fifth system includes the marking "senza rall." above the bass staff and "p" above the treble staff. The sixth system includes the marking "a tempo." above the treble staff. The seventh system includes the marking "p" above the treble staff. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff in each system, often accompanied by an asterisk (\*). Slurs and accents are used throughout the piece.



The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by an asterisk followed by the word "Ped.". The score includes the following performance instructions:

- piu dolce.* (top right of the first system)
- cres*, *cen*, *do.* (top of the third system)
- f* (top of the third system)
- f*, *ff* (top of the fifth system)
- f Tempo.* (top of the sixth system)
- poco rall.* (bottom of the sixth system)
- p* (bottom of the sixth system)





Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Musical notation system 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has chords. Includes 'Ped.' and '\*' markings.

Musical notation system 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has chords. Includes 'Ped.' and '\*' markings.

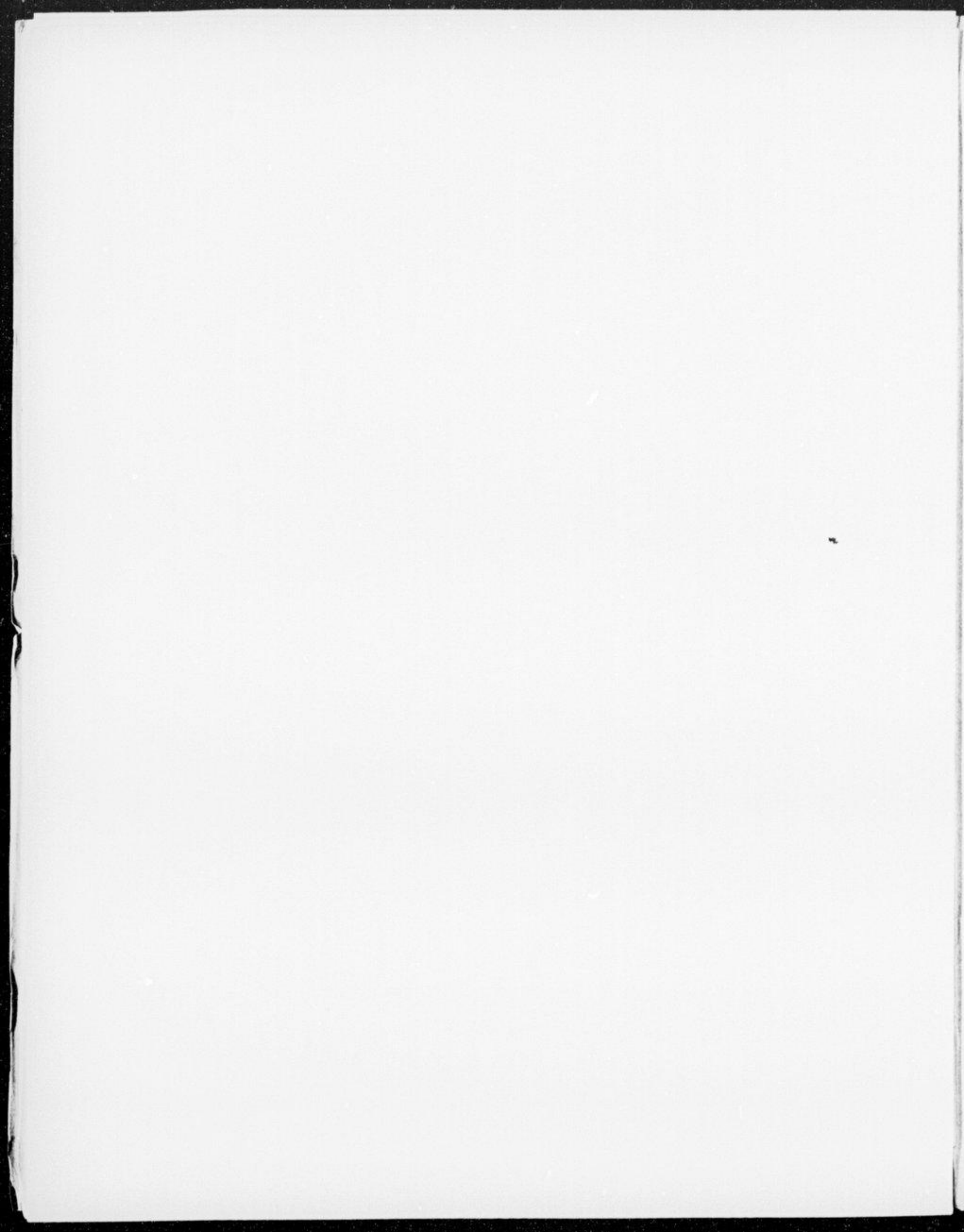
Musical notation system 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has chords. Includes 'Ped.' and '\*' markings.

Musical notation system 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has chords. Includes 'rit', 'a tempo', and 'Ped.' markings.

Musical notation system 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has chords. Includes 'Ped.' and '\*' markings.

Musical notation system 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has chords. Includes 'Ped.' and '\*' markings.







**Schmidt (Al.)**. Exercices préparatoires pour obtenir l'indépendance et l'égalité des doigts, suivis de 20 études ..... 2. "

**DUOS POUR DEUX PIANOS.**

**Gregh (Louis)**. Grande marche solennelle 12. "

**Lefébure-Wely**. Op. 180. Le Défilé, par redoublé ..... 10. "

— Op. 163. Premier duo symphonique pour deux pianos (3<sup>e</sup> édition) complet 25. "

L'Allegro séparé du 1<sup>er</sup> duo symphonique ..... 9. "

Le Scherzo — — 8. "

La Tarentelle — — 9. "

— Op. 181. Deuxième duo symphonique pour deux pianos (2<sup>e</sup> édit.) complet 25. "

L'Allegro séparé du 2<sup>e</sup> duo symphonique ..... 9. "

Le Scherzo — — 7. 50

L'Allegro — — 9. "

**Pfeiffer (G.)**. Op. 65. Sonate ..... 25. "

**Schulhoff (J.)**. 2<sup>e</sup> Grande Valse brillante. 12. "

**PIANO SEUL.**

*Collections et partitions.*

**Chopin (F.)** Collection complète de ses *valse* et *mazurkas* en un beau volume, in-8 ..... *nd* 7. "

— Collection complète de ses *nocturnes* en un beau volume, in-8 ..... *nd* 7. "

**Les maîtres classiques du piano.** Recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Haendel, Clementi, Chopin; en trois volumes, in-8 ..... chaque *nd* 7. "

**Les perles d'Allemagne.** Collection de 40 polkas célèbres de Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamta, Labitzki, Heinsdorff, etc.; en un beau volume, in-8 ..... *nd* 7. "

**Hervé**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes, in-8 ..... *nd* 7. "

**Lecocq (Ch.)**. Le Beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8 ..... *nd* 5. "

**Léo Delibes**. Coppélia, ballet en trois actes, in-8 ..... *nd* 10. "

**Marmontel (A.)**. Scènes champêtres, recueil de 6 pièces, in-4 ..... *nd* 4. "

**Mozart**. Airs de ballet de Don Juan; transcrits par Hector Salomon, in-8 ... (seule édition de l'Opéra) ..... *nd* 3. "

**Offenbach (J.)**. La Vie parisienne; opéra-bouffe en 5 actes ..... *nd* 8. "

— Vert-Vert; opéra-comique en trois actes, in-8 ..... *nd* 10. "

— L'île de Tulipatan; opéra-bouffe en 1 acte ..... *nd* 5. "

— Boule de Neige; opéra-bouffe en trois actes, in-8 ..... *nd* 8. "

**Vasseur (Léon)**. La cruche cassée; opéra-comique en trois actes ..... *nd* 8. "

**Verne (Paul)**. Esquisses musicales; recueil de 17 pièces, in-8 ..... *nd* 4. "

**MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS.**

*Airs Variés, Fantaisies*

**MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES, AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.**

Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqué jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est expliquée dans la table progressive ci-dessous :

FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.		DIFFICULTÉ.	
1 <sup>er</sup> degré	Très facile.	5 <sup>e</sup> degré	Assez facile. Petite moyenne forcée.	9 <sup>e</sup> degré	Difficile.
2 <sup>e</sup> ..		6 <sup>e</sup> ..		10 <sup>e</sup> ..	
3 <sup>e</sup> ..	Facile.	7 <sup>e</sup> ..	Bonne moyenne forcée. Un peu difficile.	11 <sup>e</sup> ..	Très difficile.
4 <sup>e</sup> ..		8 <sup>e</sup> ..		12 <sup>e</sup> ..	

**Adam**. Op. 43. Variations sur la dernière pensée de Weber; 5<sup>e</sup> édition; 12 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 8. "

Brillant morceau réunissant tous les genres de difficultés du piano, surtout au point de vue de la sonorité, de l'équilibre et de la légèreté. Difficile. Demande beaucoup de clarté dans l'exécution pour bien faire ressortir le thème.

— La fureur du jour; galop; 3<sup>e</sup> édition; 10 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 7. 50

Très brillant et entraînant. Vritable type du galop pour la danse, et offrant également de l'attrait comme morceau d'exécution (voir force).

**Alwens (Ch.)**. Marche bohémienne (3<sup>e</sup> édit.); en *mf*; 5 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 6. "

Brillante. Empreinte d'une certaine élévation. Les pages 4 et 5 sont remarquables. Les traits d'arpège et d'accords sont spécialement profitables au mécanisme (voir force).

**Amatouny (Madame la princesse Julie)**; petit menuet; *mf* majeur; 3 pages ..... 3<sup>e</sup> degré 3. "

Ce charmant menuet, très classique dans son style et dans sa forme, est d'une facilité d'exécution qui le rend ou ne peut plus propre à être offert aux jeunes élèves. C'est un autre bon exemple de bon goût. Le trio surtout est d'une grâce et d'une fraîcheur qu'on ne peut assez louer.

**Arban**. Quadrille sur des motifs de Mme. Turlupin (de Guiraud) ... 5<sup>e</sup> degré 5. "

Heureux choix de motifs. Bien dansant et d'une exécution assez facile.

— Poika sur des motifs de Madame Turlupin (de Guiraud) ... 6<sup>e</sup> degré 5. "

Très original et dansant.

**Arthur (Fréd.)**. Op. 1. Pensée mélodique; *la* bémol; 2 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 5. "

Tout est fait comme dans la manière des grands maîtres du piano. Plus difficile comme interprétation que comme technique (voir force).

**Ascher T.** Op. 81. Les Commères; impromptu-scherzo. N<sup>o</sup> 1. Edition originale; *mf* bémol; 11 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 7. 50

Morceau de légèreté et d'esprit, d'un bon sentiment initial, et d'un bon goût. Cette œuvre est traitée avec goût et distinction (voir force).

N<sup>o</sup> 2. Edition de salon; ... 5<sup>e</sup> degré 7. 50

Cette édition ne diffère de l'autre que par quelques simplifications dans certaines passages qui offrent un peu de difficulté de mécanisme (voir force).

**Astroc (Consuelo d')**. Stella d'amor; valse brillante; 7 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 6. "

Joli morceau de salon dans lequel règne d'un bout à l'autre la chaude expression mélodique qui caractérise les œuvres de l'école italienne (voir force).

**Barbot (Paul)**. Soupirs perdus; valse de salon; 4<sup>e</sup> édition ..... 6<sup>e</sup> degré 7. 50

Brillante et vivante. Motifs remarquables par leur caractère de grâce et de distinction (voir force).

**Battmann**. Fantaisie - transcription sur des motifs de Vert-Vert (Offenbach); 3<sup>e</sup> édition ..... 4<sup>e</sup> degré 5. "

Contient plusieurs uns de plus jolis motifs de Vert-Vert. C'est un jeu et un exercice remarquable en ce qui concerne la précision qui y est intervenue (voir force).

**Bazzoni (G.)**. La Farfalle ..... 7<sup>e</sup> degré 7. 50

Très brillant - œuvre de mécanisme.

— Lagrima d'addio! (œuvre posthume); *la* bémol; 7 pages ..... 8<sup>e</sup> degré 6. "

Mélodie sentimentale dont la première partie est restée dans la forme de certains des *opéras* de Chopin. L'exécution de la seconde est assez difficile et demande de la sûreté et de l'aplomb dans le mécanisme.



- Bazzoni (G.).** Il rimprovero; romance sans paroles; *mi* majeur; 7 pages; 7<sup>e</sup> degré; ..... 6. „
- Joli morceau, mélodique et expressif. Brillant sans grandes difficultés (moy. f.)
- Beethoven (L. van).** Op. 13. Sonate pathétique; *ut* mineur; 20 pages... 10<sup>e</sup> degré 7. 50
- Un des modèles du genre et une des plus belles pages du maître. Œuvre sérieuse, artistique et de grand style dans toutes ses parties. L'ampleur de l'intonation, l'emportement de l'allégo, la noblesse de l'exécution, le caractère passionné du final, tout dans cette sonate est de la beauté la plus élevée (difficile).
- Op. 49. Deux Sonates. N<sup>o</sup> 1, *sol* mineur; N<sup>o</sup> 2, *sol* majeur; ..... du 6<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> degré; chaque 5. „
- Brillantes et assez faciles relativement au genre. Se rapprochant un peu de celles de Mozart.
- Op. 51. Rondo en *ut*; 7 pages... 7<sup>e</sup> degré
- Gracieux et brillant. Très intéressant en développement (bonne moy. force).
- Deux Sonates; très faciles. N<sup>o</sup> 1, *sol* majeur; N<sup>o</sup> 2, *fa* majeur; ..... 4<sup>e</sup> degré 5. „
- Très chantantes avec quelques traits faciles. La simplicité et la grâce y dominent.
- Six valse et une marche funèbre; 15 pages ..... du 6<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> degré 6. „
- Charmant recueil de valse mélodieuses et remplies de grâce. La première est bien connue sous le nom de "Valse du désir". La marche funèbre est extraite de la 12<sup>e</sup> Sonate; on l'a transposée de la 5<sup>e</sup> mineur en la 2<sup>e</sup> mineur pour la rendre plus abordable aux jeunes pianistes (moy. f.)
- Six variations sur le thème de la Molinara; Nel cor più non mi sento; *sol* majeur; 9 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 6. „
- Élégantes et d'une grande clarté. Demandent surtout de la délicatesse et du goût (moy. f.)
- Benfeld (A.).** Op. 17. Nocturne; *la* bémol; 6 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 6. „
- Motif poétique et rêveur très habilement développé, sentiment général vrai et bien rendu. Morceau très expressif.
- Ben-Tayoux.** Frénésie; grand galop; *mi* bémol; 9 pages ..... 10<sup>e</sup> degré 7. 50
- Brillant, 3-8-8. Quelques traits rapides, beaucoup d'octaves (difficile).
- Beust (Comte de).** Tarentelle-Valse; *ré* majeur; 9 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 7. 50
- Très mélodique. Jolis motifs et d'exécution peu difficile (moy. f.)
- Beyer (F.) Op. 36.** Fantaisie sur la Norma; 8 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 6. „
- Op. 36. Fantaisie sur les Puritains; 8 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 6. „
- Op. 36. Fantaisie sur I Capuletti e Montecchi; 8 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 6. „
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula 8 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 6. „
- Op. 36. Fantaisie sur l'Élisire d'Amore; 6 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 6. „
- (Nouvelle édition soigneusement revue et classée progressivement).
- Les morceaux de cette collection sont arrangés sur les motifs les plus jolis et les plus populaires de nos opéras célèbres. Ils sont brillants, excellents en général pour l'étude des traits de gammes et pour celle de l'expression.
- Les coupures indiquées dans la dernière édition rendent ces morceaux plus courts et plus abordables pour les pianistes moins avancés (petite moy. force).
- Op. 81. Nocturne élégant; 3<sup>e</sup> édition; 6 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5. „
- Les qualités prédominantes de cette œuvre: élégance et brièveté, en font un morceau ravissant à exécuter. Il contient aussi autres genres de difficultés des traits de gamme et d'arpèges (moy. f.)
- Fantaisie sur Le Czar et le Charpentier de Lortzing; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5. „
- Très brillante et utile au mécanisme. Des gammes, des points d'orgue cadencés, quelques traits pour la main gauche constituent le développement d'un motif sentimentel devenu populaire en Russie et en Allemagne (bonne moy. force).
- Beyer (F.). Op. 83.** Le premier début; 12 petites récréations de deux pages chacune; chaque récréation séparément ..... 2. 50
1. Rondeau sur un Air Tyrolien.  
2. Rondeau sur la Polka de Salon (de Strauss de Vienne).  
3. Variations sur le Chœur de Norma.  
4. Rondeau-valse sur Aurora (de Labitzki).  
5. Rondeau-polacca sur I Puritani.  
6. Variations sur la romance de Joseph.  
Les six récréations ci-dessus réunies formant la 1<sup>re</sup> livraison .. 7. 50
7. Rondeau sur El Zapateado (motif espagnol).  
8. Rondeau sur la Folle (de Grisar).  
9. Variations sur la Sonnambula.  
10. Rondeau sur le Postillon de Moscou.  
11. Rondeau sur la Polka russe.  
12. Variations sur I Capuletti.  
Les six récréations ci-dessus réunies formant la 2<sup>e</sup> livraison .. 7. 50
- Collection recommandée spécialement aux jeunes élèves, qui, sous le charme des thèmes choisis parmi les plus attrayants, se voient encouragés à étudier d'une façon utile les traits qui s'y trouvent. Les écarts de doigts et les octaves y ont été soigneusement évités et la progression, comme force, du 2<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> degré a été très régulièrement suivie.
- Op. 84. Fantaisie sur Belisario; *fa* majeur; 5 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 5. „
- Très brillante, sans grandes difficultés (moy. force)
- Fantaisie et Variations sur Roméo et Juliette (de Bellini); 5 pages ..... 6<sup>e</sup> degré 5. „
- Trois variations brillantes, distinguées et courtes sur un des plus jolis thèmes de l'opéra, et résumant dans la force moyenne tous les traits de difficulté du piano.
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda (de Donizetti); 5 pages ..... 4<sup>e</sup> degré 5. „
- Brillante et d'une exécution facile. Contient deux jolis motifs fidèlement transcrits de cet opéra favori de Donizetti.
- Op. 87. Hommage à Donizetti; thèmes de Belisario; 5 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 5. „
- Brillant. Un peu moins facile que le précédent. Comp. se sur les plus motifs de Belisario, développés sous variations par 4 notes bons traits de gammes et d'arpèges (petite moy. force).
- Op. 88. Souvenir d'un bal; valse; 5 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 5. „
- Cette valse est une des plus jolies qu'on puisse offrir aux jeunes pianistes. Les motifs en sont entraînants et bien rythmés, les accords d'une harmonie pure et variée; et les quelques petits traits de mécanisme facile qui s'y trouvent ne nuisent pas aux progrès des élèves auxquels on ne permettrait pas la musique de danse (très facile).
- Un jour de bonheur; variations sur un air populaire allemand; *sol* majeur; 5 pages ..... 4<sup>e</sup> degré 5. „
- Trois variations brillantes en traits de gammes d'une exécution simultanée pour les deux mains. La première variation offre une excellente étude de mécanisme pour le pouce et le 2<sup>e</sup> doigt de chaque main (très facile).
- Le retour du Tyrol; air tyrolien varié; *mi* majeur; 5 pages ..... 5<sup>e</sup> degré 5. „
- Trois variations brillantes, excellentes à travailler tout spécialement pour la main droite.
- Cavatine de Bellini, 5<sup>e</sup> degré 5. „
- Une des plus jolies mélodies de Bellini, très heureusement développée.
- Dernière pensée de Weber variée; *si* bémol; 5 pages; 6<sup>e</sup> degré 5. „
- Les deux variations sur la célèbre mélodie, brillantes et d'un contour élégant, font de ce morceau, en même temps très agréable à exécuter, une très bonne étude de mécanisme et de style (moy. f.)
- Beyer (F.). Op. 91.** Fantaisie sur Stradella (de Flotow) ..... 4<sup>e</sup> degré 5. „
- Contient les plus jolis motifs de cet opéra transcrits exactement d'après les originaux. Bonne étude pour développer chez l'élève le goût de l'harmonie. Quelques traits (facile).
- 92. Le Délassement; collection en 2 cahiers de 10 récréations faciles sur des thèmes favoris de Bellini, Donizetti, etc. .... 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degré; chaque cahier 5. „
- Chaque récréation contient une mélodie célèbre transcrite sous une forme très facile et en une page. Ces dix récréations peuvent faire suite dans l'enseignement du piano aux motifs qui se trouvent généralement dans les méthodes élémentaires.
- Le Carnaval de Venise; fantaisie; *la* majeur; 4 pages ..... 4<sup>e</sup> degré 4. „
- Trois petites variations bien brillantes en gammes et en octaves arpèges, avec quelques passages à croisement de mains (assez facile).
- Op. 109. Sérénade sur les dernières valse d'un fou; 5<sup>e</sup> édition; *mi* bémol; 7 pages ..... 8<sup>e</sup> degré 6. „
- Attribué à un fou le motif original et mélodieux de cette sérénade est universellement populaire. Les variations, assez difficiles, plaisent à l'auditeur et sont très propres à développer le sentiment musical et les qualités du mécanisme de l'exécutant. Ce morceau est également arrangé d'une façon brillante et concertante à quatre mains.
- Billema (Ch.). Op. 86.** L'Isthme de Suez; pas redoublé; *mi* bémol; 9 pages 7<sup>e</sup> degré 6. „
- Beaucoup de franchise et d'entrain. Le motif principal est entendu alternativement à la main gauche et à la main droite dans un morceau de la variété et de l'intérêt (moy. f.)
- Billema (Raph.). Op. 15.** L'Étoile de Naples; tarentelle; 3<sup>e</sup> édition; *la* mineur; 9 pages ..... 8<sup>e</sup> degré 6. „
- Très brillante. Demande une assez grande dextérité de doigts et de la légèreté. Bonne étude pour les triplets et les octaves arpèges (assez difficile).
- Op. 17; 1<sup>re</sup> Etude-caprice de Salon; 2<sup>e</sup> édition; *fa* majeur; 7<sup>e</sup> degré 6. „
- La forme principale de cette étude se développe sur un trait en triplets brèves avec des passages épisodiques en gammes et en arpèges (bonne moy. force).
- Op. 18; Réverie; 2<sup>e</sup> édition; *la* bémol ..... 7<sup>e</sup> degré 6. „
- Sentimentale et brillante; chant et accompagnement à la même main. Excellente étude pour l'indépendance des doigts et la sonorité. Jolis traits d'arpèges et de gammes rapides (bonne moy. force).
- Op. 34. Le ruisseau de perles; divertissement; 4<sup>e</sup> édition; *mi* bémol 7<sup>e</sup> degré 7. 50
- Brillant morceau d'exécution. Finesse, légèreté, vigueur et beaucoup d'élégance. Tous les genres de difficultés de mécanisme s'y rencontrent dans une limite très praticable, les traits étant bien sous les doigts (bonne moy. force).
- Op. 39. Souffle du printemps; 2<sup>e</sup> édition; *sol* majeur; 8 pages ..... 7<sup>e</sup> degré 6. „
- Très harmonieux. Demande à la fois de la légèreté et du bris. Bonne étude pour les synopes (bonne moy. f.)
- Op. 41. Les Abeilles; étude caprice; *la* mineur; 9 pages ..... 8<sup>e</sup> degré 7. 50
- Jolie et excellente étude de salon. Le trait est malin et il offre au mécanisme un bon travail disposé avec talent, principalement pour le remplacement du pouce par le 2<sup>e</sup> doigt sur la même note et pour les octaves (assez difficile).
- Op. 44. Le Niagara; grand galop di bravura; 3<sup>e</sup> édition; *mi* bémol; 8 pages ..... 9<sup>e</sup> degré 7. 50
- Très brillant, et au besoin morceau de concert. Traits d'octaves et d'arpèges (difficile).
- Op. 48. Le gazouillement des oiseaux; divertissement; 10<sup>e</sup> édition; *mi* bémol ..... 7<sup>e</sup> degré 7. 50
- Ce morceau, qui est un des plus beaux succès de l'auteur, est remarquable par l'inspiration heureuse des motifs et par son caractère malin. Son exécution demande beaucoup de légèreté et d'élégance. Ce divertissement est aussi arrangé à quatre mains, concertant et d'un grand effet (bonne moy. force).

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série B.