

Les fifres de la garde / 2e
polka militaire * pour piano *
op. 91 / par J. Ascher /
arrangée pour piano à quatre
mains [...]

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Les fifres de la garde / 2e polka militaire * pour piano * op. 91 / par J. Ascher / arrangée pour piano à quatre mains par C. Genet. [1888].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

C. 1888

LES

LES TERRES de la GARDE

2^E POLKA MILITAIRE

POUR PIANO PAR

J. ASCHER



OP. 91

PRIX: 6^f

A 4 Mains par

C. GENET

Prix: 7^f 50

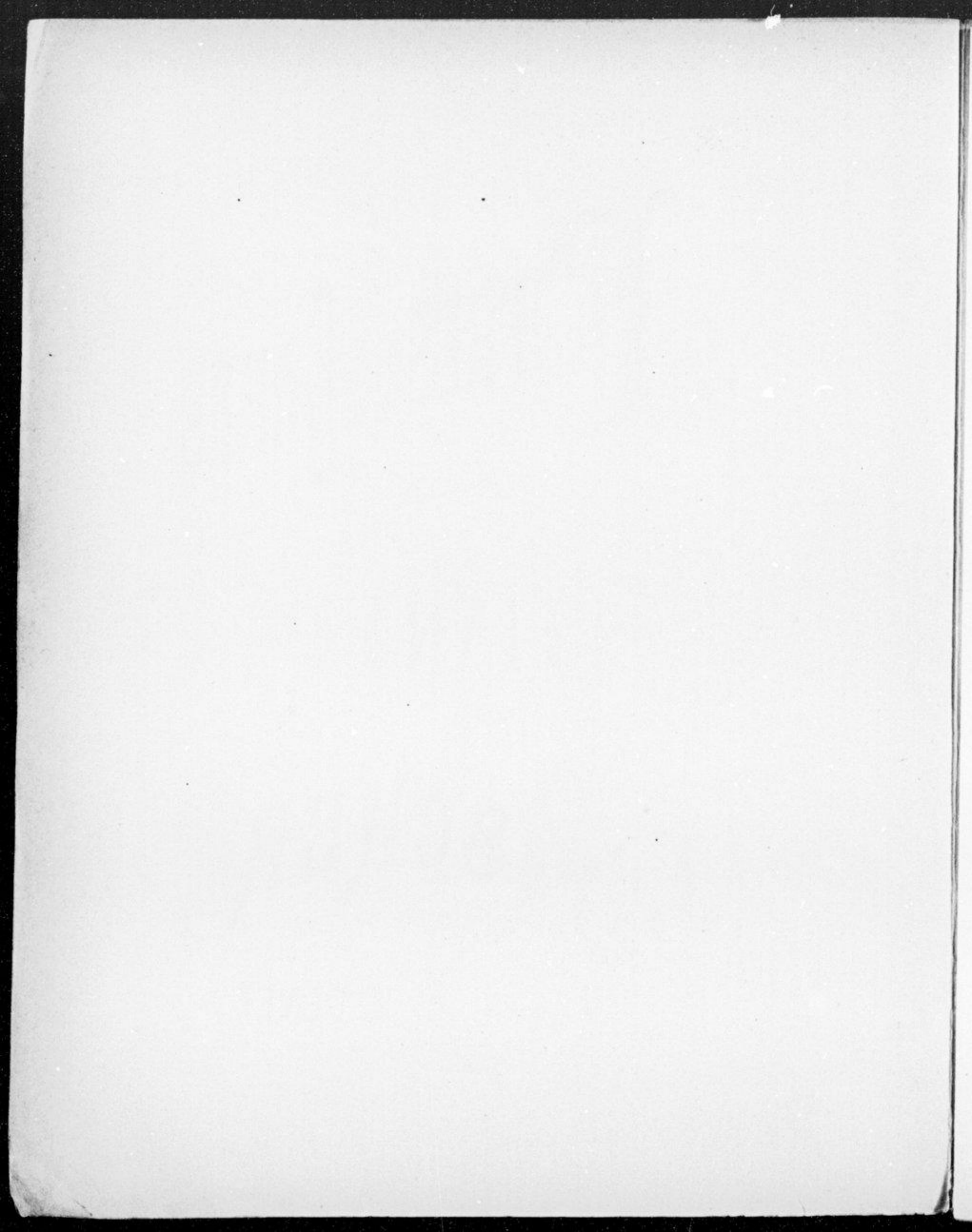
AUX CLOCHES de CORNEVILLE Paris. L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Échiquier.

Propriété et Vente

N
1375

1375

6924



C. 1888

LES

LES TERRES de la GARDE



2^E POLKA MILITAIRE

POUR PIANO PAR



J. ASCHER

OP. 91

PRIX: 6^f

A 4 Mains par

C. GENET

Prix: 7^f.50

AUX CLOCHES de CORNEVILLE. Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Échiquier.

Protonotaire et Musicien

LES FIFRES DE LA GARDE

J. ASCHER.

Arrangés pour PIANO à Quatre Mains

Par C. GENET.

Allegretto. *SECONDA.*

PIANO. *f*

The musical score is written for piano four hands. It begins with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (B-flat major). The first system is marked 'Allegretto' and 'SECONDA.' with a forte 'f' dynamic. The second system continues the piece. The third system features a piano 'p' dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

LES FIFRES DE LA GARDE

J. ASCHER.

Arrangés pour PIANO à Quatre Mains



Par C. GENET.

Allegretto. PRIMA.

PIANO. *f*

The musical score is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is marked 'Allegretto' and 'PRIMA.' with a dynamic marking of *f*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket with a repeat sign. The fourth system concludes the piece. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords, each with a grace note. The lower staff is also in bass clef and contains a simple bass line. A forte (*f*) dynamic marking is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic flourish consisting of a series of sixteenth notes, marked with a hairpin crescendo and decrescendo. The lower staff continues the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the final measure.

The third system shows the first and second endings of a section. The upper staff contains two endings, labeled "1." and "2.". The lower staff continues the bass line. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the first ending.

TRIO.

The TRIO section begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It consists of two staves in 9/4 time. The upper staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The TRIO section continues with a "crescendo poco a poco" instruction. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The dynamic marking is placed above the first measure of this section.

PRIMA.

The first system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff contains a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with an accent. The lower staff contains a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth-note chords, also beamed together and marked with an accent. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the lower staff.

The second system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A first ending bracket spans the final two measures of this system. The lower staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the lower staff. A *CRSC.* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the final measure of the system.

The third system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A first ending bracket spans the final two measures of this system. The lower staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A dynamic marking of *p* is placed above the lower staff in the first measure of the system.

The fourth system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A first ending bracket spans the final two measures of this system. The lower staff continues with eighth-note chords, marked with accents.

The TRIO section begins with a treble clef staff in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The dynamic marking is *mf*. The staff contains a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with an accent. The lower staff is empty.

The fifth system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A first ending bracket spans the final two measures of this system. The lower staff continues with eighth-note chords, marked with accents. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the lower staff. A *crescendo poco a poco* marking is placed above the lower staff in the final measure of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both staves.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the upper staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the upper staff and *mf* (mezzo-forte) in the lower staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. It includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a*, and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music consists of a continuous melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. Dynamic markings of *ff* and *mf* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff. A dynamic marking of *s* (sforzando) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The first measure of this system is marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a simple bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with a simple bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a simple bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a simple bass line. The system concludes with a crescendo (*cres*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.

8-

8-

8-

8-

8-

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff. The music consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, primarily consisting of chords in both hands.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It features a *ff* dynamic marking in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a 3/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include a forte 'f' in the first system and a piano 'p' in the sixth system. Performance instructions 'B' with dotted lines are placed above the staves in the second, third, fourth, and sixth systems. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



EXTRAIT DU CATALOGUE

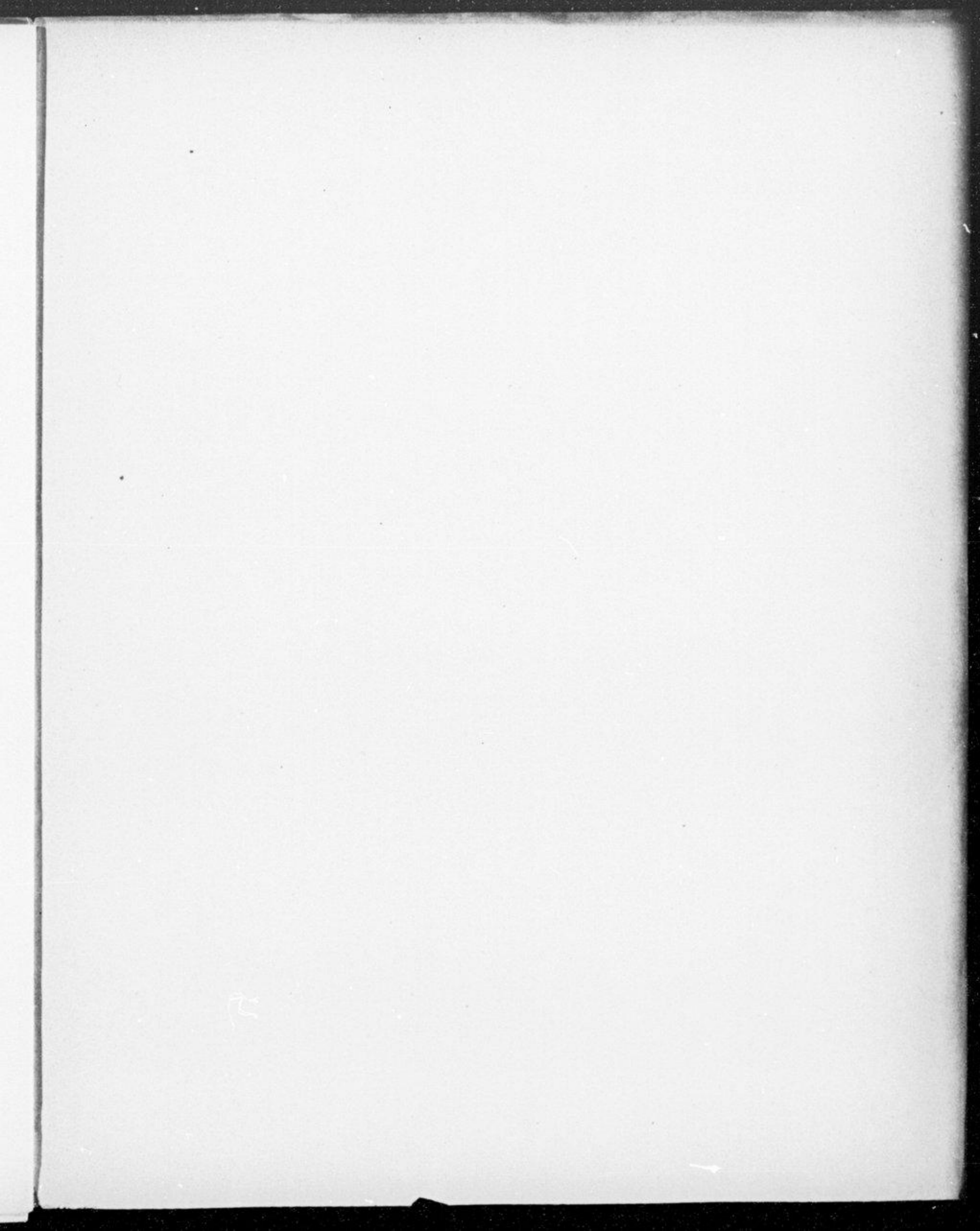
L. BATHLOT

ÉDITEUR - 39, rue de l'Échiquier, 39 - PARIS

E. ARYAUD	Bayadère	6		CRAMER	Célébrités religieuses, transcriptions sur : (Suite)		MESS	Poupée Louis XV, gavotte facile	4			Souvenir, mélodie	8
	Révérie	4											
	Bagatelle	4											
L. S. BACHMAN	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, six fantaisies faciles, chaque	4			N° 1	Adèle Solles		F. MEZ	Op. 328. Petit nègre	6			
	Chansons bohémienne	4				Amour, bonheur, louange	6		Op. 333. Les Gaselles, valse de salon	8			
	Carillon	4				Le fils du roi de gloire	6		Op. 354. Polka-polkas, avec grelots	6			
BATHMAN	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, six fantaisies faciles, chaque	4				Il est né le divin enfant	6		Op. 355. Neigeuse, mazurka de salon	6			
	Collection de douze morceaux faciles, broché, net 3 fr. chaque, séparément	6				(Le bien-aimé ne paraît pas encore	6		Op. 356. Enfant d'Espagne, boléro	6			
	Collection de 12 morceaux moyenne force, broché, net 18 fr., chaque, séparément	6				Quand l'eau sainte du baptême	6		Op. 357. Tambour vi' encore, rattrapé	6			
		6				Quelle nouvelle et sainte ardeur	6		Op. 360. Fleurs de pommier	6			
COMBINE (F.)	Ivanowa, fantaisie de concert	7 50				Par les chants les plus magnifiques	6		Op. 361. Valse des souvenirs	7 00			
COMBER	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque	6			CRAMER			KUNE	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie	6			
	Chevalier Gaston (Les), de R. Planquette, bouquet de mélodies	6											
		6											
COMBER	Célébrités musicales contenant six morceaux en bouquet de mélodies : Barbier de Séville	6											
	Don Juan	6											
	Noces de Figaro	6											
	Norma	6											
	Sonnambule	6											
	Zémire et Azor	6											
COMBER	Célébrités musicales, transcriptions 1 ^{re} série, sur												
	N° 1	Quand le bien-aimé reviendra (Dalayrac)	6										
		J'ai perdu mon Barydice (Gluck)	6										
		Plus d'amour (Martini)	6										
		Tant que tout sommeille (Grétry)	6										
		A peine au sortir de l'enfance (Méhul)	6										
		Le cor des Alpes (Proch)	6										
		Femme sensible	6										
		La folie (Grisart)	6										
		La garde passe (Grétry)	6										
		Chœur de Castor et Pollux (Rameau)	6										
		Rigodon de D. Jance (Bameau)	6										
		Une Réverie de Jance (Grétry)	6										
		La Pavane, danse du XVI ^e siècle	6										
		Célèbre menuet de Boccherini	6										
		La Romanesca	6										
		Gavotte d'Armée (Gluck)	6										
		Sérénade (Schubert)	6										
		Pauvre Jacques	6										
		Ave Maria (Schubert)	6										
		Le désir (Beethoven)	6										
		Chœur des chasseurs (Robin des Bois)	6										
		Romance du saule (d'Othello)	6										
		La dernière pensée (Weber)	6										
		Prière de Moïse (Rossini)	6										
COMBER	Célébrités musicales, transcriptions 2 ^e série sur												
	N° 1	La Berceuse (Weber)	6										
		Que ne suis-je la fougère (Pergolèse)	6										
		Vague léger saphir (Mendelssohn)	6										
		Chant du bivaque (Kuklen)	6										
		Air de Nina (Pergolèse)	6										
		Cavatine de Néméo et Juliette (Waccari)	6										
		Cavatine de Tancredi (Rossini)	6										
		Polonaise des Puritains (Bellini)	6										
		Romance de Fréonise (Weber)	6										
		Valse de Robin des Bois (Weber)	6										
		Berceuse d'Obéron (Weber)	6										
		Chœur des Chasseurs errants (Weber)	6										
		Duo de la Piste enchantée (Mozart)	6										
		Hymne national autrichien (Haydn)	6										
		Chœur des Clochettes (Mozart)	6										
		Gavotte d'Iphigénie (Gluck)	6										
		Mélodie (Mendelssohn)	6										
		O ma tendre musette	6										
		Dernière rose	6										
		Marche nuptiale (Mendelssohn)	6										
		Berceuse (Mendelssohn)	6										
		Chanson du Printemps (Mendelssohn)	6										
		Air du Crociato (Meyerbeer)	6										
		Adieu (Beethoven)	6										
CRAMER	Célébrités religieuses, transcriptions sur												
		Sélas ! quelle douleur	6										
		Esprit saint descendit en nous	6										
		Esprit saint, Dieu de lumière	6										

MORCEAUX A QUATRE MAINS

RUMMEL	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque	10
R. DE VILBAC	Boîte de Pandore, de Litolff, transcription en deux suites, chaque	10
	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque	10
	Hélène et Abélard, de R. Litolff, transcription en trois suites, chaque	10
	Voitigeurs de la 3 ^e (Les), de R. Planquette, transcription en deux suites, chaque	10



EXTRAIT DU CATALOGUE

L. BATHLOT

ÉDITEUR - 39, rue de l'Échiquier, 39 - PARIS

E. ARTAUD ...	Bayadère..... 6	CRAMER	Célébrités religieuses, transcriptions sur : (Suite)	MESS	Poupée Louis XV, gavotte facile..... 4	
---	Réverie..... 6	---	Adagio soléil..... 6	---	Souvenir, mélodie..... 6	
---	Bagallic..... 4	---	N° 1 Amour, bonheur, louange..... 6	F. WYZ	Op. 358. Petit nègre..... 6	
A. S. BACHMAN ...	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, six fantaisies faciles, chaque..... 4	---	Le fils du roi de gloire..... 6	---	Op. 353. Les Gazelles, valse de salon..... 6	
---	Chanson bohémienne..... 4	---	Il est né le divin enfant..... 6	---	Op. 354. Polka-polka, avec grelots..... 6	
---	Carillon..... 4	---	Le bien-aimé ne paraît pas encore..... 6	---	Op. 356. Neigeuse, mazurka de salon..... 6	
BUTSBANK ...	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, six fantaisies faciles, chaque..... 4	---	Quand l'eau sainte du baptême..... 6	---	Op. 357. Tambour vi encore, retraite..... 6	
---	Collection de douze morceaux faciles, broché, net 8 fr. chaque, séparément..... 6	CRAMER	Quelle nouvelle et sainte ardeur..... 6	---	Op. 359. Fleurs de pommier..... 6	
---	Collection de 15 morceaux moyennes forces, broché, net 18 fr., chaque, séparément..... 6	---	Par les chants les plus magiques..... 6	---	Op. 361. Valse des souvenirs..... 7 50	
CRAMER (F.)	Ivanowa, fantaisie de concert..... 7 50	---	CRAMER	---	Op. 362. Légende bretonne..... 6	
CRAMER	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque..... 6	---	Célébrités populaires, transcriptions sur :	---	Op. 365. Bouquet des champs..... 6	
---	Chevalier Gaston (Les), de R. Planquette, bouquet de mélodies..... 6	---	N° 1 C'est le roi Dagobert..... 6	KUHE	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6	
CRAMER	Célébrités musicales contenant six morceaux en bouquet de mélodies :	---	Charmante Gabrielle..... 6	J. DE LEVW ..	Hippodrome roubaïsiens, galop..... 6	
---	Barrier de Séville..... 6	---	Malborough s'en va-t'en guerre..... 6	---	Roubaïsiens galop..... 7 50	
---	Don Juan..... 6	---	Il pleut bergère..... 6	H. LITOLFF ..	Air de ballet en trois suites, chaque..... 4	
---	Noces de Figaro..... 6	---	Au clair de la lune..... 6	---	N° 1 Pas redoublé..... 4	
---	Norma..... 6	---	Ab! vous dirai-je maman..... 6	---	— 2 Adagio..... 4	
---	Somnambule..... 6	---	Sur le pont d'Avignon..... 6	---	— 3 Galop..... 5	
---	Zémire et Azor..... 6	CRAMER ..	Retraite militaire..... 6	MASSAGE	Salut aux nations, pot-pourri sur les airs nationaux..... 6	
CRAMER	Célébrités musicales, transcriptions 1 ^{re} série sur :	---	La bonne aventure au gué..... 6	RUDECKI ...	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, bouquet de mélodies en trois suites, chaque..... 6	
---	Quand le bien-aimé reviendra (Dalayrac)..... 6	---	Bonjour, mon ami Vincent..... 6	ROCKER	Bolte de Pandore (La), de H. Litolf, fantaisie..... 6	
---	J'ai perdu mon Baryton (Gluck)..... 6	CRAMER ..	Bon voyage M. Dumollet..... 6	ROSIOT	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6	
---	Pleins d'amour (Martini)..... 6	---	(Basse nationale anglaise)..... 6	---	Viances du roi de Garbe, de Litolf, fantaisie..... 6	
---	Tant que tout sommeille (Grétry)..... 6	---	Swetlich nationale..... 6	---	Marianne et Jeannot (mosaïque), sur l'opérette..... 6	
---	A peine au sortir de l'enfance (Méhul)..... 6	---	Mh brka nationale..... 6	---	Etiocelle, fantaisie galop..... 6	
---	Le cor des Alpes (Proch)..... 6	---	Pulka nationale..... 6	---	Marche triomphale..... 6	
---	Femme sensible..... 6	---	La Cachucha..... 6	H. RATIF	Pompador mazurka..... 6	
---	La fille (Grisart)..... 6	---	Premier amour, redowa..... 6	---	Sous les Platanes, danse, (le Boston)..... 6	
---	La garde passe (Grétry)..... 6	---	Valse du duc de Reichstadt..... 6	PASCAL	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, pot-pourri..... 7 50	
---	Chœur de Castor et Pollux (Rameau)..... 6	---	Jota fandango national espagnol..... 6	J. PERRONNET &	Air de ballet..... 6	
---	Rigodon de Dardanus (Rameau)..... 6	---	(Indians)..... 6	---	Kermesse..... 6	
---	La Sèvre brillante (Grétry)..... 6	---	Valse de Psyché..... 6	R. DE PERRONNET	Cantinière (La), allegro militaire..... 6	
---	La Pavane, danse du XVI ^e siècle..... 6	---	Valse de la reine de Prusse..... 6	---	id. fantaisie militaire..... 3	
---	Célèbre menuet de Boccherini..... 6	CRAMER ..	Torant (La)..... 6	R. PLANQUETTE	Bolte de Pandore (La), de H. Litolf, bouquet de mélodies..... 6	
---	La Romançosa..... 6	---	Célébrités européennes, transcriptions sur :	---	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, vieille chanson (extraite)..... 5	
---	Gavotte d'Armide (Gluck)..... 6	---	N° 1 God save the Queen..... 6	---	Marseillaise et Chant du départ, transcription facile..... 3	
---	Sérénade (Schubert)..... 6	---	Marseillaise..... 6	RICHARD	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, n° 1, transcription de la valse..... 6	
---	Pauvre Jacques..... 6	---	Marche royale d'Espagne..... 6	---	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, n° 2, valse brillante..... 6	
---	Ave Maria (Schubert)..... 6	---	Chanson arabe..... 6	---	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, n° 3, chanson du nouss..... 6	
---	Le désir (Beethoven)..... 6	---	Brabançonne belge..... 6	R. DE VILBAC	Laissez-moi t'aimer, fantaisie sur une mélodie de L. Collin..... 6	
---	Chœur des chasseurs (Robin des Bois)..... 6	---	Mélocie égyptienne..... 6	---	Ries ma belle, fantaisie sur une mélodie de L. Collin..... 6	
---	Romance du saule (d'Othello)..... 6	---	Air populaire russe..... 6	---	1. Arbre de Noël..... 3	
---	La dernière pensée (Weber)..... 6	---	O Nissa, ma charmante..... 6	---	2. Les chevaux de bois..... 3	
---	Prière de Moïse (Rossini)..... 6	CRAMER ..	Caraval de Venise..... 6	---	3. Le petit skating..... 3	
CRAMER	Célébrités musicales, transcriptions 2 ^e série sur :	---	Héloïse et Abélard, de Litolf, bouquet de mélodies en trois suites, chaque..... 6	---	4. Jeune cantatrice..... 3	
---	La Berceuse (Weber)..... 6	---	Niche de M. Bouillard, bouquet de mélodies..... 6	---	5. Sommeil de la poupe..... 3	
---	Que ne suis-je la fougère! (Pergolèse)..... 6	J. DE CONINCK	Voligeurs de la 3 ^e , de R. Planquette, bouquet de mélodies en trois suites, chaque..... 6	---	6. Guignol..... 3	
---	Vogue léger saphir (Mendelssohn)..... 6	---	Marmosets (Les), polka de salon..... 6	---	7. Le jeune chanteur..... 3	
---	Chant du birouac (Kuen)..... 6	A. DESCAT	Soirée d'automas, rondeau pastoral..... 6	---	8. Voilà le plaisir des dames..... 3	
---	Air de Nina (Pergolèse)..... 6	---	Au galop..... 6	---	9. La voiture aux chevaux..... 3	
---	Cavaliers de Raméo et Juliette (Waccai)..... 6	BONDROVSKI ..	Caninière (La), fantaisie brillante..... 7 50	---	10. Fête vénitienne..... 3	
---	Cavatine de Tancredi (Rossini)..... 6	---	Noces de Fernande (Les), fantaisie..... 7 50	---	11. Les baladins..... 3	
---	Polonaise des Parisiens (Bellini)..... 6	---	Valse de Madrid..... 7 50	WACHS	Bolte de Pandore (La), de H. Litolf, trois fantaisies faciles, chaque..... 4	
---	Romance de Préciosa (Weber)..... 6	BUVERNOY ..	Premier conte polonais..... 6	MORCEAUX A QUATRE MAINS		
---	Valse de Robin des Bois (Weber)..... 6	---	Tarentelle..... 6	RUMMEL	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque..... 10	
---	Bercerolle d'Obéron (Weber)..... 6	EICHENDORF	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6	---	R. DE VILBAC	Bolte de Pandore, de Litolf, transcription en deux suites, chaque..... 10
---	Chœur des Chasseurs Ériante (Weber)..... 6	---	Allegressa, marche triomphale..... 6	---	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque..... 10	
---	Duo de la Fille enchantée (Mozart)..... 6	---	Echo des bois, mazurka de salon..... 6	---	Héloïse et Abélard, de R. Litolf, transcription en trois suites, chaque..... 10	
---	Hymne national autrichien (Haydn)..... 6	---	Q-tana, polka de salon..... 6	---	Voligeurs de la 3 ^e (Les), de R. Planquette, transcription en deux suites, chaque..... 10	
---	Chœur des Clochettes (Mozart)..... 6	GENET	Avane..... 6	R. DE VILBAC	Voligeurs de la 3 ^e (Les), de R. Planquette, transcription en deux suites, chaque..... 10	
---	Gavotte d'Iphigénie (Gluck)..... 6	---	Réveuse (La), valse brillante..... 6			
---	Mélodie (Mendelssohn)..... 6	A. GINOD ..	Piancée du roi de Garbe, de Litolf, transcription..... 6			
---	O ma tendre musette..... 6	---	Impromptu en fa mineur..... 6			
---	Dernière rose..... 6	G. HERR	Train express, galop..... 6			
---	Marche nuptiale (Mendelssohn)..... 6	---	Nearos (Les), réverie..... 4			
---	Bercerolle (Mendelssohn)..... 6	MESS	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6			
---	Chanson du Printemps (Mendelssohn)..... 6	---	Cachucha (La), danse espagnole..... 6			
---	Air du Crociato (Meyerbeer)..... 6	---	Danse japonaise..... 4			
---	A délaïde (Beethoven)..... 6	---	Danse italienne, impromptu..... 4			
CRAMER	brtes religieuses, transcriptions sur :	---	Danse villageoise, impromptu finis..... 4			
---	Seias! quelle douleur..... 6	---	Pite d'automas, rondeau pastoral..... 6			
---	Esprit saint descendez en nous..... 6	J. DE CONINCK	Sauter éliettes, valse facile pour petites mains..... 6			
---	Seias! âmes ferventes..... 6	---	Voligeurs de la 3 ^e , de R. Planquette, fantaisie..... 6			
---	Esprit saint, Dieu de lumière..... 6	A. GINOD ..	Rendez des Archers, marche..... 6			
		---	Cantinière (La), fantaisie élégante..... 6			
		---	Cantinière (La), bouquet de mélodies..... 6			
		---	Rousette (La), bouquet de mélodies..... 6			