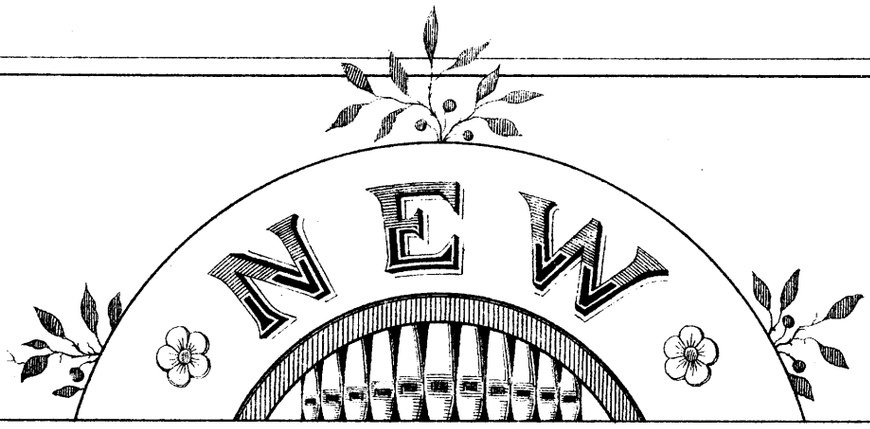


ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit

„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .

„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .

„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit . .

„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60

„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .

„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .

„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .

„ 9. **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .

„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .

„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .

„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .

„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .

„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº 159 Regent Street — Paris P. Schott, 70 rue du Faubourg St. Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cº 281 George Street

Marche de la Reine.

Composed by
J. Ascher, Op. 62.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk 8' u. 4' Koppel zu vollem Oberwerk.

Tempo di Marcia.

Hptw. *f*

Gr. Diaps. Pr. to Sw: with Reeds.

16' to Gr.
16' Koppel zu Hptw.

mf

Prin: off. *4' ab.*

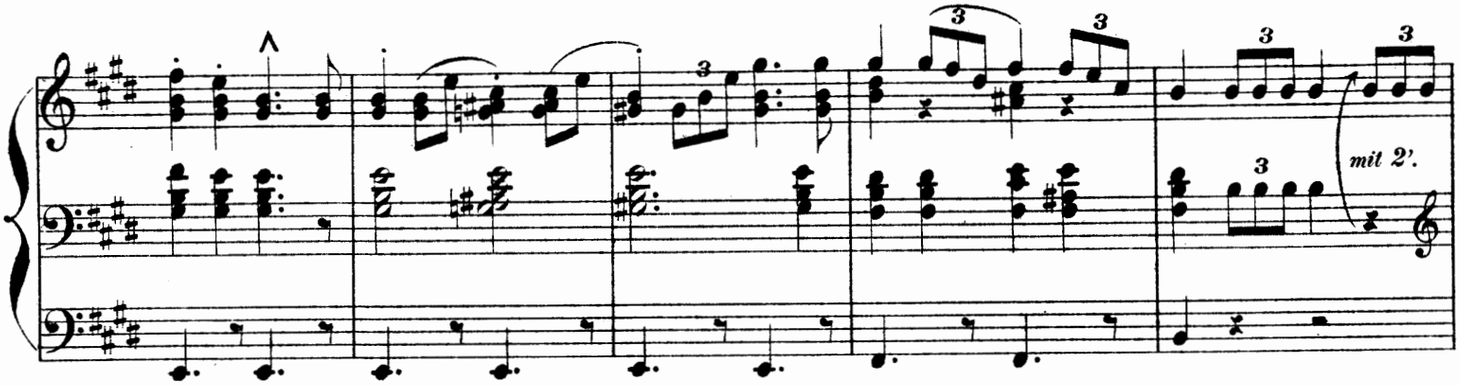
mit 4'

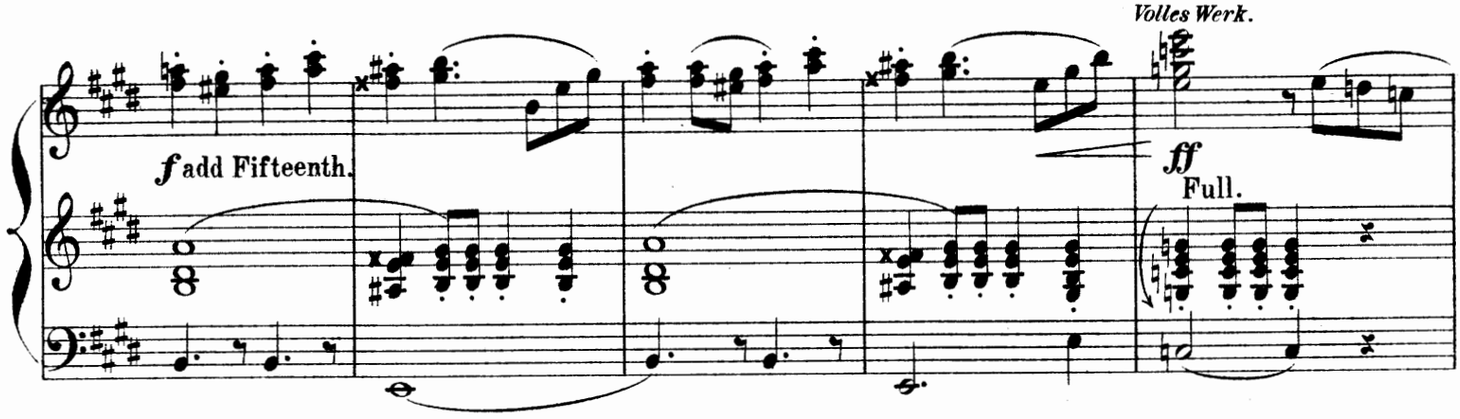
mf

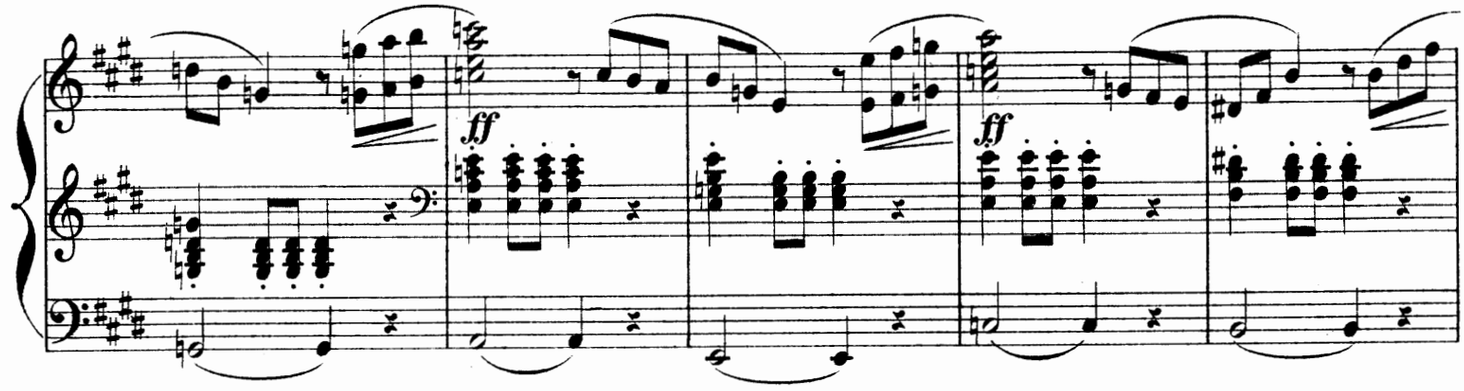
add Prin.

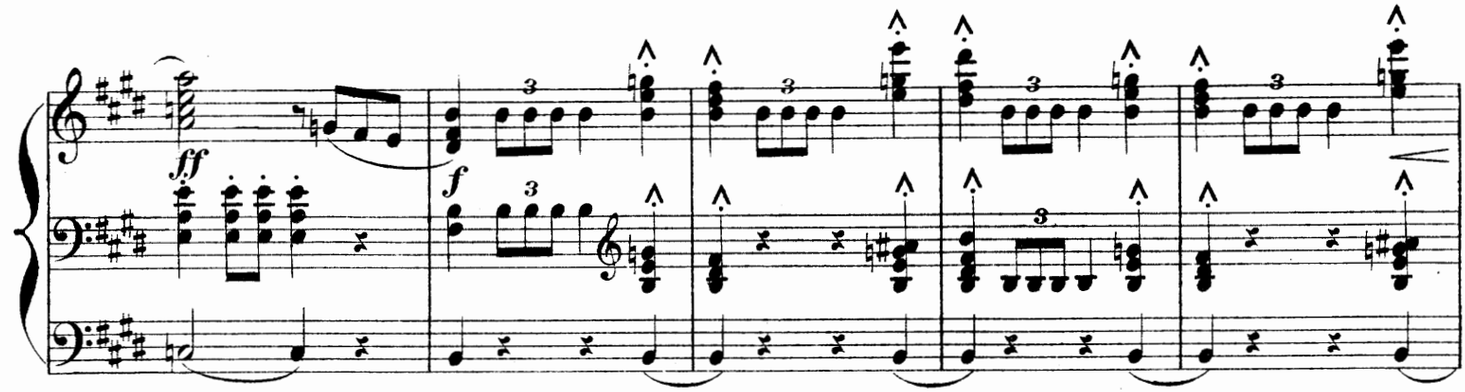
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SOHNE in Mainz.

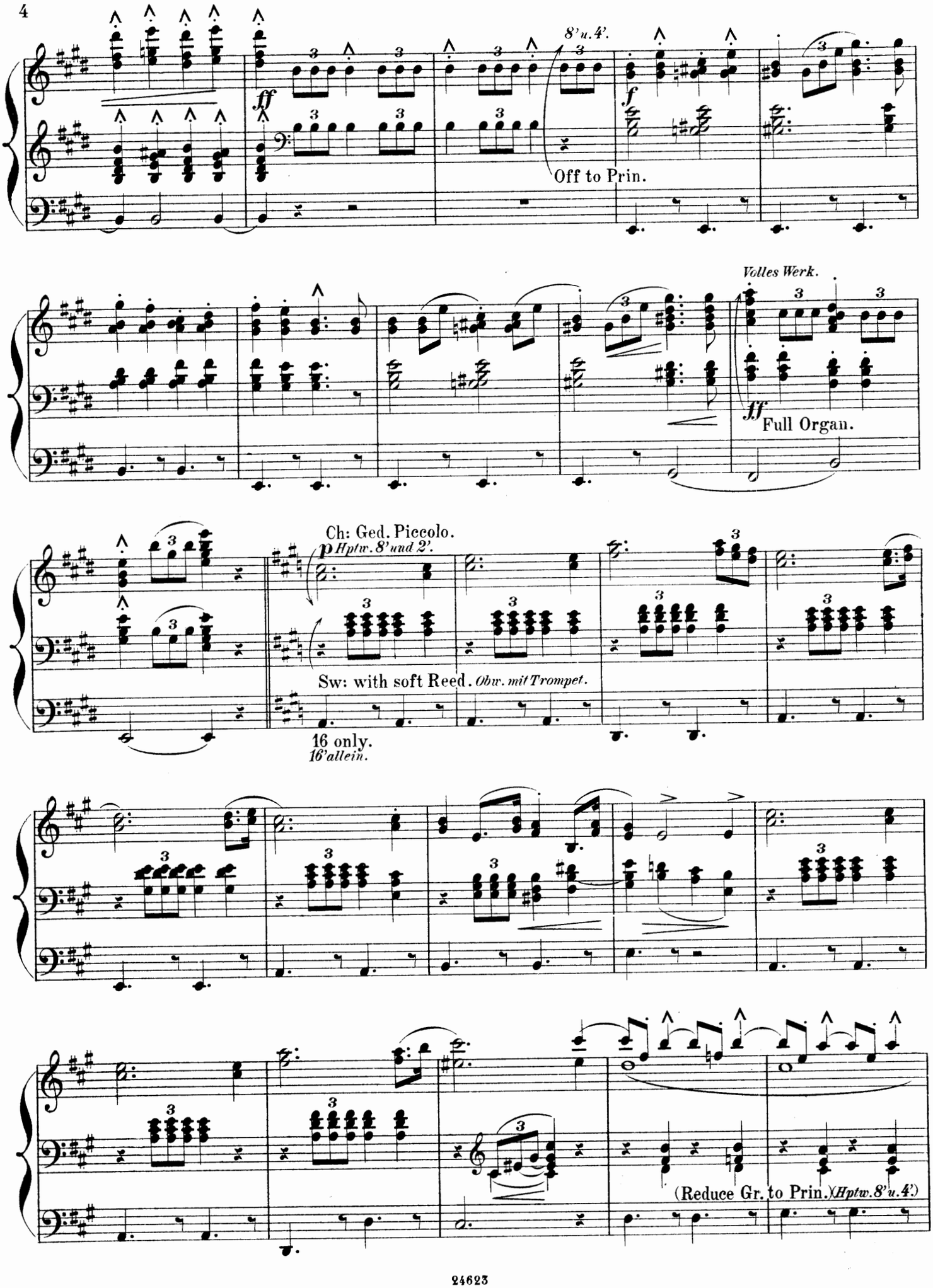
24623

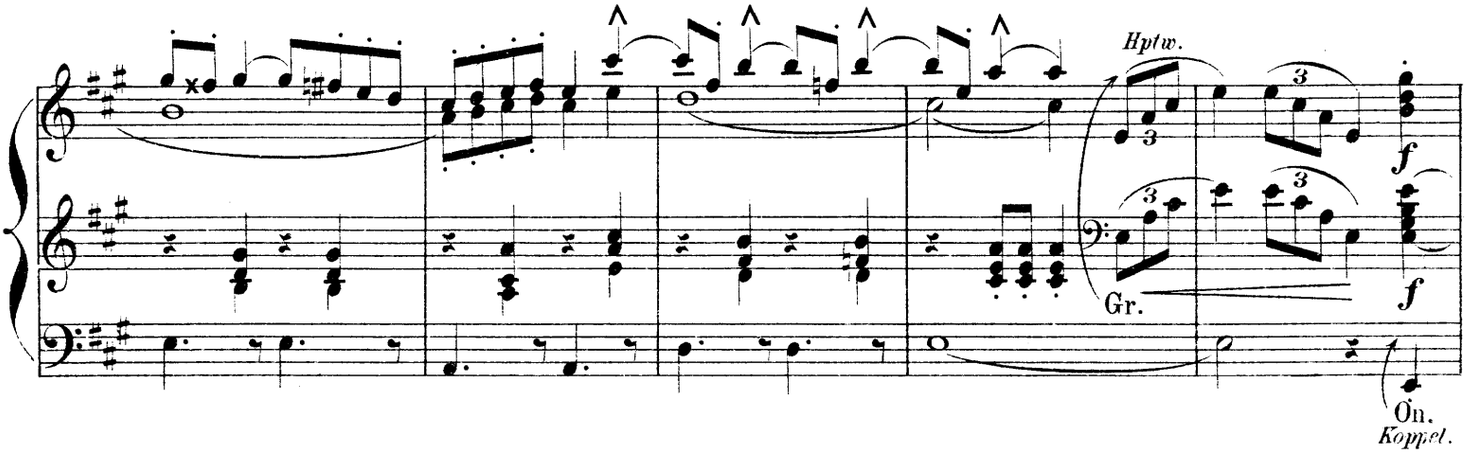

mit 2'.

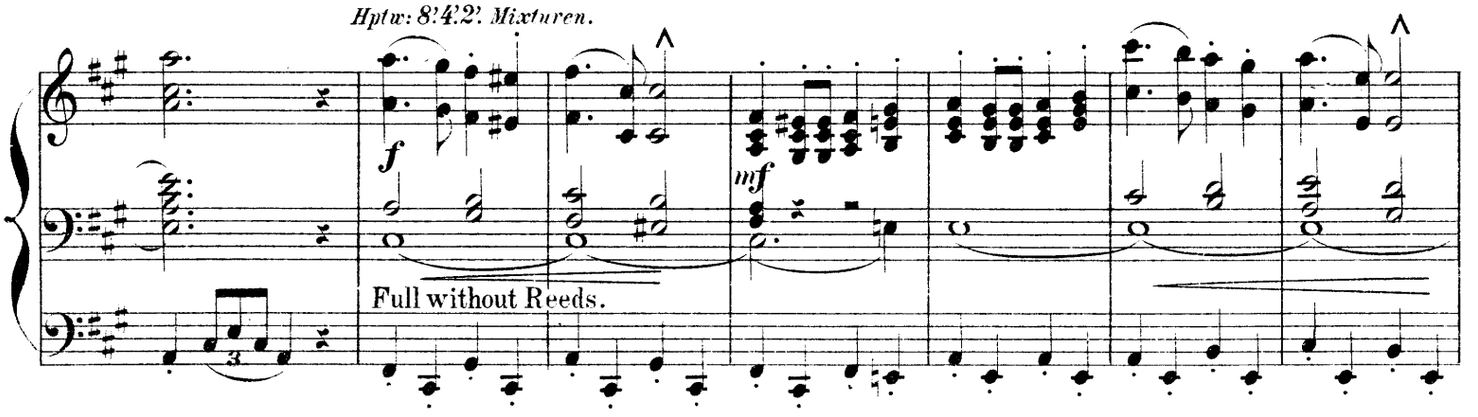

Volles Werk.
f add Fifteenth.
ff
Full.

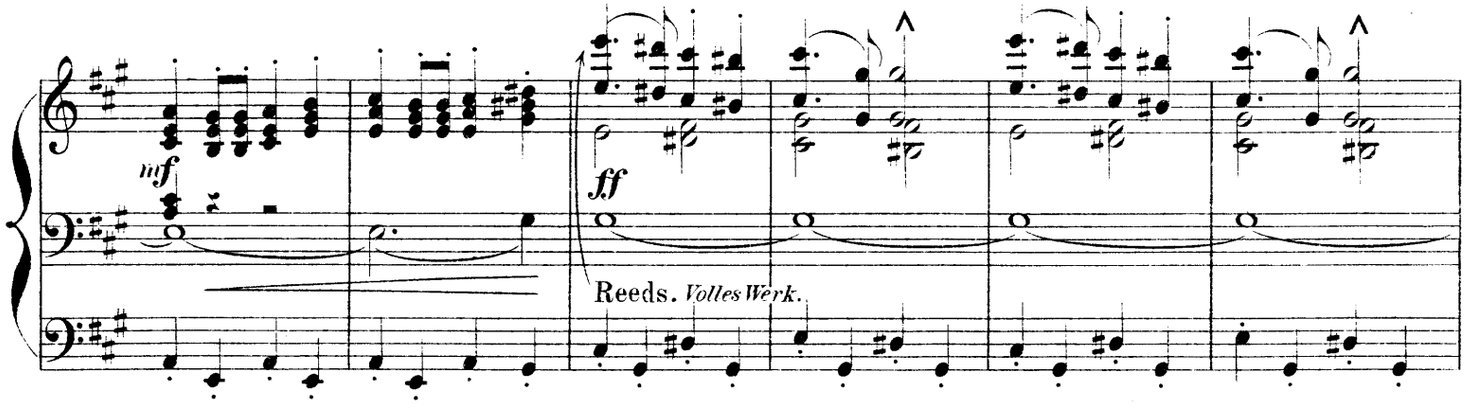

ff
ff

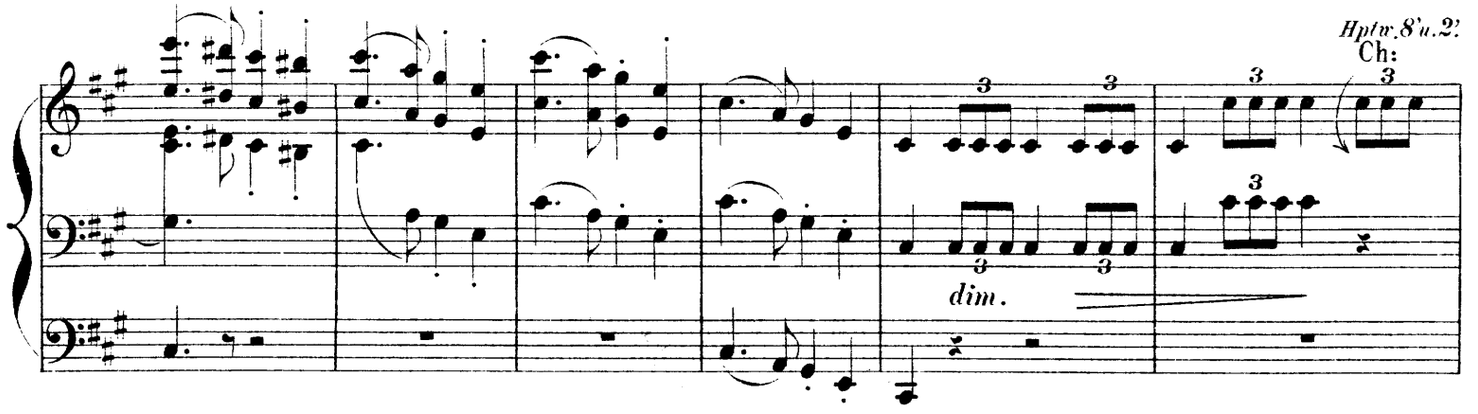

ff
f

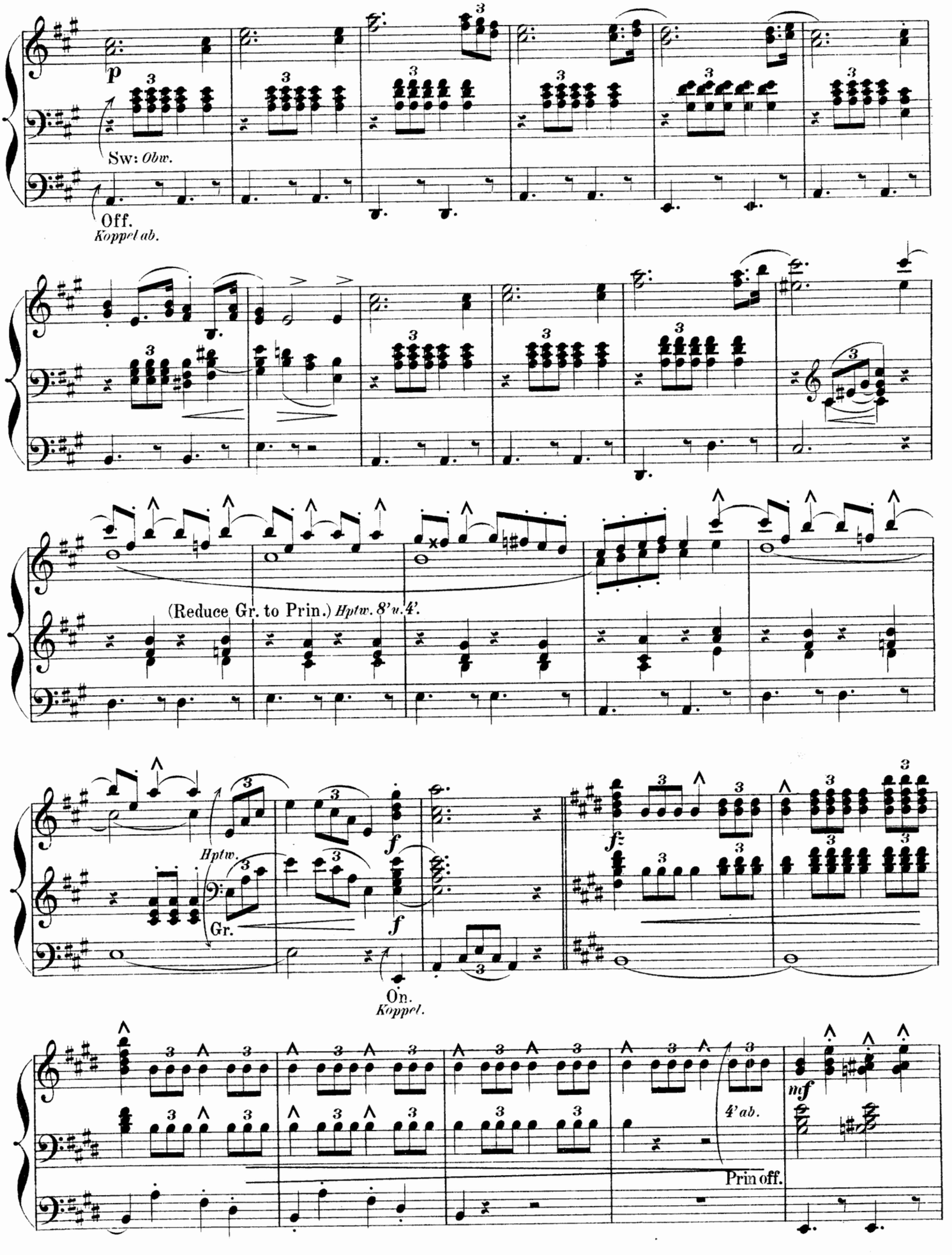

8'u.4'.
Off to Prin.
Volles Werk.
Full Organ.
Ch: Ged. Piccolo.
Hptw. 8' und 2'.
Sw: with soft Reed.
Obw. mit Trompet.
16 only.
16' allein.
(Reduce Gr. to Prin.)
(Hptw. 8'u.4')

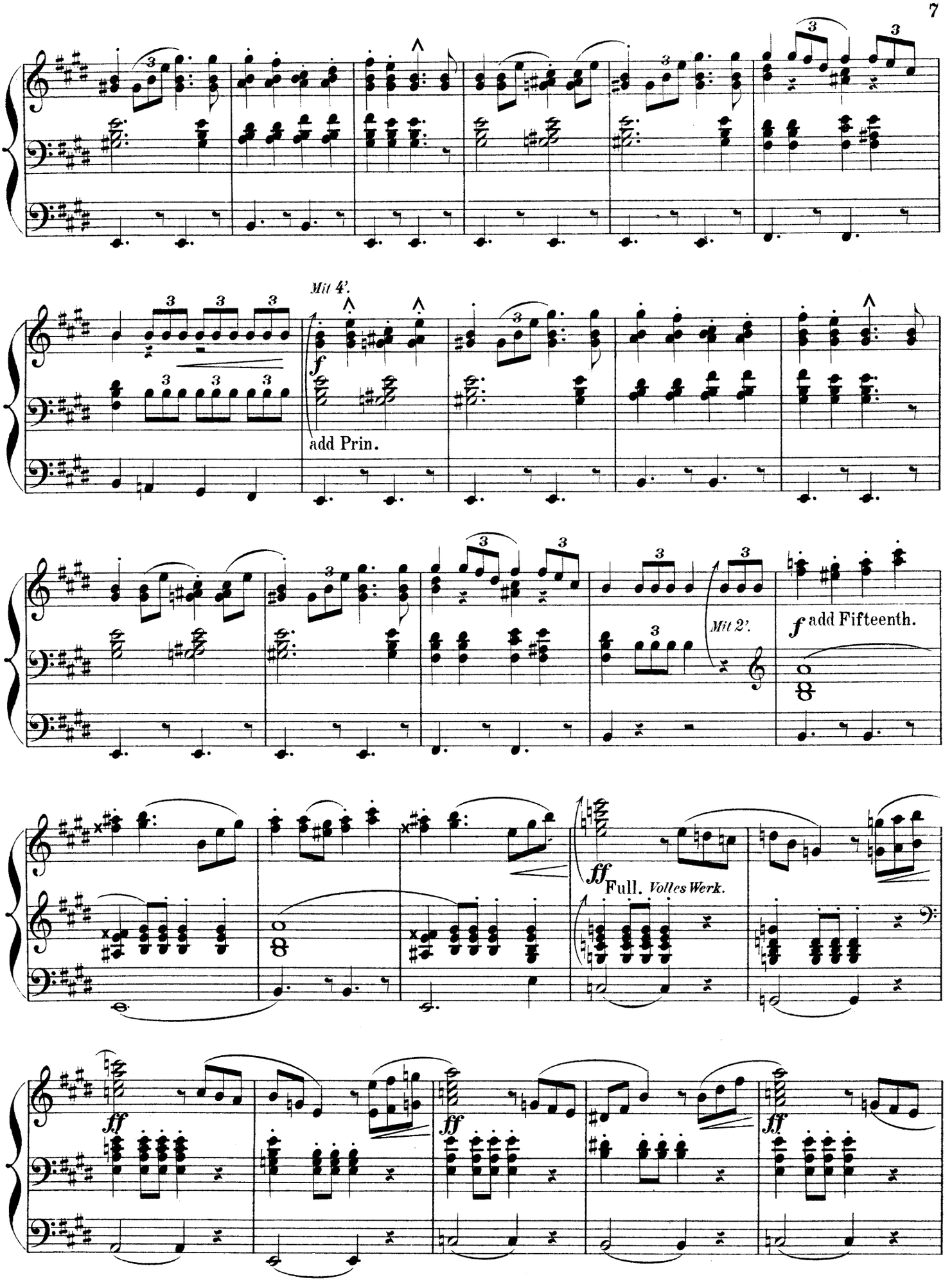

Hptw.
Gr.
Gr.
Koppel.

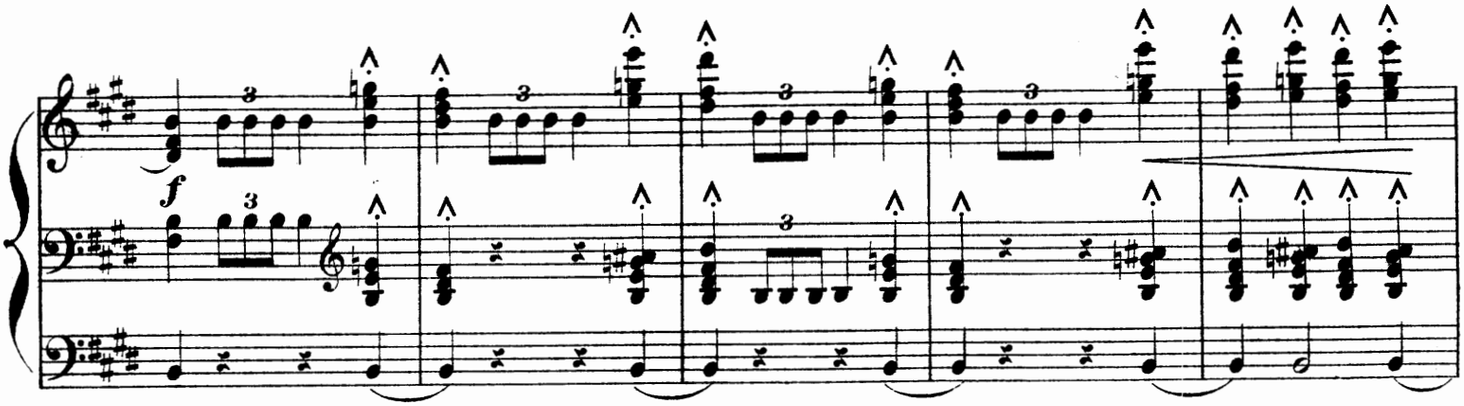

Hptw: 8!4!2! Mixturen.
Full without Reeds.

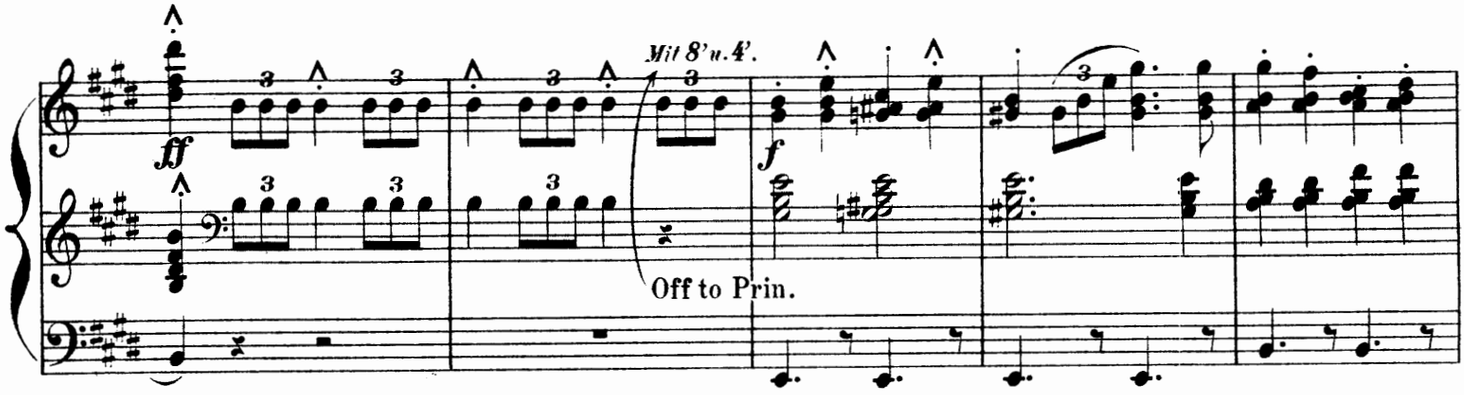

Reeds. Volles Werk.

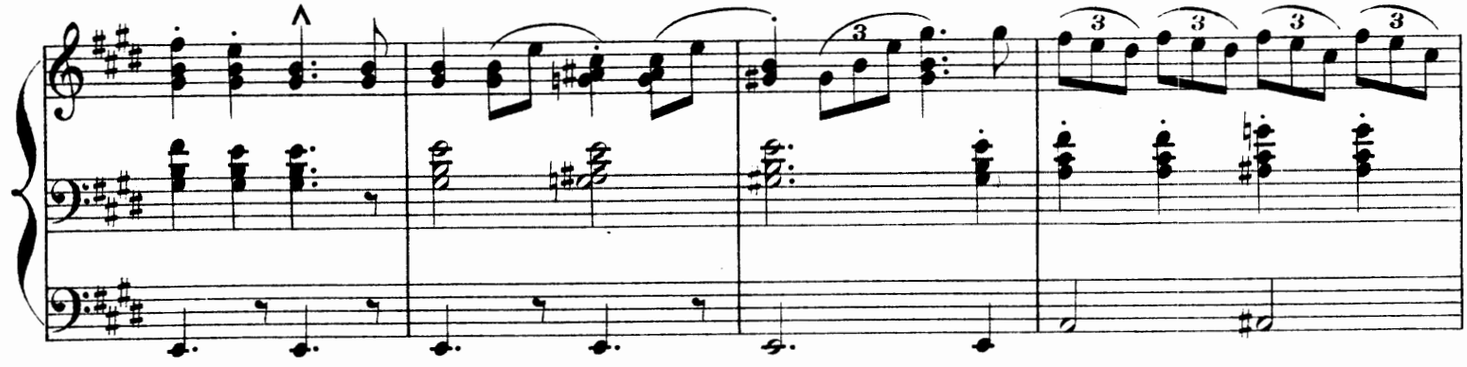

Hptw. 8'u.2!
Ch:
dim.

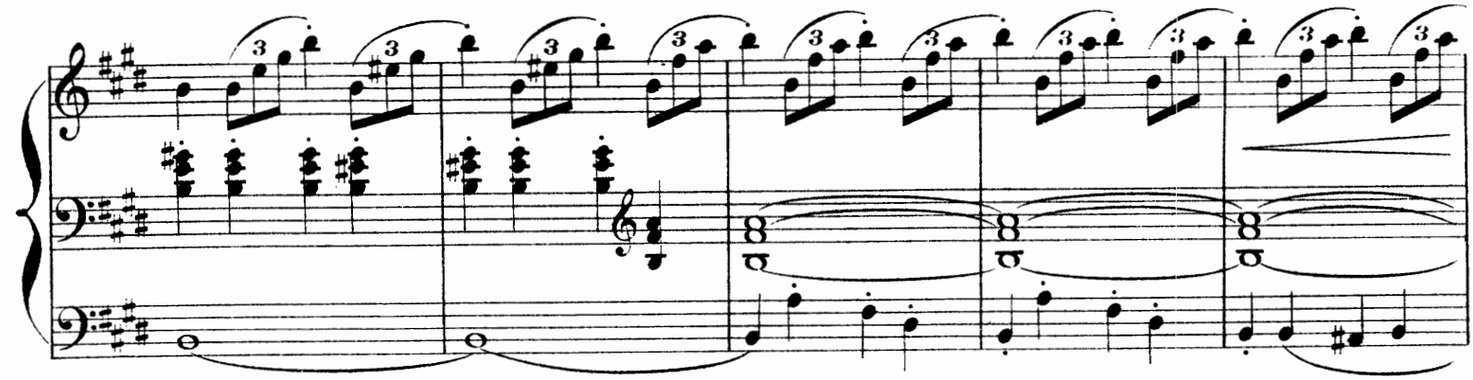

p
Sw: Obw.
Off.
Koppel ab.
(Reduce Gr. to Prin.) Hptw. 8' u. 4'.
Hptw.
Gr.
f
On.
Koppel.
mf
4' ab.
Prin off.

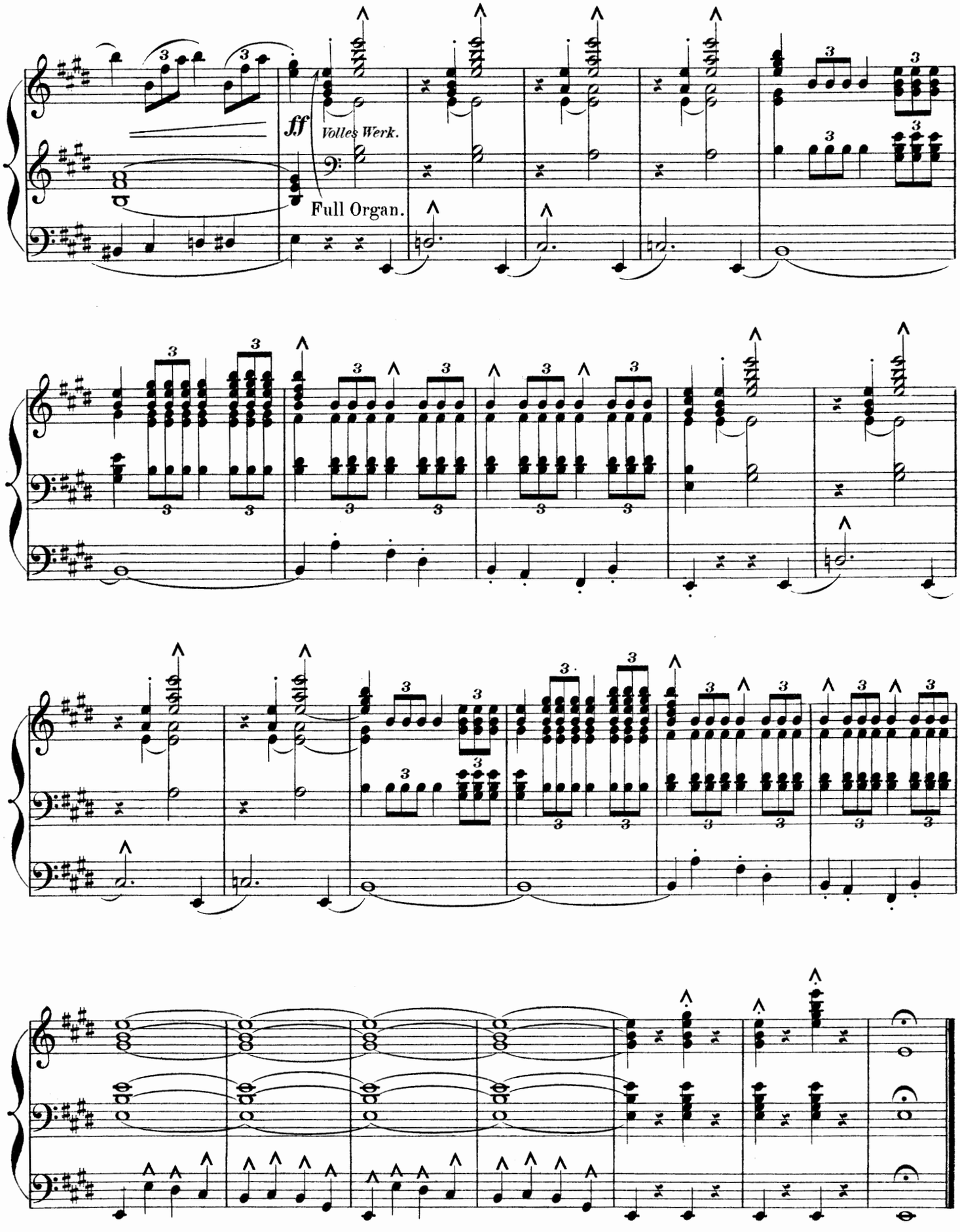

Mit 4'.
f
add Prin.
Mit 2'.
f add Fifteenth.
ff Full. Volles Werk.
ff
ff
ff


f


ff
Mit 8'u.4'.
f
Off to Prin.







Fine.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	₰
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites chaque	2	—
2d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites chaque	2	—
3me Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites chaque	2	—
Denefve, J. 2 Prières	—	75
Dubois, V. 6 Compositions. 1re Suite { N° 1. Un Songe; 2. Résignation; 3. Elégie }	1	50
2e Suite { 4. Souvenir; 5. Rêverie; 6. Un jour de fête }	1	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude, Transcription.	1	25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50
Grégoir, E 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25
— Souvenirs des grands Maitres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64	1	50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50
2. Rêverie	—	75
3. Une Plainte, Elégie	—	75
4. Ronde du Guet, Marche	—	75
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75
6. Marche des Hallebardiers	—	75
7. Nocturne	—	75
8. Villanelle	—	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75
10. A la chapelle, Prière	—	75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6	—
Lemmens, J. Morceaux de salon.		
N° 1. Invocation	1	25
2. Nocturne	1	25
3. Fuguette	1	—
4. Cantabile	1	25
5. Romance sans paroles	—	75
6. Fanfare	1	25
— 12 Morceaux-choisis n.	3	—
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Balladine	1	50
— Canzonetta Napolitana	1	75
— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
— Idylle pastorale	1	25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— Le soir. Transcription brillante	1	25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie	1	25
2. Le Badinage	1	25
3. Le Crépuscule	1	25
4. La Pastorale	1	25
5. L'Angelus	1	—
6. La Fête villageoise	1	75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	—	50
2. Ballade	—	50
3. Berceuse	—	50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
En 2 Suites, chaque	2	—
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, clasés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigters par F. Lux n.	3	—
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3	—
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
Trutschel, A. 12 Poêmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites. chaque	1	50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London. **MAISON SCHOTT, Paris.** **SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.**

SCHOTT & Co., Sydney.