

La perle du Nord / mazurka  
élégante \* [pour piano] /  
Joseph Ascher / [couv. ornée  
par] A. Giraldon

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. La perle du Nord / mazurka élégante \* [pour piano] / Joseph Ascher / [couv. ornée par] A. Giralton. [1891].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).



57

# PANTHÉON DES PIANISTES

C. 1891

## J. ASCHER

- Op. 6 Danse Slave
- Op. 15 Les hirondelles
- Op. 23 Dozia
- Op. 24 Danse Espagnole
- Op. 30 Danse Andalouse
- Op. 71 Nocturne sur l'Eclair
- Op. 73 La Zingara
- La Perle du Nord
- Fiammina
- Les Trameaux. *Mazurka*

N° 516



Prix net: 0<sup>f</sup> 85<sup>c</sup>



LEMOINE ET FILS, EDITEURS  
PARIS  
\* RVE PIGALLE N° 17 \*  
BRUXELLES  
RVE DE LA RÉGENCE N° 45

MAISON FONDÉE EN 1803

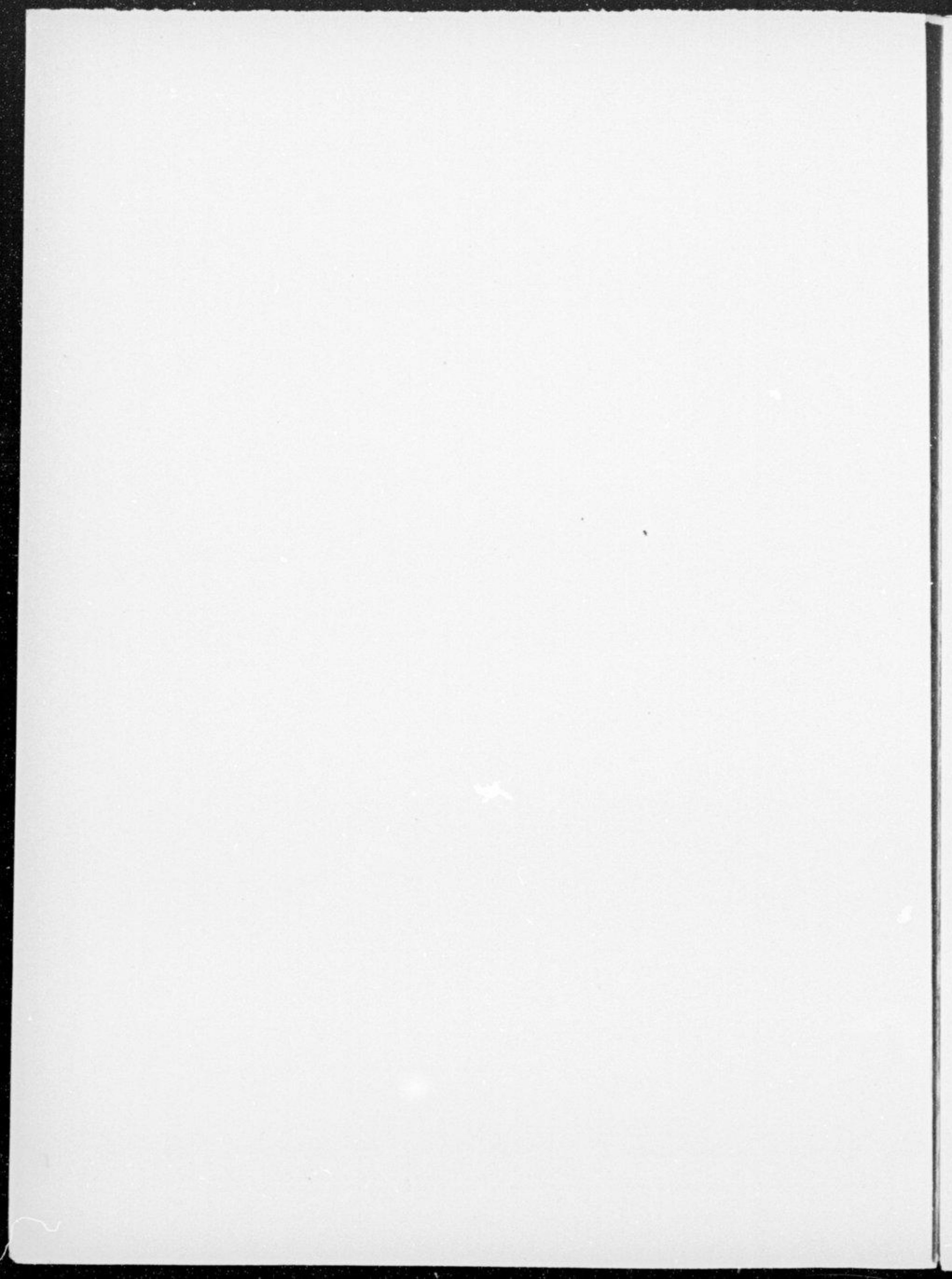
N  
1379  
- 8 -

Reproduction et Auditor réservés pour tous pays

N. 1946 (3)

29605







# LA PERLE DU NORD

MAZURKA ÉLÉGANTE

Joseph ASCHER

à Madame la Marquise  
DE LAS MARISMAS



**Largo**

**INTRADA.** *ff e risoluto.* *P Dolce.*

Ped.

*Rallent.* **Allegretto** *Poco riten.*

*mf*

Ped.

**Tempo**

*pp*

Ped.

*Risoluto.*

*ff*

Ped.

**Tempo**

*pp*

Ped.



*Risoluto.*

Ped. \* Ped. \*

*Con grazia.*

*p*

una corda

*pp*

*p*

*Con grazia.*

*p*

tre corde

*p*



**Tempo**

*pp*

6 6 3 3

Ped. \*

**Risoluto.**

*f*

6 6 3 3

Ped. \* Ped. \*

**Dolente.**

*p*

*mf* *Ma sonore e marcando il canto.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Pesante.**

*f*

*ff*

Ped. \* Ped. \*





*p Brillante.*

*pp*

Cre - scen

do.

*f*

*Riten.*

*f e sonore.*

8

8

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The first system begins with the instruction *p Brillante.* and features a complex, rapid melodic line in the right hand. The second system starts with *pp* and includes a first ending bracket labeled '8'. The third system contains the lyrics 'Cre - scen' and features a long, sustained note in the bass line. The fourth system includes the lyrics 'do.' and *f*, followed by a *Riten.* (ritardando) marking. The fifth system concludes with the instruction *f e sonore.* and continues the melodic and harmonic development.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *p* dynamic marking. The bass line continues with chords. A *Cresc.* marking is placed above the treble staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a *ff* dynamic marking. The bass line features a series of chords with downward-pointing stems. A *Pesante.* marking is placed above the treble staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a *Tempo* marking and a *pp* dynamic marking. It features sixteenth-note runs in the treble clef with slurs and triplet markings (3 and 6). The bass line has chords and a *Ped.* marking at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note runs and slurs. A *Risolto.* marking is placed above the treble staff in the second measure. The bass line has chords and a *Ped.* marking at the end.



*Con grazia.*

8-----

*p*

3 3 3

una corda

8-----

*p*

**Tempo**

*pp*

6 6

3 3

Ped.

*ff*

6 6

3 3

Ped.

*sf*

8-----

*Con tutta forza.*

8-----



Poco animato.

The first system of music consists of three measures. The right hand plays a continuous eighth-note melody with a slur over the first two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The second system continues the piece with three measures. The right hand's eighth-note pattern continues. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the first measure of this system.

The third system contains three measures. The right hand's melody continues. A dynamic marking of *ff* and the instruction *Martellato.* appear in the third measure.

The fourth system consists of three measures. The right hand features a series of eighth-note chords. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the first measure.

The fifth system has three measures. The right hand plays a descending eighth-note scale. A dynamic marking of *f* is present. A *Ped.* (pedal) marking is shown in the first measure.

The sixth system contains three measures. The right hand plays a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the first measure.





