BnF Gallica

Toujours gai / galop brillant pour le piano / par Joseph Ascher / [arrangé à] quatre mains [par Carlo Wansink]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Toujours gai / galop brillant pour le piano / par Joseph Ascher / [arrangé à] quatre mains [par Carlo Wansink]. [1880].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.

L.C.80

4 M.

Toujours Gai

GALOP

Brillant

J. ASCHER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE B.N CONSERVATOIRE

N 1383

177 N 1373

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LES

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

DU PIANO

ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

PAR

GEORGES PFEIFFER

1.	BACH (J.-S.). Deux gavottes . .	4 50
2.	BACH (Ph.-E.). Air varié en *la*.	4 50
3.	BEETHOVEN. Op. 33. 3 Bagatelles	5 »
4.	— Op. 33. 4 Bagatelles. . . .	5 »
5.	— Op. 51. Rondo en *ut* . . .	5 »
6.	— — — *sol* . . .	5 »
7.	— Op. 13. Sonate pathétique.	7 50
8.	— Op. 49. N° 1. Sonate en *sol* mia.	5 »
9.	— — 2. Sonate en *sol*.	5 »
10.	— Une fièvre brûlante	5 »
11.	— La Molinara	5 »
12.	CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines	6 »
13.	— Op. 36 bis. 3 Sonatines . .	6 »
14.	COUPERIN. Le moucheron. . .	3 »
15.	CRAMER. La parodie, sonate. .	6 »
16.	— Le petit rien	4 50
17.	DUSSEK. L'adieu	5 »
18.	— Chantons l'hymen.	5 »
19.	— Canzonetta	5 »
20.	— La consolation	5 »
21.	— Ma barque légère	5 »
22.	— La Matinée.	5 »
23.	FIELD. Nocturne en *ut* mineur .	4 »
24.	— 5e — *si* bémol. .	4 »
25.	HÆNDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en *mi*.	4 »
26.	HAYDN. Menuet du bœuf . . .	3 »
27.	— Air varié en *fa* mineur . .	5 »
28.	— Sonate en *ut*	5 »
29.	HUMMEL. Bella capricciosa . .	7 50
30.	— Op. 13. Sonate en *mi* bém.	7 50
31.	MARTINI (Père). Gavotte. . . .	3 »
32.	MENDELSSOHN. Andante et rondo capriccioso en *mi* . .	6 »
33.	— Caprice en *mi* mineur. . .	4 »
34.	— Trois barcarolles.	5 »
35.	— Romances sans paroles. . .	5 »
36.	MOZART. Ah, vous dirai-je maman	5 »
37.	— Lison dormait.	6 »
38.	— Air varié en *la*	6 »
39.	— Marche turque	3 »
40.	RAMEAU. Le Tambourin . . .	3 »
41.	SCARLATTI. Pièce en *sol* . . .	4 »
42.	STEIBELT. L'orage	5 »
43.	WEBER. Dernière pensée	3 »
44.	— Invitation à la valse. . . .	5 »
45.	— Sonatine, op. 3 à 4 mains	6 »
46.	BEETHOVEN. Marches » »	7 50
47.	— Op. 6. Sonate » »	7 50
48.	MOZART. Sonate en *ré* » »	7 50
49.	SCHUBERT. Marches » »	7 50
50.	HUMMEL. Sérénade	7 50

Première Série.

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR, 31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET CIE, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 22032-9.

1 2280

dédié

à Mlle Léonie Tonel

TOUJOURS GAI

GALOP

Brillant

pour

Le Piano

par

JOSEPH ASCHER

Piano seul 7f 50 *à quatre mains 9f*

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

PARIS,
Rue des **GRÈS**, *Editeur,*
Boulevart Beaune - Voncelle, 31.

Londres Bowsey *Lawrence & Schott*

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

à Mademoiselle Léonie TONEL

TOUJOURS GAI!

GALOP BRILLANT

J. ASCHER.

ARRANGÉ À 4 MAINS
PAR CARLO WANSINK.

SECONDO.

Vivo.

PIANO.

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

GALOP.

f con fuoco.

à Mademoiselle Léonie TONEL.

TOUJOURS GAI!

GALOP BRILLANT

J. ASCHER.

ARRANGÉ À 4 MAINS
PAR CARLO WANSINK.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

PRIMO.

Vivo.

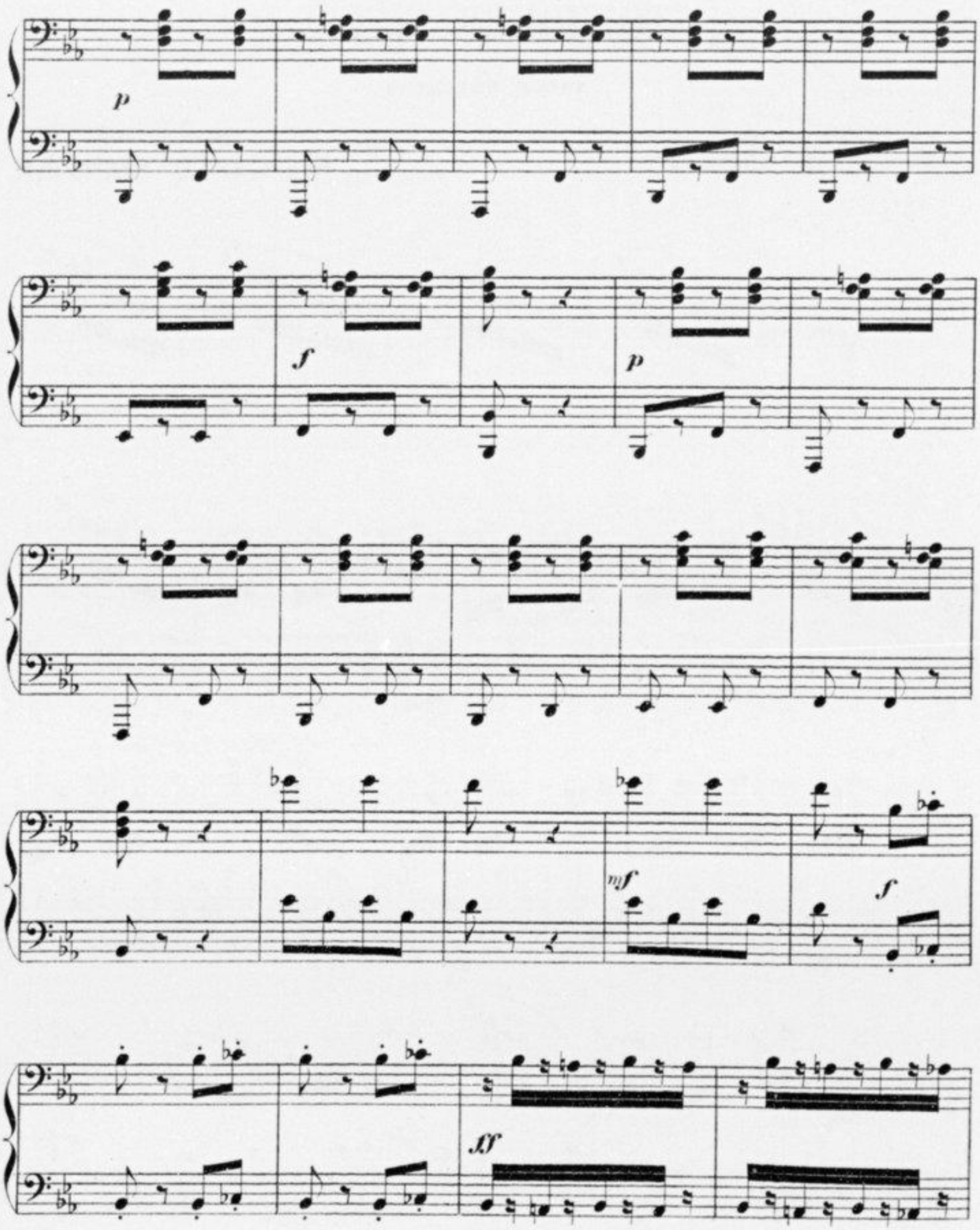
PIANO.

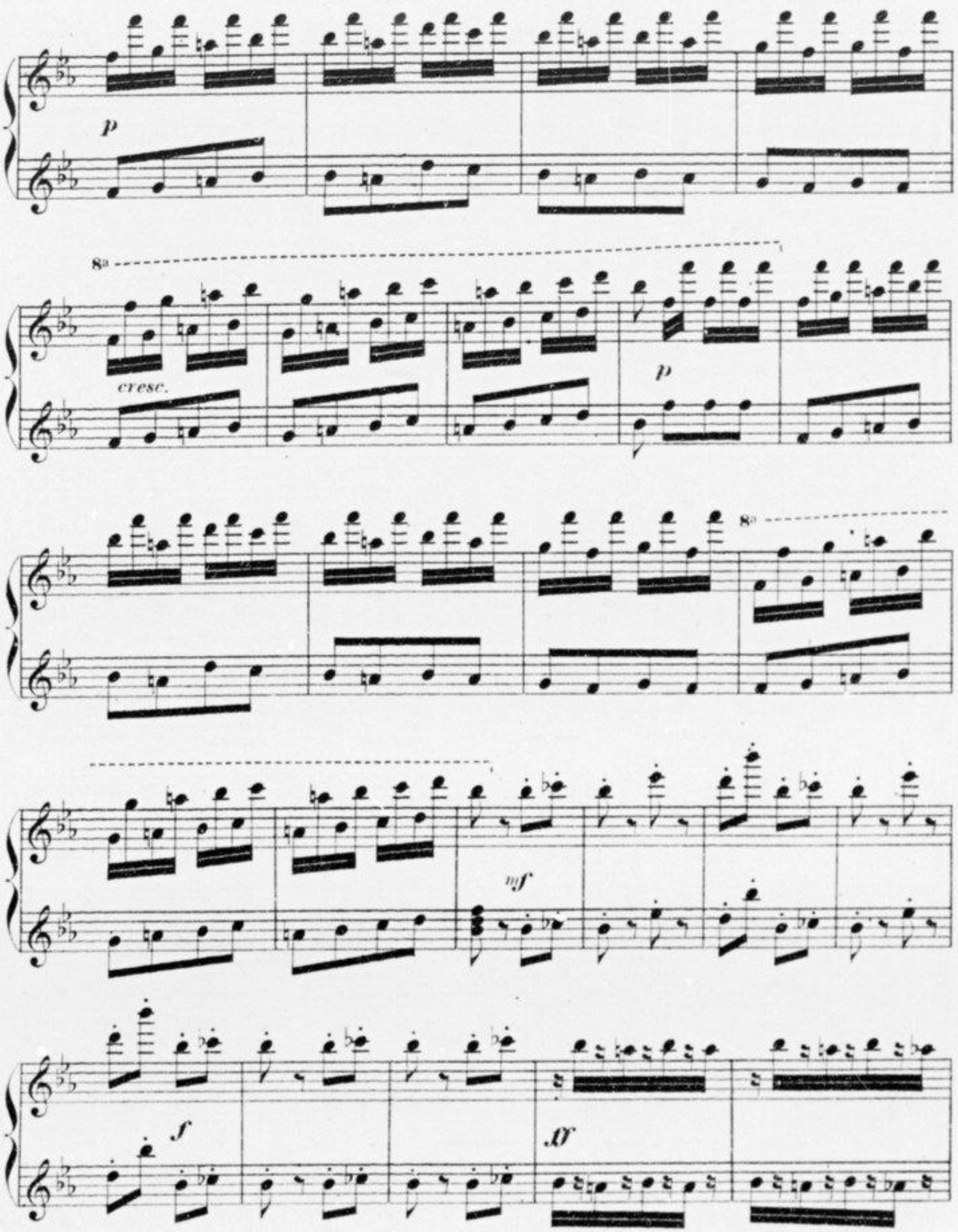
ff

GALOP.

f con fuoco.

f


p
f
p
mf
f
ff


8a
p
cresc.
p
8a
mf
f
ff

f

f

scherzando.

p

cresc.

p

f

8a

8a

f

8a

8a

Scherzando.

8a

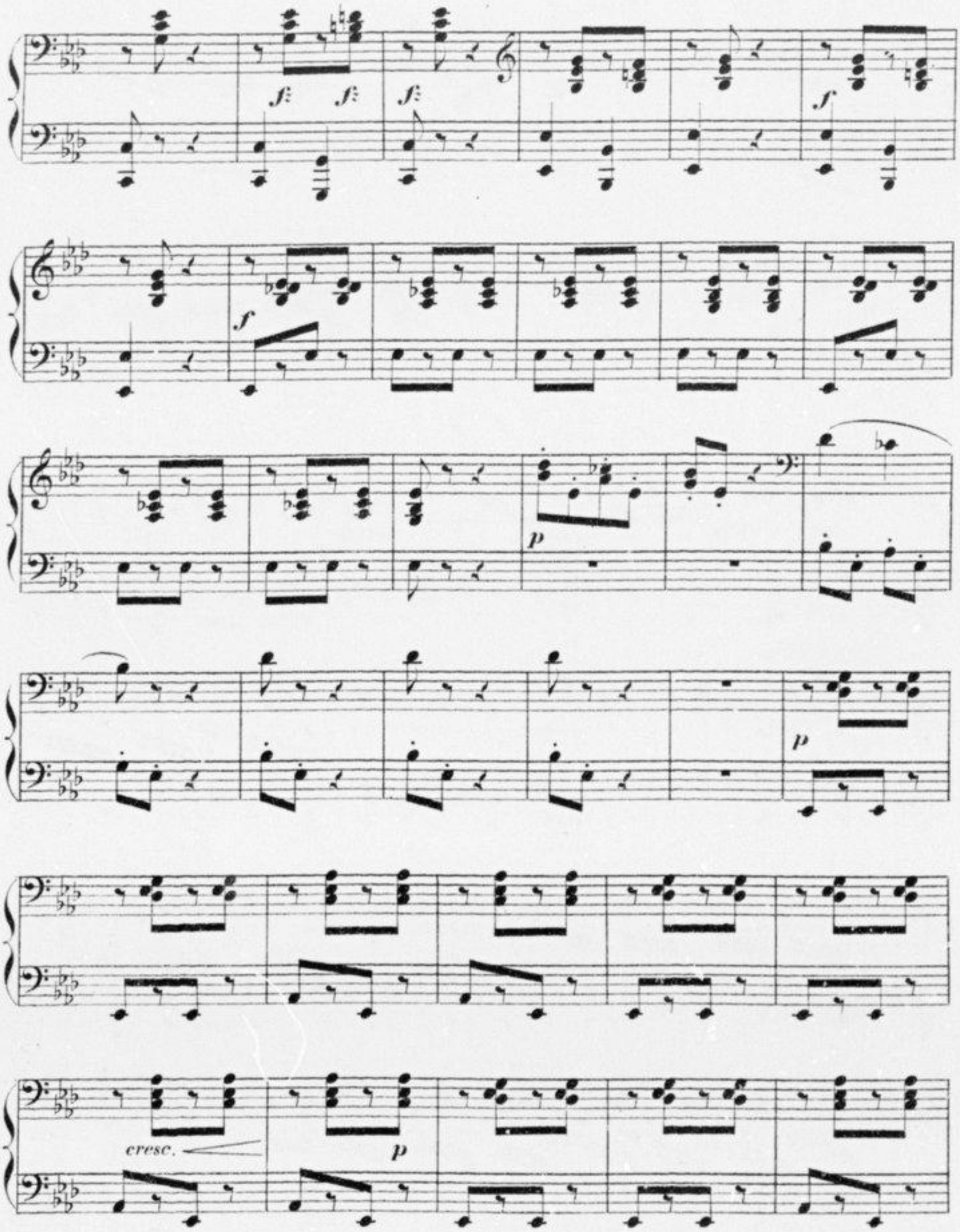
p

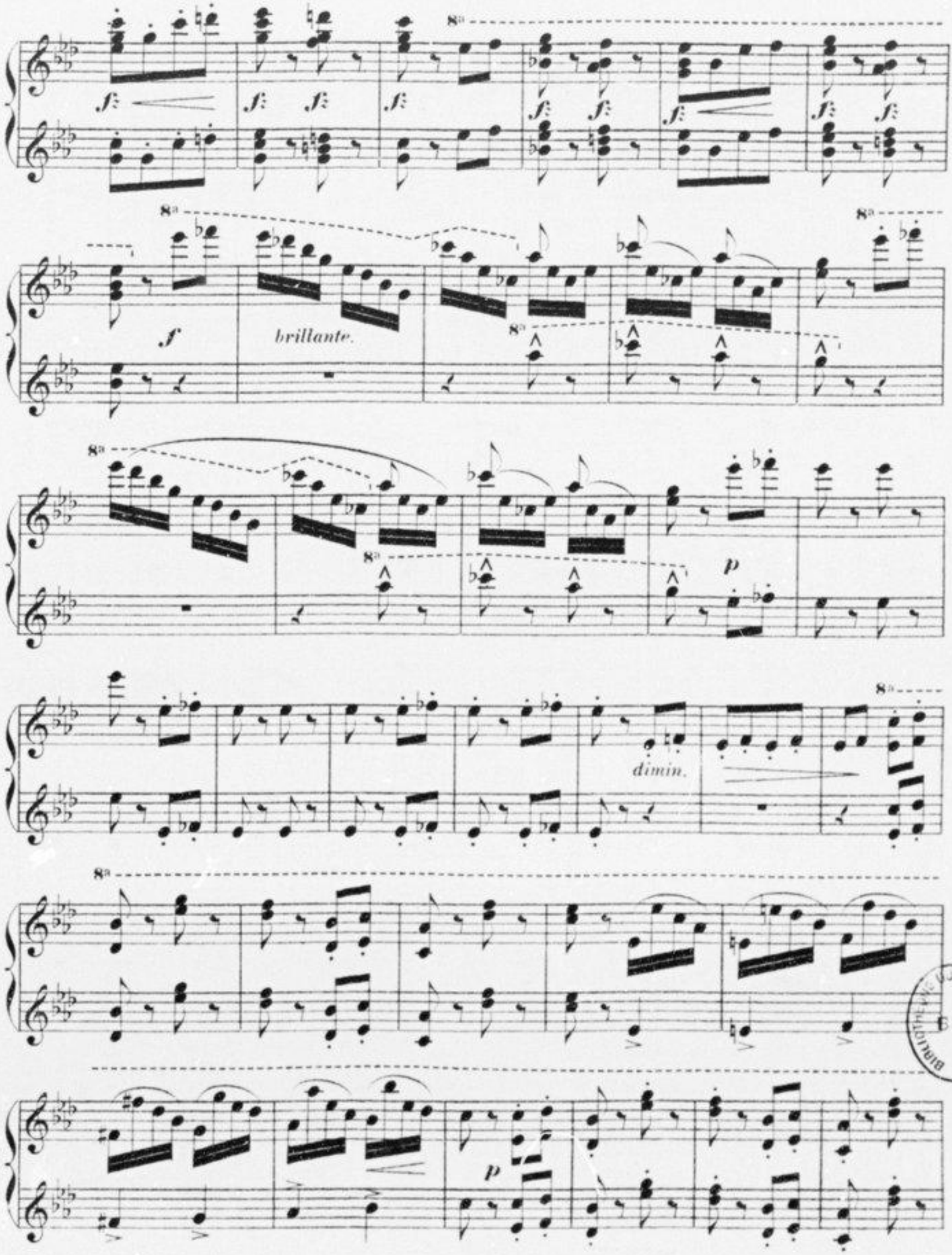
cresc.

p

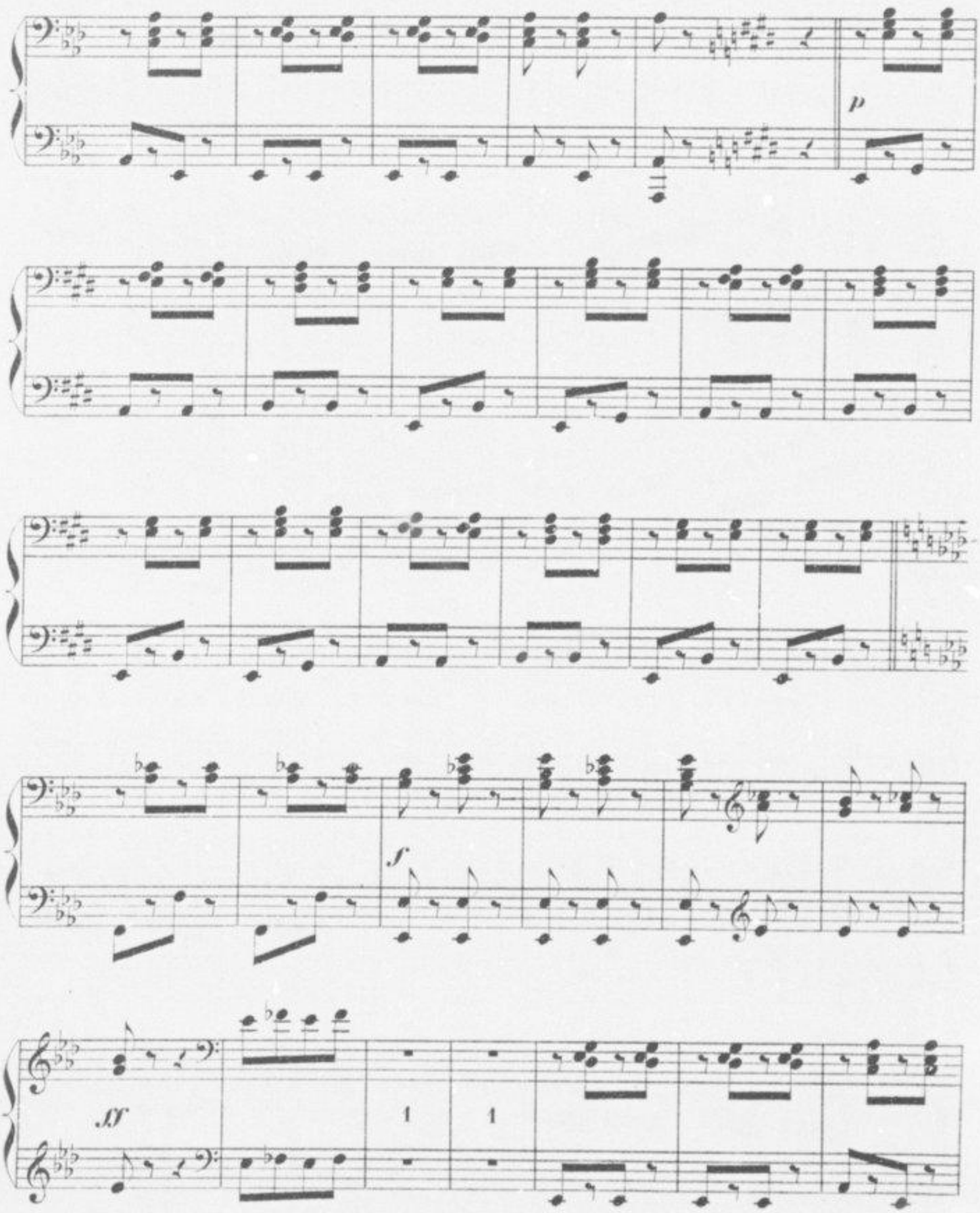
con fuoco *f* *f:* *f:*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE B.N


sf
sf
sf
f
f
p
p
cresc.
p



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N


p
f
ff
1
1

8va

p

8va

SECONDA.

cresc.

f

f

f

f

f

p

cresc.

p

8va

cresc.

p

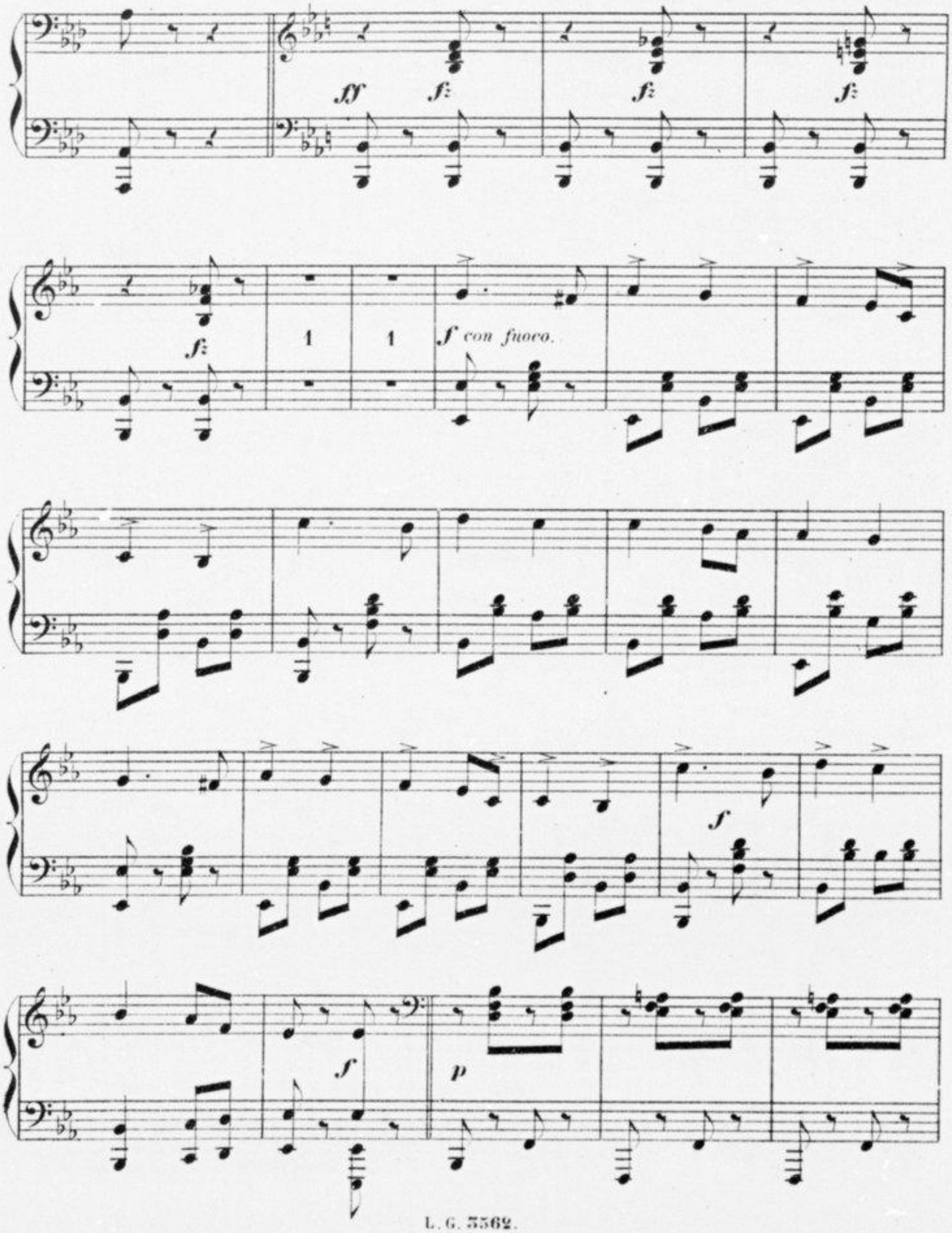
con fuoco *f*

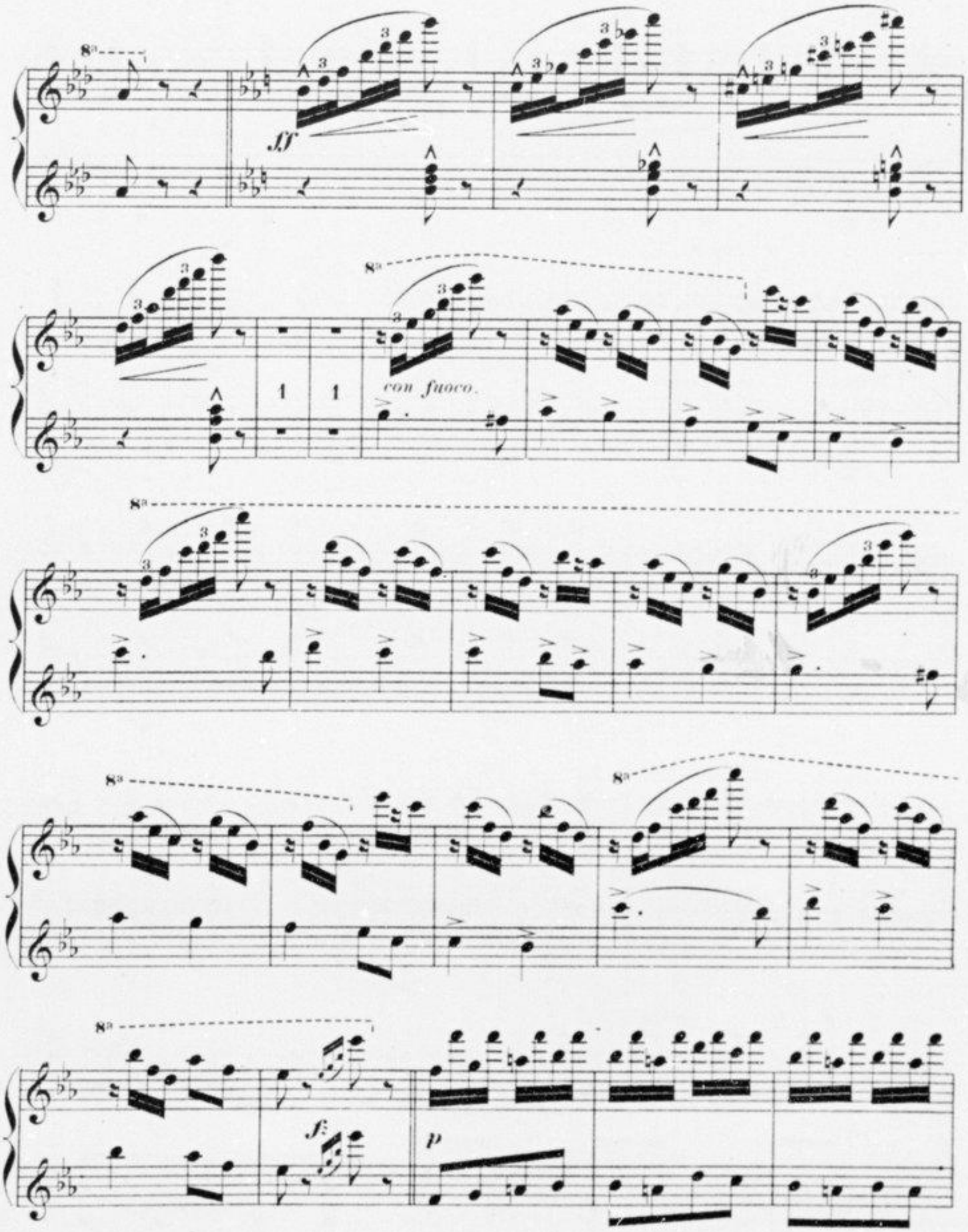
f

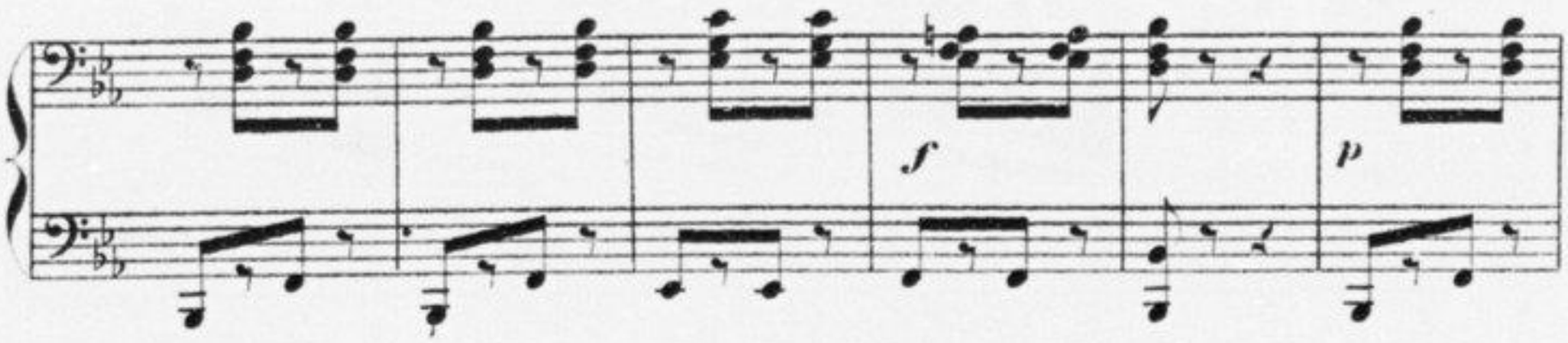
p

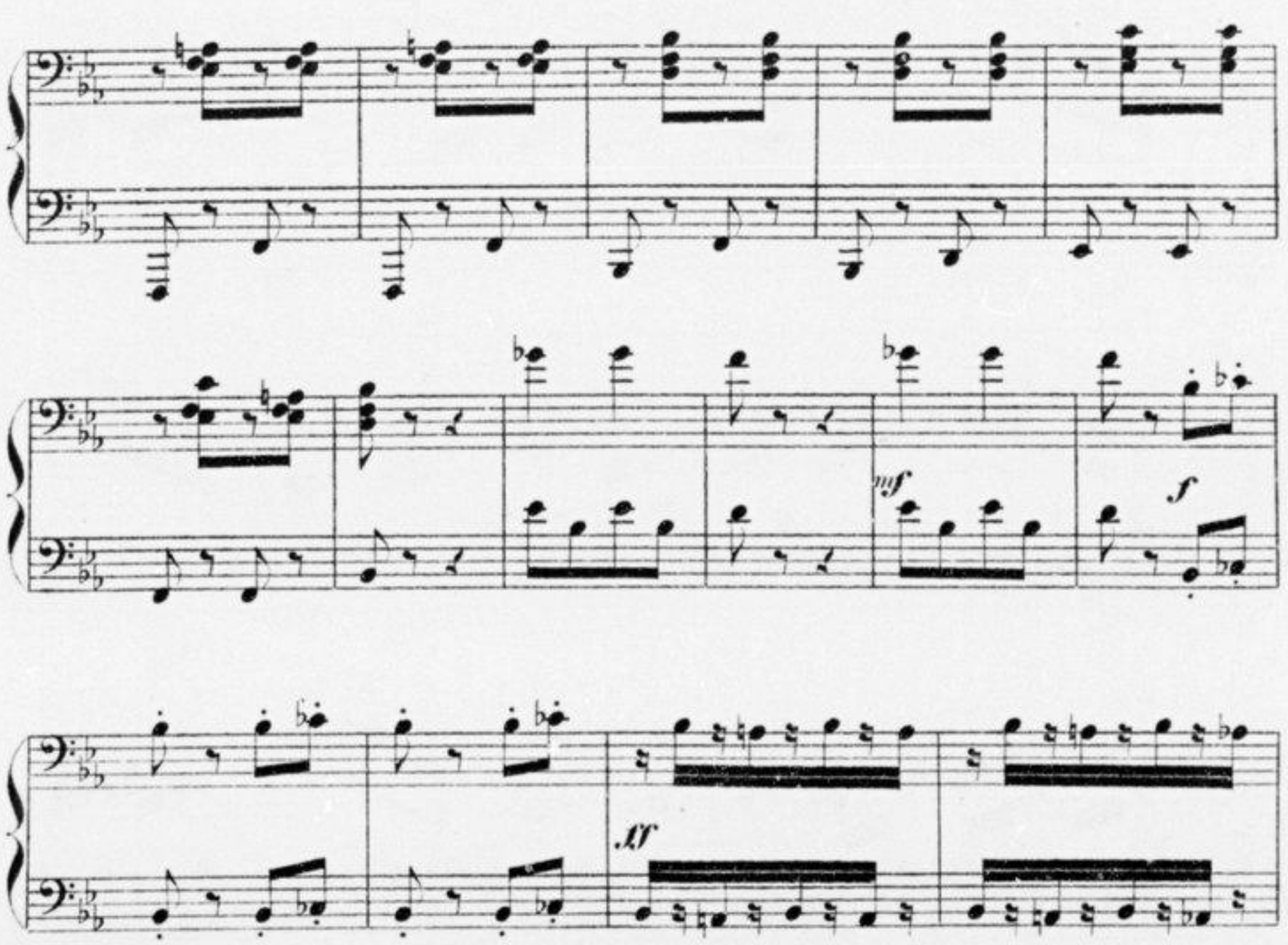
cresc.

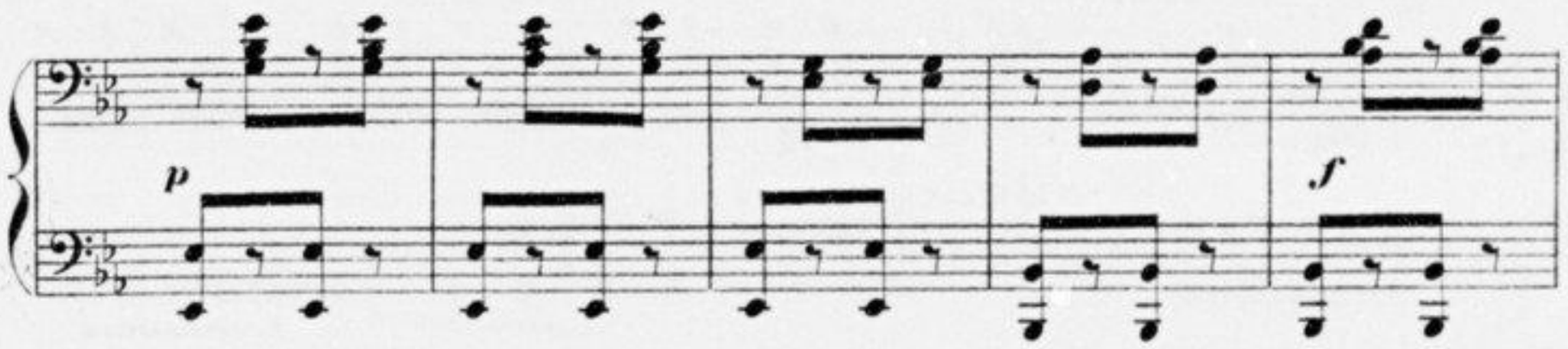
p


sf
sf
sf
sf
1
1
sf con fuoco.
sf
sf
p


8va
ff
1
1
con fuoco.
8va
8va
8va
f
p


f
p


fin
f
ff


p
f

8ª

cresc.

p

8ª

mf

ff

8ª

p

f

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

ff

a tempo.

fff

Presto.

f

tutta förza.

8va bassa.

8va

8va

ff

più f

a tempo fff

f: tutta forza.

Presto.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

OUVERTURES, FANTAISIES ET MORCEAUX CHOISIS

POUR ORCHESTRE

ARDITI.	Grande fantaisie sur CINQ-MARS, de Gounod . .	Net .	5 »
BOULANGER.	Ouverture des SABOTS DE LA MARQUISE.	— .	5 »
CARAFA.	— de MASANIELLO.	— .	5 »
DIAZ DE LA PENA.	Entr'acte	— .	4 »
—	Prélude de LA COUPE DU ROI DE THULÉ	— .	4 »
DONIZETTI.	Ouverture de DON PASQUALE	— .	6 »
GEVAERT.	— du DIABLE AU MOULIN	— .	5 »
GOUNOD.	— de CINQ-MARS	— .	5 »
—	Ballet Louis XIII.	— .	6 »
—	Marche religieuse.	— .	5 »
—	Saltarelle	— .	5 »
HALBERSTADT	*La Conjuration* de CINQ-MARS	— .	5 »
HÉROLD.	Ouverture du PRÉ AUX CLERCS.	— .	6 »
JONCIÈRES.	*Noël*, d'Ad. Adam (avec chant)	— .	5 »
—	Prélude de LA REINE BERTHE	— .	4 »
KETTERER.	Grand caprice hongrois	— .	5 »
—	*Le Chant du Bivouac*, de Kucken	— .	5 »
—	*Valse des Fleurs*	— .	5 »
—	*Vienne*, Galop	— .	5 »
LYSBERG.	*La Baladine*	— .	5 »
MASSÉ.	Ouverture de GALATHÉE	— .	5 »
—	— des NOCES DE JEANNETTE.	— .	6 »
PASCAL.	Sarabande de CINQ-MARS	— .	4 »
ROSSINI.	Ouverture de GUILLAUME TELL.	— .	6 »
WEKERLIN.	3 Landler alsaciens	— .	5 »

La collection, net : **100** *francs.*

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 63122-9

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — **La Favorite** . . . 10 »
— **Galathée** . . . . . 10 »
— **Guillaume Tell** . . . . . 10 »
— **Lucie de Lammermoor** . . . . . 10 »
— **Les Noces de Jeannette** . . . . . 10 »
— **Le Pré aux Clercs** . . . . . 10 »
WEKERLIN. — Marche (très facile) . . . . . 5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices . . . . . 10 »
DUVERNOY (J.-B.). **Les Harmonieuses**. Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.
N°s 1. Do do, l'Enfant do, *berceuse*.
2. Au clair de la lune, *air populaire*.
3. Il pleut, bergère, *pastorale*.
4. La Vallée d'Appenzell, *airs suisses*.
5. Gavotte d'**Armide**, *air de danse*.
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.
Chaque, prix : 4 francs.

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N°s 1. **L'Elisire d'amore**.
2. **Le Barbier de Séville**.
3. **Don Juan**.
4. **Don Pasquale**.
5. **La Favorite**.
6. **La Flûte enchantée**.
7. **Guillaume Tell**.
8. **Lucie de Lammermoor**.
9. **La Somnambule**.
10. **Sémiramis**.
11. **Oberon**.
12. **Moise**.
Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . . 7 50
— Moldôa, *caprice russe* 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. — Titania, *caprice* . . . . 9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, *valse* 7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, *galop* . . . . . 6 »
RYSLER (F.) — **Les Classiques de l'Opéra**.
6 Fantaisies brillantes.
N°s 1. **Freyschütz**.
2. **Lucie de Lammermoor**.
3. **Les Noces de Figaro**.
4. **Othello**.
5. **Le Pré aux Clercs**.
6. **Preciosa**.
Chaque, prix : 7 50.

— **Le Château Trompette** . . . . . 6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, *landler* . 7 50
— Fête Bretonne 7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronic, *landler* . 6 »
— Les Valses de Marguerite . . . . . 6 »
BENAUD DE VILBAC. — **Dimitri** . . . . . 10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — **Lucie de Lammermoor**, fantaisie facile . . . . . 6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet *illustrés* 7 50
DIAZ (E.). — Une pensée . . . . . 3 »
GODEFROID (F.). **Lucie de Lammermoor**, fantaisie 7 50
GRAS (A.). — Riant séjour . . . . . 5 »
KETTERER (E.). — Bohême, *caprice de concert* 6 »
KETTERER (E.). — Moldôa, *caprice russe* . . 5 »
LEFÉBURE-WÉLY. — Titania, *caprice* 7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken). 7 50
NOLLET. — Chanson bretonne . . . . . 5 »
— La Perle du rivage, *valse* . . . . . 6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, *galop* . . . . . 5 »
RUMMEL. — La Camara, *fantaisie espagnole*. 6 »
— **Dimitri**, caprice . . . . . 6 »
RYSLER. — **Freyschütz**, fantaisie dramatique 6 »
— **Othello**, fantaisie dramatique . . . . . 6 »
— **Preciosa**, d° . . . . . 6 »
— **Dimitri**, d° 7 50
— Le Tour du monde des enfants, *facile* . 6 »
VERLEY. — Ariane, *air de ballet* . . . . . 5 »
WACHS (F.). — **Guillaume Tell**, fantaisie facile 5 »
WEKERLIN. — Airs styriens . . . . . 5 »
— Florival, *valses alsaciennes* . . . . . 6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N°s 1. LEFÉBURE-WELY. Les Cloches du monastère . . . . . 5 »
2. — La Clochette du pâtre . . . . . 5 »
3. LYSBERG. — La Maladine . . . . . 6 »
4. — Idylle . . . . . 5 »
5. NOLLET. — Menuet . . . . . 5 »
6. KETTERER. — L'Argentine . . . . . 5 »
7. — Caprice hongrois . . . . . 6 »
8. — Chanson créole . . . . . 5 »
9. — La Rentrée au camp . . . . . 5 »
10. — Succès Polka . . . . . 6 »
11. — Valse des Fleurs . . . . . 6 »
12. — Vienne-Galop . . . . . 6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — **Dimitri** 4 50
BORLMAN. — Les vacances, *facile* 4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, *populaire* . . . 4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours 4 50

Polkas.

BORLMAN. — Polka des Enfants, facile . . . 3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . 3 »
RYSLER. — **Dimitri** . . . . . 5 »
TALEXY. — Toupie-Polka . . . . . 5 »

Mazurkas.

RIGOT. — Violette . . . . . 5 »
ETTLING. — **Dimitri** . . . . . 5 »

Valses.

INZENGA. — Juanita, valse espagnole . . . . 6 »
OESTEN. — Alice . . . . . 5 »
R. DE VILBAC. — **Les Amoureux de Catherine** . . . . . 6 »
R. DE VILBAC. — **Dimitri** . . . . . 6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours . . . . 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes).
JONCIÈRES. — **Dimitri**, opéra en 5 actes.
MARÉCHAL. — **Les Amoureux de Catherine**, opéra comique en un acte.

Harmonium.

LEFÉBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net . . 8 »
LEFÉBURE-WÉLY. — Les Gardes du roi, 5 »
— Montagnarde, *danse* . . . . . 5 »
— Pifferari, *scène* . . . . . 5 »
— Prière à la Madone . . . . . 4 »
— Les Regrets, *élégie* . . . . . 4 »
— Sur le golfe, *barcarolle* . . . . . 4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — **Guillaume Tell**, fantaisie 10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer) . . . . . 10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria 7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . . . 9 »

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de **Lucie de Lammermoor** . . . . . 9 »
MAZAS (F.). — **La Favorite**, *élégie* . . . . 9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — **La Favorite**, *élégie* . . . 9 »
HEFF. — Fleur d'exil, *romance sans paroles* . 6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — **La Favorite**, *élégie* . . . . 9 »

Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas.
10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.
N°s 1. **La Favorite** (*romance*).
2. Rêve d'enfant (*caprice*).
3. Les Alpes (*souvenir suisse*).
4. **Guillaume Tell** (*tyrolienne*).
5. Le Cor des Alpes (*air populaire*).
6. Gondolina (*chant napolitain*).
7. **L'Elisire d'amore** (*rondo*).
8. **Robin des Bois** (*chant des Chasseurs*).
9. Souvenir du Tyrol (*air populaire*).
10. **Lucie de Lammermoor** (*sc. des Tombeaux*).
Chaque, — Prix : 5 francs.

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — **Dimitri**, opéra en 5 actes, in-8° 20 »
MARÉCHAL. — **Les Amoureux de Catherine**, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . 10 »
PHILIPOT. — **Le Magnifique**, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . . . . 8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols . . . . . 3 »
COQUARD. — Le Chant des Epées . . . . . 6 »
DIAZ (E.). — Automne . . . . . 3 »
— Le Néméen . . . . . 4 »
— Par les chemins . . . . . 5 »
— Sonnet . . . . . 4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue 7 50
— O Salutaris, orgue et chant . . . . . 3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui . . . . . 4 »
MASSÉ (V.). L'Homme au sable . . . . . 4 »
— Je t'aimerai . . . . . 6 »
— Mai . . . . . 4 »
— Prenez vos musettes (duo) . . . . . 6 »
— Soyez bénie . . . . . 5 »
— Sous bois (duo) . . . . . 6 »
— Strophe de Psyché . . . . . 4 »
— Toujours . . . . . 4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . . . 3 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20. A PARIS.