

Rêverie / pour piano \* op. 8 /  
par J. Ascher

Ascher / Joseph / 1829-1869 / 0220. Rêverie / pour piano \* op. 8 / par J. Ascher. [1905].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

C.1905

à son ami A. JAELL



# RÊVERIE

POUR

PIANO

PAR

## J. ASCHER



Op. 8

Prix net : 0 fr. 55

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

**17, Rue Pigalle PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44**

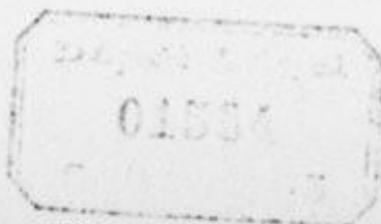
Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

HL 1906 P. 653

Imp. Chaimbaud, Paris

N  
1380

N 1380



# RÊVERIE

(Nouvelle édition)

Joseph Ascher.

Op 8.

à son ami A. JAELL.

*Ben cantando.*

72 =  $\frac{6}{8}$

ANDANTE CANTABILE.

*p*

8-----

*Dimin. e ral.*

*a Tempo.*

*Rapidamente.*

*len - tan - do.*

*p*

Volteggiando.

Ad. \* Ad. \*

This system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a 'Volteggiando' marking and a large arpeggiated figure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '3' is written above the first measure. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Volteggiando.

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

This system continues the 'Volteggiando' section. It features similar melodic and accompaniment patterns. The treble clef has a melodic line with a 'Volteggiando' marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Largamente.

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

This system is marked 'Largamente'. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a 'Largamente' marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Semplice.

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

This system is marked 'Semplice'. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a 'Semplice' marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a double bar line and a star symbol.

Cre - scen - do.

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

This system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with the lyrics 'Cre - scen - do.' written below it. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a double bar line and a star symbol.

*sf* *Dimin. e ral - len - tan - do.*

*a Tempo.*  
*ff Sostenuto.*

*Cresc.*  
*Riten.*

*Rapidamente.*  
*ff*  
*p*  
*sf*  
*Riten.*

*Riten.*  
*Dolce, tranquillo.*  
*Poco agitato.*  
*sf*  
*p*  
*p*  
*Con dolore.*

*Con anima.*

*f* *p*

Cre - scen - do.

*Agitato.*

*f* *ff*

Cre - scen - do.

*Più mosso.*

*p* *Poco* *a poco*

Cre - scen - do.

*sf* *m. d.* *m. d.*

*m. g.* *m. g.*

*m. g.* *m. g.* *m. g.*

a Tempo. Ben marcato il canto.

*p*  
Una corda. \* \* \*

\* \* \* \* \*

*Crescendo.*  
\* \* \* \* \*

*f Dimin. p.*  
*pp*  
\* \* \* \* \*

*Crescendo.*  
\* \* \* \* \*



# ŒUVRES MODERNES

Publiées dans le **Panthéon des Pianistes** (Format Lemoine)

Numéros de la collection.		Degrés.	Prix nets.	Numéros de la collection.		Degrés.	Prix nets.
296	<b>Ancher</b> . . .	Danse Slave (Op. 6) . . . . .	14° 0.70	676	<b>Marmontel</b> . . .	Caprice, en Ré mineur. . . . .	12° 0.50
233	—	Les Hirondelles (Op. 15) . . . . .	14° 0.80	677	—	Novelette . . . . .	12° 0.45
517	—	Dozia (Op. 23) . . . . .	12° 0.85	678	—	En Chasse. . . . .	10° 0.50
519	—	Danse Espagnole (Op. 24) . . . . .	12° 0.95	683	—	Intermezzo et Scherzetto . . . . .	11° 0.45
500	—	Danse Andalouse (Op. 30) . . . . .	14° 1.10	612	<b>G. Mathias</b> . . .	Romances sans Paroles, 1 <sup>er</sup> Recueil. . . . .	10° 1.20
499	—	Fiammina, mazurka. . . . .	9° 0.80	613	—	— 2 <sup>e</sup> — . . . . .	11° 0.85
516	—	Perle du Nord, mazurka . . . . .	11° 0.85	226	<b>Ch. Mayer</b> . . .	Fleur de Salon (Op. 144), nocturne . . . . .	13° 1.20
518	—	Nocturne sur l'Eclair (Op. 71) . . . . .	13° 0.90	623	<b>Messenger</b> . . .	Impromptu (Op. 10) . . . . .	11° 0.85
498	—	Les Traîneaux, mazurka. . . . .	11° 0.95	624	—	Habanera (Op. 11) . . . . .	10° 0.80
510	—	La Zingara (Op. 73) . . . . .	12° 1.20	625	—	Menuet (Op. 12) . . . . .	9° 0.70
653	—	Réverie (Op. 8) . . . . .	13° 0.55	626	—	Mazurka (Op. 13) . . . . .	10° 0.75
465	<b>Bertini</b> . . .	Thème varié (Op. 64 n° 1), en ré majeur . . . . .	8° 0.65	627	—	Caprice Polka (Op. 14) . . . . .	11° 0.80
153	—	L'Espérance, nocturne . . . . .	12° 0.50	628	—	Valse (Op. 15) . . . . .	12° 0.80
464	—	Les Regrets, nocturne . . . . .	12° 0.60	664	<b>Mulder</b> . . .	1 <sup>re</sup> Bagatelle (Op. 53) . . . . .	9° 0.55
337	—	1 <sup>re</sup> Sonate (Op. 152), piano et violon . . . . .	13° 2.50	665	—	2 <sup>e</sup> — (Op. 59) . . . . .	10° 0.45
472	—	3 Solos (Op. 167): 1 Allegretto agitato, en mi b. . . . .	11° 0.50	666	<b>Pessard</b> . . .	1 <sup>er</sup> Solo de Concours (Op. 77) . . . . .	11° 0.70
473	—	2 — — — — — gracioso, en la . . . . .	11° 0.50	667	—	Solo de Concert (Op. 103) . . . . .	12° 0.55
474	—	3 Rondo alla polacca. . . . .	11° 0.60	668	—	Presto dans le style ancien (Op. 45) . . . . .	11° 0.50
563	—	Solo de Concours (Op. 109) . . . . .	16° 1.05	669	—	Bourrée (Op. 16 n° 1) . . . . .	5° 0.45
450	—	23 <sup>e</sup> Caprice, extrait de l'Op. 94 . . . . .	14° 0.50	670	—	Musette (Op. 16 n° 2) . . . . .	5° 0.40
456	—	25 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	14° 0.70	671	—	La Poule (Op. 116) . . . . .	8° 0.50
682	<b>Bianc</b> . . .	Ouverture Espagnole, à 4 mains . . . . .	9° 0.85	338	<b>Ravina</b> . . .	1 <sup>er</sup> Divertissement (Op. 10) . . . . .	11° 0.95
430	<b>Broutin</b> . . .	Dix Pièces Familiales. . . . .	12° 4.20	348	—	2 <sup>e</sup> — — — — — (Op. 16) . . . . .	11° 0.95
237	<b>Dreyschock</b> . . .	Bluette (Op. 16) . . . . .	11° 0.40	236	—	Réverie (Op. 19) . . . . .	12° 0.85
679	<b>Galeotti</b> . . .	Menuet (Op. 10) . . . . .	9° 0.45	285	—	Romance sans Paroles (Op. 27) . . . . .	12° 0.80
680	—	Toccata (Op. 12) . . . . .	12° 0.45	246	—	Berceuse, extraite de l'Op. 28. . . . .	13° 0.65
681	—	2 Feuilletts d'Album (Op. 20) . . . . .	10° 12° 0.45	286	—	Simple Histoire (Op. 35) . . . . .	12° 0.85
560	<b>Gounod</b> . . .	Petite Etude Scherzo. . . . .	8° 0.50	614	—	3 <sup>e</sup> Divertissement (Op. 115) . . . . .	10° 0.80
569	—	La Fête de Jupiter, marche processionnelle . . . . .		659	—	Nocturne (Op. 13) . . . . .	13°
570	—	— — — — — à 4 mains . . . . .		353	<b>Rosehain</b> . . .	Andante et Rondo (Op. 39 n° 1) . . . . .	10° 0.60
589	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, à 4 mains . . . . .	10° 1.50	476	—	— — — — — à 2 pianos, par LACK. . . . .	9° 1.50
662	<b>Gutmann</b> . . .	2 Nocturnes (Op. 8) . . . . .	10° 0.45	432	<b>Schulhoff</b> . . .	Quatre Mazurkas (Op. 5): N° 1 en fa majeur. . . . .	13° 0.75
	<b>Heller</b> . . .	34 Pièces Pittoresques, extraites de ses œuvres . . . . .		433	—	— — — — — N° 2 en mi majeur. . . . .	13° 0.75
		16, 45, 46, 47: . . . . .		434	—	— — — — — N° 3 en ré b maj. . . . .	13° 0.75
582	—	Récit — Souvenir d'Enfance — Intermezzo. . . . .	6° 0.75	435	—	— — — — — N° 4 en fa mineur. . . . .	13° 0.75
583	—	Méditation — Romance — Chasse . . . . .	6° 7° 0.75	143	—	Berceuse (Op. 14) . . . . .	9° 0.75
584	—	Mélodie — Canzonetta — Tarentelle. . . . .	6° 0.75	227	—	Styrienne (Op. 18 n° 1) . . . . .	12° 0.75
585	—	Lieder — Fête Villageoise . . . . .	7° 0.75	283	—	Styrienne (Op. 18 n° 2), en ré b . . . . .	12° 0.75
586	—	Scherzo — Barcarolle — Fileuse. . . . .	8° 0.75	295	—	Mazurka (Op. 18 n° 3) . . . . .	12° 0.75
587	—	Chant des Cloches — Romance sans Paroles. . . . .	9° 0.75	292	—	3 Idylles (Op. 23): N° 1 Chant du Berger. . . . .	13° 0.65
588	—	Canzonetta — Regrets . . . . .	9° 0.75	293	—	— — — — — N° 2 Dans les Montagnes. . . . .	13° 0.80
592	—	Reproches — Mozart — Capriccio . . . . .	9° 0.75	294	—	— — — — — N° 3 Danse rustique. . . . .	13° 0.75
593	—	Prélude — Lieder — Insistance . . . . .	10° 0.75	284	—	Chanson de Paysans de Bohême (Op. 25) . . . . .	13° 0.80
594	—	Contemplation — L'Hirondelle . . . . .	10° 0.75	248	—	— — — — — (Op. 25), à 4 mains. . . . .	11° 1.20
595	—	Lied — Esquisse. . . . .	10° 0.75	520	—	Chant du Pêcheur (Op. 32) . . . . .	13° 0.65
596	—	Impromptu — Nocturne . . . . .	11° 0.75	562	—	Impromptu Polka (Op. 33) . . . . .	12° 0.85
597	—	Feuillet d'Album — Eglogue . . . . .	11° 0.75	651	<b>Sivori</b> . . .	2 Romances sans Paroles, pour Piano. . . . .	9° 0.55
598	—	Lieder — Esquisse . . . . .	11° 0.75	684	<b>F. Thomé</b> . . .	Orientale (Op. 33) . . . . .	11° 0.50
		Onze Préludes, extraits de l'Op. 81: . . . . .		695	—	Déclaration (Op. 36 n° 3) . . . . .	11° 0.60
534	—	Feu Follet — Sérénade. . . . .	9° 0.75	685	—	Gavotte (Op. 40) . . . . .	10° 0.55
535	—	Arabesque — Réverie . . . . .	9° 0.75	697	—	Menuet (Op. 45) . . . . .	9° 0.50
536	—	Berceuse — Deuil — Chanson de Mai . . . . .	9° 0.75	686	—	Berceuse (Op. 49) . . . . .	10° 0.45
537	—	Paysage — Sonnet. . . . .	9° 0.75	687	—	Espièglerie (Op. 74) . . . . .	12° 0.60
538	—	Appassionato — Elégie. . . . .	9° 0.75	672	—	Romance sans Paroles (Op. 75) . . . . .	11° 0.45
543	—	Feuillet d'Album, extrait de l'Op. 16 . . . . .	10° 0.75	688	—	Sous les Palmiers (Op. 86) . . . . .	10° 0.40
235	<b>Henselt</b> . . .	Etude, extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau) . . . . .	15° 0.55	689	—	Pavane (Op. 93) . . . . .	9° 0.50
544	—	Chanson d'Amour, extraite de l'Op. 5 . . . . .	10° 0.50	690	—	Rigodon (Op. 97) . . . . .	12° 0.50
555	<b>H. Herz</b> . . .	1 <sup>er</sup> Divertissement (Op. 15) . . . . .	12° 0.85	691	—	Madrigal (Op. 104) . . . . .	10° 0.45
406	<b>H. Ketten</b> . . .	2 Recueils de Romances sans Paroles (Op. 33) . . . . .	10° 0.85	692	—	Souvenir (Op. 108) . . . . .	9° 0.45
436	<b>A. Kleffel</b> . . .	1 <sup>ers</sup> nationaux étrangers, à 4 mains . . . . .	9° 1.25	693	—	Trianon (Op. 116) . . . . .	9° 0.45
437	—	— — — — — . . . . .	9° 1.45	696	—	La Fête au Village (Op. 124) . . . . .	10° 0.55
673	<b>A. Lavignac</b> . . .	Prélude (Op. 10 n° 1), imité de Mendelssohn . . . . .	12° 0.45	694	—	La Noce au Château (Op. 125) . . . . .	10° 0.50
674	—	Nocturne (Op. 10 n° 2), imité de Chopin. . . . .	14° 0.50	526	—	Minuetto d'un Quatuor de Mozart . . . . .	9° 0.50
675	—	Scherzetto (Op. 10 n° 3), imité de Heller . . . . .	11° 0.50	533	—	Gavotte d'Iphigénie . . . . .	9° 0.45
399	<b>L. Lemoine</b> . . .	Marche Hongroise de Rakoczy, Piano. . . . .	8° 0.50	528	—	Improvisation — Esquisse — Feu Follet . . . . .	13° 0.75
408	—	— — — — — à 4 mains. . . . .	8° 0.70	529	—	Deuil — Appassionato . . . . .	13° 0.75
622	<b>H. Lemoine</b> . . .	Valse et Galop (Op. 30), à 4 mains . . . . .	6° 0.75	530	—	Réverie — Papillon . . . . .	13° 0.75
652	—	50 Etudes faciles (Op. 37) . . . . .	1 <sup>er</sup> au 4°	539	—	Méditation — Chanson bachique. . . . .	13° 0.75
654	<b>Leybach</b> . . .	Fantaisie sur un thème allemand (Op. 5) . . . . .	12° 0.75	540	—	Tristesse — Causerie. . . . .	13° 0.75
655	—	Tyrolienne (Op. 54) . . . . .	10° 0.55	549	—	Récit Funèbre — Rêve d'Amour — Sur l'Onde. . . . .	13° 0.75
656	—	1 <sup>er</sup> Nocturne (Op. 3) . . . . .	9° 0.55	550	—	Caprice . . . . .	13° 0.75
657	—	2 <sup>e</sup> — — — — — (Op. 4) . . . . .	10° 0.50	660	<b>Thurner</b> . . .	Sarah la Baigneuse (Op. 6) . . . . .	12° 0.55
658	—	5 <sup>e</sup> — — — — — (Op. 52) . . . . .	9° 0.55	661	—	Tarentelle (Op. 11) . . . . .	16° 0.75
663	<b>Mansour</b> . . .	Impromptu . . . . .	9° 0.45	252	<b>De Villac</b> . . .	Menuet Louis XV (Op. 31) . . . . .	9° 0.80
358	<b>Marmontel</b> . . .	Sonate (Op. 13), pour piano . . . . .	15° 2.20	438	<b>Wehle</b> . . .	Jadis, menuet (Op. 45) . . . . .	13° 0.60
428	—	Caprice Etude (Op. 18) . . . . .	14° 0.80	527	<b>Wormser</b> . . .	2 Esquisses (Op. 10): N° 1 Clair de Lune; . . . . .	
429	—	Impromptu (Op. 19) . . . . .	12° 0.70			N° 2 Idylle matinale. . . . .	11° 0.95