

R. 670

30345A

~~Revue~~

Chansons musicales, estées de
plusieurs livres par ci-devant imprimés...
réimprimés par P. Attaignant, imprimeur
et libraire de musique. Paris, 1535-1536.

176 folios dont 1-165²⁰ impr-
et 165^{vo}-176^{vo} mss
numérotés le 14/vi/54

reunited

microfilm de sécurité, le 14.x.59, en entier le 26 oct. 1970, à la Bibl. Nat.

30

E retour pour mon amy te re pape te re pape Car sans cela aise ne

pour conten ter l'espat de ton a mye amye

Triste viuray se le te fais scauoir Si ne te voy car ten ay trop ben uye Si ne te voy car

E retourner mon amy te re pape te re pape Car sans cela aise ne puis a uoir

pour conten ter l'espat de ton amye de ton amye

Triste viuray se le te fais scauoir Si ne te voy car ten ay trop benuy e Si ne te voy car ten ay

trop benuy e.

ec. f.

DAs ie my plains maudicte soit fortu ne Quâz pot aymer te nay que
 desplaisir Venes regrets venez mō cueſ saisir Et le monstres a ma dame impoztu ne Et le monst
 tres a ma dame impoztu ne.

DAs ie my plains maudicte soit fortu ne Quâz pot aymer ſ te nay q̄ desplaisir Venes re
 grets venez mon cueſ saisir Et le monstres ſ a ma dame impoztu ne Et le mōstres ſ
 a ma dame impoztu ne.

DAs ie my plains maudicte soit fortu ne Quâz pot aymer ſ te nay q̄ desplaisir
 Venes regrets venez mon cueſ saisir Et le mōstres a ma dame impoztu ne Et le mōstres a ma dame impoztu
 ne.

DAs ie my plains maudicte soit fortune Quâz pour aymer te nay que desplaisir Venes regrets ven
 nez regrets venez mon cueſ saisir Et le mōstres a ma dame impoztune Et le mōstres a ma dame impoztune.
 ceti



Anguir me fais sās tauoir offence e **pl** ne mescrips pi⁹ de moy ne tenquiers **D**ats non obfāt

aultre bame n: quiers **pl**ustot mourir q̄ chāger ma pense e. **A**tens secours de ma feuille

penſee **B**atens le iour que lon mescondra **D**u q̄ du tout la belle my dira **A**my tamour sera recompense e.

Anguir me fais sās tauoir offence e **pl** ne mescrips pi⁹ de moy ne tēders mais nō obfāt aultre bas

nequiers **pl**ustot mourir q̄ chāger ma pense e. **A**tens secours de ma feuille pense

e **B**atens le iour q̄ lon mescondra **D**u q̄ du tout la belle my dira **A**my tamour sera recompense e.

Anguir me fais sās tauoir offence e **pl** ne mescrips pi⁹ de moy ne tēders mais nō obfāt aultre da

me ū ne ders **pl**ustot mourir q̄ chāger ma pense e. **A**tens secours de ma feuille pense

e **B**atens le iour q̄ lon mescondra **D**u q̄ du tout la belle my dira **A**my tamour sera recompense e.

Anguir me fais sās tauoir offence e **pl** ne mescrips pi⁹ de moy ne ten ders **D**ats nō obfāt aultre bas

me ne quiers **pl**ustot mourir q̄ chāger ma pense e. **A**tens secours de ma feuille pense

e **B**atens le iour q̄ lon mescondra **D**u que du tout la belle my dira **A**my tamour sera recompense e.

Claudin

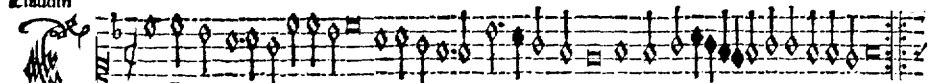
Ay fais pour vo^r cent mille pas et entrepris mainte folie **A**escu sans reigle ne compas dont te surs
 en melencol e Las que sera ce de ma vie Si ne me furent que malheurs dont vng plaisir
 mille douleurs pour vng plaisir mille douleurs.

Ay fait pour vo^r cent mille pas Et entrepris mainte fo lie **A**escu sans reigle ne compas dont
 te surs en melenco lie Las que sera ce de ma vie Si ne me furent q malheurs dont vng plaisir
 fir mil le douleurs pour vng plaisir mille douleurs.

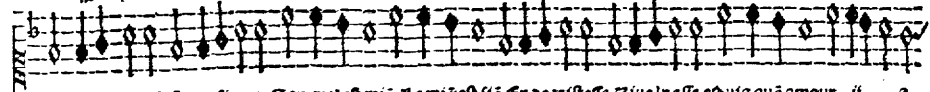
So. 24

Ay fait pour vo^r cent mil le pas Et entrepris mainte fo lie **A**escu sans reigle ne
 compas dont te surs en melenco lie Las q sera ce de ma vie Si ne me furent que malheurs dont
 vng plaisir mille douleurs pour vng plaisir mille douleurs.

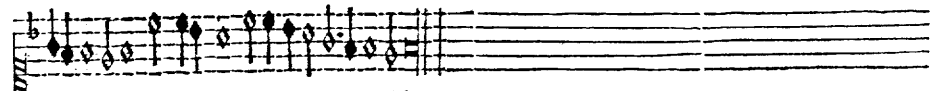
Ay fait pour vo^r cent mille pas Et entrepris mainte fo lie **A**escu sans reigle ne compas dont
 te surs en melencol e Las q sera ce de ma vie Si ne me furent que malheur dont vng plaisir
 fir mil le douleurs pour vng plaisir mille douleurs.



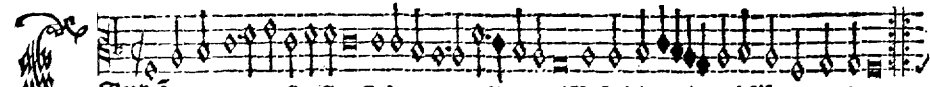
Ant q viuray en eage flozissant Je seruiray damours le roy puis s'at En fais en ditz en chāsōs et accords
 Par plusieurs fois ma tenu languissāt Dais aps deul ma faict reioy s'at Car iay lamour de la belle au gēt corps



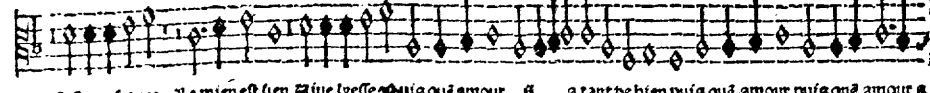
Son alliance Cest ma fiance Son cue est miē Le miē est siē Sy de tristesse Aue ly esse Puis que amour ¶ a



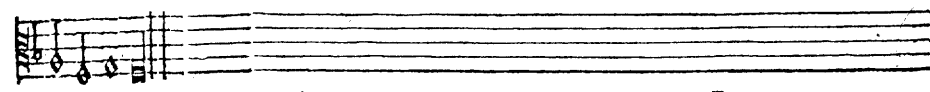
tant de bien puis que amour ¶ a tant de bien.



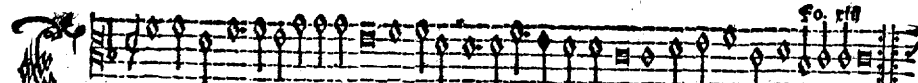
Ant q viuray en eage flozissant Je seruiray damour le roy puis s'at En fais en ditz en chāsōs et accords
 Par plusieurs fois ma tenu languissāt Dais aps deul ma faict reioy s'at Car iay lamour de la belle au gēt corps



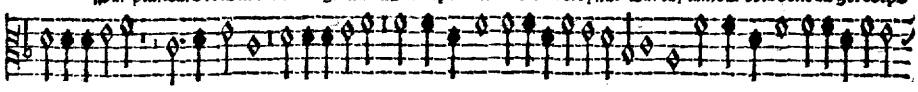
Cest ma fiance Le miē est siē Aue ly esse Puis que amour ¶ a tant de bien puis que amour puis que amour ¶



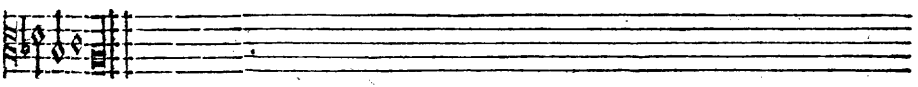
tant de bien.



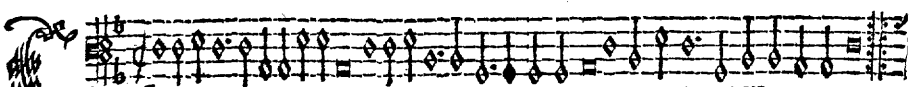
Ant q que viuray en eage flozissant Je seruiray damours le roy puis s'at En fais en ditz en chāsōs et accords
 Par plusieurs fois ma tenu languissāt Dais aps deul ma faict reioy s'at Car iay lamour de la belle au gēt corps



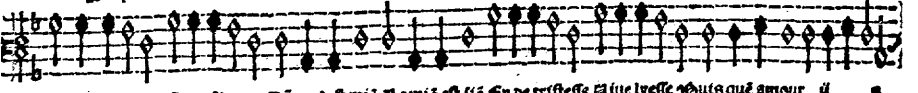
Son alliance Son cue est miē Sy de tristesse Puis que amour ¶ a tant de bien puis que amour ¶



tant de bien.



Ant q viuray en eage flozissant Je seruiray damour le roy puis s'at En fais en ditz en chāsōs et accords
 Par plusieurs fois ma tenu languissāt Dais aps deul ma faict reioy s'at Car iay lamour de la belle au gēt corps



Son alliance Cest ma fiance Son cue est miē Le miē est siē Sy de tristesse Aue ly esse Puis que amour ¶



tant de bien puis que amour ¶ a tant de bien.

Claudin

Lle sen va de moy tant re grete e Elle en qui gist de vertu le pouoir

Siace et beaulte bon sens et grāt scauoir Selon le dict selon le dict de ceulx qui lont hante e

Selon le dict ¶ de ceulx qui lont hante e.

Lle sen va de moy tāt regrete e Elle en qui gist de vertu le po uoir Siac

et beaulte bon sens et grāt scauoir Selon le dict ¶ de ceulx qui lont hantee Selon

le dict ¶ de ceulx qui lont hantee.

So. rill.

Lle sen va de moy tāt regrete e Elle en qui gist de vertu le pouoir Siac

ce et beaulte bon sens et grāt scauoir Selon le dict selon le dict de ceulx qui lont hante e Selon le

dict ¶ de ceulx qui lont hantee.

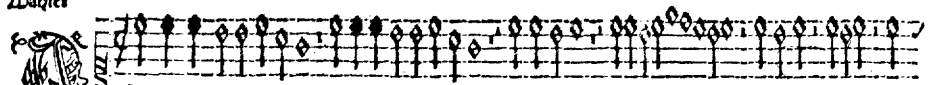
Lle sen va de moy tant regrete Elle en qui gist de vertu le pouoir Siac

ce et beaulte bon sens et grāt scauoir Selon le dict ¶ de ceulx qui lont hantee Selon le dict

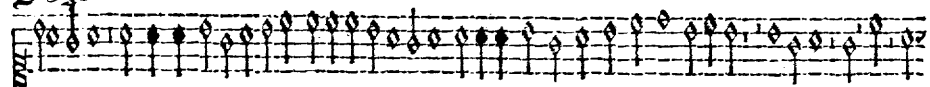
selon le dict de ceulx qui lont hantee

8814

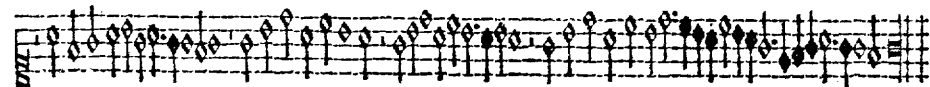
Wahier



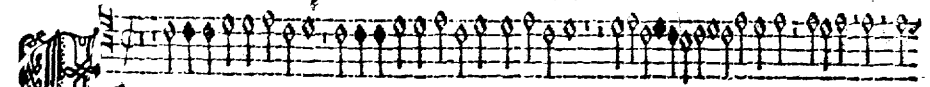
DOURS ont chage de facé Si dargét nêédêr le sô Reculez vo^s 6 arriere Din din din 4 cest



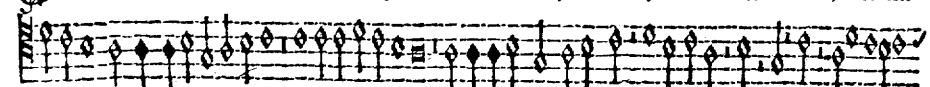
la facé Qui veult môter deff' larfô Et dônner tost arriere Ne bailliez rôdeau ne châfô Car par bi ôi car par ôi bin ôi ôi



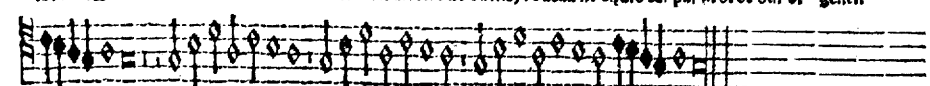
gentil garfon En choqua la barriere 4 En choqua la barrie re.



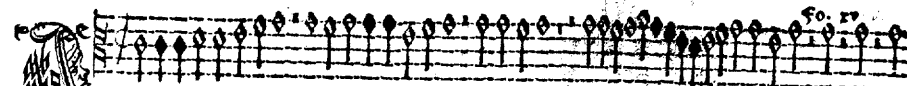
DOURS ont chage de facé Si dargét nêédêr le sô Reculez vo^s reculez vo^s arriere Bi ôi ôi 4 ôi cest



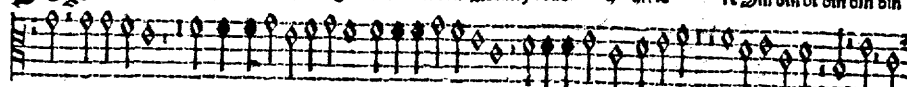
la facé Qui veult môter deff' larfô et dônner tost arriere ne bailliez rôdeau ne châfô car par bi ôi ôi bin ôi gentil



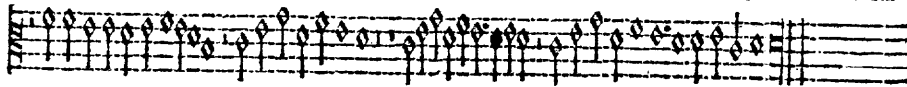
gar fon En choqua la barriere 4 En choqua la barrie re.



DOURS ont chage de facé Si dargét nêédêr le son Reculez vous 4 arrie re Din din ôi bin din din



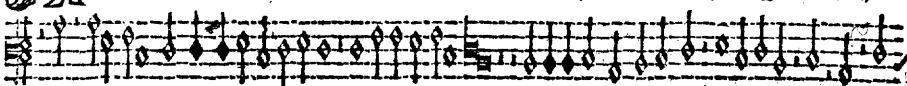
bin gentil garfon Qui veult môter deff' larfô et dônner tost arriere ne bailliez châfô ne rôdeau car par bi ôi ôi ôi ôi bin



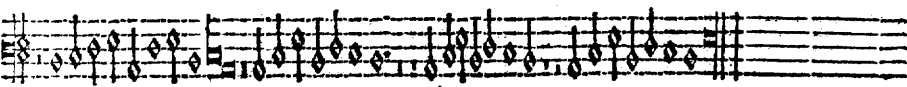
bin ôi bin gentil garfon En choqua la barriere 4 En choqua la barrie re.



DOURS ont change de facon Si dargét nêendêr le son Reculez vo^s arriere 4 Din ôi din 4



bin Cest la facé Qui veult môter deff' larfô et dônner tost arriere Ne bailliez rôdeau ne châfô Car par bi ôi ôi ôi bin



gentil garfon En choqua la barriere 4 En choqua la barriere,

Claudio

DUS mes amys venez ma plaincte ouyz Henez venez a la plus defole e Qui fut
 jamais amour ma affole e Dug faulx amy doit ie pourtant mourir Dug faulx amy doit
 ie pourtant mourir.

DUS mes amys venez ma plaincte ou yz Henez venez a la plus defole e Qui
 fut jamais amour ma affole e Dug faulx amy doit ie pourtant mourir Dug faulx
 amy doit ie pourtant mourir.

So. rvi

DUS mes amys venez ma plaincte ouyz Henez venez venez a la plus defolee Qui
 fut jamais amour ma affole e Dug faulx amy doit ie pourtant mourir Dug faulx
 amy doit ie pourtant mourir.

DUS mes amys venez ma plaincte ouyz Henez Henez venez a la plus defolee Qui fut jamais a
 mour ma affolee Dug faulx amy H doit ie pourtant mourir du faulx amy H doit ie pourtant mourir.

8

Claudín

VOUS maymes dōnes moy assure rance *ce* Du le croiray q̄ quecc̄s faultz sēblāt Faignez maymer me e demōs

trāt semblāt Que me voules cōtenter despe rance q̄ me voules cōtenter despe rance.

VOUS maymes dōnes moy assure *ce* Du le croiray quauc̄s faultz sēblāt Faignez

may mer me demōstrāt semblāt Que me voules cōtenter desperan *ce* Que me vou

VOUS maymes donnes moy assure *ce* Du le croire quauc̄s faultz sēblāt Faignez maymer me

demōstrāt semblāt Que me voules cōtenter desperan *ce*.

Livre premier contenant xxix. chansons a quatre parties le tout en vng liure imprimees p Pierre Attaignant imprimeur et libraire de musique demourât a Paris en la rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

Mēse Januario M.D.cxxv.

Amour est bien	Certon	Folio primo	Le voulez vous	Jacotin	xxvii
Après avoir las tout	Certon	xxvi.	Mon mary est alle au guet	Passereau	liii
Autoly fondu sanfonnet	Passereau	xxv	Mon cuer sera toujours	Certon	vii
Contentez vous amy	Claudín	xi	Mort et fortune	Sombert	xv
Dictes vo ⁹ q̄ ne scay faire	Des fruz	ix	Ne te plains tant amy	De villiers	xxix
Dame de beaulte	Dozel	xxix	Ne scay pour quoy		xxx
En languissant	Certon	v	Nature a faict	Roquelay	xxxi
En esperant	Claudín	xii	Prenezle galland	Sohier	xxxi
Esprit ma tenu	Roquelay	xxvii	Ramonnez moy ma cheminee	hesdín	xxii
Faict elle pas bien		xxiii	Sur la roussee	Passereau	xxvii
Je voudroye bien	Doublet	liii	Si lay este vostre amy	Jennequin	xxv
Jay ven le temps	Jennequin	vi	Trefues damours	Jennequin	xxvi
La la maistre pierre	Claudín	ii	Ang iour colin	Jennequin	xxviii
Le vray amy	Claudín	xix	Vostre ocul a deceu ma pefec	Claudín	x
Le bien promts	Claudín	xix			

Cum gr̄a et amplissimo xp̄ianissimi fr̄a-
corum Regis priuilegio Ad sexennium.

erton

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir naure de sa poincture
 Et cōsole du bon de ioyffance
 du bon de ioyffance A mis mamye en si cruelle chance
 ce Que de maymer na plus
 vouloir ne cure. Que

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir naure de sa poincture
 Et cōsole du bon de ioyffance de ioyffance
 A mis mamye en si cruelle chance Que
 de maymer na plus vouloir ne cure. Que

So. ff

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir si naure de sa poincture et
 cōsole du bon de ioyffance de ioyffance
 A mis mamye en si cruelle chance Que de maymer que de
 maymer na plus vouloir ne cure. Que

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir si naure de sa poincture
 Et cōsole du bon de ioyffance A mis mamye en si cruelle chance
 Que de maymer que de maymer na plus vouloir ne cure. que

Claudin

A la maistre pierre la la beuo^o bon En reuenāt benāterre **A** la maistre pierre zemaissur
 vne pierre Au ps de moy vng/ ^{flascō} **A** la la la la maistre pierre la la beuo^o ^{don} **W** ^W euter le catterre **A** la
 maistre pierre **ii** a ce flascō fit la guerre en māgeāt būg gras tābon **A** la la la la **W** ^W **A** la beuo^o bon.

A la maistre pierre la la beuo^o dō En reuenāt benāterre **A** la **W** ^W **ii** zemaissur
 sis sur vne pierre Au pres de moy vng/ ^{fascō} **A** la la la la maistre pierre la la beuo^o bon **W** ^W euter le catterre **A**
 la **W** ^W **ii** **A** ce flascō feist la guerre et māgeāt būg/ ^{gras tābon} **A** la la la la **W** ^W la la beuo^o bon.

So. 10

A la maistre pierre la la beuo^o bon En reuenāt benāterre **A** la **W** ^W zemaissur
 sis sur vne pierre Au pres de moy vng/ ^{flascō} **A** la la la la **W** ^W la la beuo^o dō **W** ^W euter le catterre **A** la
 maistre pierre **A** ce flascō feist la guerre en māgeāt būg gras/ ^{tābon} **A** la la la la **W** ^W la la beuo^o bon.

A la maistre pierre la la beuo^o dō En reuenāt benāterre **A** la **W** ^W **ii** zemaissur
 sis sur vne pre au ps de moy le flascō **A** la la la la maistre pre la la beuo^o dō **W** ^W euter le catterre **A** la la
W ^W **A** ce flascō feist la guerre En māgeāt būg gras/ ^{tābon} **A** la la la la **W** ^W la la beuo^o bon.

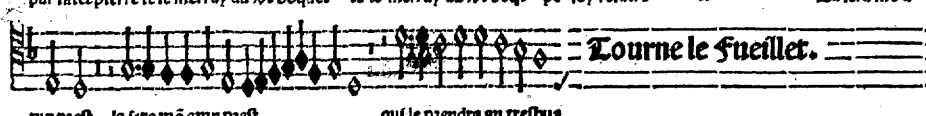
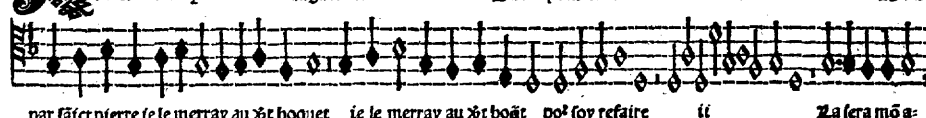
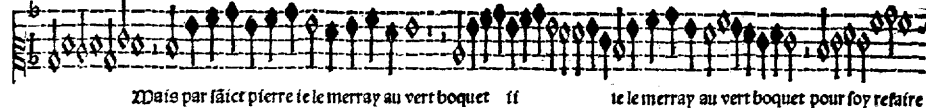
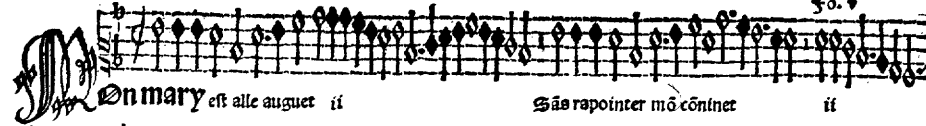
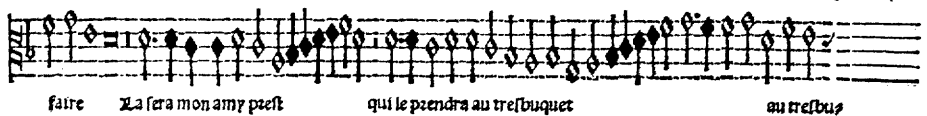
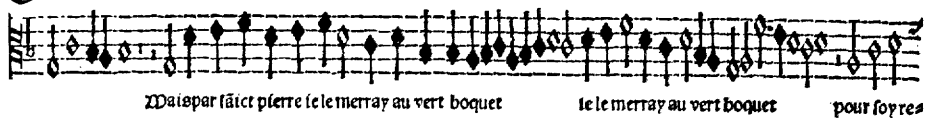
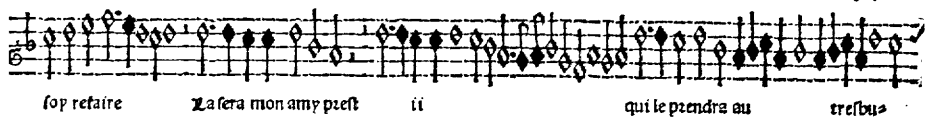
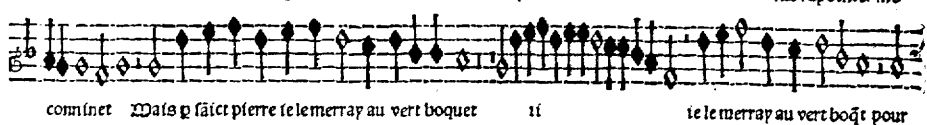
11

E voudroye bien mais q̄ fusse cōtente si mais q̄ fusse cōtente
 te Auecqs toy la nyct q̄ viēt gēfir si gēfir Tu y aurois et moy aussy si
 plaisir Doeul cesseroit q̄ si foiz me tormente doeul cesseroit qui si foiz me tormente.

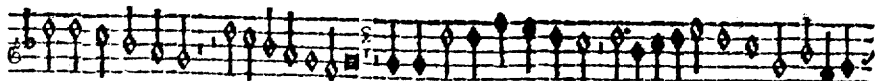
E voudroye bien mais q̄ fusse cōtente si mais que fusse contente Auecques toy la
 nyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy si plaisir doeul cesseroit q̄ si foiz
 me tormente doeul cesseroit q̄ si foiz me tormente.

E voudroye bien mais q̄ fusse contente Auecques toy la nyct q̄
 vient auecques toy la nyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy si tu y aus
 rois et moy aussy plaisir Doeul cesseroit qui si foiz me tormente doeul cesseroit qui si foiz me tormente.

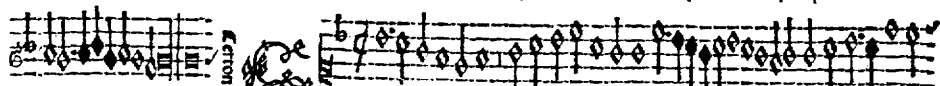
E voudroye bien mais q̄ fusse contente si mais q̄ fusse cōtente Auecqs toy la
 nyct q̄ viēt gēfir auecqs toy la nyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy et moy aussy
 plaisir Doeul cesseroit q̄ si foiz me tormente doeul cesseroit q̄ si foiz me tormente.



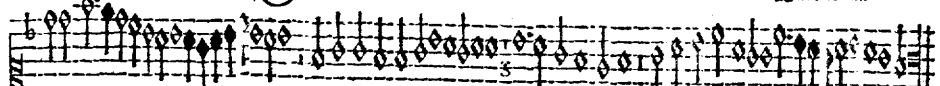
Soprano



quet Sâs trop grâd hâire // Car il a son plâfant bzaquet son plâfant bzaquet prest a ce



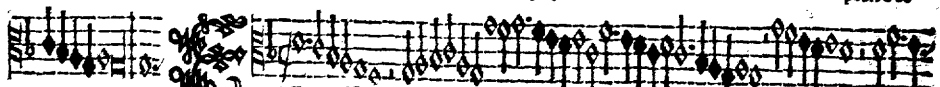
faire. // **A languissant** auoir secours târés // Mais le lan



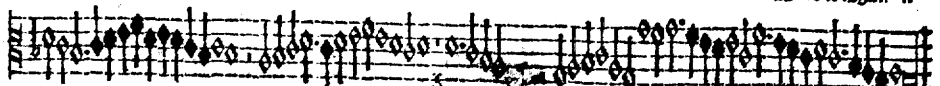
guit si tressort me tormente Que po' certâi le croy q' mort // De vouldroit qua édre si long temps.



quet Sâs trop grâd hâire // Car il a son plâfâr bzaqt prest a ce faire // prest a ce

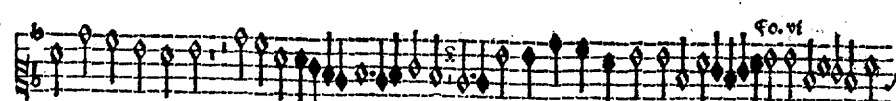


faire. // **A languissâr** auoir secours târés // Mais le languir //

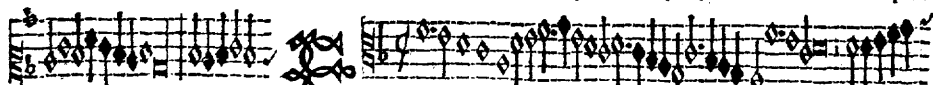


tressort me torments // Que po' certâi le croy q' // De vouldroit // quar édre si lôg temps.

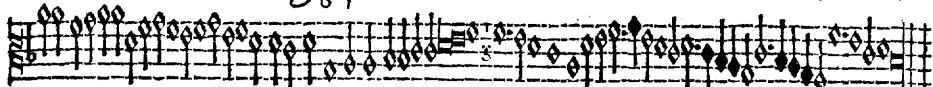
Conte



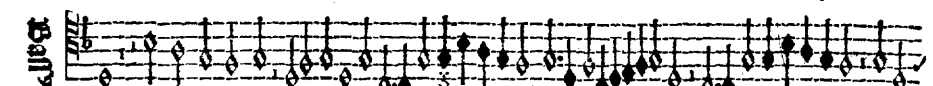
quet Sâs, trop grâd hâire // Car il a son plâfant bzaquet prest a ce faire // prest



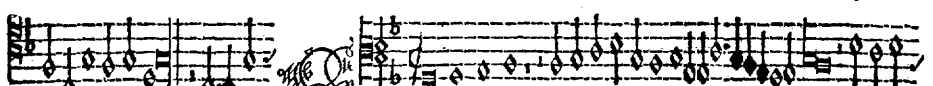
a ce faire. // **A lâsuissâr** auoir secours târens // Mais le lan



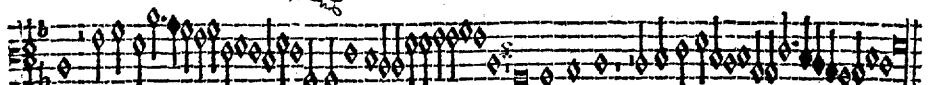
guit si tressort me tormen te // Que po' certâi le croy q' mort pârte // De vouldroyt mieulx quaten dre si lôg teps



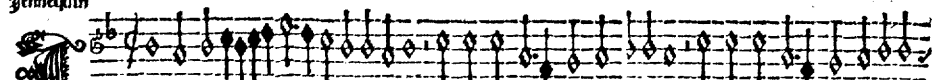
quet sans trop grât hâire // Car il a son plâfâr bzaqt prest a ce faire // prest a



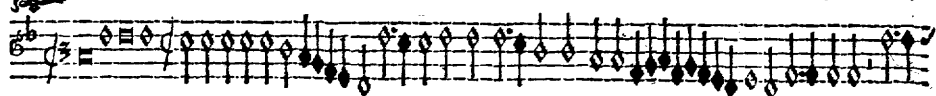
a ce faire. // Car il a // **A languissant** auoir secours târens // Mais le lan



guit // tressort me tormente // Que po' certâi le croy q' mort pârte // De vouldroit mieulx quaten dre si lôg temps.



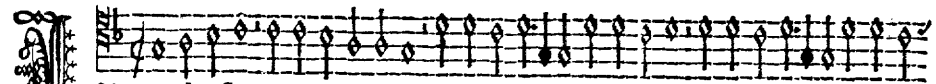
Ay veu le tēps quō me foulloyt aymer Baiser cherir et trop plus estimer Que merite nauoyēt me faictz et



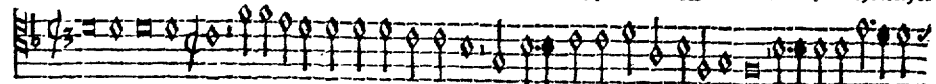
dictz Allāt par tout sās aucun cōtre dict Mais māttenāt faulcun pfit ne por te ja scio vos nescio



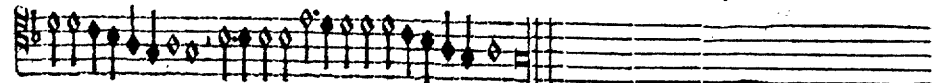
o vos lon me dict a la porte nescio vos nescio vos lon me dict a la porte.



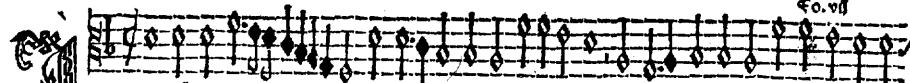
Ay veuletēps quō me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl^e estimer Que merite nauoyēt mes faictz et



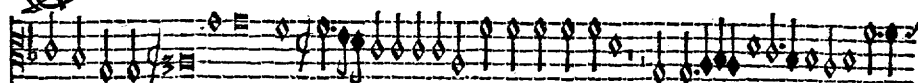
dictz Allant par tout si sans aucun cōtredictz Mais māttenāt faulcun present ne porte Nescio vos si



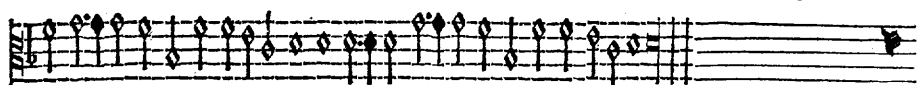
lon me dict a la porte Nescio vos nescio vos lon me dict a la porte.



Ay veu le temps quon me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl^e estimer Que merite nas



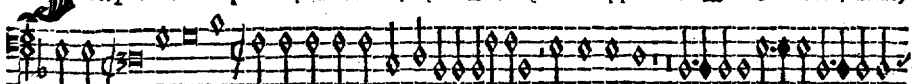
uoient mes faictz et dictz Allāt par tout si sans aucun cōtredictz faulcun present ne porte Nescio



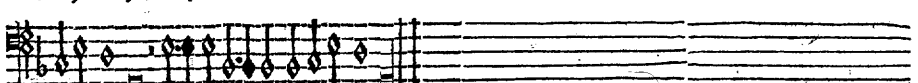
o nescio vos lon me dict a la porte Nescio nescio vos lon me dict a la porte.



Ay veuletēps quon me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl^e estimer Que merite nauoyent mes



faictz et dictz Allant par tout sans aucun contredictz si Mais maintenant Nescio vos si lon me dict



a la porte Nescio vos lon me dict a la porte.

Carton

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera
par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance
ce Considerant nostre antique alliance.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera par
bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance
que alliance Considerant nostre antique alliance.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera
par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance Considerant nostre
re antique alliance.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q soit loingtain de ta presence Desert sera
ra par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance Considerant nostre
siderant nostre antique alliance.

Ag iour colin la colecte accula En luy disant oz mettez le cul la oz mettez le culla Puis de si pres se

prit a lacoler Que lacolant que bisco bicolât la gouste fist couler si Et po^t culer culer samais ne recu^t

la et po^t culer culer samais ne recula ne recula samais ne recula ne recula samais ne recula.

Ag iour colin la colecte accula En luy disât oz mettez le cul la oz mettez le culla oz mettez oz mettez

le cul la le culla Puis de si pres si se prit a lacoler Que bisco bicolât la gouste fist couler si Et

po^t culer i samais ne recula et po^t culer samais ne recula samais ne recula samais ne recula.

Ag iour coli la colecte accula En luy disant oz mettez le culla en luy disant oz mettez le cul le cul la oz

mettez le cul la le culla Puis de si pres se prit a lacoler Que lacolant que bisco bicolât la gouste fist couler si

Et pour culer samais ne recula si samais ne recula si ne recu samais ne recula.

Ag iour colin la colecte accula En luy disât oz mettez le cul la oz mettez le cul la oz mettez si le cul

la le culla Puis de si pres se prit a lacoler Que bisco bicolât la gouste fist couler si Et po^t culer i e

mais ne recula Et po^t culer samais ne recula ne recula samais ne recula samais ne recula.

Handwritten mark or signature.

Des Fruy

Fices vo' q ne scay faire ¶ q ne scay faire bamourettes solyettes tant frisquettes le deduyt

Le cure et sa comere estoiet couchez sur vng lict ¶ estoiet couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere

de cōfesser vng petit de cōfesser vng petit ¶ Il se fist quelq mistere car on brāloit le chalice ¶

Fices vo' q ne scay faire ¶ bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere ¶

de confesser vng petit ¶ Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

Fices vo' q ne scay fai re ¶ bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere ¶

de cōfesser vng petit ¶ Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice ¶

Fices vous q ne scay faire ¶ bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere ¶ de con

fesser vng petit Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo^o q̄ ne scay faire *¶* que ne scay faire

re bamourettes loyettes tant frisquettes le beduyt. **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Et sentendis le cōpere *¶* disāt dūg grād appetit *¶* Dites vo^o q̄ ne scay faire *¶*

bamourettes loyettes tant frisquettes bamourettes le beduyt. **O**stre oeil a deceu ma pensee

le e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Soi xi
Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo^o q̄ ne scay faire *¶*

bamourettes loyettes rāt frisquettes bamourettes le beduyt. **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Et sentendis le cōpere *¶* disāt dūg grād appetit *¶* Dites vo^o dites vo^o q̄ ne scay faire

¶ bamourettes loyettes rāt frisquettes bamourettes le beduyt. Dites **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Claudin

Contentez vous amy de la pensee amy de la pensee e Jusques atant qua
 la peine impoztune Sera donnee par l'heureuse fortune par l'heureuse fortu ne Le tēps et lieu
 desire recompensee desire recompense e.

Contentez vous amy de la pensee e amy de la pensee e Jusques atant qua la pei
 ne impoztune ne Sera don ne par l'heureuse fortune par l'heureuse fortu ne Le tēps et lieu
 desire recompense e desire recompense e.

Contentez vous amy de la pensee e amy de la pen see Jusques atant
 qua la peine impoztune ne Sera donnee par l'heureuse fortu ne # Le tēps et lieu desire res
 compense e desire recompense e.

Contentez vous amy de la pensee amy de la pensee e Jusques atant # qua
 la peine impoztune ne Sera donnee par l'heureuse fortune # Le tēps et lieu
 desire recompensee desire recompense e.

Claudin

Nesperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir

Je noubliay la coustume beuoir la coustume beuoir Qui me ren dra malheureu

se ou cōten te Qui meren dra malheureuse ou cōten te.

Nesperant en ceste longue at tente Le bien heureux et desire re ueoir et desire

reueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou con

tente Qui me rendra malheureuse ou con tente.

Co. xij

Nesperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir et desire res

ueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou cōten te qui me rendra

malheureuse ou cōten te.

Nesperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir et desire res

ueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou conten te qui me ren

dra malheureuse ou con ten te.

Dr

24

E vray amy ne festoune de rien Et daultat plus q danger le tozmente plus
 en espoir ferme te le contente En endurent tous maulx po' vng seul bien Qui ne men-
 tend qui ne mentend assez ie men tend bien. Qui ne mentend

E vray amy ne festoune de rien Et daultant plus q d'ager le tozmente
 plus en espoir ferme te le conten te En endurent tous maulx po' vng seul bien
 Qui ne mentend si assez ie mentend bien. Qui ne mentend

E vray amy ne festoune de rien si Et daultant plus q danger le tozmente plus
 en espoir ferme te le contente En endurent tous maulx po' vng seul bien si Qui ne metend
 qui ne mentend assez ie mentend bien.

E vray amy ne festoune de rien Et daultant pl' q danger le tozmente
 pl' en espoir ferme te le conten te En endurent tous maulx po' vng seul
 bien Qui ne mentend si qui ne metend assez ie mentend bien. Qui

Ete plâis tât amy de ta douleur ff que quelqz fois ne pleure le ma

lheur ff Qui na donne loysir et teps ppice qui na done loysir ff et temps ppl

ce De recôgnostre de mô gre le service Qui ma le cuer estrange de rigueur ff

Ete plâis tât amy de ta douleur ff Que quelqz fois ne pleure le ma

lheur ff Qui na done loysir et teps propice qui na done loysir et teps propice De

recôgnostre a mô gre le service Qui ma le cuer estrâge de rigueur estrâge de rigueur.

Ete plâis tât amy de ta douleur Que quelqz fois ff ne pleure le malheur ff

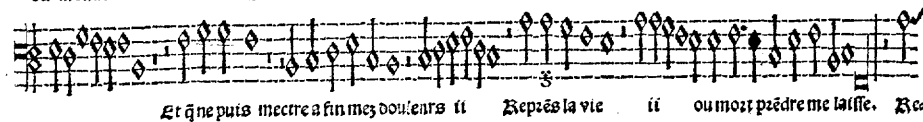
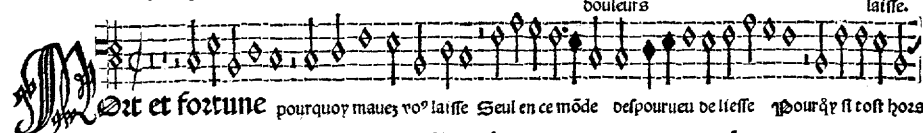
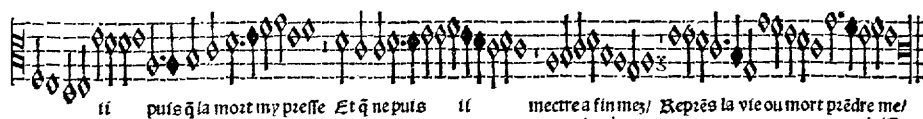
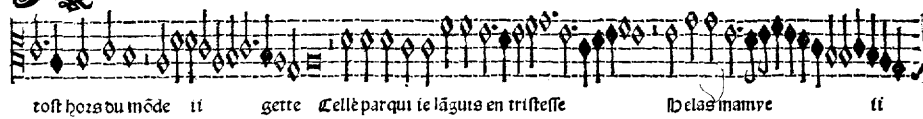
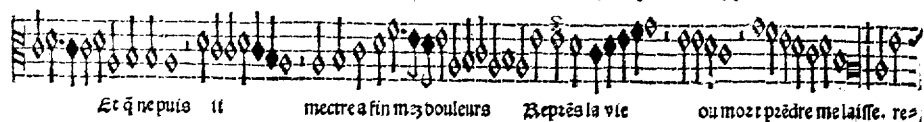
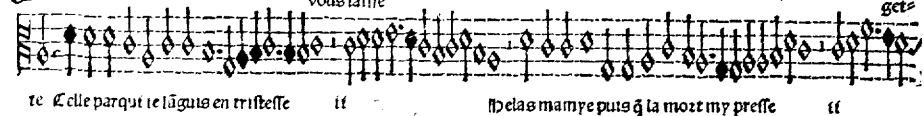
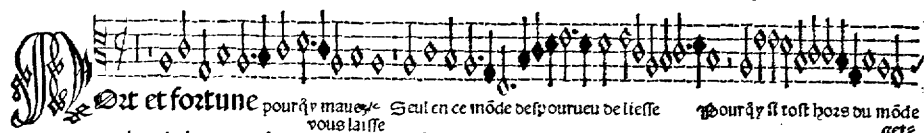
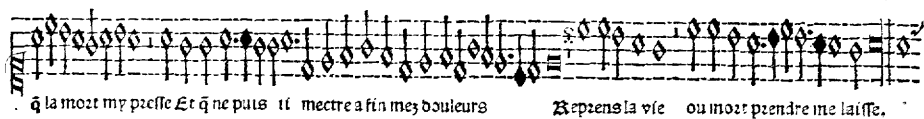
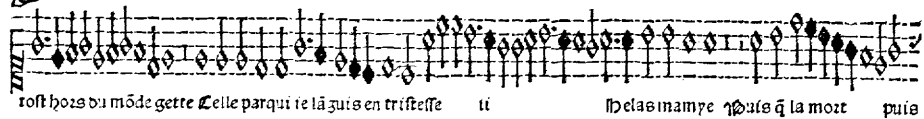
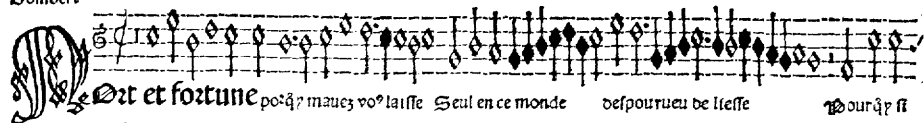
Qui na done loysir et teps propice ff et teps propice De recôgnostre a mô gre

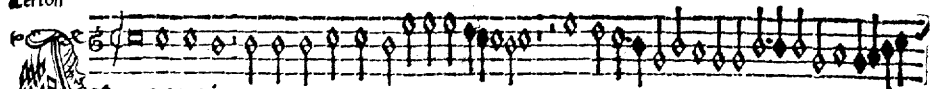
le service Qui ma le cuer estrange de rigueur.

Ete plains tât amy de ta douleur ff Que quelqz fois ne pleure le malhet ff

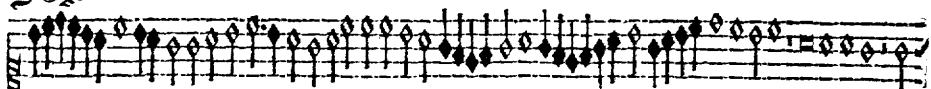
ff Qui na done loysir et teps ppice ff De recôgnostre a

mô gre le service ff Qui ma le cuer estrange de rigueur ff

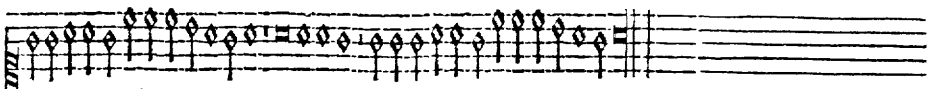




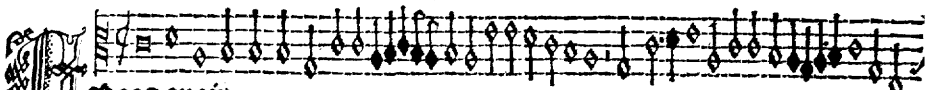
Pres auoir las tout mō tēps passe ii En doeuil et peine en traueil et tristesse



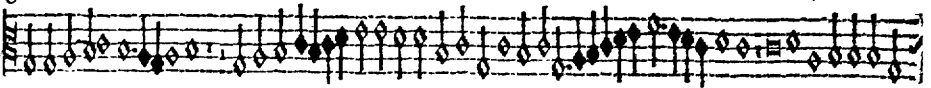
se seruāt le mieulx seruāt le mieulx que se peu ma maistrresse Esse raison que



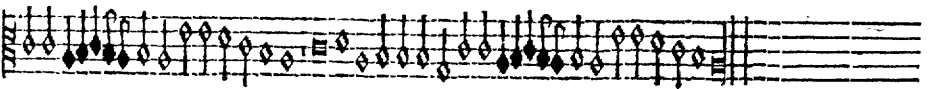
ten foye de chaffe ii Esseraison que ten foye de chaffe ii



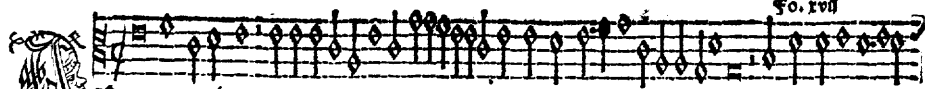
Rpres auoir las tout mō tēps par se ii En doeuil et peine ii en



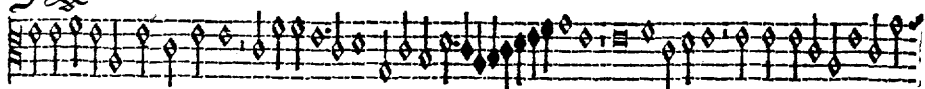
traueil et tristesse seruāt le mieulx que se peu ma maistrres se Esse raison que ten foye



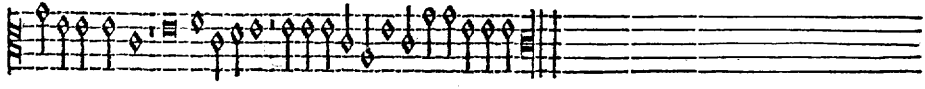
de chaf se ii Esse raison q ten foye de chaffe ii



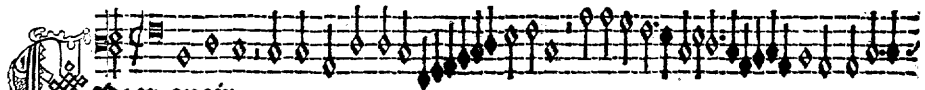
Pres auoir las tout mō tēps passe ii En doeuil et peine ii en traueil et tristesse



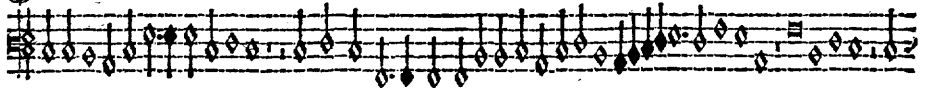
se et tristesse seruāt le mieulx ii q se peu ma maistrresse Esse raison que ten foye de chaffe q



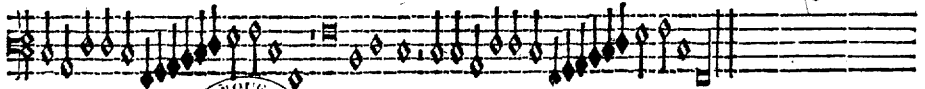
ten foye de chaffe Esse raison q ten foye de chaffe ii.



Rpres auoir las tout mō tēps passe En doeuil et peine en traueil

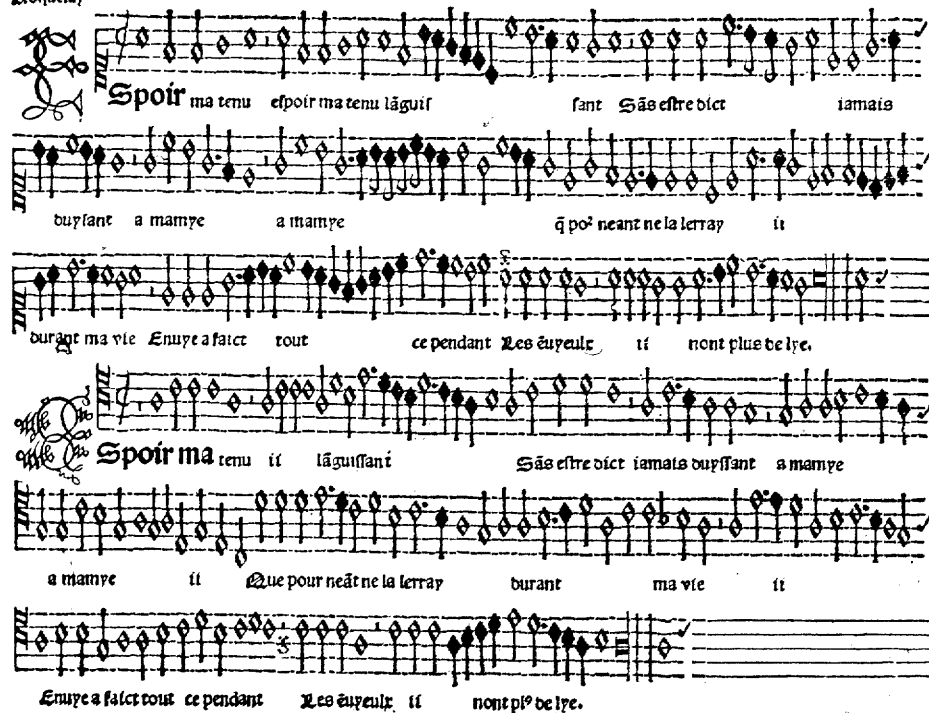


et tristesse ii seruāt le mieulx q se peu ma maistrresse Esse raison que

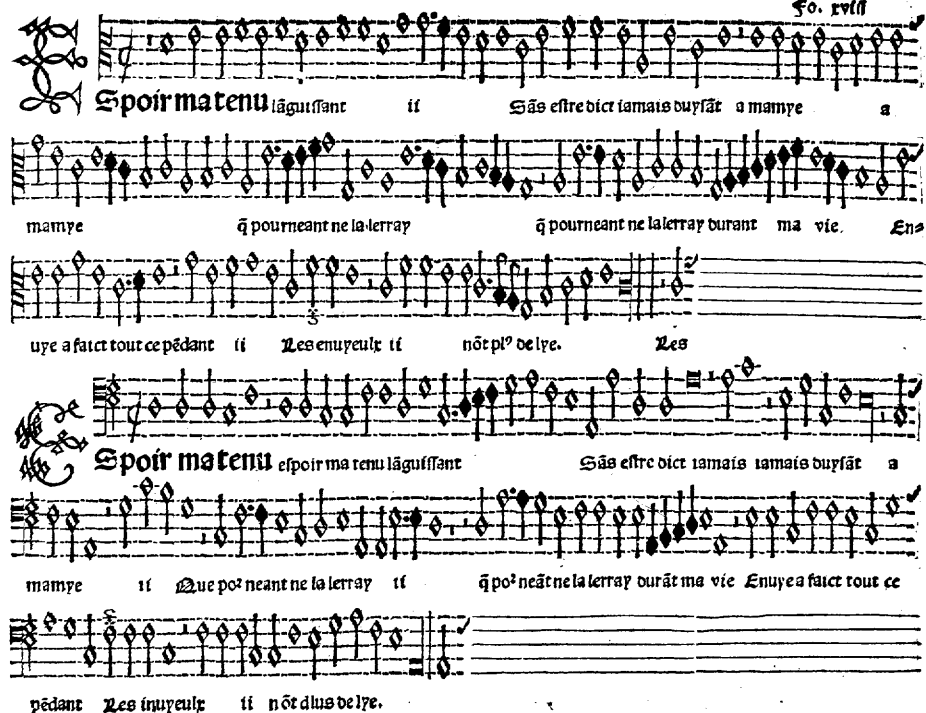


ten foye de chaffe Esse raison que ten foye de chaffe.





Espoir ma tenu espoir ma tenu l'aguis fant S'as estre dict iamaiz
 d'uyfant a mamye a mamye q'po' neant ne la lerray ti
 d'urant ma vie Enuye a faitc tout ce pendant Les euyeuix ti nont plus de lye.
Espoir ma tenu ti l'aguisfant S'as estre dict iamaiz d'uyfant a mamye
 a mamye ti Que pour neant ne la lerray durant ma vie ti
 Enuye a faitc tout ce pendant Les euyeuix ti nont pl' de lye.



Espoir matenu l'aguisfant ti S'as estre dict iamaiz d'uyfât a mamye a
 mamye q'pourceant ne la lerray q'pourceant ne la lerray durant ma vie. **En**
 uye a faitc tout ce pendant ti Les euyeuix ti nôt pl' de lye. **Les**
Espoir matenu espoir ma tenu l'aguisfant S'as estre dict iamaiz iamaiz d'uyfât a
 mamye ti Que po' neant ne la lerray ti q'po' neant ne la lerray durât ma vie Enuye a faitc tout ce
 pendant Les inuyeuix ti nôt plus de lye.

Ballebeau

Dir la rousee fault aller la matinee si pour le rossignol escou
 ter soubs la ramee pot le rossignol escouter si soubs la ramee Tenant sa dame soubs le bzao
 En luy demandant par esbatz vne accollee e

Dir la rousee fault aller la matinee la matinee la matinee si pour
 le rossignol escouter soubs la ramee si pot le rossignol escouter soubs la ramee si Te
 nant sa dame soubs le bzao si En luy demandant par esbatz vne accollee si Et

So. xie

Dir la rousee fault aller la matinee la matinee si pour le rossignol
 escouter soubs la ramee si Tenant sa dame soubs le bzao si
 En luy demandant par esbatz vne accollee e Et puis la

Dir la rousee fault aller la matinee la matinee si pour le rossignol escou
 ter soubs la ramee pot le rossignol escouter soubs la ramee Tenant sa dame soubs le bzao En
 luy demandant par esbatz vne accollee e

Alerte

Supr^o

Et puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee sur la roufee et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee sur la roufee.

E bien promis apres la longue atten-

Tenoz

te De faict tozner tout mô/ Et mô espoir pl^o gräd q^o mô malhe^o Faict qua/ demeurey cõtente.
mal en bõ heur jamais

puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee.

E bien promis apres la longue atten-

te De faict tozner tout mô mal/ Et mô espoir pl^o gräd q^o mô/ Faict qua/ demeurey cõtente.
tozner en bõ heur malheur

Supr^o

renuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee si Et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee.

E bien promis apres la lögue attente De faict toz-

ner tout mô mal en bon heur Et mô espoir pl^o gräd q^o mô malhe^o Faict qua jamais demeurey cõtente.

Bassus

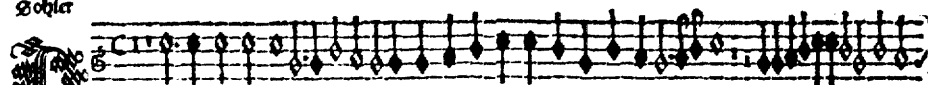
Et puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee si Et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee si.

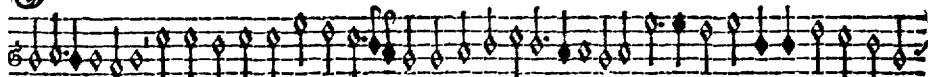
E bien promis apres la longue atten-

te De faict tozner tout mô mal en bõ heur Et mô espoir pl^o gräd q^o mô/ Faict qua/ demeurey cõtente.
malheur jamais

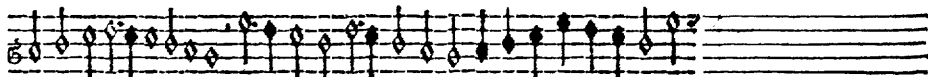
Co. xx



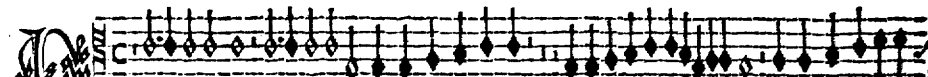
Renez le galland ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



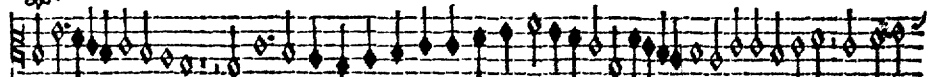
genyn touoyt emy ces champs herfoit tout tard de son coznet Qui de sa feme veid asses pres vng



galland derriere vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et dabayer Sus



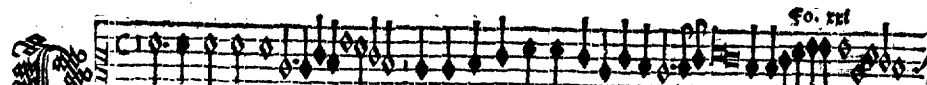
Renez le gallad ii couppez luy les choses ii couppez luy les choses



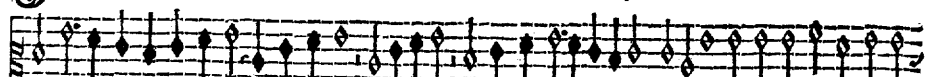
laissez le pendent geny touoyt emmy ces champs herfoit tout tard de son coznet Qui de sa feme veid asses



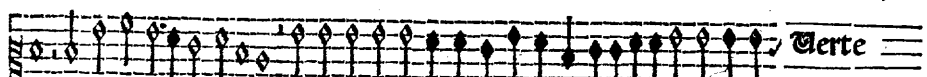
pres vng galland derriere vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et dabayer



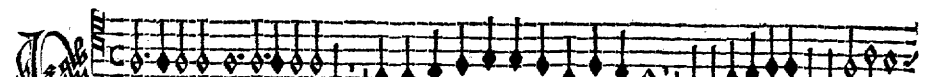
Renez le galland ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



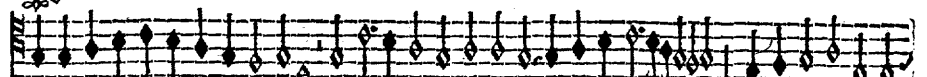
genyn touoyt emy ces chaps herfoit tout tard ii herfoit tout tard de son coznet Qui de sa femme veid asses



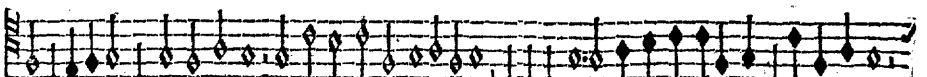
pres vng galland derriere vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et dabayer Sus dessus



Renez le gallad ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



couppez luy les choses laissez le pendent geny touoyt emmy ces chaps herfoit tout tard herfoit tout tard de son coz



net Qui de sa feme veid asses pres vng gallad derriere vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et dabayer

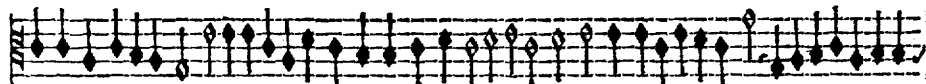
Soprus



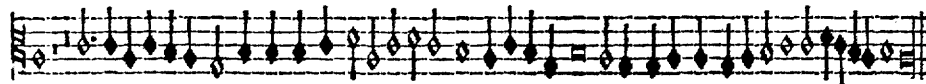
prenez le galland **C**ommenca tenin a crier Sus dessus p̄nez le gallād commença tenyn a crier p̄enez p̄nez



le gallād coupey luy les choses laiffes le p̄dant p̄enez ii prenez le galland **C**oupey luy les choses laiffes le pendant.

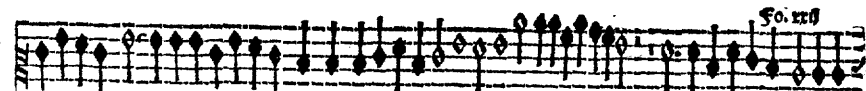


dessus prenez le galland sus dessus p̄nez le gallād cōmēca tenin a crier Sus dessus prenez le galland cōmēca tenin a cri-



er prenez prenez le gallād coupey luy les choses laiffes le p̄dāt p̄nez le gallād **C**oupey luy les choses laiffes le p̄dāt.

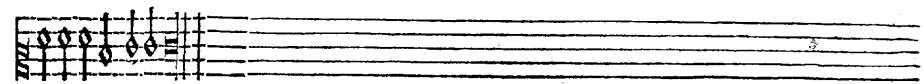
Cōtra



prenez le gallād sus dessus p̄nez le gallād cōmēca tenin a crier sus dessus p̄nez le gallād p̄nez prenez le gallād coupey

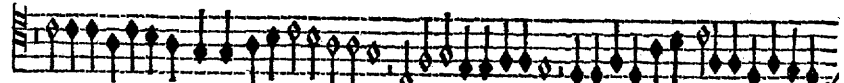


luy les choses prenez p̄nez le gallād coupey luy les choses laiffes le p̄dant p̄enez p̄nez le gallād ii coupey luy les



choses laiffes le pendant.

Bassus



Sus dessus p̄nez le gallād cōmēca tenin a crier ii prenez p̄nez le galland ii



coupey luy les choses laiffes le p̄dāt prenez ii prenez le galland coupey luy les choses laiffes le p̄dāt.

Defin

R Amonez moy ma cheminee si ramonez la moy hault et bas hault et bas ramonez la moy hault et bas Une dame la matinee la matinee Ramonez si moy ma cheminee disoit de chaleur si foicenee Mon amy mo amy

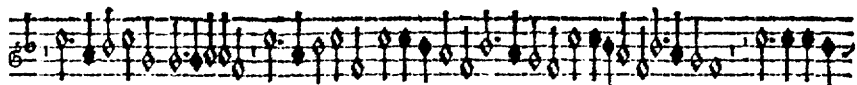
R Amonnez moy ma cheminee ramonez la moy hault et bas si ramonez la moy hault et bas si Une dame la matinee ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur disoit de chaleur foicenee Mon amy mo amy

So. r. 11

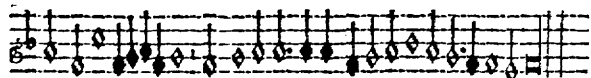
R Amonnez moy ma cheminee ramonez la moy hault et bas ramonez la moy hault et bas si Une dame la matinee Ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur si foicenee e disoit de chaleur foicenee Mon amy mon a

R Amonnez moy ma cheminee si ramonez la moy hault et bas hault et bas si hault et bas Une dame si la matinee ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur foicenee disoit de chaleur foicenee Mon amy mon

Soprus



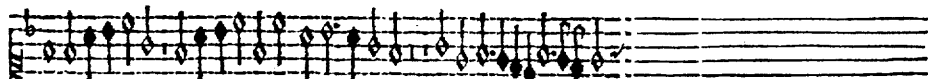
prenez nos esbatz // prenez nos esbatz Ramenez moy ma cheminee // ramenez la



moy hault et bas hault et bas ramenez la moy hault et bas.

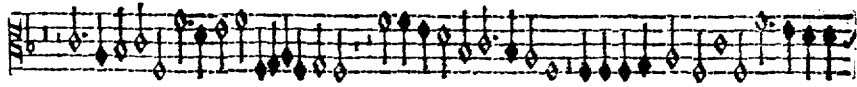


Aict elle pas bien //

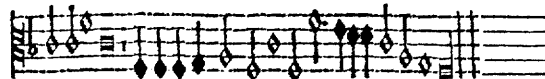


faict elle pas bien // baymer d'uy bonne baymer d'uy bon

Tenoz



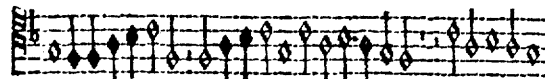
prenez nos esbatz // Ramenez moy ma cheminee ramenez la moy hault et bas //



ramenez la moy hault et bas //

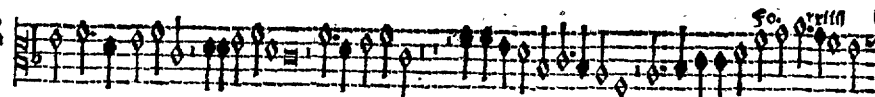


Aict elle pas bi baymer d'uy

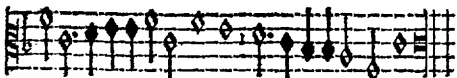


d'one faict elle pas bien // baymer d'uy d'one baymer d'uy d'one

Côtra



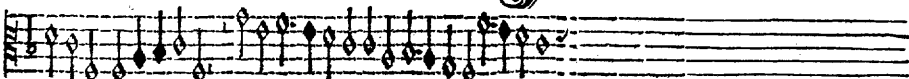
moy prenez nos esbatz // prenez nos esbatz Ramenez moy ma cheminee ramenez la moy hault et



bas ramenez la moy hault et bas //

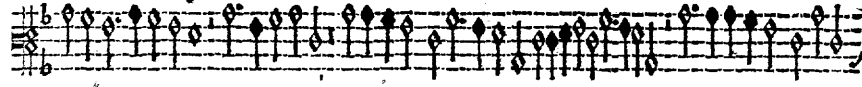


Aict elle pas bien // baymer d'

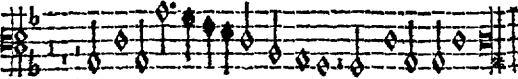


luy d'one faict elle pas bi baymer d'uy d'one // d'uy d'one

Bassus



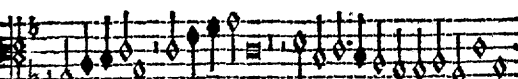
amoy prenez nos esbatz // Ramenez moy ma cheminee // ramenez la moy hault et bas



hault et bas ramenez la moy hault et bas hault et bas //



Aict elle pas bien //



faict elle pas bien // baymer qui luy d'one qui luy d'one

Terte

Soprano
 Elle est belle et bõne Et si ne vault rien si Elle ayme le my en si Non pas ma gfonse
 ne si Et si sabandonne si A qui luy dict rien si Faict elle
 pas bien si faict elle pas bien si baymer q luy bõne baymer q luy donne.
Chor
 ne Elle est belle et bõne si Et si ne vault rien si Elle ayme le my è nõ pas ma persone
 ne elle ayme le my è nõ pas ma persone Et si sabãdonne si et si sabãdonne A qui luy dict rien tien si
 Faict elle pas biè baymer q luy donne faict elle pas biè si baymer q luy donne si.

Contr
 Elle est belle et bõne si Et si ne vault rien si et si ne vault rien Elle ayme le mten si nõ pas ma persone
 ne nõ pas ma persone Et si sabãdonne si A qui luy dict tiè tien si tien tiè tien Faict
 elle pas biè si baymer q luy bõne faict elle pas biè baymer q luy bõne si q luy donne.
Bassus
 ne Elle est belle et bõne si Et si ne vault riè si et si ne vault riè Elle ayme le miè si si
 non pas ma gfonne Et si sabãdonne A qui luy dict tiè tiè si a qui luy dict tien si Faict elle
 pas bien faict elle pas bien si faict elle pas bien baymer q luy bõne si.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge pour quelz tēps pdu Wēny madame acqtes
 vostre deu Le cue^r est tel que la face lespreu ue le cue^r est tel que la face lespreu
 ue.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te change pour quelz tēps pdu Wēny madame acqtes
 vostre deu Le cue^r est tel que la face lespreu ue le cue^r est tel que la face lespreu
 ue q̄ la face lespreue.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge po^r quelz tēps pour quelz temps perdu Wēny ma
 dame acquites vrē deu Le cue^r est tel q̄ la face lespreue le cue^r est tel q̄ la face lespreue le cue^r est tel que la face lesp
 preue Le cue^r est tel q̄ la face lespreue.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge po^r quelz tēps perdu Wēny madame acquites
 vostre deu Le cue^r tel le cue^r est tel si que la face lespreue le cue^r est tel si le
 cueur est tel q̄ la face lespreue.

Jennequin

Refues damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree Lōre leffort de felonnerigueur Contre mercy plus forte est sa vigne De biē aymer cest dōc force forcee e De bien aymer cest dōc force forcee e.

Refues damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree Lōre leffort de felonnerigueur Contre mercy plus forte est sa vigne De biē aymer cest dōc force forcee e De bien aymer cest dōc force forcee e.

So. xvii

Est vnepaix fourree ii Sans fermete et sans foy assuree Lōre leffort de felonnerigueur Lōre mercy plus forte est sa vigne Cest dōc force forcee ii Cest dōc force forcee cest dōc force forcee e.

Refues damours cest vnepaix fourre e Sās fermete et sans foy assuree Lōre leffort de felonnerigueur Lōre mercy ii plus forte est sa vigne De biē aymer cest dōc force forcee e De bien aymer cest dōc force forcee e.

Handwritten mark

E voulez vous ten suis tresbiē ti contēte

Venez a moy si

faicte vostre plaisir vrē plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir le loysir Gayme ces'

ou lōgue nest ou longue nest latente si Gayme

E voulez vo' ten suis tresbien cōtente si

Venez a moy venez a moy faicte vrē plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir

le loysir Gayme celuy ou longue nest latente ou lōgue nest latente.

E voulez vous le voulez vo' ten suis tresbien conten te si Venez a moy

faicte vostre plaisir Despechez vous puis quauons le loys'

sir si Gayme celuy si ou longue nest ou lōgue nest latente ou lōgue nest latente.

E voulez vous ten suis tresbiē cōtente ten suis tresbien contente Venez a

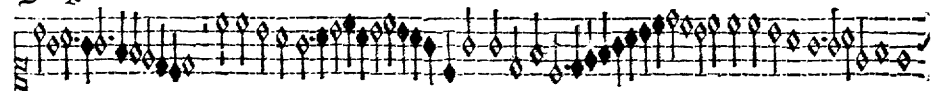
moy venez a moy faicte vostre plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir si

Gayme celuy ou longue nest latente ou lōgue nest latente.

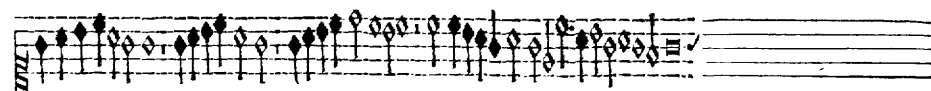
Basseau



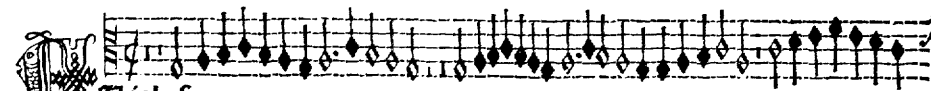
A ioly son du fanfonnet te mē dozmy ii te mē dozmy l'autre nuyctee ii



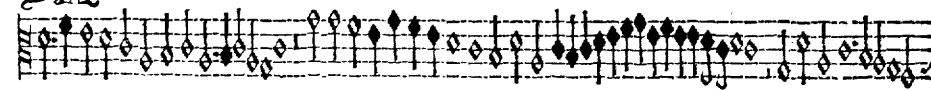
Et la ouy dire vng souhait Qui touchoit a mamye qui touchoit a mamye



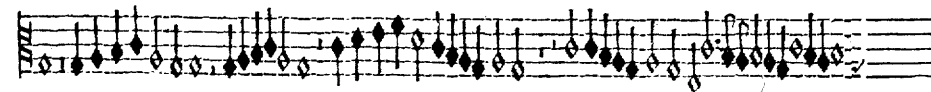
va si te marie va ii va si te marie Puis qu'on les a bien a leffay



A ioly son du fanfonnet te mē dozmy ii l'autre nuyctee au Toly son du fanfō

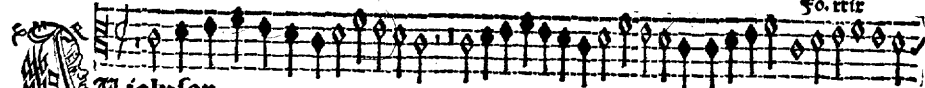


net te mē dozmy l'autre nuyctee Et la ouy dire vng souhait q touchoit a mamye e q touchoit a mamye

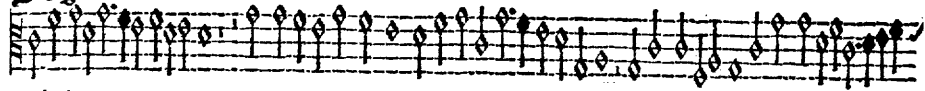


e Va si te marie va ii va si te marie va Puis qu'on les a bien a leffay

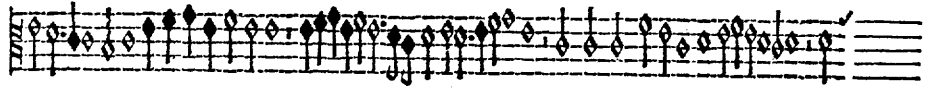
Sortir



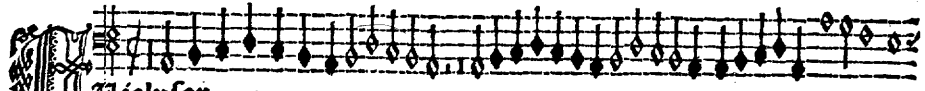
A ioly son du fanfonnet te men dozmy ii l'autre nuyctee ii



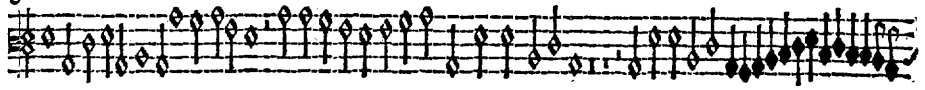
l'autre nuyctee e Et la ouy dire vng souhait Qui touchoit a mamye q touchoit a mamye ii



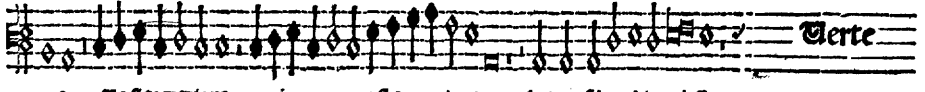
va si te marie va va si te marie e Puis qu'on les a bien a leffay Bas



A ioly son du fanfonnet te men dozmy au Toly son du fanfonnet te mē dozmy l'autre nuyctee te mē dozmy



l'autre nuyctee ii Et la ouy dire vng souhait q touchoit a mamye q touchoit a mamye



e Va si te marie va ii va si te marie va Puis qu'on les a bien a leffay

bi

34

Supert?
Jamais iamais te ne me mariray iamaya Jamays te ne me mariray. ta

Moré
Ame de beaulte si te vous prie Que vrē cueur si vo^o me

donnez Et tandis que seray en vie De mō cue^o si maistrresse seray.

Tenor
Jamays si iamays te ne me mariray si iamais te ne me mariray. Jamays

Ame de beaulte dame de beaulte te vous prie Que vrē cueur si vo^o

me donnez Et tandis q^u seray en vie De mō cue^o si maistrresse seray.

Coro
mays iamays iene me mariray iamays iamays tene me mariray si. Ja^o Fo. xxx

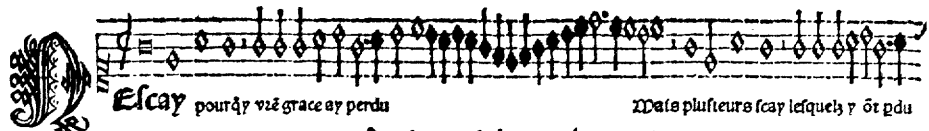
Ame de beaulte te vous prie te vo^o prie Que vrē cueur

vo^o me donnez Et tandis que seray en vie De mō cue^o si maistrresse seray.

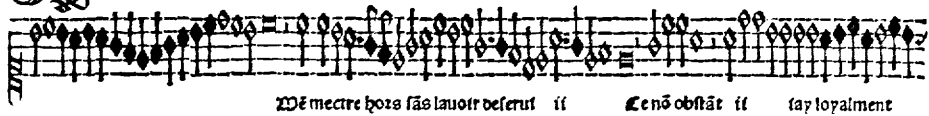
Bassus
Jamais iene me mariray iamais iamais iamais tene me mariray.

Ame de beaulte dame de beaulte te vo^o prie Que vrē cue^o si vo^o me donnez

nez Et tandis que seray en vie De mō cue^o de mō cue^o maistrresse seray.



Escay pourqy v're grace ay perdu Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu



De mettre hors s'as laoutr defert si Enõ obstant si tay loyalmēt



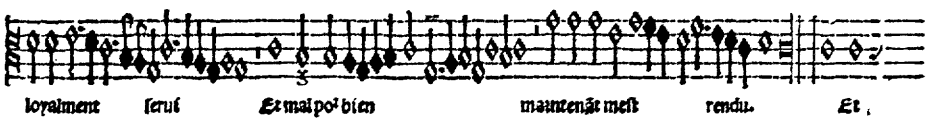
ferut Et mal po' biē maitenāt mest rendu. Et mal



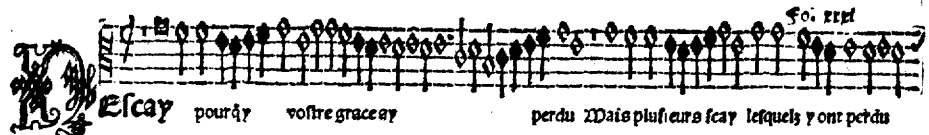
Escay pourquoy vostre grace ay perdu Mais plusieurs scay



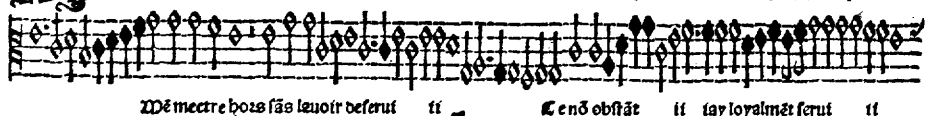
lequels y ont perdu De mettre hors s'as laoutr defert si Enõ obstant si tay



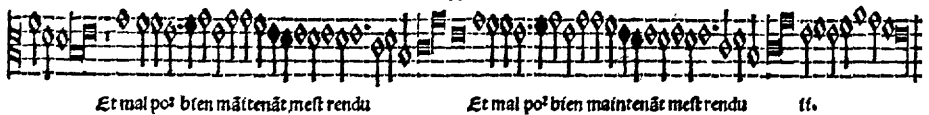
loyalmēt ferut Et mal po' biē maitenāt mest rendu. Et



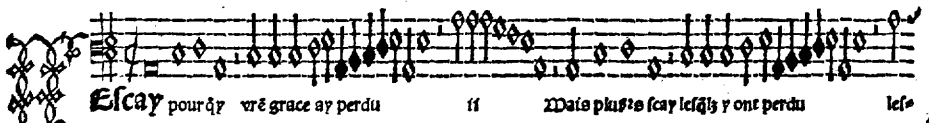
Escay pourqy vostre grace ay perdu Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu



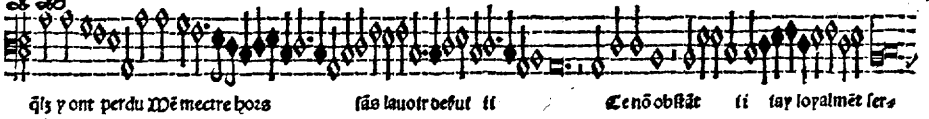
De mettre hors s'as laoutr defert si Enõ obstant si tay loyalmēt ferut si



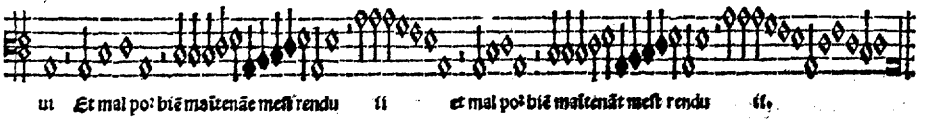
Et mal po' biē maitenāt mest rendu Et mal po' biē maitenāt mest rendu si



Escay pourqy v're grace ay perdu si Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu



lequels y ont perdu De mettre hors s'as laoutr defert si Enõ obstant si tay loyalmēt ferut



Et mal po' biē maitenāt mest rendu si et mal po' biē maitenāt mest rendu si

Roquelar

Nature a faict nature a faict ainsi dieu la pmis ainsi dieu la
 pmis Ton tresgēt corps et
 amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer ti a ton vouloir submis a
 ton vouloir submis. Mon triste

Nature a faict nature a faict ainsi dieu la per mis ti Ton tresgent
 corps et amoureuse face et amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt effa ce Mon
 triste cuer mon triste cuer a ton vouloir sub mis a ton vouloir submis.

So. rrrr

Nature a faict ainsi dieu la permis ainsi dieu la pmis Ton tresgēt corps
 et amoureuse face ti A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer a
 ton vouloir submis a ton vouloir submis. mon

Nature a faict nature a faict ainsi dieu la pmis ti ainsi dieu la permis Ton tresgēt corps et
 amoureuse face et amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer ti a
 ton vouloir submis ti a ton vouloir submis.

32 p.

C Second liure cōtenāt xxv. Chāsons nouvelles a quatre parties le tout en vng liure impriméez p Pierre Attaingnat imprimeur & libraire de musique demourāt a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

Mēse April. M.D. xxxvi.

Alenars sur licc	Benes	fo.	is	Puis helles mys	Claudin	vi
Amy tu re cōplains	Sohier		xvi	Pour vng plaisir	Claudin	xvi
Et bien q'ay	Doulet		xvii	Quāt te voudrois	Sodard	liij
Est grad pte	Teron		xx	Rosignollet		ii
Du grad plaisir	Sohier		v	Soul toytes	Teron	liij
Est il possible	Dozel		xxx	Et seu sehoins	Claudin	vii
Yricasse 3 lauenture			xxv	Letin refait	Jennequin	xii
Gracieuse	Du pont		xii	La bonne grace	Boquelay	xxvii
Do le vilain	Teron		i	Eng vray musicien	Beudin	vi
Hellas ma dame	Doffereau		xxxi	Eng tour passe		xxvi
Jay tant chaste	Ditastier		liij			
Je suis a moy	Ditastier		xx			
Le departir			xxix			
Ma mere helles	La Rue		xix			
Mespoir ne peur	Claudin		iiij			

**Cum gratia et privilegio xpianissimi
frācorū regis ad sexēniū**

36

41

D le vilain ho le vilain ¶ prenez le prenez le prenez le prenez le ¶ prenez le ho le vilain ¶ nez le Zaut

rier estant a la tournelle Au parc en no^e esbaloyant Esimes vng veillard folayât La de hors avec sa brunelle Elle se touz

e luy avec elle Mais elle gasta sa cotelle dessus le champs verdoyât Ho le vilain ¶ ho le vilain

D le vilain ho le vilain ¶ nez le prenez le prenez le ho le vilain ¶ nez le prenez le ho le vilain ¶ nez

le prenez le Zautrier estant a la tournelle Au parc en no^e esbaloyant Esimes vng veillard folayât La de hors avec

sa brunelle Elle se touz luy avec elle Mais elle gasta sa cotelle dessus le champs verdoyât Ho le vilain ¶ prenez le prenez

D le vilai ho le vilai ¶ nez le prenez le ho le vilai ¶ nez le prenez le ¶ prenez le ¶ nez le ho le vilai ¶ nez le

Zautrier estant a la tournelle Au parc en no^e esbaloyant Esimes vng veillard/ la de hors avec sa brunelle Elle se touz
folayant

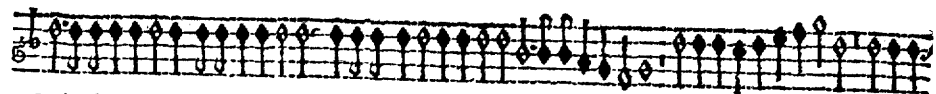
e luy avec elle Mais elle gasta sa cotelle Dess^{us} le champs verdoyant Ho le vilain ho le vilai ¶ nez le ho le vilai ¶ nez le pre

D le vilain ho le vilain ¶ nez le prenez le ho le vilai ho le vilai ¶ nez le prenez le prenez le ho le vilain ¶ nez

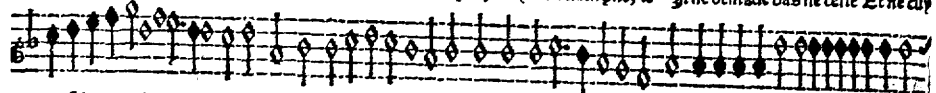
le Zautrier estant a la tournelle Au parc en no^e esbaloyant Esimes vng veillard folayât La de hors avec sa brun

nelle Elle se touz luy avec elle Mais elle gasta sa cotelle dessus le champs verdoyât Ho le vilain ¶ prenez le pre

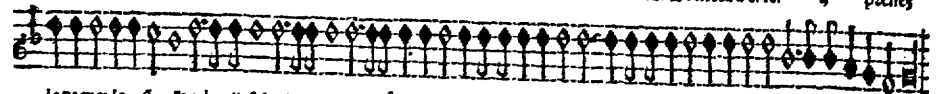
Supertius



ho le vilain prenez le fnez le ij prenez le ij fnez le ho le vilain fnez le Il ne demade bas ne celle Et ne cuy

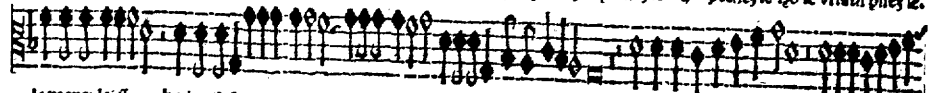


ne quō les de cel le Mais pres estoit mesrolant que Et les vit ainsi crolāt cōmēca a crier ij prenez

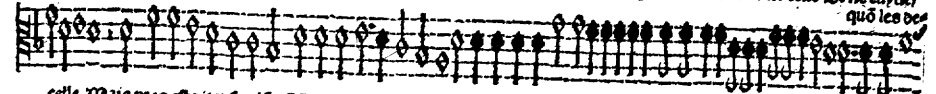


le prenez le ij ho le vilain ho le vilain ij prenez le prenez le prenez le prenez le ij prenez le ho le vilain fnez le.

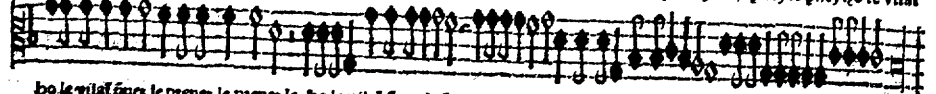
Tenor



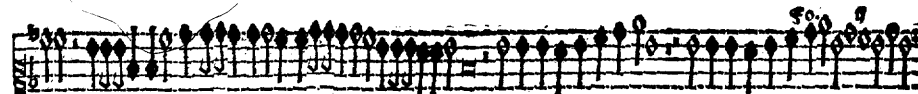
le prenez le ij ho le vilain prenez le ij prenez le ij ho le vilain fnez le ij Il ne demade bas ne celle Et ne cuyde/ quō les de



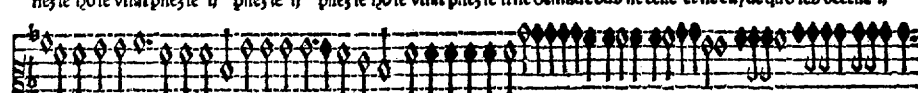
celle Mais pres estoit mesrolāt q Et les vit ainsi crolāt cōmēca a crier ij prenez le ij fnez le fnez ho le vilain



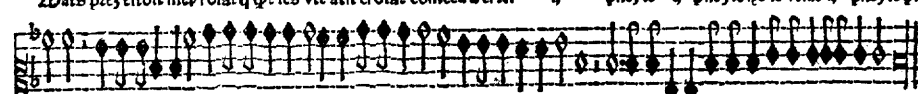
ho le vilain fnez le prenez le prenez le ho le vilain fnez le fnez le ij ho le vilain fnez le fnez le. ij



nez le ho le vilain fnez le ij fnez le ij fnez le ho le vilain fnez le il ne demade bas ne celle et ne cuyde quō les decelle ij

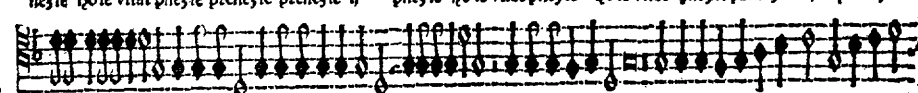


Mais pres estoit mesrolāt q Et les vit ainsi crolāt cōmēca a crier ij fnez le ij fnez le ho le vilain ij fnez le ho

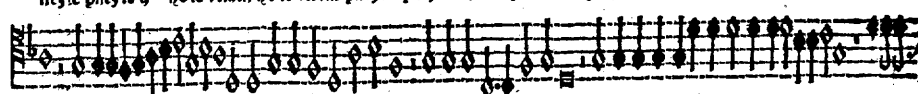


nez le ho le vilain fnez le prenez le prenez le ij fnez le ho le vilain fnez le ho le vilain fnez le prenez le ij prenez le.

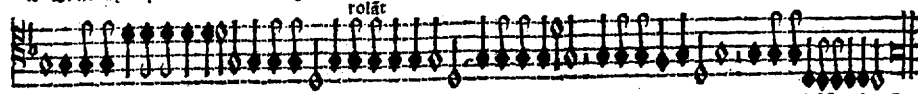
Bassus



nez le fnez le ij ho le vilain ho le vilain fnez le fnez le ij ho le vilain fnez le Il ne demade bas ne celle bas ne cele



le Et ne cuyde quō les decelle mais ps estoit mes/ que Et les vit ainsi crolāt cōmēca a crier fnez le ij ho le vilain

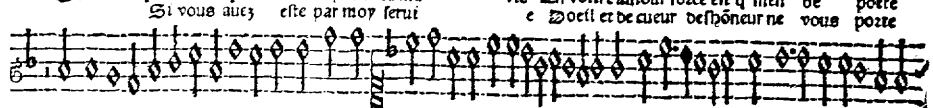


lail ho le vilain prenez le ij ho le vilain ij fnez le prenez le ij ho le vilain prenez le ho le vilain fnez le. ij

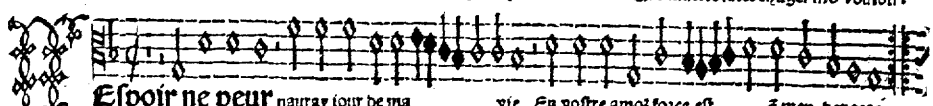
Claudin



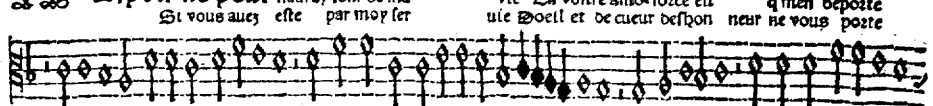
Espoir ne peur nauray tour de ma vie En vostre amour force est q̄ men de poete
Si vous auez este par moy serui e Doell et de cueur deshonneur ne vous porte



Quant de lespoir a raison ne rapporte queuers mō vueil nauy bone pensee Quant a la peur ie vo^s fēs accusee bus
ne oublien ce admise en nō chaloir Sās vo^s auoir dūg seul poict offence e Arē maistrē faict chāger mō vouloir.

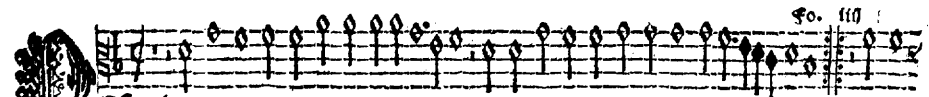


Espoir ne peur nauray tour de ma vie En vostre amour force est q̄ men de poete
Si vous auez este par moy ser uie Doell et de cueur deshon neur ne vous porte

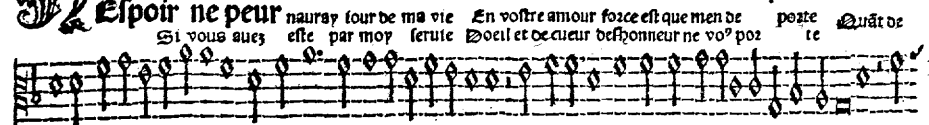


Quant de lespoir a raison ne rapporte queuers mō vueil nauy bone pen see Quant a la peur ie vous fēs accusee
dune oublience admise en nō chaloir Sās vo^s auoir dūg seul poict offence e Vostre maistrē faict chāger mō vouloir.

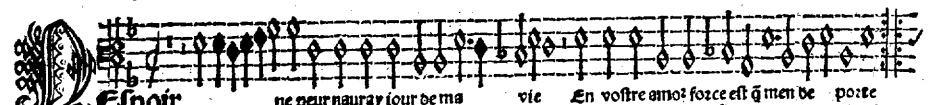
Fo. 111



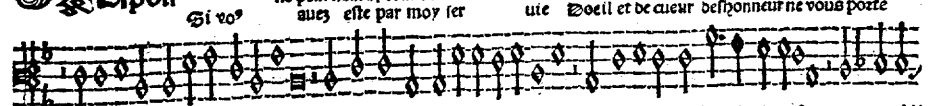
Espoir ne peur nauray tour de ma vie En vostre amour force est que men de poete
Si vous auez este par moy seruite Doell et de cueur deshonneur ne vo^s por te



lepoir a raison ne rapporte queuers mō vueil nauy bone pēsee Quant a la peur ie vous fēs accusee dune oubliēce ad
mise en non chaloir Sās vo^s auoir dūg seul poict offence Arē maistrē faict chāger mō vouloir. Vos



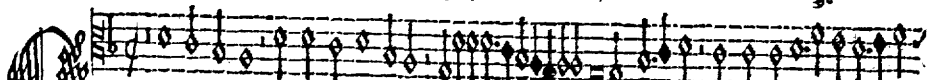
Espoir ne peur nauray tour de ma vie En vostre amour force est q̄ men de poete
Si vo^s auez este par moy ser uie Doell et de cueur deshonneur ne vous porte



Quant de lespoir a raison ne rapporte queuers mō vueil nauy bone pēsee Quant a la peur ie vo^s fēs accusee dune oubli
ence admise en nō chaloir Sās vo^s auoir dūg seul poict offence e Vostre maistrē faict chāger mō vouloir.



Clant ie voudrois de vo^e me puyr venger ¶ honestemēt sās reproche ny dāger sās
reproche ny dāger Et ne scauriez en rien me cōrredire ¶ Si vāz cas ie veulx cōpter &
dire ¶ Je vo^e feray aultre propos muer ¶ Je



Clant ie voudrois de vo^e me puyr vāger ¶ honestemēt sās reproche ny dāger
Et ne scauriez en rien me cōrredire Si vāz cas ¶ ie veulx cōpter & dire si vostre
cas ie veulx cōpter et dire Je vous feray ¶ aultre propos muer ¶ Je vo^e

Fo. v



Clant ie voudrois de vo^e me puyr venger ¶ honestemēt sās reproche ny dāger Et ne scauriez en
rien me cōrredire ¶ Si vāz cas ie veulx cōpter & dire ¶ Je vous
feray ¶ aultre propos muer ¶ Je vous



Clant ie voudrois de vo^e me puyr vāger honestemēt ¶ honestemēt sās reproche ny dāger Et
ne scauriez en rien me cōrredire ¶ en rien me cōrredire Si vāz cas ie veulx cōpter & dire ¶
Je vo^e feray ¶ aultre propos muer Je vo^e fer

Dun grād plaisir q̄ le cuer a receu Au lieu sās plus ou il faict residence

En doibt il estre esloigne sās offense ce Je dictz q̄ non et ne suys pas deceu Je dictz q̄

non et ne suys pas deceu.

Dun grād plaisir q̄ le cuer a receu Au lieu sās plus ou il faict residence

ce En doibt il estre esloigne sās offense ce Je dictz que non si et ne suys pas deceu

Je dictz que non et ne suys pas deceu.

Dun grāt plaisir que le cuer a receu Au lieu sans plus ou il faict residence

ce En doibt il estre esloigne si sans offense Je dis que non et ne suys pas deceu

Je dis que non et ne suys pas deceu.

Dun grand plaisir que le cuer a receu Au lieu sās plus ou il faict residence ce si

En doibt il estre esloigne sās offense ce Je dictz q̄ non si et ne suys pas deceu Je dis q̄ non

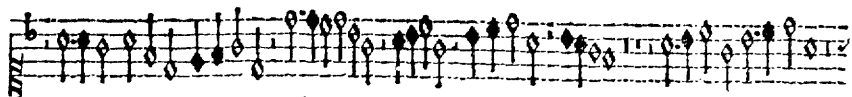
et ne suys pas deceu.

M Vray musicien beuoit daultant ij ij au pres de sa doulcet . te
 Laquelle en châtât luy disoit ij Entounez ouures la bouchette ij Rainces tout dedés z de hors ij
 Serres de ps moulez les bois l'au le cul po la mere goutte Ho^e nauez garde de noyer

M Vray musicien beuoit daultât au ps de sa doulcette ij au ps de sa doulcette de
 sa doulcette Laquelle en châtât luy disoit ij Entounez ouures la bouchette ij Rainces tout dedés z de
 hors ij Serres de ps moulez les bois l'au le cul ij po la mere goutte Ho^e nauez

M Vray musicien buoit daultât ij au pres de sa doulcet te ij au pres de
 sa doulcette Laquelle en châtât luy disoit ij Entounez ouures la bouchette ij Rainces tout de
 dens z de hors ij Serres de ps moules/ l'au le cul po la mere goutte ij Ho^e nauez gardes de noye
 les bois

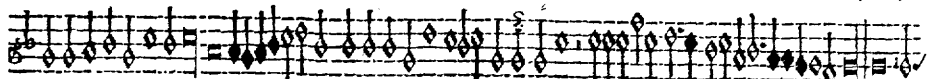
M Vray musicien buoit daultât au ps de sa doulcette ij vng vray musicie buoit daultât au ps de
 sa doulcette Laquelle en châtât luy disoit ij Entounez ouures la bouchette ij Rainces tout dedés z de /
 hors ij ij Serres de ps moules les bois l'au le cul ij po la mere goutte Ho^e nauez gardes de /
 noyer



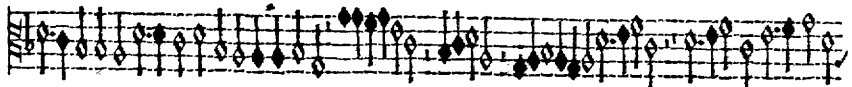
Si ne pleut dire elle il desgoutte ¶ Il desgoutte ¶ Et la bië bräle le noyer



vela bië bräle le noyer. ¶ Etis qüe a mis a deux sò amyte Et quë lay



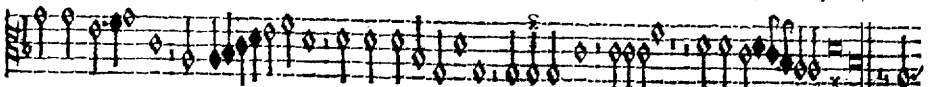
mât te nay aultre auaitaige Fozs seullemeñt de sò ceur vng partaige Si te nay tout ¶ se quitte la moytie. Si



garde de noyer Si ne pleut dire elle il desgoutte ¶ Il desgoutte ¶ Et la bië bräle le noyer



vela bië bräle le noyer ¶. ¶ Etis qüe a mis a deux sò amyte Et quë laymât te



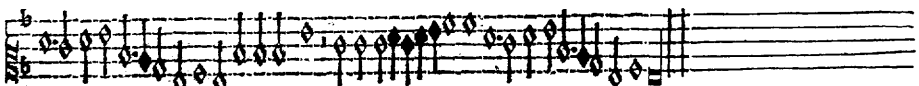
nay aultre auaitaige Fozs seul lemeñt de sò ceur vng partaige Si te nay tout ¶ se quitte la moytie. Si



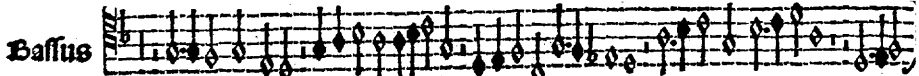
er Si ne pleut dire elle il desgoutte ¶ Il desgout te Et la bië bräle le noyer ¶. ¶ Etis qüe a mis a deux sò amyte Et quë



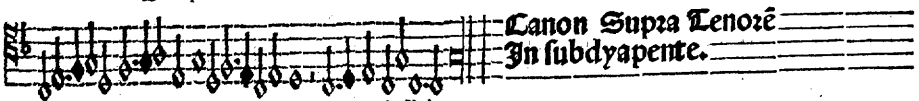
laymât te nay aultre auaitaige Fozs seullemeñt de son ceur vng partaige Si te nay tout se



quitte la moytie si te nay tout ¶ se quitte la moytie.

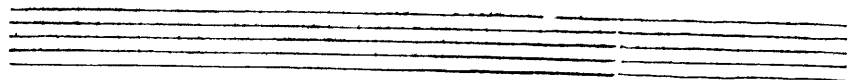


Si ne pleut dire elle il desgoutte ¶ Il desgoutte ¶ Et la bië bräle le noyer ¶.



¶. ¶ Etis qüe a mis a deux sò amyte Et quë laymât te. Below the staff: Canon Supra Tenorē In subdyapente.

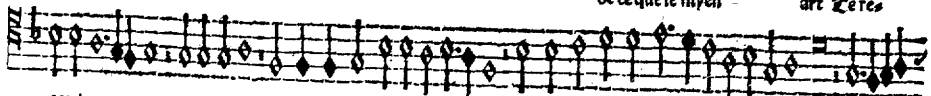
Claudin



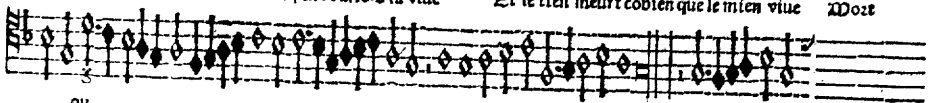
Canon Supra Bassum
In epydyapason.



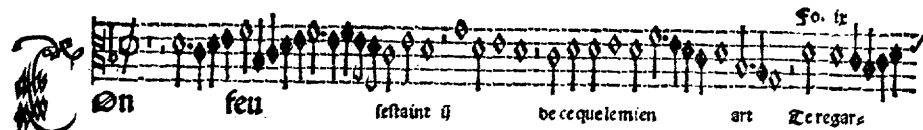
On feu festaint de ce que le myen art Zeres



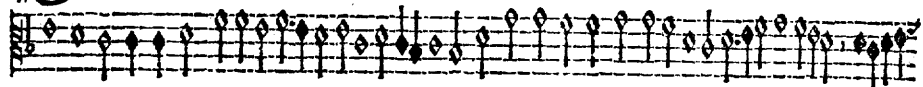
gardant Le myen toujours sa viue Et le tien meurt cōbien que le mien viue



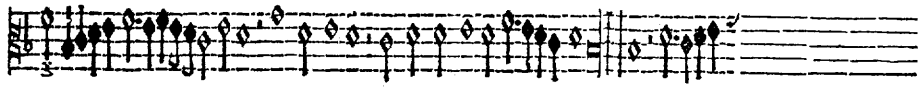
Dozt ou pitte en feront le despart. Dozt



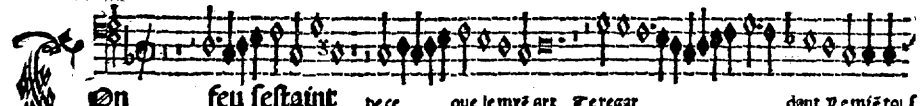
On feu festaint de ce que le mien art Zeregar



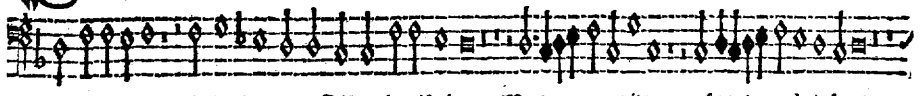
dant le mien toujours sa vi ue Et le tien meurt cōbien que le mien viue



Dozt ou pitte moztou pitte en feront le des part. Dozt



On feu festaint de ce que le mye art Zeregar dant le mien tois



jours sa viue Et le tien meurt cōbié que le mien viue



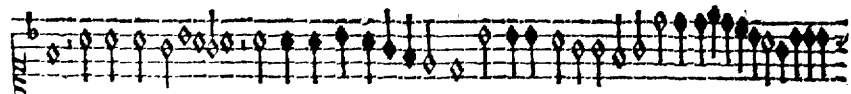
Dozt ou pitte en feront le despart.

Venuers sur lic ou cou chette Voluntiers vo⁹ riédroyz seulette Depuis le soir iusque au matin
 depuis le soir iusque au matin a vous manier le tetin ¶ a vous ma
 nier le tetin Deformais nectes si teunette Que du propos bôt le caquet

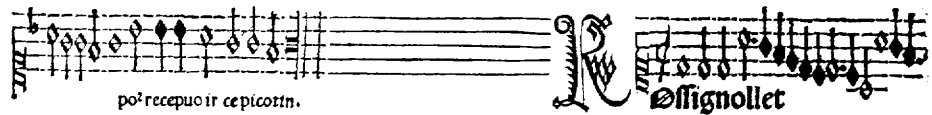
Venuers sur lic ou couchette Voluntiers vo⁹ riédroyz seu lette ¶ Depuis le
 soir iusque au matin ¶ depuis le soir iusque au mat⁹ a vous manier le tetin a vo⁹ manier
 le tetin ¶ Deformais nectes si seu nette Que du propos bôt le ca quet

Venuers sur lic ou couchette Voluntiers vo⁹ riédroyz seulette voluntiers vo⁹ riédroyz seulette Des
 puis le soir iusque au matin depuis le soir iusque au matin a vo⁹ manier le tetin ¶
 a vous manier le tetin ¶ Deformais nectes si teunette Que du ppos bôt le caquette ¶

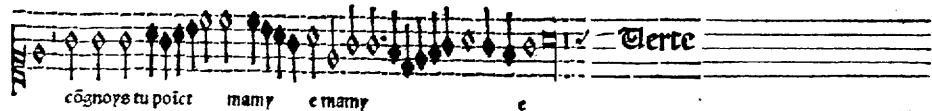
Venuers sur lic ou couchette Voluntiers vo⁹ riédroyz seulette ¶ Depuis le soir
 iusque au matin depuis le soir iusque au matin a vo⁹ manier le tetin ¶
 a vous manier le tetin Deformais nectes si seu nette Que du propos bôt le caquet



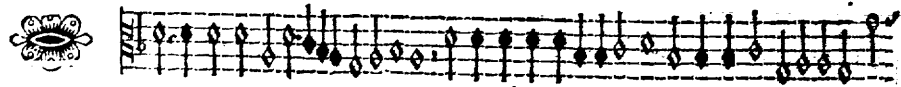
te Vous n'entendies le latin & tendez d'oc vostre iaquette p^o recepvoir ce picotin u



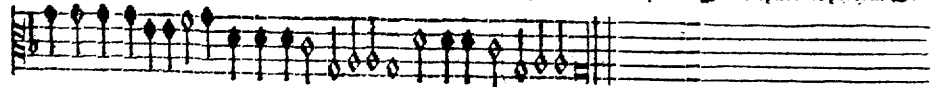
p^o recepvoir ce picotin.



cognoys tu poict mamye e mamye e



te Vous n'entendies le latin & tendez donc vostre iaquette p^o recepvoir ce picotin &



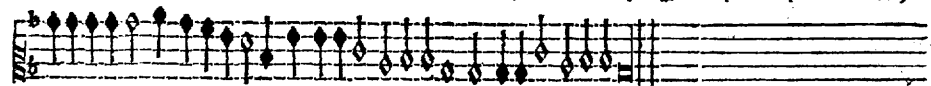
tendez donc vostre iaquette p^o recepvoir ce picotin p^o recepvoir ce picotin.



Reffignollet cognois tu poict mamye cognois tu poict mamye Et luy chanter quelos pla



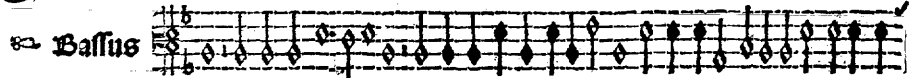
Vous n'entendies le latin & tendez d'oc vostre iaquette vostre iaquette p^o recepvoir ce picotin oz tendez



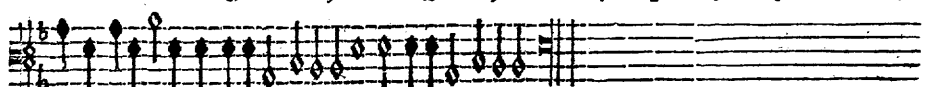
donc vostre iaquette v^z iaquette p^o recepvoir ce picotin p^o recepvoir ce picotin.



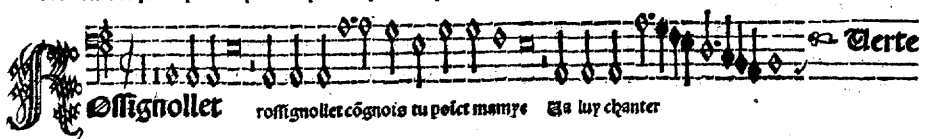
Reffignollet cognois tu poict mamye e cognois tu poict mamye e Et luy chan



Bassus te Vous n'entendies le latin & tendez d'oc vostre iaquette p^o recepvoir ce picotin oz tendez



d'oc vostre iaquette p^o recepvoir ce picotin p^o recepvoir ce picotin.



Reffignollet reffignollet cognois tu poict mamye Et luy chanter

Et luy chanter quelz pitieux motet
quelz pitieux motet Rossignollet
bis luy que fort mēy

Et quē brief tēps se remede ny met
En grād martyz ie

fineray ma vie en grād martyz
se fineray ma vie Dauldct soit il
q sur no^a a enuy qui



seur motet va luy chāter
q̄lq̄ pitieux motet Rossignollet
bis luy q̄

fort mēny c Et quē brief tēps
se remede ny met q̄ En grād martyz
ie fineray ma vie Dauldct

soit il q̄ qui sur no^a a enuy
mauldct soit il qui sur no^a a enuy
qui sur no^a a enuy.

ter quelz pitieux mo ter q̄lq̄ pitieux mo ter q̄
Rossignollet bis luy q̄ fort mēny

e q̄ fort mēny Et quē brief tēps
se remede ny met q̄ En grād martyz ie

fineray ma vie q̄ Dauldct soit il
q̄ sur no^a a enuy mauldct soit il
q̄ sur no^a a enuy.

Bassus Et luy chāter q̄lq̄ pitieux
motet q̄ Rossignollet bis luy
q̄ fort mēny

Et quē brief tēps se remede ny met
q̄ En grād martyz ie fineray ma
vie en

grād martyz Dauldct soit il
q̄ sur no^a a enuy qui sur no^a a enuy
qui sur no^a a enuy.

Du pont

Racieuse en dictz et faitz plaisir te Qui emporrez de grand beaulte le pris Le cueur de moy
 par vo^r a este pris Aux laydamos sulyant despoir la sante Faictes bœc quaprensuir il sente Aide et secours
 de vo^r sa seulle dame Du autremēt rōbera souby la lame De descōfort prīue de toute atten te. de

Racieuse en dictz et faitz plaisir te Qui emporrez de grāt beaulte le pris Le cueur de moy
 par vo^r a este pris Aux laydamos sulyant despoir la sante Faictes bœc quapz servir il sente Aidez
 vous de vo^r sa seulle dame Du autremēt rōbera souby la lame De descōfort prīue de toute attente. de

So. r. 16

Racieuse en dictz et faitz plaisir te Qui emporrez de grand beaulte le pris Le cueur de moy
 par vo^r a este pris Aux laydamos sulyant despoir la sante Faictes bœc quapz servir il sente
 Aide et secours si de vo^r sa seulle dame Du autremēt rōbera souby la lame De descōfort prīue de toute attente

Racieuse en dictz et faitz plaisir te Qui emporrez de grāt beaulte le pris Le cueur de moy le
 cueur de moy par vo^r a este pris Aux laydamos sulyant despoir la sante Faictes bœc quapz servir il sente
 Aidez secours de vo^r sa seulle dame Du autremēt rōbera souby la lame De descōfort prīue de toute attente.

Eul ioyres du bien que le vous garde Si a present nen pouez rien
 uoir Il men desplait et plus quauo^e me tar de Que languiffies sans plaisir recep^s
 uoir Que languiffies sans plaisir recep uoir.

Eul ioyres du bien que le vous gar de Si a present nen pouez rien auoir Il men des^s
 plait et pl^o quauous me tarde Que languiffies sans plaisir recep uoir Que languiffies sans
 plaisir recep uoir.

Eul ioyres du bien que le vous garde Si a present nen pouez rien auoir Il men desplait et
 plus quauo^e me tarde Que languiffies sans plaisir recevoir Il Que languiffies sans plaisir recep,
 uoir sans plaisir recevoir.

Eul ioyres du bien que le vous garde Si a present nen pouez rien auoir
 Il me desplait et pl^o quauo^e me tar de Que languiffies sans plaisir recep uoir
 Que languiffies sans plaisir recep uoir.

Ay tant chaffe que la proye ma pris si Ben fuyz apzis dont quitte le

fcauoir Plus nay vouloir de fouer a tel pris En ma surpris pot vng bien peu dauoir pot vng bien

peu dauoir En ma surpris pot vng bié peu dauoir pour vng bien peu dauoir.

Ay tât chaffe que la proye ma pris Ben fuyz apzis dont quitte le fca

uoir bôt quitte le fcauoir Plus nay vouloir de fouer a tel pris En ma surpris pour vng bié

peu dauoir En ma surpris pot vng bié peu da uoir.

Ay tât chaffe que la proye ma pris que la proye ma pris Ben fuyz apzis bôt quitte

le fcauoir Plus nay vouloir de fouer a tel pris En ma surpris pot vng bien peu dauoir si

En ma surpris pot vng bié peu dauoir pot vng bien peu dauoir.

Ay tât chaffe que la proye ma pris si la proye ma pris se fuyz apzis bôt quitte

le fcauoir Plus nay vouloir de fouer a tel pris si En ma surpris pot vng bien peu dae

uoir pour vng bien peu dauoir En ma surpris pour vng bien peu dauoir. si

E suis a moy et a moy me tiendray Aultre que moy naura sur moy puissance naura sur moy puissance ce Tout a part moy toyeur me maintiendray toyeur me maintiendray Sans q de moy aucun ayt to yffance. Sans

E suis a moy et a moy me tiendray Aultre que moy naura sur moy puissance ce Tout a part moy si toyeur me maintiendray si Sans que de moy aucun ayt to yffance. Sans q de



E suis a moy et a moy me tiendray Aultre que moy naura sur moy puissance ce naura sur moy puissance Tout a part moy toyeur me maintiendray toyeur me maintiendray Sans q de moy aucun ayt toyffan ce. Sans que de

E suis a moy je suis a moy et a moy me tiendray Aultre q moy naura sur moy puissance nau ra sur moy puissance Tout a part moy toyeur me maintiendray si toyeur me maintiendray Sans q de moy sans que de moy aucun ayt toyffance. Sans

DOUR vng plaisir que si peu dure Jay endure peine et travail: Ben ay souffert douleur trop dure Gen ay res
 ceu cent mille maux: Gen ay eu de trop grã assaulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses faulx: Et
 dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses faulx.

DOUR vng plaisir que si peu dure Jay endure peine et tra uaulx: Ben ay souffert douleur trop dure Jay res
 ceu cent mille maux: Ben ay eu de si grã assaulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses
 faulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses faulx.

DOUR vng plaisir que si peu dure Jay endure peine et travail: Ben ay souffert douleur trop dure Gen ay res
 ceu cent mil le maux: Ben ay eu de si grã assaulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses
 faulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses faulx.

DOUR vng plaisir que si peu dure Jay endure peine et trauaulx: Ben ay souffert douleur trop dure Jay res
 ceu cent mille maux: Gen ay eu de trop grã assaulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses
 faulx: Et dieu me doit bone auenture fortune a fait sur moy ses faulx.

5

Soble

Dy tu te complains et moy ie me lamente Que lamour qui a mis deux cœurs en
vne fia me en vne fia me Ne peut lung secourir sans que lautre neust blasme Pour rendre deux desirs
satisfait dune atten te. Pour

Dy tu te complains et moy ie me lamente Que lamour q a mis deux cœurs en v
ne fia me Ne peut lung secourir sans que lautre neust blas me Pour rendre deux de
sirs satisfait dune atten te. Pour

So. xviii

Dy tu te cõplais et moy ie me lamen te Que lamour qui a mis deux cœurs en
vne fia me Ne peut lung secourir sans que lautre neust blasme Pour rendre deux desirs satisfait dune at
tente dune atten te. Pour

Dy tu te cõplais et moy ie me lamen te Que lamour q a mis deux cœurs en vne
fia me Ne peut lung secourir sans que lautre neust blas me Pour rendre deux desirs satisfait d
atten te Pour

B. ii.

58

Douplet

Combien que iay doleur vehẽ mente doleur ij doleur vehẽmẽte ze ne me
 veulx de taylor repentir doncqz de bief ij fais moy ce bien
 sentir ij Affin qualieurs mō corps ne mette vente mō corps ij ij.
Combien que iay doleur vehẽ mente ij ze ne me veulx de taylor repens
 tir ij doncqz de bief ij ij fais moy ce bien sentir ij Affin
 qualieurs mon corps ne mette en vente.

fo. rix

Combien que iay ij doleur vehẽ mente ij doleur vehẽmẽte
 ze ne me veulx de taylor repẽtir ij ij doncqz de bief ij fais moy ce bien
 sentir ij Affin qualieurs ij mō corps ne mette en vente. ij.
Combien ij iay ij doleur vehẽmen te ze
 ne me veulx de taylor repentir ij doncqz de bief ij fais moy ce biẽ sentir ij
 ij Affin qualieurs ij mō corps ne mette en vente.

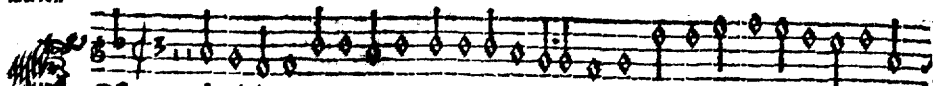
M A mere bellas mariez moy puis que le tēps est a plai sir Da mere hellas mariez
 moy Il est temps de planter le moy vous q no^s auous le loy sir Da mere hellas mariez
 moy vous q le tēps est a plaisir. Da mere hel

M A mere bellas mariez moy vous q le temps est a plaisir Da fille ten surs en es
 moy Da mere hellas mariez moy Il est tēps de planter le moy vous q no^s auous le loys
 sir le loysir Da mere hellas mariez moy puis q le tēps est a plaisir.

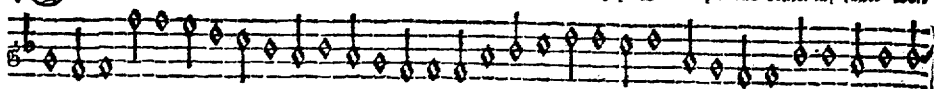
M A mere bellas mariez moy vous q le tēps est a plaisir Da mere hellas mariez moy
 Il est temps de planter le moy vous q no^s auo^s le loy sir Da mere hellas mariez moy puis q le
 temps est a plaisir. Da

M A mere bellas mariez moy vous q le tēps est a plaisir Da fille ten
 surs en es moy Da mere hellas mariez moy Il est tēps de planter le moy vous q no^s auous le
 loy sir Da mere hellas mariez moy puis q le tēps est a plaisir. Da

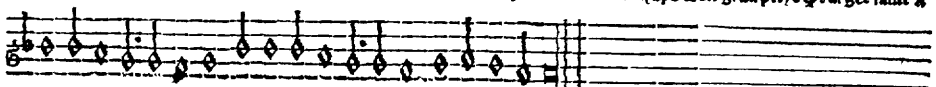
Caron



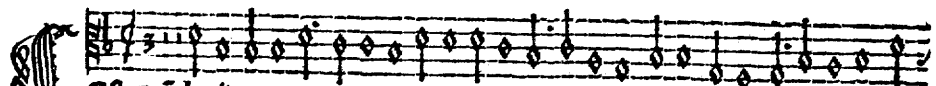
Est grand pitie quant argēt fault A bon cōpatgnō sur les chāps Souuēt par cueſ dīſner luy fault **E**st



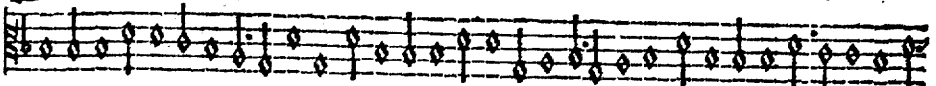
grād pitye A lors tout plaſſir luy deſſault **E**st grād pitye De redem font to⁹ ces chāps **E**st grād pitye ꝑt argēt fault A



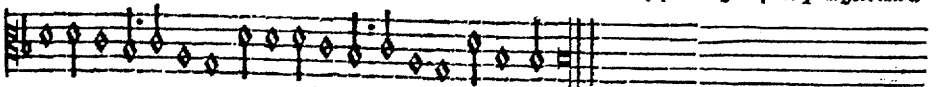
bon cōpatgnō sur les chāps A bon cōpatgnō sur les chāps **E**st grād pitye.



Est grād pitye quant argēt fault A bō cōpatgnon sur les chāps Souuēt par cueſ dīſner luy fault **E**st

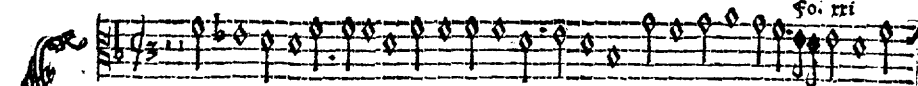


grād pitye A lors tout plaſſir luy deſſault **E**st grād pitye De requiem ſōt to⁹ ces chāps **E**st grād pitie ꝑt argēt fault A

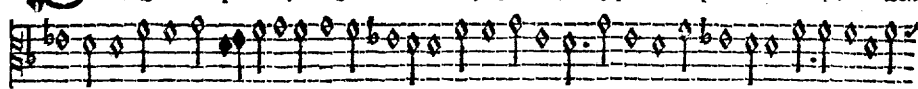


bon cōpatgnon sur les chāps A bon cōpatgnon sur les chāps **E**st grād pitye.

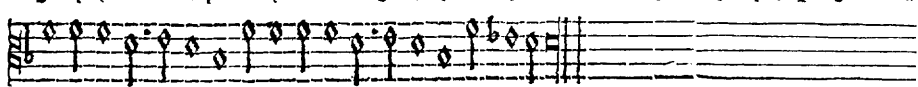
So. rri



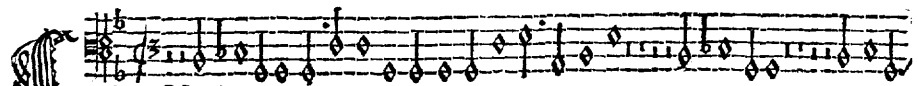
Est grand pitie quant argēt fault A bon cōpatgnon sur les chāps Souuēt par cueſ dīſner luy fault **E**st



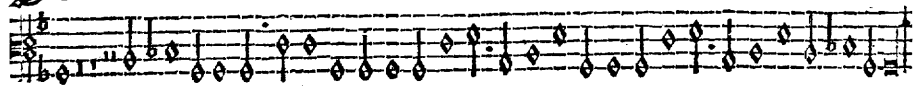
grād pitye A lors tout plaſſir luy deſſault **E**st grād pitye De redem font to⁹ ces chāps **E**st grād pitye ꝑt argēt fault A



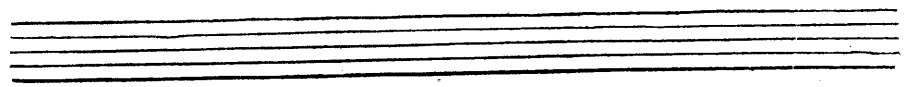
bon cōpatgnō sur les chāps A bon cōpatgnō sur les chāps **E**st grād pitye.



Est grād pitye quant argēt fault A bō cōpatgnon sur les chāps **E**st grād pitye **E**st grād pitie

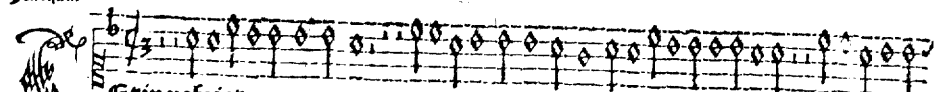


tie **E**st grād pitie ꝑt argēt fault A bō cōpatgnon sur les chāps A bō cōpatgnō sur les chāps **E**st grād pitye.

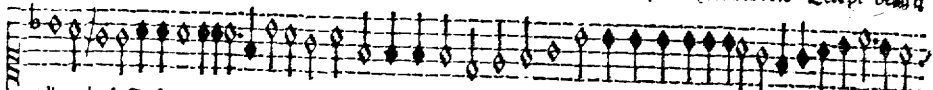


e. i.

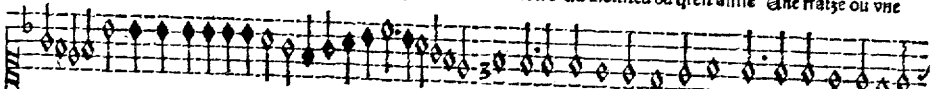
61



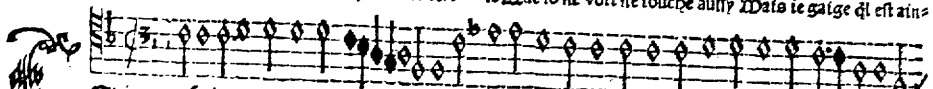
Etin refaict pl^o biac quig oeu^t Teri de fati biac tout neuf Teri qⁱ faict hôte a la rose Teri pl^o beau qⁱ



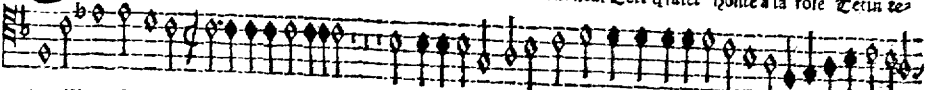
nulle chose Teri dur qⁱ nō pas teri voire Mais petite bouille diivoire Au meillieu du qⁱ est assise Une fraize ou vne



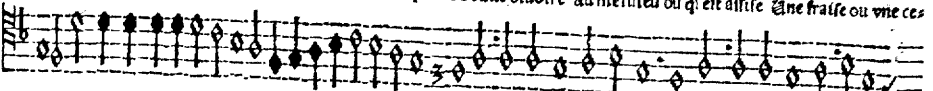
ceri se au meillieu du qⁱ est assise Une fraize ou vne ceri se Que lō ne voit ne touche aussi Mais le gaige qⁱ est ain^s



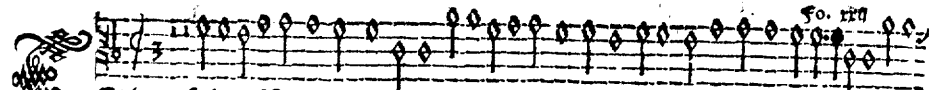
Etin refaict pl^o biac quig oeu^t Terin de fatin blanc tout neuf Teri qⁱ faict honte a la rose Terin te^t



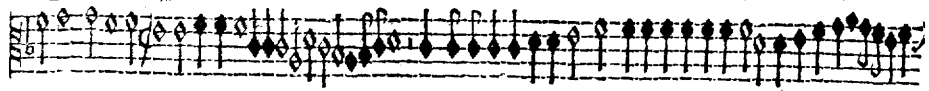
rin pl^o beau qⁱ nulle chose Terin dur qⁱ Mais petite bouille diivoire Au meillieu du qⁱ est assise Une fraise ou vne ces



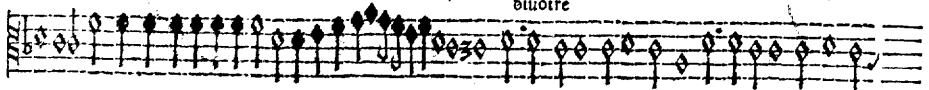
rise Au meillieu du qⁱ est assise Une fraise ou vne ceri se Que lon ne voit ne touche aussi Mais le gaige qui est ain^s



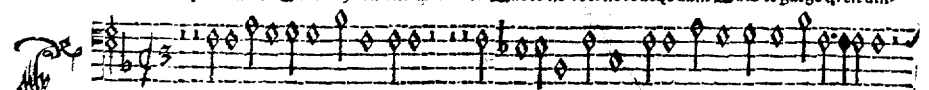
Etin refaict pl^o biac quig oeu^t Terin teri de fatin biac tout neuf Teri qⁱ faict hôte a la rose Teri tetin



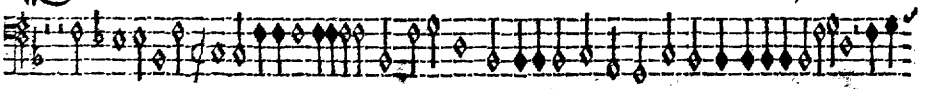
pl^o beau qⁱ nulle chose Teri dur qⁱ nō pas teri voire Mais petite bouille diivoire Au meillieu du qⁱ est assise Une fraize ou vne ces



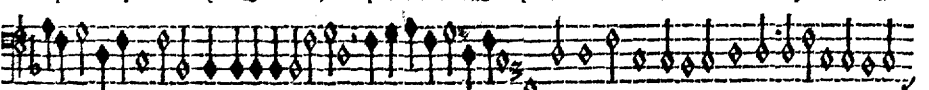
rise Au meillieu du qⁱ est assise Une fraize ou vne ceri se Que lō ne voit ne touche aussi Mais le gaige qⁱ est ain^s



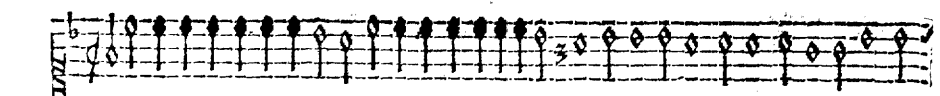
Etin refaict pl^o biac quig oeu^t Terin de fatin biac tout neuf Terin qⁱ faict hôte a la rose Terin



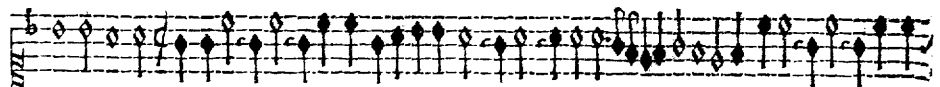
pl^o beau qⁱ nulle chose Teri dur qⁱ nō pas teri voire Mais petite bouille diivoire Au meillieu du qⁱ est assise Une



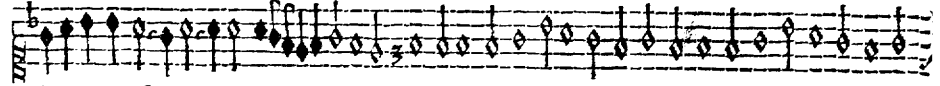
fraise ou vne cerise au meillieu du qⁱ est assise Une fraise ou vne cerise Que lō ne voit ne touche/ Mais le gaige qⁱ est ain^s



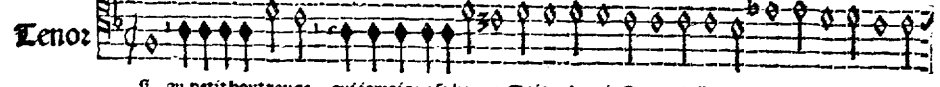
si Tetin dōc au petit bout rouge Tetin qui jamais ne se bouge Soit po^r venir Soit po^r aller Soit po^r cou^r



rir Du po^r bal ler Tetin tetin tetin gauche tetin mignō tetin tetin loing de son cōpaigñō tetin si tetin gau^s



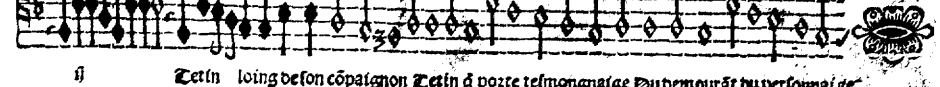
che tetin mignō tetin tetin loing de son cōpaigñon Tetin qui porte tefmognai^{ge} Du demourāt du personaige



si au petit bout rouge qui jamais ne se bouge Soit po^r venir Soit po^r aller Soit po^r courir Du po^r bal^s



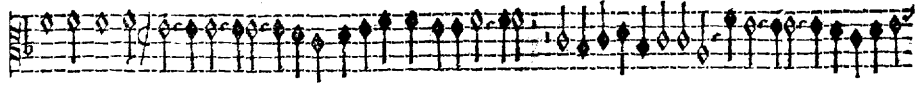
ler Tetin tetin gauche tetin mignō si Tetin loing de son cōpaigñō Tetin tetin gauche tetin mignō



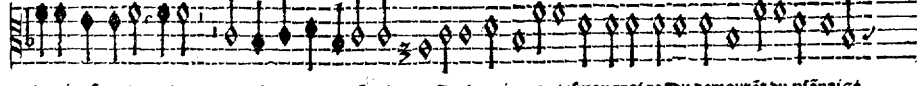
si Tetin loing de son cōpaigñon Tetin qⁱ porte tefmognai^{ge} Du demourāt du personaige



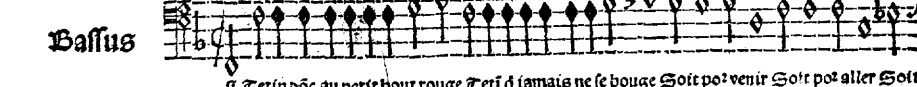
si Tetin dōc au petit bout rouge Tetin qⁱ jamais ne se bouge Soit po^r venir Soit po^r aller Soit po^r cou^r



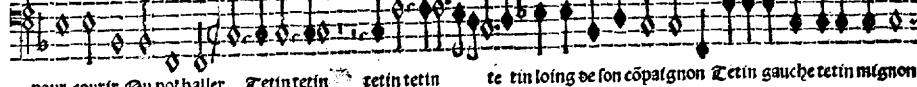
rir Du po^r bal ler Tetin tetin tetin gauche tetin mignō tetin tetin Tetin loing de sō cōpaigñō tetin tetin tetin gauche te^s



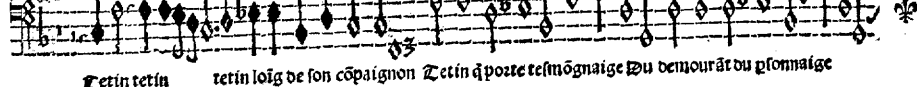
tin mignō tetin tetin tetin loing de son cōpaigñon Tetin qui porte tefmognai^{ge} Du demourāt du p^rsonaige



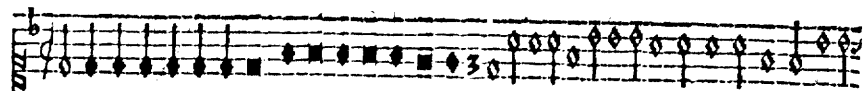
pour courir Du po^r baller Tetin tetin tetin tetin te tin loing de son cōpaigñon Tetin gauche tetin mignō



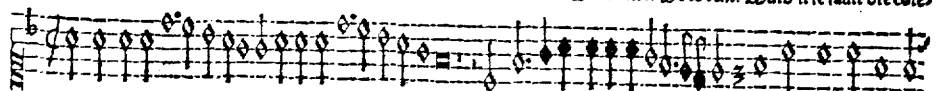
Tetin tetin tetin loing de son cōpaigñon Tetin qⁱ porte tefmognai^{ge} Du demourāt du p^rsonaige



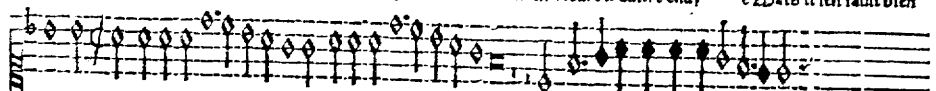
Tetin tetin tetin loing de son cōpaigñon Tetin qⁱ porte tefmognai^{ge} Du demourāt du p^rsonaige



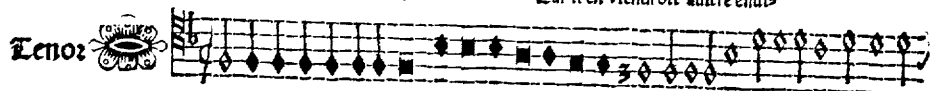
Retin qui fait venir a maictz Ang grād beſir dedès les maïs De te taſter De te tenir Mais il ſe fault biē côte



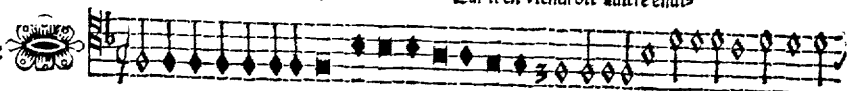
nir De appcher bō gre ma vie den appcher bō gre ma vie Car il en viēdroit aultre enuy e Mais il ſen fault bien



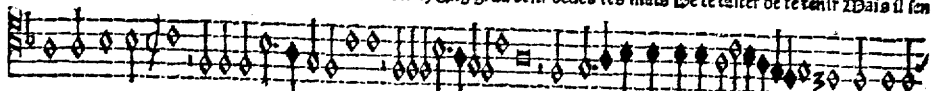
conte nir Den appcher bon gre ma vie ¶ Car il en viēdroit aultre enuy



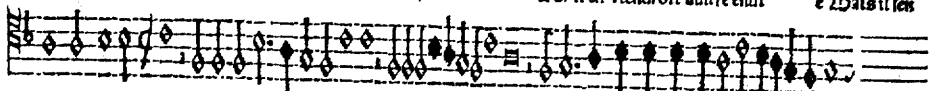
Tenor



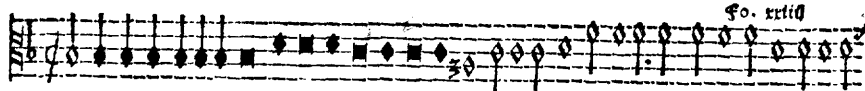
Retin qui fait venir a maictz Ang grād beſir dedès les maïs De te taſter de te tenir Mais il ſen



fault bien, côte nir Den appcher bō gre ma vie ¶ Car il en viēdroit aultre enuy e Mais il ſen

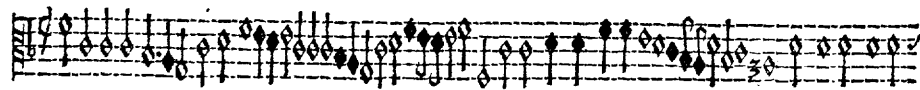


fault bien côte nir Den appcher bō gre ma vie ¶ Car il en viēdroit aultre enuy

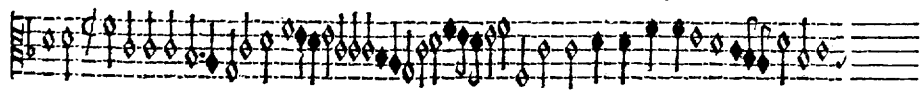


So. rtiq

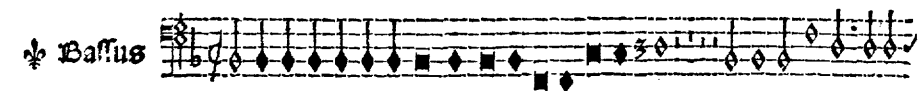
Retin qui fait venir a maictz Ang grād beſir dedès les maïs De te taſter de te tenir Mais il ſen fault biē côte



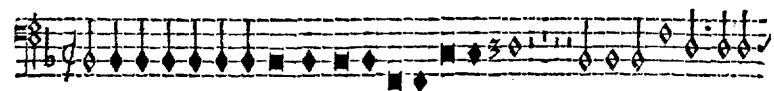
nir De appcher bon gre ma vie ¶ Car il en viēdroit aultre enuy e Mais il ſe fault biē



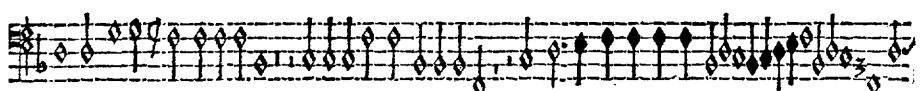
conte nir De appcher bon gre ma vie ¶ Car il en viēdroit aultre enuy



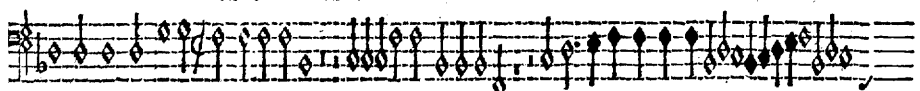
Bassus



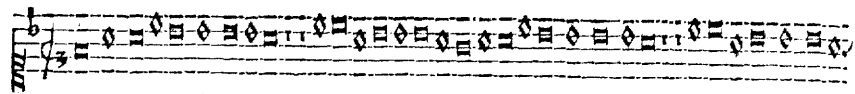
Retin qui fait venir a maictz Ang grād beſir dedès les maïs De te taſter de te tenir Mais il ſen



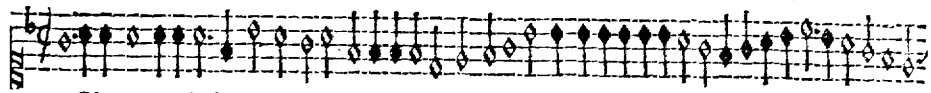
fault bien conte nir De appcher den appcher bō gre ma vie Car il en viēdroit aultre enuy e Mais



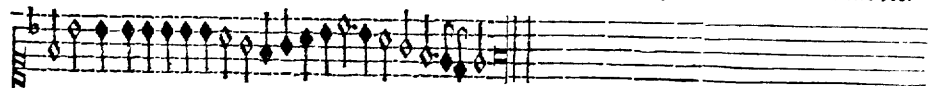
il ſen fault biē côte nir De appcher ¶ bon gre ma vie Car il en viēdroit aultre enuy



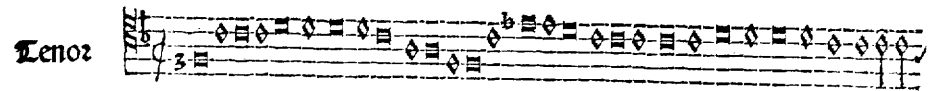
e 0 tetin ny grād ny petit Teti menu z dappette Tetin q nuyt z tour cries Mariez moy tost mari z



ez A bon droit si heureuz lō dira Celluy q de laict rēplira Faisāt de tetin de pucelle Tetin de fēme entiere z bel z

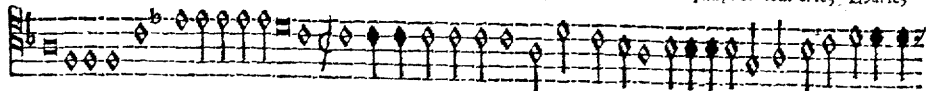


le Faisant de tetin de pucelle Tetin de fēme entiere z bel le.

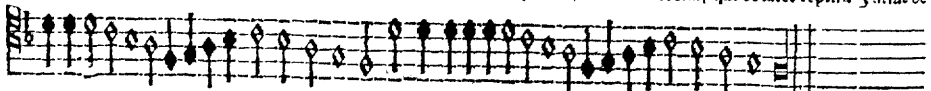


Tenor

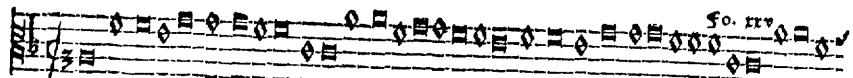
e 0 tetin ny grād ny petit Tetin menu z dappette Tetin tetin q nuyt et tour cries Mariez



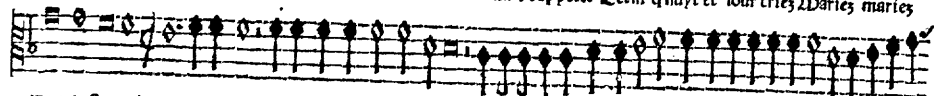
moy tost mariez mariez moy tost mari ez A bon droit si heureuz lon dira Celluy qui de laict rēplira Faisāt de



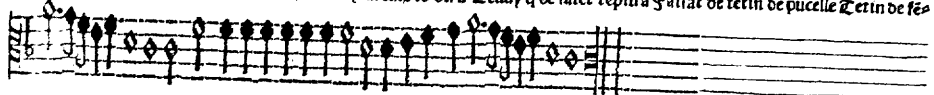
tetin de pucelle tetin de fēme entiere et belle Faisant de tetin de pucelle tetin de fēme entiere et belle.



e 0 tetin ny grād ny petit Tetin tetin menu z dappette Tetin q nuyt et tour cries Mariez mariez

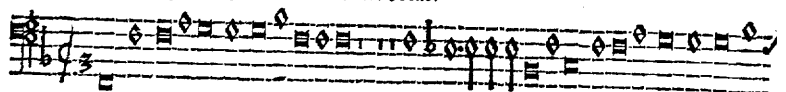


moy tost mari ez A bon droit si heureuz lō dira Celluy q de laict rēplira Faisāt de tetin de pucelle Tetin de fē



me entiere z belle Faisant de tetin de pucelle Tetin de fēme entiere z belle.

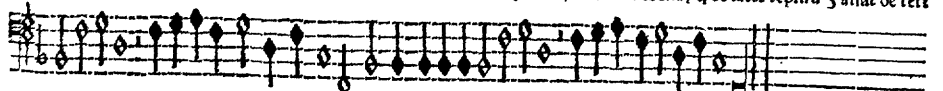
Bassus



e 0 tetin ny grād ny petit Teti Tetin menu z dappette Tetin q nuyt z tour cries



ez mariez moy mariez moy tost mariez A bon droit si heureuz lon dira Celluy q de laict rēplira Faisāt de teti



de pucelle Tetin de fēme entiere et belle Faisāt de tetin de pucelle Tetin de fēme entiere et belle.



Lauentu re 2^o mes amys venez ma plaincte oyr Cest a grād toz La maubzālee fups

appellee Hau marion marion Cest vne dure depar tie Faulte bargēt cest doulez nō pareille Quāt iay beu du vi clair

ret tout tourne Cest siplēmēt bōne cōge a sō amy Ang peu pi^o hau vng peu pi^o bas Ho^o māgerōs du rosty parauens

Emen au Xt boys A quoy tient il dont viēt cela Je mē vois au vert boys Je nen puis pi^o Quāt iay

beu du vin clair et tout tourne tout tourne tout malōstru tout esperdu Aire vire iehan vire iehā iehānette Aignō vignō vi

gnō vignete q replāta il fut preudhō Chāger ne puis A lauēture Mō pauvre cuei hellas q nuyet e tour souspi re q

est ialoux et amoureux A quoy tient il q dōt viēt

Amouroux fups q dune plaisirte buvette A lōbre dūg buyñōnet q Mō pauvre cuei plai de boue

leur Il est veillard q est grougnard hau marid mameye Quāt iay beu du vi clair et Cest dōc moy Reutres vo^o Loue

uert de rose e de muguet Aignō vignō vignō vignette q replāta il fut preudhō Resolu suis Je cuei est bon Petite pes

Quoy tiēt il dōt viēt cela Quāt iay beu du vi clair et tout tourne Et iay houette Je mē vois au Mō^o māgerōs

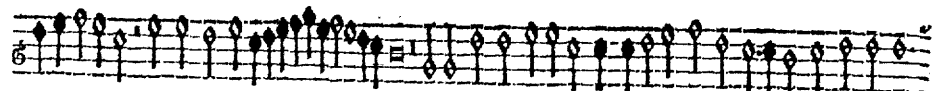
tune Au mōdene cōgnōis Je cuei est bō La maubzālee suis appellee Je nē puis pi^o Cest vne dure depar ty e De

mō amy robt Mō pere a fait faire vng cha^o garmēt ma mignōne A dieu soulas La my larrey Je mē vois au Ho^o māgerōs

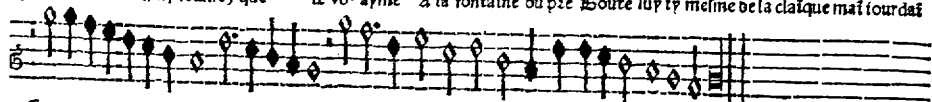
du rosty parauenture si est cuist Petite pes

Verte

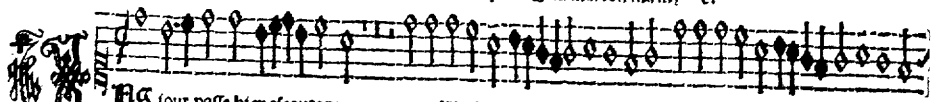
Supertius



par aventure Amy souffres que le vo^e aime A la fontaine du pre Boute luy ty mefine bela claique mai fourda

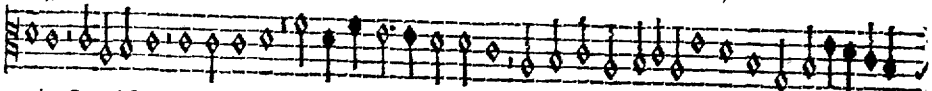


Cure venez en no^s matôs Etre vire tehâ Bobi côme lentendes vo^e Hau marion ma my e.

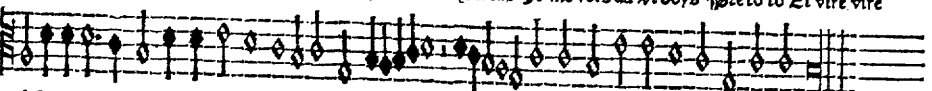


Aig tour passe bien escoutoye vne fille secre remēt ij

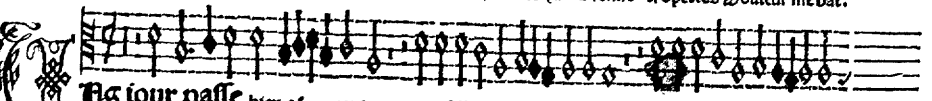
Tenor



cela Et den bô tour Est ce bie faict He suis le pas bié malheureux Je mē vois au x^t boys hâ tō tō Et vire vire



tehâ vire tehâ ianô A lōbre dūg buyffōnet hō^e vo^e aymer ij L hâ tōs sonno^e trōpettes Douleur mebat.

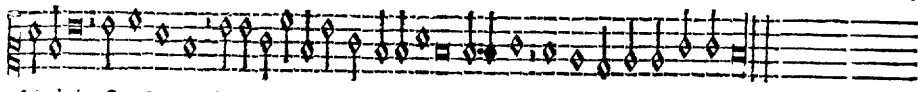


Aig tour passe bien escoutoye vne fille secre remēt ij

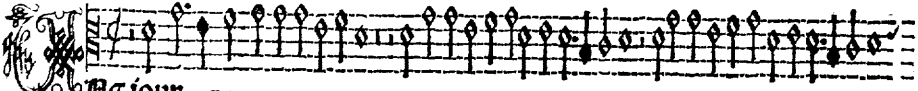
So. xvij



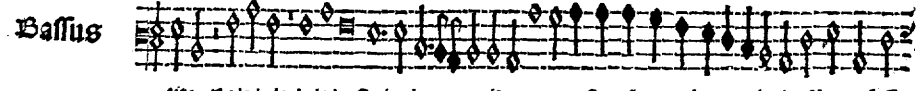
tite hō^e quoy alles vo^e seullete ij Hau marion ma mye A dieu le frere voyla lhuyt laiffe my



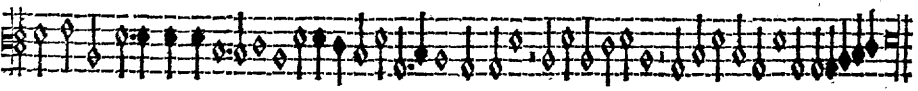
faire helas Et pē ton ton helas my larres vo^e sifi La lala A lōbre dūg buyffōnet Est p trop dicit.



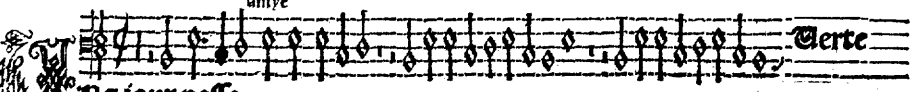
Aig tour passe bien escoutoye vne fille secrete mēt ij



Bassus tite La la la la la la Qui ne lay meroit Et que nay male ny denfer tenē boy poit Je



nē boy poict Bailes moy ma bouce/ Je suis faist du laz daino^s robin côme létendes vo^e L hâ tō^e sōno^e trōpettes. ij.



Aig tour passe bien escoutoye vne fille secre remēt ij

Clerte

Superius

En vng secret demenât toyé Qui triûphoit ¶ toyeuſemêt ¶ Cõsiderãt

quãt quã m'ariage debuoit liurer ſon aduentage ¶ Au toly toly ſeu ſans infolence ¶

ſã infolence a ſon langaige ¶ Je ſuis gaye po' dimãche ¶.

Tenor

En vng ſecret demenât toyé ¶ triûphoit ¶ toyeuſemêt ¶ triûphoit ¶ toyeuſemêt Cõsiderãt ¶

quã mariage debuoit liurer ſon aduentage ſon aduentage Au toly toly ſeu ſans infolence ¶

¶ Dõt elle dict a ſon langaige ¶ Je ſuis gaye ¶ po' dimãche ¶ le ſuis gaye po' dimãche.

Contra

So. xviii

En vng ſecret demenant toyé Qui triûphoit ¶ toyeuſemêt ¶ Cõsiderãt quã marias

ge ¶ Debuoit liurer ſon aduentage Au toly toly ſeu ſans infolence ¶

Dõt elle dict a ſon langaige ¶ Je ſuis gaye po' dimãche ¶ ¶ le ſuis gaye po' dimãche.

Baſſe

En vng ſecret demenant toyé Qui triûphoit ¶ toyeuſemêt ¶ ¶ Cõsiderãt

quã quã marias ¶ ge ¶ Debuoit liurer ſon aduentage Au toly toly ſeu ſans infolence ¶

ſans infolence ¶ Dõt elle dict a ſon langaige ¶ Je ſuis gaye ¶ po' dimãche. ¶ ¶.

A bonne grē ta bon.e grace et maïtten gra
 ciulx Et le regard ū de tes boulx
 ri ant yeulx Mōt trāsp̄ce ū le cueur de telle foz
 te Que cōtraïfuyz ū de cri
 er a la pozte Mōt fericōzde mifericozde
 mifericozde au pauvre langoureux.

A bonne grace ta bonne grace et maïtten gracieulx
 Et le regard ū de tes boulx ri
 āt yeulx Mōt trāsp̄ce ū le cueur de telle
 fozte Que cōtraïfuyz ū de crier a la pozt
 te Mōt fericōzde mifericozde au pau
 vre lan goureulx mifericozde au pauvre langoureux.

A bonne grace ta bonne grace et maïtten gracieulx
 Et le regard ū de tes boulx ri
 ant yeulx Mōt trāsp̄ce ū le cueur de telle foz
 te Que cōtraïfuyz ū de crier a la pozte Mōt
 fericōzde mifericozde ū
 au pauvre langoureux mifericozde au pauvre langoureux.

A bonne grē ta bonne grace et maïtten
 gracieulx Et le regard ū de tes boulx ri
 ant yeulx Mōt trāsp̄ce ū le cueur de telle
 fozte Que cōtraïfuyz ū de crier a la pozte Mōt
 fericōzde ū
 mifericozde au pauvre langoureux mifericozde au pauvre langoureux.

De partir et sans departement
A vng bon cueur symât parfaitemēt Car vray a

mour ne con gnoist nulle absen
ce Mais a tousiōs par memoire et presene

ce Le bien ou gist tout son cōtente
ment Le

De partir et sans departement ¶
A vng bon cueur symât parfaitemēt

Car vray amour ne congnoist nulle ab
sence ¶ Mais a tousiōs par memoire

et presene Le bien ou gist tout son cōtente
ment tout son cōtente. Le

De partir et sans departement A vng bon cueur a vng bō cueur symât parfaitement Car vray a

mourne cōgnoist nulle absence ¶
Mais a tousiōs par memoire et presene Le

bien ou gist tout son cōtētement. ¶
Le bien ou

De partir et sans departement ¶
A vng bon cueur symât parfaitemēt a

mât parfaitement Car vray amour ne cōgnoist nulle ab
sence nulle absence Mais a tousiōs par memoire et

pre sence Le bien ou gist tout son cōtētement
tout son cōtētement. Le

Mord

st il possible que lon puisse trou uer que lon puisse trouver Aulcun moyen pour auoir
 votre gra ce Que bictes vo^e en pourroit on finer Bictes ouy ¶ ou mō cueur
 se trespasse ou mō cueur se trespas se.

st il possible q lon puisse trouver ¶ que lon puisse trouver Aulcun moyen
 pour auoir vze grace ¶ Que bictes vo^e ¶ en pourroit on finer Bictes ouy
 y ou mon cueur se trespas se ou mon cueur se trespas se.

st il possible est il possi ble que lon puisse trouver ¶ Aulc
 un moyen aucun moyen pour auoir vostre grace vze grace Que bictes vo^e ¶ en pourroit on finer Bictes
 ouy ou mon cueur ou mon cueur se trespas se ou mon cueur se trespasse.

st il possible q lon puisse trouver q lon puisse trouver ¶ Aulcun moyen pour auoir
 vostre grace ¶ Que bictes vo^e ¶ en pour roit on finer Bictes ouy bictes ouy
 ou mon cueur se trespasse ou mon cueur se trespas se. Bictes ouy bictes

Ellas ma bae faictes luy q̄iq̄ biē a ce poure aueugle ū q̄ ne voit rien a ce poure auen

gie q̄ ne voit rien Las mō amy voulez vo⁹ pas coucher *Op* ma dame avec vo⁹ si voulez Dell ma bae ne luy dōnez vo⁹

rien a ce poure aueugle ū Dell ma bae ne luy dōnez vo⁹ riē a ce poure aueugle q̄ ne voit rien. ū

Ellas ma bae faictes luy q̄iq̄ biē a ce poure aueugle q̄ ne voit rien ū ū

Las mō amy voulez vo⁹ pas coucher *Op* ma bae avec vo⁹ si voulez Dell ma bae ne luy dōnez vo⁹ riē

a ce poure aueugle q̄ ne voit rien ū a ce poure aueugle Dell ma bae faictes luy q̄iq̄ biē a ce poure aueugle q̄ ne voit rien.

Premier liure cōtenāt xxxi. chā sōs musicales esleues de plusieurs liures p cy deuant iprimez : et nagueres reimprimées en bng bolūe p Pierre Attaingnant imprimeur et libraire de musique demourāt a Paris en la rue d la Harpe pres leglise S. Colme. **M**ēse februario. **M. D. xxxb**

Ayez pitte
Au pres de vous
Contre raison
Dites sans peur
De biē aymer les
Dung desplaisir
De trop penser
Dellas ma dame
Joyssance
Je nōse estre cōtēt
Je ne fais rien
Lala la
Le cōtēt est riche
Le cueur de vo⁹
Las voulez vo⁹
Las q̄ crals tu amy

Claudin
Jacotin
Claudin
Cenes
Jacotin
Jacotin
Hesdin
Claudin
Claudin
Claudin
Mouton
Claudin
Claudin
Hermont
Claudin

fo xv
xvi
xvii
xviii
xix
xx
xxi
xxii
xxiii
xxiiii
xxv
xxvi
xxvii
xxviii
xxix
xxx

Le cueur est bon
Māi ie songeois
Māi larrez vous
Maulgre moy vis
Naurage i amais recōrt
Quia voudra
Si say pour vo⁹
Si say eu du mal ou du biē
Trop de regrets
Tāt quē amours
Tay dieu damoura
Tous gries mal
Tous sans bien
Tūe la serpe
Tūg tour robin

Claudin
Jacotin
Aouelay
Claudin
Jacotin
Claudin
Claudin
Hesdin
Jacotin
Jacotin
Hautteur
Lupi
Claudin
Claudin

xxxi
ii
iii
iiii
v
vi
vii
viii
ix
x
xi
xii
xiii
xiv
xv
xvi
xvii
xviii
xix
xx



Cum grā et amplissimo xpianissimi frācorum Regis priuilegio Ad serennium.

a i.

A la la loyfillon du boys ma bame la la la loyfillon du boys fen va Dô pere

re ma marie e A vng villain ma bonne e q. Tout au long de la fournee

De dormir il ne cessa Et la la la A la la loyfillon du boys fen va loyfillon du boys fen va.

A la la loyfillon du boys ma baé A la la loyfillon du boys fen va Dô pere ma mariee la A

vng villain ma bonnee ta ma bonne e Et la la la Tout au lög de la fournee de dormir ne cessa Et la la la A

la la loyfillon du boys fen va A la la loyfillon du boys fen va.

A la la loyfillô du boys ma baé la la la la loyfillon du boys fen va Dô pere ma mar

rie e q. A vng villain ma bonnee Tout au long de la fournee De dormir il ne cessa Et

la la la la la la loyfillon du boys ma baé loyfillon du boys fen va. A la la la loy

A la la loyfillô du boys ma bame loyfillon du boys loyfillô du boys fé va Dô pere ma mariee

ee A la la A vng villain ma bonnee A la la a vng villain ma bonnee Tout au lög de la fournee De dormir il ne cessa

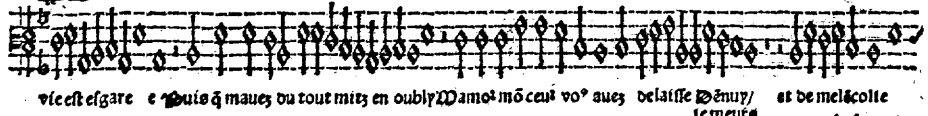
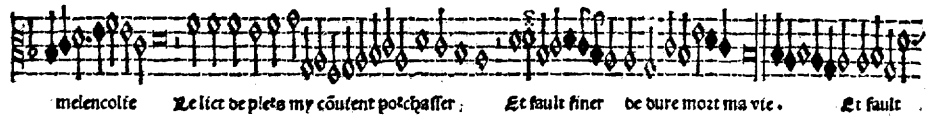
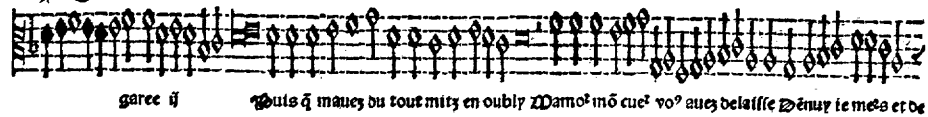
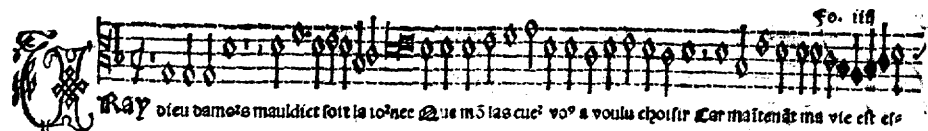
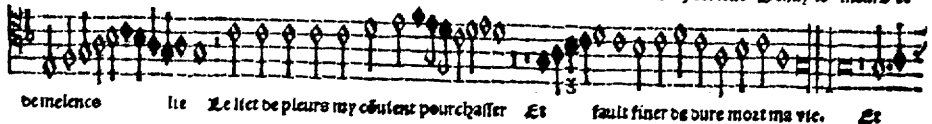
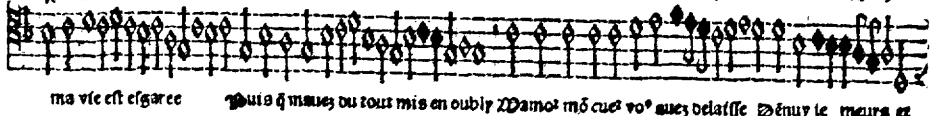
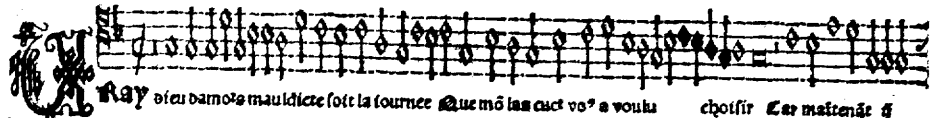
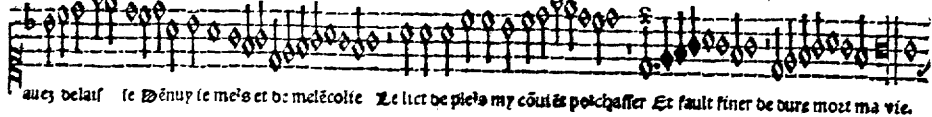
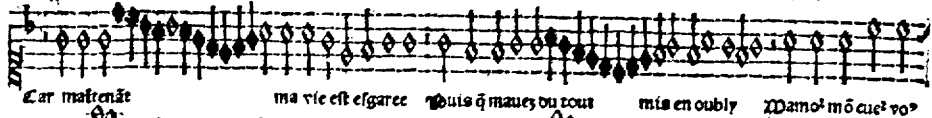
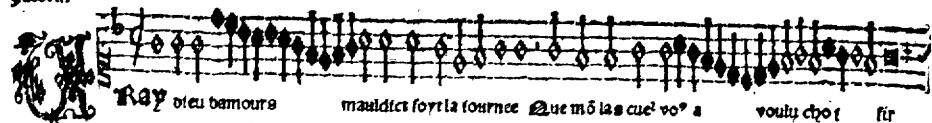
Et la la la A la la loyfillon du boys ma baé loyfillon du boys fé va loyfillô du boys loyfillô du boys fé va.

M Ari ie songeois laultre tour q tu estoys bedans vng four q La teste la premiere jeso
 tous avecques mon amy ou te feois grand chere Sortez de la taniere *Ordoux mari taloux coqu coqu coqu la*
 teste la premiere. Sortez de

M Ari ie songeois laultre tour q tu estoys bedans vng four q La teste la premiere
 mie re jesois avecqs mon amy ou te feois grand chere Sortez de la taniere *Ordoux mari taloux co*
 qu coqu coqu la teste la premiere. Sortez de

M Ari ie songeois laultre tour Que tu estoys bedans que tu estoys bedans vng four La teste la premiere
 mie re jesois avecqs mon amy ou te feois grand chere Sortez de la taniere taniere *Ordoux mary ta*
 four coqu coqu coqu la teste la premiere Sortez

M Ari ie songeois laultre tour Que tu estoys bedans vng four La teste la premiere jesois avecqs
 mon amy ou te feois grand chere Sortez sortez de la taniere *Ordoux mari taloux coqu coqu coqu*
 la teste la premiere. Sortez sortez



Ecōtent est riche en ce mon de Et bien heureux en ce temps cy
 cueur soyent liberte mon de Aïure ches soy hors de sou cy Estre amoureux nō pas trās
 sy Et a tout deul clozeles/ Coustours gaillart faictes ain sy Et vo^r viures cēt ans et mieulx...

Ecōtent est riche en ce monde Et bien heureux en ce temps cy A cueur soyent liberte mode
 Aïure ches soy hors de sou cy Estre amoureux nō poict tran sy Et a tout deul cloze les
 yeulx Coustours gaillart faictes ain sy tousiours gaillart faictes ain sy Et vo^r viures cēt ans et mieulx. tousiours gail

Ecōtent est riche en ce mon de Et bien heureux en ce temps cy A cueur soyent li
 berte mun de Aïure ches soy hors de sou cy Estre amoureux non poict transy Et
 a tout deul clozeles yeulx Coustours gaillart faictes ain sy Et vo^r viures cēt ans et mieulx.

Ecōtent est riche en ce monde Et bien heureux en ce temps cy A cueur soyent liber te
 monde Aïure ches soy hors de soucy Estre amoureux nō poict transy Et a tout deul cloze les yeulx
 Coustours gaillart faictes ain sy Et vous viures cēt ans et mieulx. tous

Clairin

E cueur de vous ma presence desire Mais point le mieulx belle te me retire Car sans
 avoir autre contentement Je ne pourroy seruir si longuement Venons au point
 point qu'on ose dire. venons au

E cueur de vous ma presence desire Mais point le mieulx belle te me retire Car sans
 avoir autre contentement Je ne pourroy seruir si longuement Venons au point
 point au point qu'on ose dire. venons au point

fo. vi

E cueur de vous ma presence desire Mais point le mieulx belle te me retire Car sans
 avoir autre contentement Je ne pourroy seruir si longuement Venons au
 point qu'on ose dire. venons au

E cueur de vous ma presence desire Mais point le mieulx belle te me retire Car sans
 avoir autre contentement Je ne pourroy seruir si longuement Venons au point
 point qu'on ose dire. venons au point

b. ff.

77

Claudin

S Iay pour vo^s mō auoir bespen du Secoures moy de
 vos biēs de nature penez pitie de ceste cre a ture Que vos tre amour a
 son seruāt ren du. que

S Iay pour vo^s mō auoir bespen du Secoures moy de vos biēs de
 natu re penez pitie de ceste cre a ture Que vostre a mour a son seruāt ren
 du. Que vostre a

fo. vii

S Iay pour vous mō auoir bespen du Secoures moy de vos biēs de
 natu re penez pitie de ceste creatu re Que vostre amour a son seruāt ren
 du. Que vos

S Iay pour vo^s mō auoir bespen du Secoures moy de
 vos biēs de nature penez pitie de ceste crea tu re Que vos tre amour a son
 seruāt ren du. Que

Claudin

Duyffance vous donneray Mon amy et vo^s maymeray La ou pretend v^{re} espe rance

ce Etuante ne vous layffera Encoze quat morte seray L'esprit en aura souue

nance L'esprit en aura souue nance.

Duyffance vous donneray Mo amy et vous maymeray La ou pretent vostre esperance

ce Etuante ne vous layf seray Encoze quat morte seray L'esprit en aura souue

nance ce L'esprit en aura souuenan ce.

So. viii

Duyffance vo^s donneray Mon amy et vo^s maymeray La ou pretend v^{re} esperan ce

Etuante ne vous layffera Encoze quat morte seray L'esprit en aura sou uenan ce sou

uenance l'esprit en aura souuenan ce souuenance.

Duyffance vous dōneray Mo amy et vo^s maymeray La ou pretent vostre espe

rance Etuante ne vous layffera Encoze quant morte seray L'esprit en au ra souue

nance ce L'esprit en au ra souuenan ce.

Ictes sās peur ou louy ou nenny Car nul des deux ne mest q̄ profitable Si cest neny te
 rendray honora ble Ma fermete aymāt de vo⁹ bany Si cest ouy cest le fruct de lattēte **D**igne assez q̄ labeur
 de serut ce **D**ōt choisisses ce que vo⁹ est propice Car lun me honore et lautre me contente. car

Ictes sās peur ou louy ou nenny Car nul des deux ne mest q̄ profita ble Si cest nen
 ny te rendray honorable Ma fermete aymāt de vo⁹ bany Si cest ouy cest le fruct de lattēte **D**igne assez q̄ labeur
 de serut ce **D**ōt choisisses ce que vo⁹ est propice Car lun me honore et lautre me contēte. car

Ictes sās peur ou louy ou nenny Car nul des deux ne mest q̄ profita ble Si cest nen
 ny te rendray honorable Ma fermete aymāt de vo⁹ bany Si cest ouy cest le fruct de lattēte **D**igne assez q̄
 labeur de serut ce **D**ōt choisisses ce que vo⁹ est propice Car lun me honore et lautre me conten te.

Ictes sās peur ou louy ou nenny Car nul des deux ne mest q̄ profi table Si cest nē
 ny te rendray honorable Ma fermete aymāt de vo⁹ bany Si cest ouy cest le fruct de lattēte **D**igne assez q̄ labeur
 de serut ce **D**ōt choisisses ce que vo⁹ est propice Car lun me honore et lautre me contente. car

Claudin

Ti la voudra souhaitte q te meu re puis sil cõgnoist puis
 sil cõgnoist le grât boeul appaife La seruebië ü mais il est mal aife Mort son amy quel-
 le viue demeu re. Mort son

Ti la voudra souhaitte q te meu re puis sil cõgnoist
 le grât boeul appaife La seruebië mais il est mal aife Mort son amy quel-
 le viue demeu re Mort

So. r

Ti la voul dra souhaitte que ie meure puis sil cõgnoist le
 grant deul appai fe La serue bien mais il est mal aife Mort son a my quelle
 viue demeu re. mort son a

Ti la voudra souhaitte que ie meu re q te meure puis sil cõgnoist q
 le grât boeul appaife La serue bien mais il est mal aife Mort son amy quelle viue demeu-
 re. mort son amy mort son a

clii.

Claudin

J iay eu du mal ou du bié Par oubly ou par fou uentr Je ne me veult plaïdre de rié Dieu
me doit mieulx a lad uentr Mais te vous pry de retenir Desormais en vze pensee Quamytie q se peut
finir He fut iamais bien cōmen ccc. quamytie

J iay eu du mal ou du bien Par oubly ou par souvenir Je ne me veult plaïdre de rien Dieu
me doit mieulx a lad uentr Mais te vo⁹ pry de retenir Desormais en vostre pensee Quamytie qui se peut fin
nir He fut iamais bien cōmence c. Quamytie

So. ri

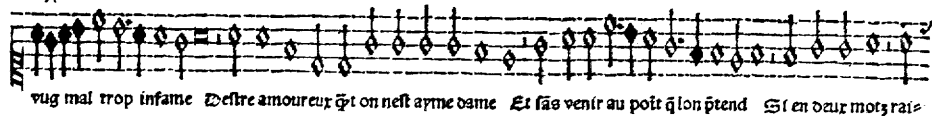
J iay eu du mal ou du bié Par oubly ou par fou uentr Je ne me veult plaïdre de rié Dieu
me doit mieulx a lad uentr Mais te vo⁹ pry de retenir Desormais en vze pensee Que amytie q se peut
finir He fut iamais bien cōmen ccc. Que amytie

J iay eu du mal ou du bié Par oubly ou par souvenir Je ne me veult plaïdre de rien Dieu
me doit mieulx a lad uentr Mais te vo⁹ pry de retenir Desormais en vze pensee Que amytie qui se peut
finir He fut iamais bien cōmence c. Que amytie

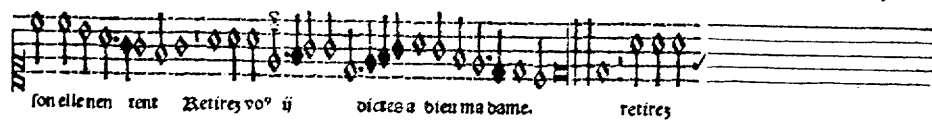
Rece



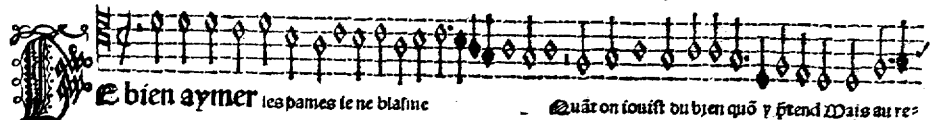
E bien aymer les dames se ne blasme Qu'at on touist du bien qu'o y ptend Mais au rebours cest



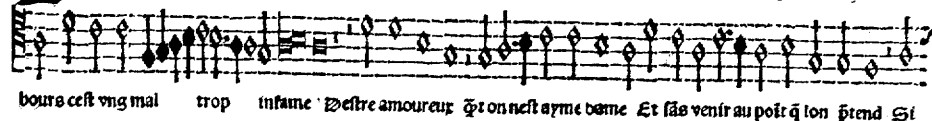
vng mal trop infame Destre amoureux q't on nest ayne dame Et sas venir au poit q lon ptend Si en deux motz rais



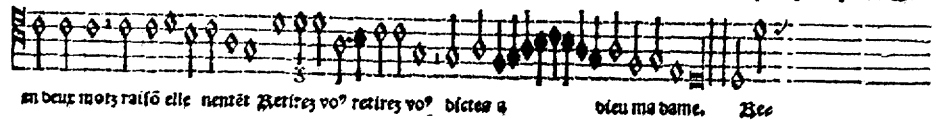
son ellenen tent Retirez vo' u' dictes a dieu ma dame. retirez



E bien aymer les dames se ne blasme Qu'at on touist du bien qu'o y ptend Mais au re



bours cest vng mal trop infame Destre amoureux q't on nest ayne dame Et sas venir au poit q lon ptend Si



en deux motz raiso elle nentet Retirez vo' retirez vo' dictes a dieu ma dame. Res

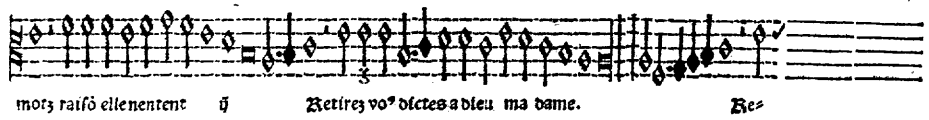
fo. rii



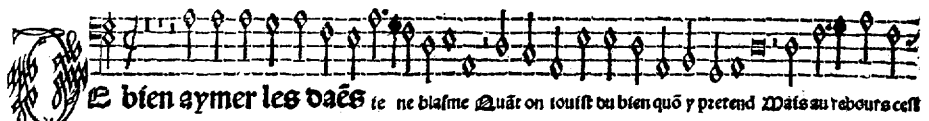
E bien aymer les dames se ne blasme Qu'at on touist du bien qu'o y pretend Mais au rebours cest



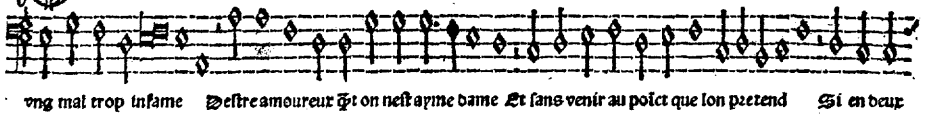
vng mal trop infame Destre amoureux q't on nest ayne dame Et sans venir au poict que lon pretend Si en deux



motz raiso ellenentent u' Retirez vo' dictes a dieu ma dame. Res



E bien aymer les daes se ne blasme Qu'at on touist du bien qu'o y pretend Mais au rebours cest



vng mal trop infame Destre amoureux q't on nest ayne dame Et sans venir au poict que lon pretend Si en deux



motz raison elle nentent Retirez vo' u' retirez vous dictes a dieu ma dame. Res

gacotin

Cing des plaisir amour si fort me lasse Que si jamais que si jamais te
 suis hors de ses lay Je luy diray en deux mots te suis las Benen suis plus te vo^e quitte
 te la place Benen suis plus te vous quitte la place.

Cing desplaisir amour si fort me lasse Que si jamais te suis hors de ses
 lay Je luy diray en deux mots te suis las Benen suis plus te vo^e quitte la place
 ce Benen suis plus te vous quitte la place.

Cing desplaisir amour si fort me lasse Que si jamais que si jamais te
 suis hors de ses lay Je luy diray si en deux mots te suis las Benen suis plus te vo^e quitte
 la place Benen suis plus te vous quitte la place.

Cing desplaisir amour si fort me lasse Que si jamais te suis hors de ses lay Je
 luy diray si en deux mots te suis las Benen suis plus te vo^e quitte la place Je
 nen suis plus te vous quitte la place.

Deurtar

Eu le grief mal ou sans repos labeu re Je mebahis cōment cōmēt puis tant ou
 rer ^{di} ne mest long le terme dendu rer Car de brief tēps couitendra que ie meure Car de brief
 tēps couitendra que ie meure.

Eu le grief mal ou sans repos labeu re Je mebahis ie mebahis cōmēt puis
 tant durer ^{di} ne mest lōg le terme dendurer Car de brief tēps couitendra que ie meure
 re Car de brief tēps couitendra que ie meure.

So. xiii

Eu le grief mal ou sans repos labeu re Je mebahis cōmēt cōment
 puis tant durer ^{di} ne mest lōg le terme dendurer Car de brief tēps couitendra
 que ie meure Car de brief tēps couitendra que ie meure.

Eu le grief mal ou sans repos labeu re Je mebahis cōmēt puis tant
 durer ^{di} ne mest long le terme dendurer Car de brief tēps couitendra q̄
 ie meure q̄ ie meure Car de brief tēps couitendra que ie meure que ie meure.

D.ii.

Dus scauez bien ma dame fouerai ne Quel douleur cest datendre et de la

guit *g* Si pesât fais ne puis pi⁹ soustenir

air ne puis pi⁹ soustenir Secourez moy belle fecourez moy *ij* fecourez moy belle de pitie pleine.

Dus scauez bien ma dame fouerai ne Quel douleur cest datendre *ij*

quel douleur cest datendre et de languir Si pesât fais *ij* ne puis pi⁹ soustenir *ij* ne

puis pi⁹ soustenir Secourez moy belle *ij* fecourez moy belle de pitie pleine.

Dus scauez bien ma dame fouerai ne Quel

double cest datendre et de languir *ij* Si pesât fais ne puis pi⁹ soustenir *ij*

Secourez moy belle fecourez moy belle de pitie pleine. fecourez moy

Dus scauez bien ma dame fouerai ne Quel douleur cest datendre et de languir *ij* Si pesât

fais ne puis pi⁹ soustenir *ij* Secourez moy belle *ij*

Secourez moy belle de pitie pleine fecourez moy belle de pitie pleine.

Claudin

Nyez pitie du grāt mal q̄ tendu re Pour vo' seruir sans me vouloir blas'

mer Amour vo' peult coē moy faire aymer Et du passe faire payer lusu re Et du passe

faire payer lusu re.

Nyez pitie du grāt mal q̄ tendu re Pour vo' seruir sans me vouloir blasmer Amour vo' peult coē

me moy faire aymer Et du passe faire payer lusu re Et du passe faire payer lusu re.

Nyez pitie du grāt mal q̄ tendure ij Pour vo' seruir sans me vouloir blasmer

Amour vo' peult coē moy faire aymer Et du passe faire payer lusu re Et du passe faire payer lusu.

re faire payer lusu sure.

Nyez pitie du grāt mal q̄ tendu re Pour vous seruir sans me vouloir blasmer Amour vo' peult cōme moy faire aymer Et du passe faire payer lusu re Et du passe faire payer lusu.

me moy faire aymer Et du passe faire payer lusu re Et du passe faire payer lusu.

re.

fo. rvi

87

Claudin

Entre raison vo^e mesles fort estrange Elle bien faict en au
rey vo^e lou ane

ge Dainy mauoir soudain desheri te De vostre amo^r s'as lauoir meri te Vous faict il mal sa vo^e

seruir me range Qu^e faict il mal sa vous seruir me range.

Entre raison vous mesles fort estrange Elle bie faict en auez vous lou ange Dainy

ma uoir soudain deshe ri te De vostre amo^r s'as lauoir me ri te Qu^e faict il

mal sa vous seruir me range Qu^e faict il mal sa vous seruir me range.

So. xvij

Entre raison vous mesles fort estrange Elle bie faict en auez vous lou

ange Dainy mauoir soudain deshe ri te De vostre amo^r s'as lauoir me ri te Qu^e faict il mal

sa vous seruir me range Qu^e faict il mal sa vous seruir me range.

Entre raison vo^e mesles fort estrange Elle bien faict en auez vo^e lou ange Dainy

ma uoir soudain deshe ri te De vostre amo^r s'as lauoir me ri te Qu^e faict il mal.

sa vo^e seruir me range Qu^e faict il mal sa vous seruir me range.

e. i.

Boquelay

My larrez vo^e toujours l'aguir ù
 Dô bien mamour ù mon bié ma
 mour ma foudenance En bouleur ù et en desplaisan ce par faulte de moy secour
 rir D^e larrez vo^e toujours l'aguir ù my larrez vo^e toujours l'aguir ù.

My larrez vous toujours l'aguir Dô bien mamour ù ma foudenance En
 bouleur ù en bouleur et en desplaisan ce par faulte de moy secou rir de moy secourir D^e larrez
 vous toujours l'aguir my larrez vo^e toujours l'aguir.

So. xviii

My larrez vo^e toujours l'aguir ù my larrez vo^e toujours l'aguir Dô bié mamour ù
 Dô bié mamour ma foudenance En bouleur ù et en desplaisan ce par faulte de moy secourir D^e larrez vo^e toujours
 l'aguir my larrez vo^e toujours l'aguir ù my larrez vo^e toujours l'aguir.

My larrez vous my larrez vo^e toujours l'aguir Dô bié mamour Dô bié mamour ù ma foudenance
 En bouleur en bouleur et en tristesse par faulte de moy secourir D^e larrez vo^e toujours
 l'aguir my larrez vo^e ù my larrez vo^e toujours l'aguir.

A pres de vous se cre te ment de meure se cre te ment de meure

Dés pour ce sans que nul le conforte te Et si languit pour la douleur qui por

te puis que voulez que ce tourment il meure que ce tourment il meure.

A pres de vous se cre te ment de meure se cre te ment de meure

te Dés pour ce sans que nul le conforte le conforte te Et si languit pour la douleur qui

te puis que voulez que ce tourment il meure que ce tourment il meure.

A pres de vous se cre te ment de meure se cre te ment de meure se cre te ment de meure se cre te ment de meure

Dés pour ce sans que nul le conforte te Et si languit et si languit pour la douleur qui por te

te puis que voulez que ce tourment que ce tourment il meure. si. puis

A pres de vous au pres de vous se cre te ment de meure se cre te ment de meure se cre te ment de meure Dés

te Dés pour ce sans que nul le conforte te Et si languit pour la douleur qui por te puis que voulez

te puis que voulez que ce tourment il meure que ce tourment il meure il meure. puis

Verment

DAs voulez vo' q'une pson ne chante a que le cueur ne face
 Faites chater celluy q'le cõente Et me laissez mo' seul

que soupirer mal endu rer Qui na espoir autre que dempt rer Juges par la si berriẽs te me excu

le Qui ne me soit qui ne me soit trop raisonnable excuse. Qui ne

DAs voulez vo' q'une pson ne chate a qui le cueur ne face que soupirer
 Faites chanter celluy q'le cõente Et me laissez mon seul mal endu

rer Qui na espoir autre que dempt rer Juges par la si berriẽs te me ex cuse Qui ne me soit trop

raisonnable excuse. Qui ne me

DAs voulez vo' q'une personne chan te a qui le cueur ne face que soupirer
 Faites chater celluy qui se cõien te Et me laissez mon seul mal endu

rer Qui na espoir autre que dempt rer Juges par la si berriẽs te me excu se le me excuse Qui ne me

soit qui ne me soit trop raisonnable excuse. Qui ne

DAs voulez vo' q'une pson ne chate a qui le cueur ne face que soupirer
 Faites chanter celluy q'le cõente Et me laissez mon seul mal endu

pter du rer Qui na espoir autre que dempt rer Juges par la si de riens te me excuse

Qui ne me soit q' trop raisonna ble excuse. Qui ne

Jacotin

Juray ie jamais reconfort De vo^e belle a qui iay fian ce Desires vous ma vie ou

mort Juray ie toujours en souffran ce D^s cuer si vit en esperan ce En accöplissät

vrè vuell Je ne scay si cest i gnorance Mais ie ny tou che que de loeil.

Juray ie jamais re confort De vous belle a qui iay si ance Desires

vous ma vie ou mort Juray ie toujours en souffran ce D^s cuer si vit en esperan

ce En accöplissät vrè vuell Je ne scay si cest ignorance Mais ie ny touche que de loeil.

fo. red

Juray ie jamais reconfort De vous belle a qui iay fian ce Desires

vous ma vie ou mort Juray ie toujours en souffran ce D^s cuer si vit en

esperance En accöplissät vrè vuell Je ne scay si cest ignorance Mais ie ny tou che que de loeil.

Juray ie jamais recon fort De vo^e belle a qui iay fian ce Desires

vous ma vie ou mort Juray ie toujours en souffran ce D^s cuer si vit en esperan

ce En accöplissät vrè vuell Je ne scay si cest ignorance Mais ie ny touche que de loeil.

f. l.

E nose estre cōtēt de mō con tente mēt He voulant desirer plus grāt aise en ma
 vie De peur de perdre pl⁹ que ce dont t'ay en uye Car qui demande trop pot'plai s'ir pour
 plai s'ir a tour ment Car q' demāde trop pot'plai s'ir q' a tour ment.

E nose estre cōtent de mon con tentemēt He voulant desirer pl⁹ grāt aise en ma vie
 e De peur de perdre pl⁹ que ce bōt t'ay en uye Car qui demande trop pour plai s'ir a tourment
 Car qui demande trop pour plai s'ir a tourmēt.

E nose estre cōtent de mō cōten temēt He voulāt desirer plus grāt aise
 en ma vie De peur de perdre plus que ce q' t'ay en uye Car q' demāde trop pot'plai s'ir q' a
 tourmēt Car q' demāde trop pour plai s'ir q' a tourmēt.

E nose estre content de mon contentemēt He voulāt desirer plus grāt aise en ma
 vie De peur de perdre plus que ce dont t'ay en uye Car qui demāde trop pour plai s'ir a
 tourmēt Car qui demāde trop pot'plai s'ir a tourmēt.

Claudin

As q' crains tu amy de quoy as deffian ce si Ha le tēps eu pouoir de te faire scauoir

Et lesprouuee amour ne ta elle fait veoir Que mō vouloir est ioict a ta seure esperāce a ta seure esperance

Que mō vouloir est ioict a ta seure esperance a ta seure esperance.

As q' crais tu amy de quoy as deffian ce Ha le temps eu pouoir de se faire

re scauoir Et lesprouuee amo ne ta elle fait veoir Que mō vouloir est ioict a ta seure esperāce

ce Que mon vouloir est ioict a ta seure esperan



fo. 114

As que crains tu amy de quoy as deffian ce Ha le tēps eu pouoir de te faire scauoir Et

lesprouuee amour ne ta elle fait veoir Que mō vouloir est ioict a ta seure esperan ce Que mō vouloir

est ioict a ta seure esperance.

As q' crais tu amy de quoy as deffiance si Ha le tēps eu pouoir de se faire sca

uoir Et lesprouuee amour ne ta elle fait veoir Que mō vouloir est ioict a ta seure esperāce si que

mon vouloir est ioict a ta seure esperāce si



Claudin

Serpe et la serpette les serpiers et le serpillon La serpe taille la vignette Etue la serpe

Woulez vo^e chose plus honneste pour vendéger le grapillon Etue la serpe les serpiers

et le serpillon Serpe et la serpette les serpiers et le serpillon.

Etue la serpe les serpiers et le serpillon La serpe taille la vignette

serpe et la serpette Woulez vo^e chose plus honneste pour vendéger le grapillon Serpe et la ser

pette les serpiers et le serpillon Etue la serpe les serpiers et le serpillon

Serpe et la serpette les serpiers et le serpillon La serpe taille la vignette la vignette

Etue la serpe Woulez vo^e chose plus honneste pour vendéger le grapillon Etue la serpe

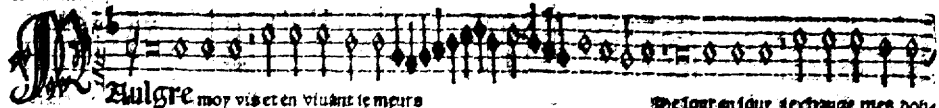
les serpiers et le serpillon Serpe et la serpette les serpiers et le serpillon.

Etue la serpe les serpiers et le serpillon La serpe taille la vignette se Ser

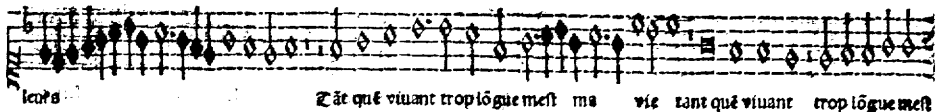
pe et la serpette Woulez vo^e chose plus honneste pour vendéger le grapillon Serpe et la serpette les

serpiers et le serpillon Etue la serpe les serpiers et le serpillon

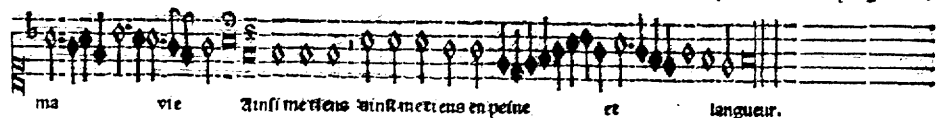
Aloudn:



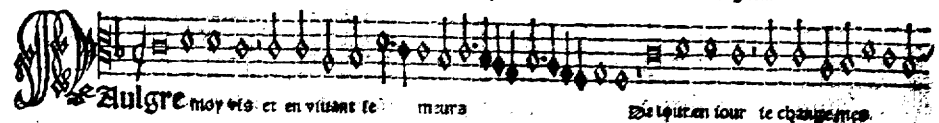
M Aulgre moy vis et en viuant te meurs De iour en iour te change mes douls



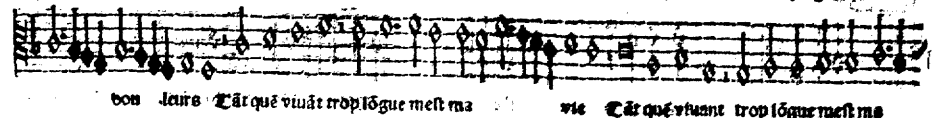
tant que viuant trop l'ogre mest ma vie tant que viuant trop l'ogre mest



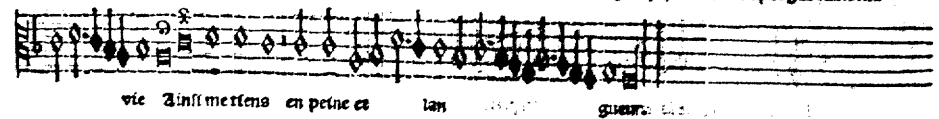
ma vie ainsi me tiens ainsi me tiens en peine et langueur.



M Aulgre moy vis et en viuant te meurs De iour en iour te change mes

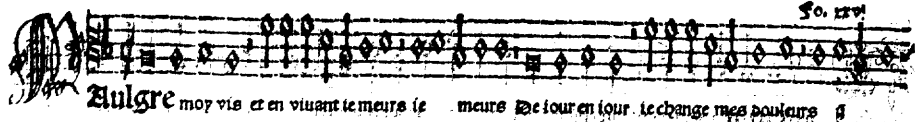


bon iours Tant que viuant trop l'ogre mest ma vie Tant que viuant trop l'ogre mest ma



vie ainsi me tiens en peine et langueur.

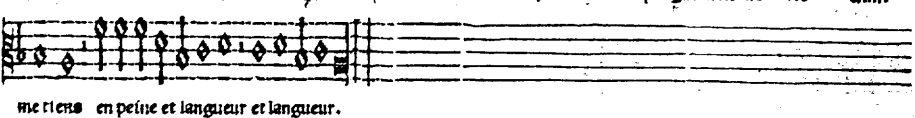
So. 127



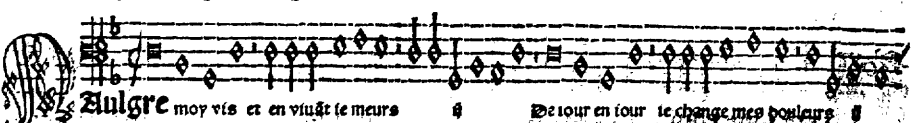
M Aulgre moy vis et en viuant te meurs le meurs De iour en iour te change mes douls



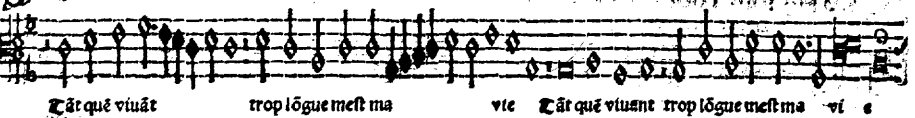
Tant que viuant trop lon que mest ma vie tant que viuant trop l'ogre mest ma vie Tant



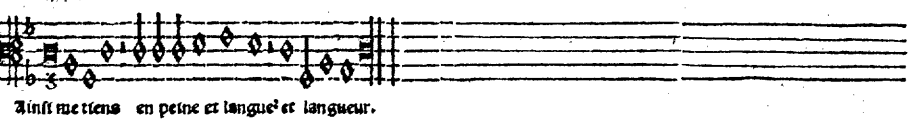
me tiens en peine et langueur et langueur.



M Aulgre moy vis et en viuant te meurs De iour en iour te change mes douls



Tant que viuant trop l'ogre mest ma vie Tant que viuant trop l'ogre mest ma vi e



ainsi me tiens en peine et langueur et langueur.

84.

Rig four robin alloit aux chāps touāt gallāt au tour de sa bouteille
 Dertant souuēt le nez dedens riant des dens que cestoit grāt merueil le Qui pūt serpette et serpē

lon pour vendenger la treille Et puis reprit son boutillon pour mieulx fourrer sō coqilon Du vin a vne ozelle

le du vin a vne ozelle du vin a vne ozelle.

Rig four robī alloit aux chāps touāt gallāt au tour de sa bouteille
 Dertant souuēt le nez dedens riant des dens que cestoit grāt merueil le Le pitot luy sembloit si bon

pour vendenger la treille Et puis reprit sō boutillon pour mieulx fourrer sō coqilon Du vin a vne ozelle du vin a

vne ozelle du vin a vne ozelle.

Rig four robin alloit aux chāps touāt gallāt au tour de sa bouteille
 Dertant souuēt le nez dedens riant des dens q cestoit grant merueil le Qui pūt serpette et serpē

pillon pour vendenger la treille Et puis reprit son boutillon pour mieulx fourrer sō coqilon Du vin a vne ozelle

le du vin a vne ozelle. ♪.

Rig four robin alloit aux chāps touāt gallāt au tour de sa bouteille
 Dertant souuēt le nez dedens riant des dens q cestoit grāt merueil le Le pitot luy sembloit si bon

pour vendenger la treille Et puis reprit son boutillon pour mieulx fourrer sō coqilon Du vin a vne ozelle

du vin a vne ozelle ♪.

Declin

Ellas ma dame a quoy tient il Que te suis hors de vie gra ce Ho^o

ay le meffact ne mef dit Je vo^o supply q te le sca che prendre my fault en patience

Et laisser le bon teps venir puis q elle ma q ferme son huts puis q elle ma q ferme son huts.

Ellas ma dame a quoy tient il Que te suis hors de vie grace Ho^o ay le meffact ne mef dict

prendre my fault en pacen ce Et laisser le bon teps venir puis q elle ma

ferme son huts puis q elle ma puis q elle ma ferme son huts.

Ellas ma dame a qy tient il Que te suis hors de vie gra ce Ho^o ay le

meffact ne mef dict q Je vous supply q te le sca che Et lesser le

bon teps venir puis q elle ma q ferme son huts puis q elle ma fer me son huts.

Ellas ma dame a qy tient il a quoy tient il q te suis hors que te suis hors de vie grace Ho^o ay le

meffact ne mef dict q prendre my fault en paci ence Et lesser le bon teps ven

ir puis q elle ma q ferme son huts puis q elle ma puis q elle ma ferme son huts.

Claudin

E ne fais rien que requerrir Sās acque rir Le bon damoureu se lyef se Las ma maistrē.
 se Dites quant est ce Quil vo^e plaira me secourir Je ne fais rien se ne fais rien q^e requerrir Je
 ne fais rien se ne fais rien q^e requerrir.

E ne fais rien que requerrir Sās acque rir Le bon damoureuse ly ef se Las ma maistrē
 stresse Dites quant est ce Quil vo^e plaira me secou rir Je ne fais rien se ne fais rien que requerrir
 Je ne fais rien se ne fais rien que requerrir.

So. xviii

E ne fais rien que requerrir Sās acque rir Le bon damoureuse ly esse Las ma maistrē
 stref se Dites quant est ce Quil vo^e plaira me secourir Je ne fais rien se ne fais rien q^e reo
 querir se ne fais rien se ne fais rien q^e requerrir.

E ne fais rien que requerrir Sās acquerir Le bon damou reuse ly esse Las ma maistrē
 se Dites quant est ce Quil vo^e plaira me secourir Je ne fais rien q^e que requerrir se ne fais rien
 se ne fais rien q^e requerrir.



De fin

Rop de regretz pour vous feulle te porte ID3 cuer ne peut les faitz

plus supporter q dont me cōulent q de vo' me depozter ou q damours vo' me ou

urtes la porte ou que damours vous me ourtes la porte.

Rop de regretz pour vous feulle te porte ID3 cuer ne peut mō cuer ne

peut les faitz plus sup porter Dōt me cōulent de vous me depozter ou que damours

vous me ourtes la porte ou q damours vo' me ourtes la porte.

Rop de regretz pour vo' feulle te por te q ID3 cuer

ne peut les faitz plus sup porter Dōt me cōulent de vous me depozter ou que damours q vous

me ourtes la porte ou q damours q vo' me ourtes la porte.

Rop de regretz pour vo' feulle te porte po' vo' feulle te porte ID3 cuer ne peut les faitz

plus sup porter Dōt me cōulent q de vo' me depozter ou q damours

vo' me ourtes la porte ou que damours vous me ourtes la porte.

b. 6.

Jacotin

Etrop penser en amour et riche se pot vng plaisir on a mille
 leurs Laissés bamez les beauties et cou leurs Car le foucy passe toute
 le foucy passe toute lyesse.
Etrop penser en amour et riche se pot vng plaisir pour vng plaisir on a mille
 dou leurs Laissés bamez les beauties et cou leurs Car le foucy se passe tou te ly
 esse Car le foucy passe tou te ly esse.

Second liure cōtenāt xxxi. chācōs musicales esleues de
 plusieurs liures p cy deuāt iprimez : et nagueres reimpri
 mees en bng volūe p Pierre Attaignant imprimeur et li
 braire de musique demourāt a Paris en la rue d la Harpe
 pres leglise S. Cosme. Mēse februario. M. D. xxxb

Assour fuy	Gennequin	fo xv	Jayme le cue' de manye	Laudin	xx
Amours parties	Laudin	xxii	Je le desir cōrent	Laudin	xxvii
Chāger ne puis	Lupt	vii	Joye et douleur	Joye	xxxi
Contēt desir	Laudin	viii	Long temps ya	Dulot	ii
Cest vne dāre beptie	Laudin	xxvi	Ma bouche rit	Duboyz	xix
Cest a grāt toz	Laudin	xxix	Maudicte soit	Laudin	xxi
Celle q ma tāt poimene	Laudin	xxx	Mon pouure cueur	Lupt	xxv
Dung coup moztel	Jacotin	i	Par ton regard	Laudin	v
De nos deux cueurs	Suyon	x	Puis que te pdu	Lupt	xxvii
Doel double doel	Ideldin	xi	Si par fortune	Lerton	liij
Grace vertu	Boquelay	xii	Souuēt amours	Heurteur	xxi
Sis et tenne	Laudin	xxvii	Si mon malheur	Le peletier	xxiiij
Boz enuueur	Sombert	ii	Ang grāt plaisir	Laudin	xiiij
Jelay ayne	Lerton	vi	Ature ne puis	Laudin	te
Je suis toy eit	Laudin	xxiiij	Boyāt souffrir.	Jacotin	xxvii
Jay tant souffert	Jacotin	xxvii			

Cum grā et amplissimo xpianissimi frā
 corum Regis priuilegio Ad sexennium.

Bacothu

Ung coup mortel en lieu de sou yffance Haure ie fuis q que vs
 ne seulle a puissance Entieremēt, alleger et gua rir Mais te natens guarifō
 que au mourir Cōbien quelle ayt de mō mal con gnoiffance. Combte q̄le ayt cōs

Ung coup mortel en lieu de sou yffan ce Haure ie fuis naure ie fuis q̄ vne seulle
 le a puissance Entieremēt alleger et gua rir Mais tenas
 tens guarifon que au mourir Cōbien q̄le ayt de mō mal cōis gnoiffan ce combte q̄le ayt

So. li

Ung coup mortel en lieu de sou yffance Haure te fuis naure te
 fuis que vne seulle a puissance Entierement alleger et guarir et guarir Mais tenas
 tens guarifon q̄ au mourir Cōbien q̄le ayt de mō mal congnoiffance. Cōbien quelle ayt cōs

Ung coup mortel En lieu de sou yffance Haure te fuis naure te
 fuis que vne seulle a puissance Entieremēt alleger et guarir q̄ Mais te natens gua
 rifon que au mourir Cōbiē q̄le ayt de mō mal congnoiffance. cōbien q̄le ayt cōs

Dors enuieux retirez vous bici ¶ Du malen
 contre vous aures tost ou tard ¶ Arays amoureux vrayz amoureux vo^s ferôt le despart ¶

Et si auront de ce lieu le plaisir de ce lieu le plaisir. Et

Dors enuieux retirez vous bici ¶ retirez vo^s bici Du malencontre vo^s aures
 tost ou tard ¶ Arays amoureux vo^s feront le despart vous feront le despart Et si auront de ce lieu le
 plaisir et si auront de ce lieu le plaisir. Et

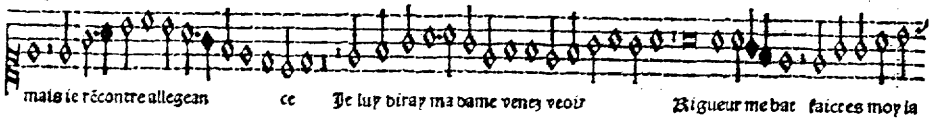
Dors enuieux retirez vous bici ¶ Du malencontre
 vous aures tost ou tard ¶ Arays amoureux ¶ vous ferôt le despart ¶ Et

¶ auront de ce lieu le plaisir ¶ Et

Dors enuieux retirez vo^s bici Du malencontre vous aures tost ou tard ¶
 Arays amoureux vo^s ferôt le despart ¶ Et si auront de
 ce lieu le plaisir ¶ et si auront de ce lieu le plaisir.



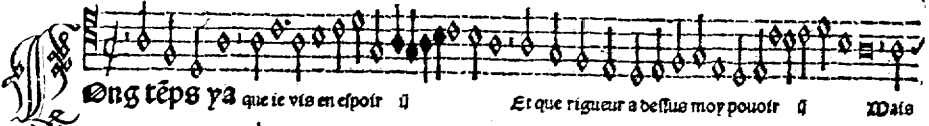
Dong tēps ya q̄ te vis en espoir Et q̄ rīgueur a dessus moy pouoir Mais si ta



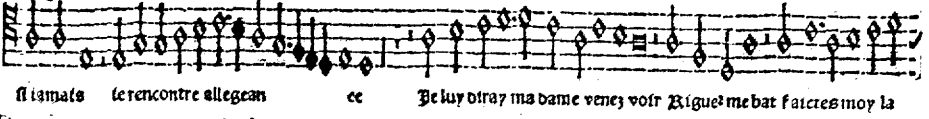
mais se rēcontre allegean ce Je luy diray ma dame venez veoir Rīgueur me bat faictes moy la



vengeance rīgueur ne bat faictes moy la vengeance.



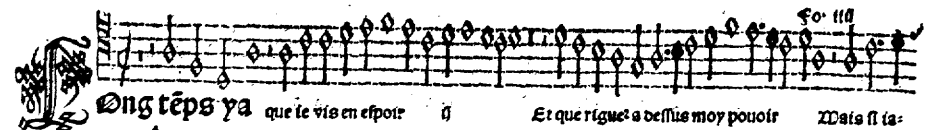
Dong tēps ya que te vis en espoir ij Et que rīgueur a dessus moy pouoir ij Mais



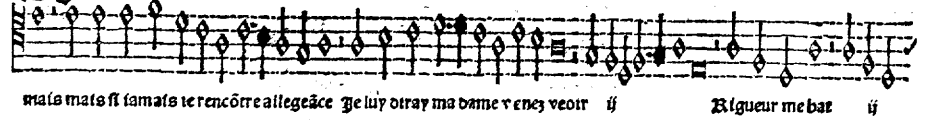
si jamais se rencontre allegean ce Je luy diray ma dame venez veoir Rīgueur me bat faictes moy la



vengeance rīgueur me bat faictes moy la vengeance ce.



Dong tēps ya que te vis en espoir ij Et que rīgueur a dessus moy pouoir Mais si ta: Fo. 110



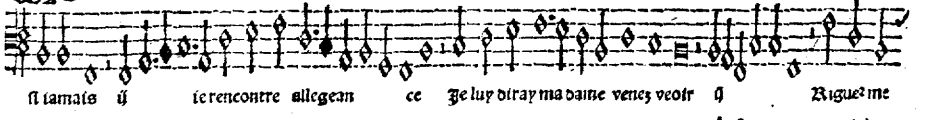
mais mats si jamais se rencontre allegeance Je luy diray ma dame venez veoir ij Rīgueur me bat ij



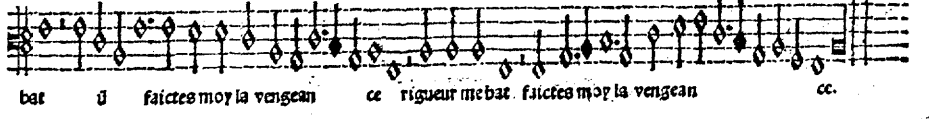
faictes moy la vengeance rīgueur me bat faictes moy la vengeance ce.



Dong temps ya q̄ te vis en espoir Et que rīgueur a dessus moy pouoir ij Mais



si jamais ij se rencontre allegean ce Je luy diray ma dame venez veoir ij Rīgueur me



bat ij faictes moy la vengeance ce rīgueur me bat faictes moy la vengeance ce.

Clou din

Air ton regard tu me fais esperer En esperât il me conuient endurer En enduret ne fais q
me complaindre Mais la cõplainte ne peut mō mal estaindre Et du dāger il ne me veulz retirer Si
tu dāger si du dāger ne me veulz retirer.

Air ton regard tu me fais esperer En esperant me conuēt en durer En enduret ne fais
que me complaindre Mais la cõplainte ne peut mō mal estaindre Si du dāger ne me veulz retirer si
du dāger ne me veulz retirer.

Air ton regard tu me fais esperer En esperant me conuient endurer En enduret ne fais q
me cõplandre Mais la complainte ne peut mō mal estaindre Et du danger ne me veulz retirer
si du danger ne me veulz retirer.

Air ton regard tu me fais esperer En esperant il me conuēt endurer En enduret ne fais
que me cõplandre Mais la cõplainte ne peut mō mal estaindre Si du dāger il ne me veulz retirer Si
du dāger si du dāger ne me veulz retirer.

h.ii.

E lay ayme ii te lay ayme et layme ray Le mien amy a qui toujours se
 ray Si mort ne viét ou moy ou luy surprandre Encoz ne puis en mô esprit caprendre Apres la mort ii
 apres la mort cõment te loubiray ap̃s la mort ii apres la mort cõment te loubiray.

E lay ayme te lay ayme et laymeray te lay ayme et layme ray Le mien amy a q̃ toujours
 seray Si mort ne viét ou moy ou luy surprandre Encoz ne puis en mon esprit com
 prendre Apres la mort ap̃s la mort cõment te loubiray apres la mort cõment te loubiray. 2

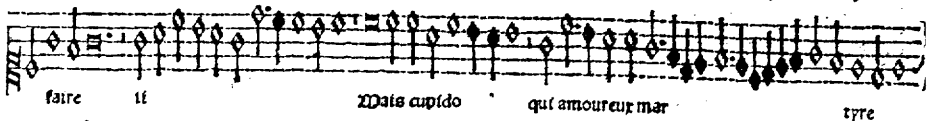
E lay ayme et laymeray ii te lay ayme et laymeray Le mien amy a qui toute
 fois seray Si mort ne viét ou moy ou luy surprandre Encoz ne puis en mon esprit comprendre Apres la
 mort cõment te loubiray apres la mort cõment te loubiray ii. 2

E lay ayme et laymeray ii et laymeray Le mien amy a qui toujours seray
 a q̃ toujours seray Si mort ne viét ou moy ou luy surprandre Encoz ne puis en mô esprit compren
 dre Apres la mort cõment te loubiray ii cõment te loubiray. Apres la

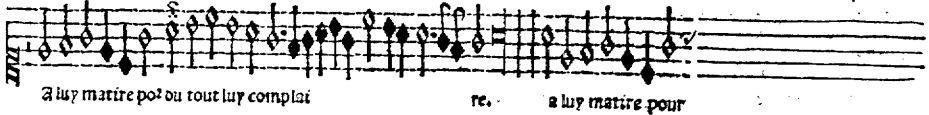
Lupi



Dâger ne puis et aultre ne desire Raison le veut et dit q ainsi doiby



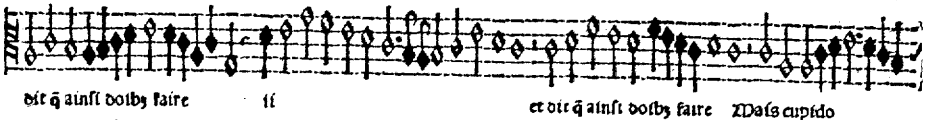
faire si Mais cupido qui amoureux mar tyre



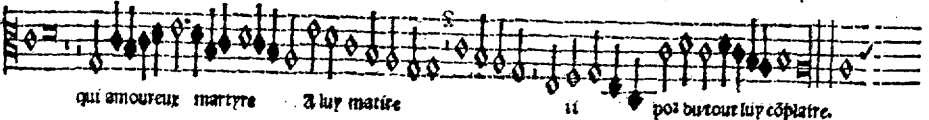
A luy matire po du tout luy complai re. a luy matire pour



Dânger ne puis et aultre ne desire ne desire Raison le veut et



dit q ainsi doiby faire si et dit q ainsi doiby faire Mais cupido



qui amoureux martyre A luy matire si po du tout luy cõplaire.

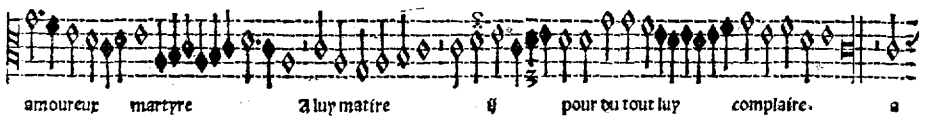
So. viij



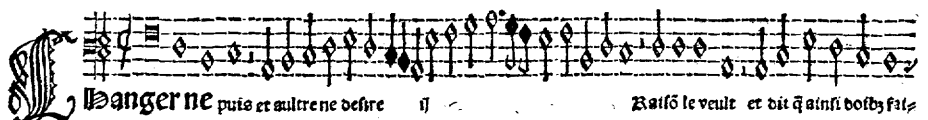
Dânger ne puis et aultre ne desire et aultre ne desire Raison le veut q



et dit que ainsi doiby faire q et dit que ainsi doiby faire Mais cupido qui



amoureux martyre A luy matire q pour du tout luy complaire. a



Dânger ne puis et aultre ne desire q Raison le veut et dit q ainsi doiby fait



re si et dit q ainsi doiby faire Mais cupido q amoureux martyre



A luy matire po du tout luy complaire. a

Dontent desir qui cause ma douleur Deureux scauoir qui mon travail renfor-
 ce est fort amour qui mas rendu las force Donec secours si a ma peine et
 langueur bonne secours si a ma peine et langueur.

Dontent desir qui cause ma douleur Deureux scauoir q mon
 travail renfor ce est fort amour qui mas rendu las force Donec secours si a
 ma peine et langueur Donec secours si a ma peine et langueur.

Dontent desir qui cause ma douleur Deureux scauoir qui mo travail ren-
 force est fort amour qui mas rendu las force Donec secours si a ma peine et langueur donec se-
 cours bonne secours a ma peine et langueur.

Dontent desir qui cause ma douleur Deureux scauoir si qui mo tra-
 uail renforce est fort amour qui mas rendu las force Donec secours si a ma peine et lan-
 gueur donec secours si a ma peine et langueur.

Fure ne puis content sās sa presen
 ce Mourir mest boulz si ie nauoy lespoir De
 prōpt retour et que loyal debuoir De mon amour
 luy en fait cōgnoussan ce de mon a
 mour luy en fait cōgnoussan ce.

Fure ne puis cōtent sās sa presen
 ce Mourir mest boulz si ie nauoy lespoir De
 pmpret retour et que loyal debuoir De mon amour
 luy en fait cōgnoussance de mon a
 mour luy en fait cōgnoussance.

Fure ne puis cōtent sās sa presence Mourir mest boulz si ie
 nauoy lespoir De pmpret
 tour et que loyal debuoir De mon amour luy en fait cōgnoussance
 cōgnoussance de mon amour luy en fait
 cōgnoussance s.

Fure ne puis content sās sa presence Mourir mest boulz si ie nauoy lespoir De pmpret retour
 et que loyal debuoir De mon amour luy en fait cōgnoussance de mon amour luy
 en fait cōgnoussan ce.

Enoz deux cœurs soit feulle volonte ij Et le vouloir vray semblant de beaulte

Maitriē en luy mutuelle alle geance Sās cōuertir le plaisir en souffrance Quamou no° a pot

loyer p̄sente ij quamour no° a pot loyer p̄sente pour loyer presente.

Enoz deux cœurs soit feulle volonte soit feulle volente Et le vou loir vray semblant de beaulte

te Maitriē en luy ij mutuelle alle geance Sās cōuertir le plaisir

en souffrance Quamou no° a ij pour loyer presente ij. quamour no° a quas

Enoz deux cœurs soit feulle volonte ij Et le vouloir vray semblant de beaulte

Maitriē en luy ij mutuelle alle geance Sās cōuertir le plaisir en souffrance Quamou no° a ij

pot loyer p̄sente quamou no° a pot loyer p̄sente quamou no° a ij pot loyer p̄sente ij.

Enoz deux cœurs soit feulle volonte Et le vouloir vray semblant de beaulte Maitriē en luy ij

mutuelle alle geance Sās cōuertir ij le plaisir en souffrance Quamou no° a ij quamou no°

a pour loyer presente quamou no° a ij pour loyer presente presente.

Deul double boeul renfozt de desplaisir Tristesse enuy ennemys de plaisir De malans

gue' pienes sollicitu de Et de mō mal voyāt lamaritu de He me dōnez de

viure plus loysir. ne me bonnes

Deul double boeul refozt de desplaisir Tristesse enuy ennemys de

plaisir De ma lāgueur pienes sollicitude Et de mō mal voyāt ū lamari

rude He me dōnez de viure plus loysir fir ne

Deul double boeul renfozt de desplaisir Tristesse enuy ū ennemys de plaisir

De malangue' pienes sollicitude ū Et de mon mal voyāt ū lamas

ritu de He me bonnes ū de viure plus loysir. ne me bonnes

Deul double boeul renfozt de desplaisir Tristesse enuy enuy tristesse enuy

ennemys de plaisir De ma langue' pienes sollicitude Et de mal mō voyant lamaritude

He me dōnez de viure plus loysir ū ne me dōnez

Race vertu bonte beaulte noblesse Sont a mamye poist ne le fault
 celer Trop my desplaisit de outr mal parler ij Je hay celui qui son honneur
 bleffe.

Race vertu bonte beaulte noblesse Sont a mamye poist ne le fault
 celer Trop my desplaisit de outr mal parler ij Je hay celui se
 hay celui q son honneur bleffe. se

Race vertu bonte beaulte noblesse Sont a mamye poist ne le fault
 celer Trop my desplaisit den outr mal parler ij trop me desplaisit de outr mal parler Je
 hay celui q son honneur bleffe.

Race vertu bonte beaulte noblesse Sont a mamye poist ne le fault ces
 ler Trop my desplaisit de outr mal parler ij den outr mal parler Je hay celui q qui
 son honneur bleffe qui sō hōneur bleffe. se

Laudin

Ning grāt plaisir cupido me donna Quāt il me mist au lieu tant desire Mais fault raport le talou mas

bufa Qui souby la maï de dāger ma tyre Amour le sceut et mē a retire Comme son serf de

cuet de corps et dame Et nest mō cuet daultre cas martyre Que du grief mal quē a ma seulle dame.

Ning grāt plaisir cupido me donna Quāt il me mist au lieu tant desire Mais fault raport le

talou masufa Qui souby la maï de dāger ma tyre Amour le sceut et mē a retire Comme

son serf de cuet de corps et dame Et nest mō cuet daultre cas martyre Que du grief mal quē a ma seulle dame.

Ning grāt plaisir cupido me donna Quāt il me mist au lieu tant desire Mais fault raport le talou masufa

Qui souby la maï de dāger ma tyre Amour le sceut et mē a reti re Comme son serf de cuet de

corps et dame Et nest mō cuet daultre cas martyre Que du grief mal quē a ma seulle dame.

Ning grāt plaisir cupido me donna Quāt il me mist au lieu tant desire Mais fault raport le talou masufa

Qui souby la maï de dāger ma tyre Amour le sceut et mē a retire Comme son serf de cuet de corps et dame Et

nest mō cuet daultre cas martyre Que du grief mal quē a ma seulle dame.

m.ii.

Clairin

Je suis ioyeux et languis en tristesse Je suis dolent et remply de lyes

Je suis tout gay et charge de soucy Le font amours qui me font tout cecy

Je suis de tout bien et de tout mal largeffe.

Je suis ioyeux et languis en tristesse Je suis dolent et remply de lyes

Je suis tout gay et charge de soucy Le font amours qui me font tout cecy Je

de tout bien et de tout mal largeffe.

So. xv

Je suis ioyeux et languis en tristesse Je suis dolent et remply de lyes et

remply de lyes Je suis tout gay et charge de soucy Le font amours qui me font tout cecy Je

de tout bien et de tout mal largeffe.

Je suis ioyeux et languis en tristesse Je suis dolent et remply de lyes

Je suis tout gay et charge de soucy Le font amours qui me font tout cecy Je

de tout bien et de tout mal largeffe.

R Sloyuy suys mais sās cesser desire Jay mes souhays et ne me peult suffire
 Las ic languis et suys content d’amours Je suys tout seur et me doubte tous
 jours A vostre aduis doibz ie plorer ou rire.

R Sloyuy suys mais sās cesser desire desire Jay mes souhays et ne me peult suffire
 Las ic languis et suys cōtent d’amours Je suys tout seur et me doubte tousiours A vōr ad
 uis doibz ie plorer ou rire.

R Sloyuy suys mais sās cesser desire Jay mes souhays et ne me peult suffire Las
 ic languis et suys content d’amours Je suys tout seur ij et me doubte tousiours A vōr
 tre aduis doibz ie plorer ou rire ou rire.

R Sloyuy suys mais sās cesser desire ij Jay mes souhais et ne
 me peult suffire Las ic languis et suys content d’amours Je suys tout seur et me doubte tousiours ij
 A vostre aduis doibz ie plorer ou rire.

Deurtur

Douent amour me liure grāt tourmēt Mais te cōgnois
 quil est quil est traître par
 fait parq̄ te veulz dissimuler son faict Pour en auoir meilleur contentement
 pour en auoir meilleur cōtētement.

Douent amour me liure grāt tourment me liure grāt tourment Mais te cōgnois
 quil est traître parfait parq̄ te veulz dissimuler son faict Pour en auoir meilleur contē
 tement ij pour en auoir meilleur contentement meilleur con
 tement.

So: xvii

Douent amour
 me liure grant tourment Mais te cōgnois mais
 te cōgnois quil est traître parfait parq̄ te veulz dissimuler son faict ij
 Pour en auoir
 meilleur contentement. pour

Douent amour
 souuēt amo^e me liure grant tourment Mais te cōgnois
 quil est quil est traître parfait parq̄ te veulz dissimuler sō faict. ij
 Pour en auoir
 meilleur contentement. pour

n.1.

Jacotin

Ay tāt souffert que po^t plaisir auoir q^u po^t plaisir q^u po^t plaisir a^s
 uoir Ang triste cue^r me cause desplaisā ce Le desplaisir me met hors desperan ce Parq^u te pers
 mō sens et mō sca uoir et mō scauoir mō sēs et mon scauoir Parq^u te

Ay tant souffert que po^t plaisir a uoir q^u po^t plaisir a uoir
 Ang triste cueur me cause desplaisāce Le desplaisir me met hors desperan ce Parq^u te pers
 mō sens et mō sca uoir mon sēs et mō sca uoir.

So. xvij

Ay tant souffert que pour plaisir auoir q^u q^u po^t plaisir auoir Ang
 triste cueur me cause desplaisance Le desplaisir q^u me met horsdesperance Parquoy te
 pers mō sens et mō scauoir q^u mon sens et mon scauoir.

Ay tāt souffert q^u po^t plaisir auoir q^u que po^t plaisir auoir
 Ang triste cueur me cause desplaisance Le desplaisir q^u me met hors desperance Parq^u
 quoy te pers mō sens et mō scauoir q^u mon sēs et mō scauoir. Parq^u

n. ff.

Doyant souffrir celle qui me tourmen te ij Be

oublye mon mal pour confole le sien ij Car son ennuy plusfozt me mescontens

te Que celluy la que pot elle sou srien ij pot elle sou srien. que

Doyât souffrir celle q me tourmente ij tourmente Be oublye

e mon mal pour confole le sien Car son ennuy plusfozt me mescôtiere ij

Que celluy la que pot elle soustien que pot elle soustien soustien.

Doyât souffrir celle qui me tourmente celle qui me tourmente Be oublye

mon mal pour cōfole le sien ij Car son ennuy plusfozt me mescontête ij

Que celluy la que pot elle soustien que pot elle soustien.

Doyant souffrir celle qui me tourmente rourmète Be oublye mō mal pot confo

ler le sien pour cōfole le sien Car son enuy plusfozt me mescōtente ij Que celluy

la que pot elle soustien soustien.



Dubois

MA bouche rit et mon cuer pleure Quant apercoy ma dame a l'heure
 Quant entre les gens prent ces soulas Mais apart se luy ditz hellas Belle ne souffrey que se
 meure belle ne souffrey que se meure.

MA bouche rit et mon cuer pleure Quant apercoy ma dame a l'heure
 Quant entre les gens prent ces soulas Mais apart se luy ditz hellas Belle ne souffrey que
 se meure. Belle ne souffrey que

fo. re

MA bouche rit et mon cuer pleure et mon cuer pleure Quant apercoy ma dame a l'heure
 Quant entre les gens prent ces soulas Mais apart se luy ditz hellas Belle ne souffrey que se meure
 que se meure. Belle ne souffrey

MA bouche rit et mon cuer pleure Quant apercoy ma dame a l'heure
 Quant entre les gens prent ces soulas Mais apart se luy ditz hellas Belle ne souffrey que se meure
 belle ne souffrey que se meure.

Claudin

Ayme le cuer de mamye sa bonte et sa dou-
leur Je layme sans infamyte Et come
me vng frere la
leur Amytie demesuree Rest jamais bie assuree Et met les cuers en tour/ment Je veulx ay-
mer autrement
Je veulx aymer autrement.

Ayme le cuer de mamye sa bonte et sa douleur Je layme sans infamyte Et come vng
frere la leur Amytie demesuree Rest jamais bien assuree Et met les cuers en tourniet Je veulx aymer
autrement Je veulx aymer autrement.

So. rri

Ayme le cuer de mamye sa bonte et sa douleur Je layme sans infamyte Et come vng frere
la leur Amytie demesuree Rest jamais bien assuree Et met les cuers en tourniet Je veulx aymer
autrement Je veulx aymer autrement.

Ayme le cuer de mamye sa bonte et sa douleur Je layme sans infamyte Et come
me vng frere la leur Amytie demesuree Rest jamais bie assuree Et met les cuers en tour/ment Je veulx
aymer autrement Je veulx aymer autrement.

o.i.

Benedicte soit la mondaine richesse Qui ma oste ma dame et ma maistrresse Las par vers
 tu say son amyrie quise Mais par richesse vng autre la conquist se Vertu na pas en amour
 grant prouesse vertu na pas en amour grāt pueffe.

Benedicte soit la mondaine richesse Qui ma oste ma dame et ma maistrresse Las par vers
 tu say son amyrie quise Mais par richesse vng autre la conquise Vertu na pas en amour grant
 prouesse vertu na pas en amour grant prouesse.

Benedicte soit la mondaine richesse Qui ma oste ma dame et ma maistrresse Las par vers
 tu say son amyrie quise Mais par richesse vng autre la conquise Vertu na pas en amour grant prouesse
 se vertu na pas en amour grāt prouesse.

Benedicte soit la mondaine richesse Qui ma oste ma dame et ma maistrresse Las par vers
 tu say son amyrie quise Mais par richesse vng autre la conquise Vertu na pas en amour
 grant prouesse vertu na pas en amour grant prouesse.

Dours partez ie vous done la chasse - Non pas pot mal que mō cue: vous
 pio cure Mais fault sēblāt q met toute la cure A de ce puoir vous banit de ma
 grace vo^r banit de ma grace.

Dours partez ie vous donne la chaf se Non pas pot mal q mō cue: vo^r p^r
 cure Mais fault sēblāt q met toute la cure A de ce puoir vous banit de ma gra
 ce vous banit de ma grace.

Dours partez ie vous donne la chasse Non pas pot mal q mō cue: vous pro^s
 cure Mais fault sēblāt q met toute la cure A decepuoir vo^r banit de ma grace vo^r
 banit de ma gra ce.

Dours partez ie vous donne la chaf se Non pas pot mal q mō cue: vo^r procu re
 Mais fault semblant qui met toute la cure A decepuoir vous banit de ma gra ce vous banit de ma
 grace.

Reprise

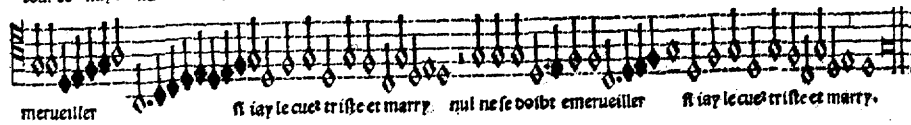
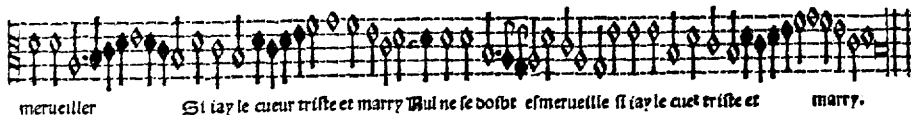
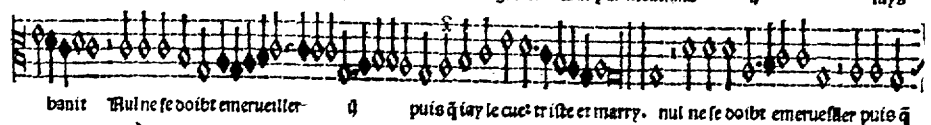
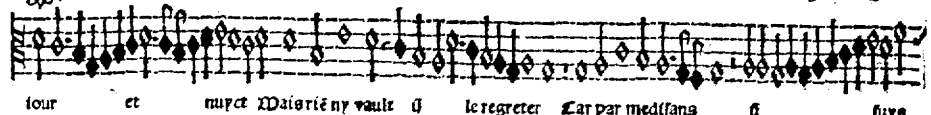
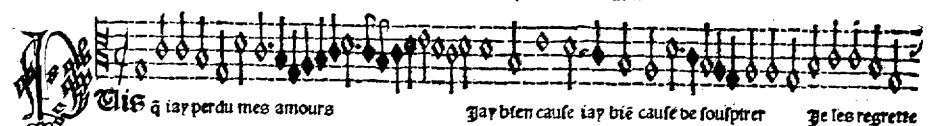
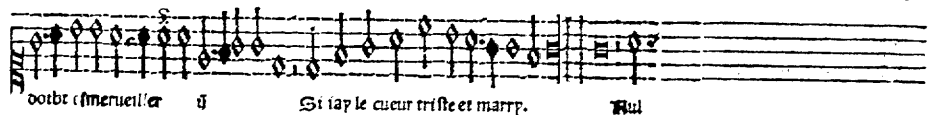
Mon malheur my cōtinuee my continuee Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray

Mon malheur my continu e Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray

For. rit.

Mon malheur my continue Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray si
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray si
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray si
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray si

Mon malheur my continue my cōtinue Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray
 Je ne scay pas te ne dirz pas que te feray



Don poure cuei plai de bouleurs A vo^e cest bu tout adon ne Mais po^e vng aultre ou po^e
 plusieurs Ainsy lauez ha bandonne Aostre couraige est si volaige Quil n'ya regle ne come
 pas Tel chāge q ne gaigne pas Tel chāge q ne gaigne pas ij.

Don poure cuei plai de bouleurs A vo^e cest bu tout adon ne Mais po^e vng aultre ou po^e plusieurs
 Ainsy lauez habandon ne Aostre couraige est si volaige quil n'ya re gle ne
 compas Tel chāge q ne gaigne pas ij Tel chāge q ne gaigne pas ij.

Don poure cuei plai de bouleurs A vous a vo^e cest bu tout adonne Mais po^e vng aultre ij ou po^e plus
 fleurs Ainsy ainsy lauez abandonne Aostre couraige est si volaige quil n'ya regle ne compas Tel
 chāge q ne gaigne pas ij tel chāge q ne gaigne pas ij.

Don poure cuei plai de bouleurs a vo^e cest bu tout adonne Mais po^e vng aultre ou
 po^e plusieurs Ainsy lauez haban donne Aostre couraige est si volaige Quil n'ya regle ne come
 pas Tel chāge q ne gaigne pas ij tel chāge q ne gaigne pas ij.

Est vne dure departie De celuy ou lay mis mon cue^r Dont me tray vser ma vie A
 lhermitage de laque^r Et tous les iours au matin^t Je tray chanter sur la verdure Soubs le cou^u
 uert d'ung buissonⁿ La peine que pour luy ten dure La peine que pour luy tendure.

Est vne dure departie De celuy ou lay mis mon cue^r Dont me tray vser ma vie A lhermi^t
 tage de laque^r Et tous les iours au matin^t au matin^t Je tray chanter sur la verdure Soubs le cou^u
 uert d'ung bui^l sonⁿ La peine q' pour luy tendure La peine que pour luy tendure.

Est vne dure departie De celuy ou lay mis mon cue^r Dont me tray vser ma
 vie A lhermitage de laque^r Et tous les iours au matin^t Je tray chater sur la
 verdure Soubs le couuert d'ung buissonⁿ La peine q' pour luy ten dure La peine que pour luy tendure.

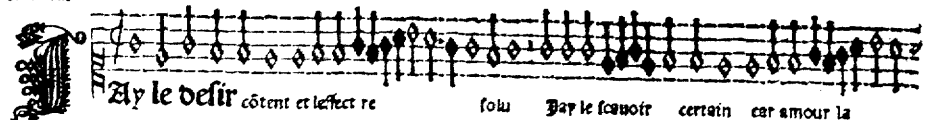
Est vne dure departie De celuy ou lay mis mon cue^r Dont me tray vser ma
 vie A lhermitage de laque^r Et tous les iours au matin^t au ma^t etnet Je tray chanter sur la ver^d
 dure Soubs le couuert d'ung buissonⁿ La peine q' pour luy tendure La peine q' pour luy tendure.

Ris et tenne me fault porter Car tenne fuis en esperan ce Et le iaulme me fault
 laysser Que amo^r porte par ioyssance ce Le noir sera signifiace De viure en doeuil et en tristesse Puis qⁱ cōuient
 que ie vo^laysse puis qⁱ cōuient que ie vous laysse.


Ris et tenne me fault porter me fault porter Car tene fuis en esperan ce Et le iaulme me
 fault laysser me fault laysser Que amo^r porte par ioyssance Le noir sera le noir sera signifiace
 ce De viure en doeuil et en tristef le Puis qⁱ cōuient que ie vo^laysse. Puis qⁱ cōuient puis

Ris et tenne me fault porter Car tenne fuis en esperan ce Et le iaulme me fault
 laysser Que amour porte par ioyssance ce Le noir sera signi fian ce De
 viure en doeuil et en tristef le Puis qⁱ cōuient qⁱ ie vous laysse. puis qⁱ conz


Ris et tenne me fault porter Car tenne fuis en esperance Et le iaulme me
 fault laysser Que amo^r porte par ioyssance Le noir sera signifiace De viure en doeuil ij et
 en tristef le Puis qⁱ cōuient qⁱ ie vous laysse Puis qui cōuient qⁱ ie vous laysse.



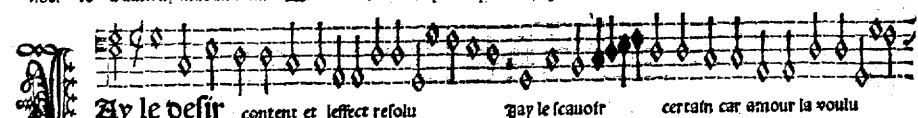
Ay le desir cōtent et leffect re folu **Gay le scauoir** certain car amour la
 voulu **Parq̄** ie tiens mō biē de lheureuse pensee En tresbien la gardant quel ne soit offences
 e **Dōt** par ma liberte a altruy mabandonne **Que** le mois de son plus trop mieulx q̄ moy me donne. **Que**



Ay le desir content et leffect re folu **Gay le scauoir** certai car amour la voulu **Parq̄** ie
 tiens mō biē de lheureuse pensee e En tresbien la gardant quel ne soit of fensee **Dōt** par ma liberte a altruy
 mabandon ne **Que** le moins de sō plus trop mieulx q̄ moy me done. **Que**

Ay le desir cōtent et leffect re folu **Gay le scauoir** certain car amour la
 voulu **Parq̄** ie tiens mō biē de lheureuse pense e Entresbiē la gardāt quel ne soit offences **Dōt** par ma
 liber te a altruy mabandonne **Que** le mois de son pl^s trop mieulx q̄ moy me bonne. **Que** le moins



Ay le desir content et leffect re folu **Gay le scauoir** certain car amour la voulu
Parq̄ ie tiens mon bien de lheureuse pensee En tresbien la gardant quel ne soit offence e **Dōt**
 par ma liberte a altruy mabandonne **Que** le mois de son plus trop mieulx q̄ moy me done. **Que** le mois
 q. i.

Clarin

Est a grāt toz que moy pourete en dure Et que ie suis de si tres court tenu e plus malheureuse ny a dessous la nue A l'en durer ce mest pete trop bu re A l'en durer ce mest peine trop bu re.

Est a grāt toz q moy pourete en dure Et que ie suis de si tres court tenu e plus malheureuse ny a dessous la nue A l'endurer ce mest peine trop dure A l'endurer ce mest peine trop dure.

Est a grāt toz q moy pourete en dure Et que ie suis de si tres court tenu. e plus malheureuse ny a dessous la nue e A l'endurer ce mest peine trop dure A l'endurer q ce mest peine trop dure.

Est a grant toz que moy pourete en du re Et que ie suis de si tres court tenue plus malheureuse ny a dessous la nue e A l'endurer ce mest peine trop bu re A l'endurer ce mest peine trop dure.

Elle qui ma tât pourmene A eu pitte de ma langueur Dedens son tardin ma mene Du to^e ar.

bres sôt en vigueur ij Adonc me vfa de douceur Si te la baise elle macolle

Puis ma bone son noble cueur Dôt il mest aduis que ie volle. Dont

Elle qui ma tant pourmene A eu pitte de ma lague? Dedens son tardin ma mene Du to^e arbres sôt

en vigueur ij Adonc me vfa de douceur Si te la baise elle macol le Puis

ma bonne son noble cueur Dôt il mest aduis que ie vol le. Dont

Elle qui ma tât pourmene A eu pitte de ma lan gueur Dedens son tar du ma mene Du

tous arbres sôt en vigueur ij Adonc me vfa de douceur Si te la

baise elle macolle Puis ma bone son noble cueur Dôt il mest aduis q ie volle.

Elle qui ma tant pourmene A eu pitte de ma langueur Dedens son tardin ma mene Du to^e ar.

bres sont en vigueur ij Adonc me vfa de douceur Si te la baise elle macolle Puis

ma bonne son noble cueur Dôt il mest aduis dôt il mest aduis que ie volle, Dôt il mest.

Dye et douleur mon amy sur mo ame mo amy sur mo ame ¶ Cest de te veoir car il nest nulle
 le dame car il nest nulle dame ¶ Qui aime pl^s son amy pas decey Et puis
 dieu scayt q^{le} douleur recoy ¶ Quāt po^t raymer tant a tozt on me blasme ¶. ¶ quāt po^t raymer
 tant

Dye et douleur mo amy sur mon a me mo amy sur mon ame Cest de te veoir car
 il nest nulle ba me ¶ Qui aime pl^s son amy pas de soy Et puis dieu scayt
 quelle douleur recoy ¶ Quāt po^t raymer tant a tozt on me blasme ¶ a tozt ¶ on me blasme.

Dye et douleur mo amy sur mon ame ¶ mo amy sur mon ame Cest de te veoir car il nest
 nulle dame ¶ car il nest nulle dame Qui aime pl^s son amy son amy pas de soy Et puis dieu scayt
 ¶ q^{le} douleur recoy ¶ Quāt po^t raymer a tozt ou me blasme a tozt a tozt ou me blasme.
 tant

Dye et douleur mo amy sur mo ame ¶ Cest de te veoir car il nest nulle dame car
 il nest nulle dame Qui aime pl^s son amy pas de soy ¶ Et puis dieu scayt quelle douleur re
 coy ¶ Quāt po^t raymer tant a tozt a tozt a tozt on me blasme ¶.

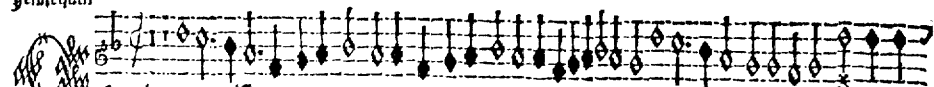
Tiers liure cōtenāt xxi. Châsons musicales a quatre parties composees par Jennequin & Passereau esleues de plusieurs liures par cy deuant imprimez : & nagueres rimpimees par Pierre Attaingāt imprimeur & libraire de musique demourât a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Colme.

Mêse mayo M.D. xxxvi.

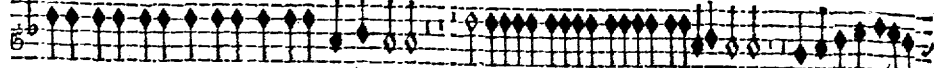
Le font gallans	fo.	xxij	Rostrednce mon cōpere	xx
Elle craint cela		xxij	Et vié ca vié mamye perrette	xi
Et gentil mareschal		xxij	Pour quoy dôc ne s'ignoro no?	vij
Frez vous y		xx	Pour quoy voules vous cousturier	xxiiij
Il est bel & bon		xi	Si dung petit de vrê bis	xxi
Il nest plaisir ne passe repos		xxij	Ang coup deffay	ix
Je ne seray iamais bergere		xxvi	Ang vielart amoureux	xvi
Laissez cela		xxvii	Ang cōpaignon gallin gallant	xxv
La mon amy faictes tout bellemēt		ix	Ang petit coup mamye	xxviij
Mais ma mignonne		v	Ang peu plus haut	xx
Martin menoit son pourceau au marche		ix		

Cum gratia et priuilegio xpianissimi
frācorū regis ad sexēniū

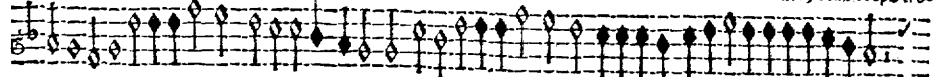
Gennequin



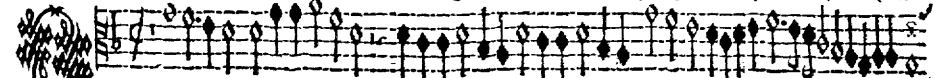
R vien ca viē ma nye perrette mamye perrette ij oz vien ca vien ycy touer **Z**ou cul fera **H**o^o dirōs



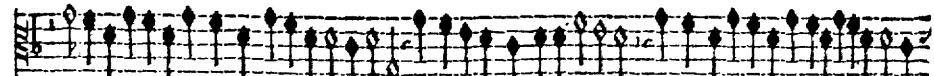
uira de tron be trō de trō de tron de trō de trōpette **S**i te plaisir de no^o **H**oz deux corps trōs
vne chānsō chāson chāson cāson vne chāsonnette



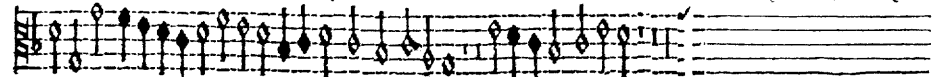
le louer de ce tenē veulz mye **E**t viē ca viē ma mye de ce te nē veulz mye et en tour de ma vie te ny voulu penser
esprouver Je ay si grād enuye **E**t en tour de ma vie **B**eny voulu pēser



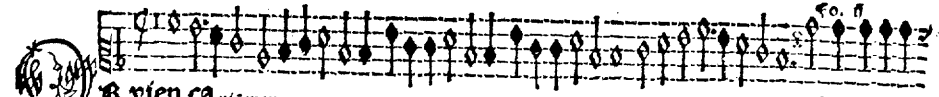
R vien ca viē mamye perrette mamye perrette ij oz vien ca vien icy touer



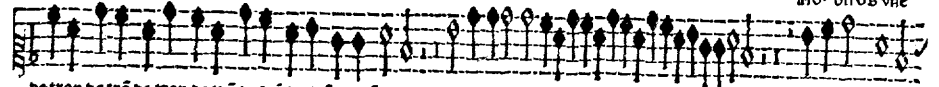
Zou cul seruira de trō ton cul seruira de trōpette oz viē ca viē mamye perrette **Z**ō cul seruira de tron ij de trōs
Ho^o dirōns vne cāson no^o dirōns vne chāsonnette **H**o^o dirōns vne chāson ij vne chāso



lette **E**t ton deuat faire la feste si te plaisir de no^o le louer oz viē ca viē mamye
nette **E**t sur la plaisir de brunette noz deux corps trōs esprouver



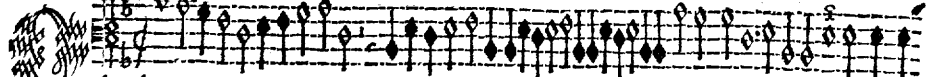
R vien ca viē mamye perrette mamye perrette ij oz viē ca viē icy touer **Z**ō cul seruira **H**o^o dirōs vne



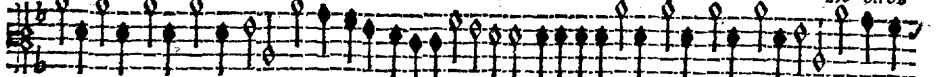
be tron be trō de tron de trō de trō de trō de trōpette **S**i te plaisir de no^o **H**oz deux corps trōs
chāso chāson chāso chānsō chāso chāson chāsonnette



le louer de ce tenē veulz mye **E**t viē ca viē ma mye ij **E**t en tour de ma vie **B**eny voulu pēser oz
esprouver ten ay si grād enuye **E**t en tour de ma vie **B**eny voulu pēser



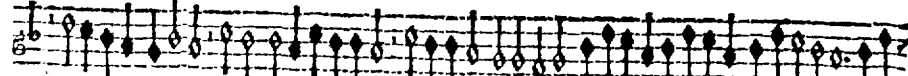
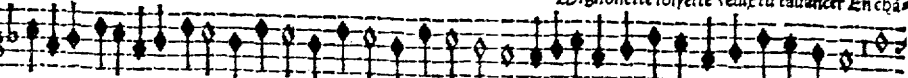
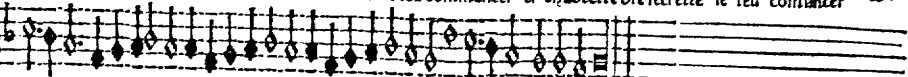
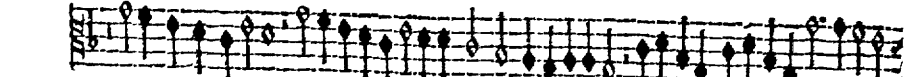
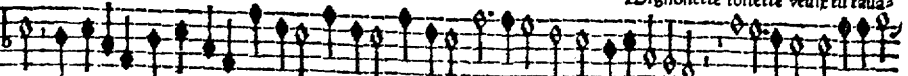
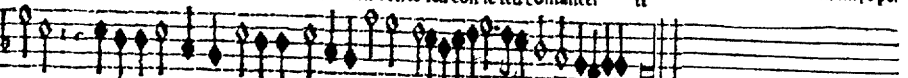
R vien ca viē mamye perrette mamye perrette ij ij oz vien ca viē icy touer **Z**ō cul fera **H**o^o dirōs



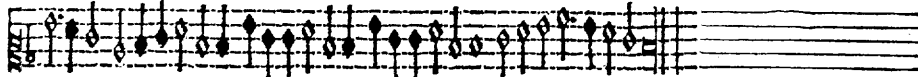
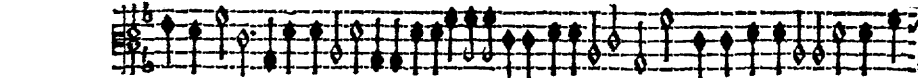




uira de trō de trō de trōpette **E**t viē ca viē mamye perrette **Z**ō cul seruira de trō de trō de trō de trōpette **E**t ton de
vne chāso chāson chāsonnette **H**o^o dirōns vne chāso chāso chāso chāsonnette **E**t sur la



uāt fera la feste si te plaisir si te plaisir de no^o le louer oz viē ca viē oz viē ca viē mamye **E**t viē ca
plaisir de brunette noz deux corps ij trōs esprouver


 2: vié ca vié mamye oz vien ca vien ij oz vié ca vié icy louer La musette godinette no^e fera danser Sur l'her
 Dignónette lollette veulz tu tauancer En châ

 bete frifq^e z nette puis recó puis recó puis recon puis recommancer sur l'herbette frifq^e et nette puis recommancer
 bzette bié secrette le teu con le teu con le teu con le teu comancer er châbzette bié secrette le teu cômancer 2:

 vien ca vié mamye perrette mamye perrette ij oz vien ca vien icy louer.

 2: vié ca vien mamye ij oz vien ca vien icy louer La musette godinette nous fera dâs
 Dignónette lollette veulz tu tauâs

 ser sur l'herbet te frifq^e z nette puis recó puis recó puis recó puis recó puis recommancer ij
 ser en châbzette bié secrette le teu con le teu con le teu con le teu comancer ij 2: vié ca vié mamye per

 rette oz vié ca vien mamye perrette perrette oz vié ca vien icy louer.


 2: vié ca vié mamye ij ij oz vié ca vié icy louer La musette godinette no^e fera
 Dignónette lollette veulz tu

 ra dan ser Sur l'herbette frifq^e z nette puis recó puis recó puis recó puis recó puis recommancer ij 2: vien ca vié oz
 tauancer En châbzette bié secrette le teu con le teu con le teu cò le teu comancer ij

 vien ca vié mamye perrette mamye perrette ij oz vié ca vié icy louer.

 vien mamye oz vien ca vié mamye ij oz vié ca vié mamye oz vien ca vien icy louer La mus
 Dignons

 sette godinette no^e fera danser Sur l'herbette frifq^e et nette puis recó puis recó puis recó puis recommancer
 nette lollette veulz tu tauancer En châbzette bien secrette le teu con le teu con le teu con le teu comancer

 puis recommancer 2: vié ca vié mamye perrette mamye perrette ij ij oz vien ca vié icy louer.

Mô amy faictes tout bellemēt / fās effortz pndre la mô amy faictes tout / fās effortz pndre et bellemēt / alley y du corps legeremēt / fās pl' attēdre faictes tout bellement fās effortz pndre et auifey a uât q' vo' pouffey a q'le fin viēdra vze pces regardez y si ferez saige car dāgereulx est le passage / Mô amy faictes tout bellemēt / fās effortz pndre faictes tout bellemēt / fās effortz pndre / alley y du corps legeremēt / fās pl' attēdre faictes tout bellemēt / fās effortz pndre et auifey a uât q' vo' a q'le fin si viēdra vze pces regardez y si ferez saige car dāgereulx / est le passage

Mô amy faictes tout bellemēt / fās effortz pndre / et alley y du corps legeremēt / fās pl' attēdre / et auifey a quelle si viēdra vze pces / regardez y si ferez saige car dāgereulx est le passage. / Mon amy faictes tout bellemēt / fās effortz pndre / et alley y du corps legeremēt / legeremēt fās pl' attēdre / et auifey auât q' vo' pouffey a quelle fin a quelle fin si viēdra vze pces regardez y si ferez saige car dāgereulx / est le passage

Gig coup deffay p̄mier q̄ baller gaige ũ ne se partir sans
 avoir tripote ne se partir s̄as avoir tripote Cest le droict teu puis choisir des plus saiges C̄at quil y ait r̄at
 quil y ait au mois equalite. Tant quil y

Gig coup deffay ũ p̄mier que baller gaige ne se partir ũ sans avoir
 tripote Cest le droict teu puis choisir des plus saiges C̄at quil y ait ũ au
 moins equa lite Tant quil y ait ũ au moins equa lite,

Gig coup deffay p̄mier q̄ baller ga ge ũ ne se partir sans avoir tripote
 te ũ ne se partir s̄as avoir tripote Cest le droict teu puis choisir des plus saiges C̄at quil y
 ait ũ r̄at quil y ait au mois equalite. Tant quil y

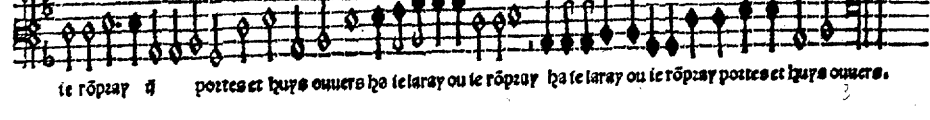
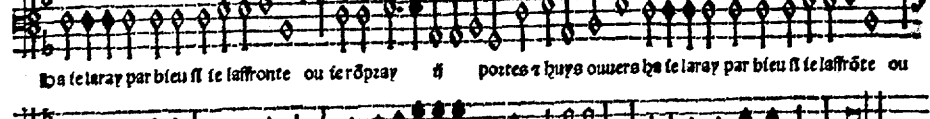
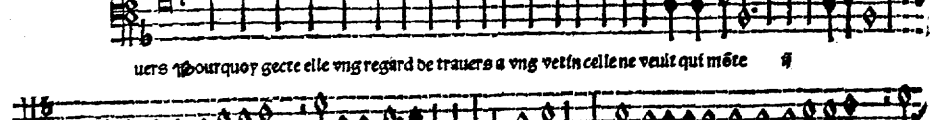
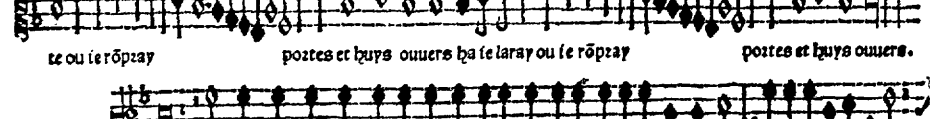
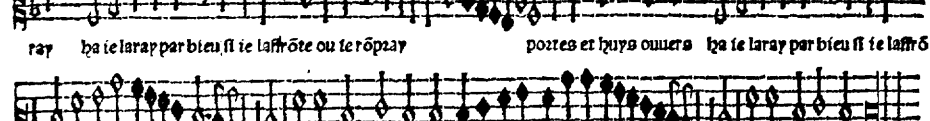
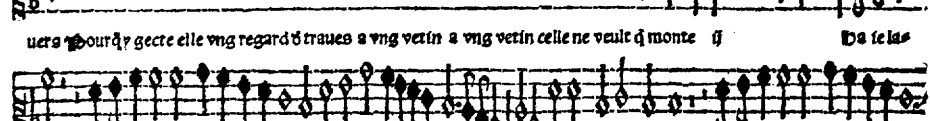
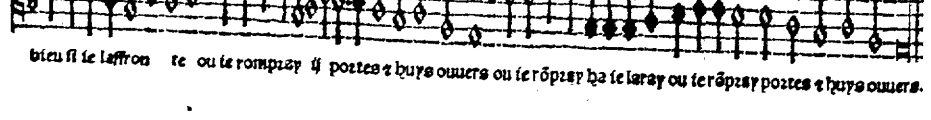
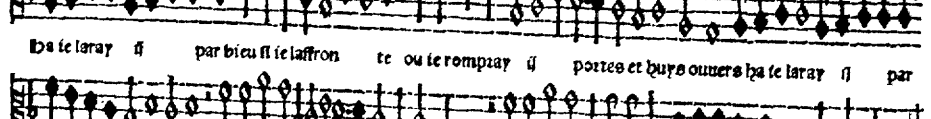
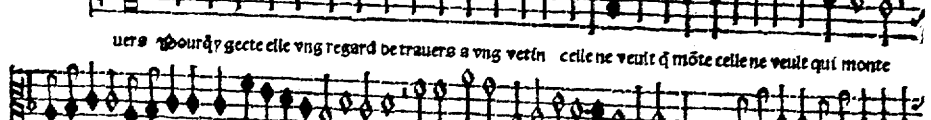
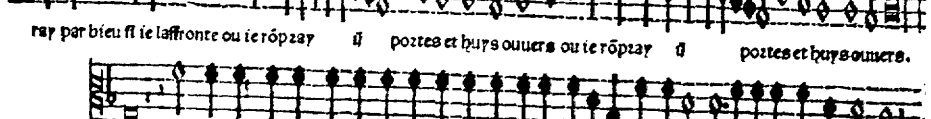
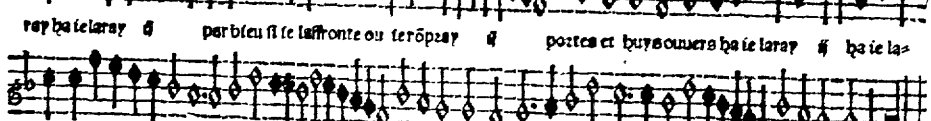
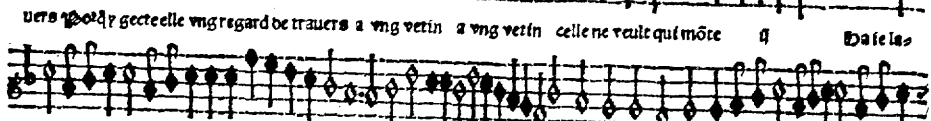
Gig coup deffay p̄mier que baller gaige ũ ne se partir sans avoir tripote
 te ne se partir sans avoir tripote Cest le droict teu puis choisir des plus saiges C̄at quil y ait tant
 quil y ait au moins equalite. Cens

Ais ma mignône aux tetis descouers ij Qui de tayer et de baifer qui
 de tayer 2 de baifer na honte Et quat ce viêt a faire fi de cöp te Jamais ne veult quô la tourne a len
 uers ij iamais ne veult iamais ne veult quô la tourne a len

Ais ma mignône mais ma mignône ij mais ma mignône aux tetis descouers qui de tayer et
 de baifer ij de tayer et de baifer na hon te Et quat ce viêt a faire fin et quant ce viêt a faire fin de cöp te ga
 mais ne veult ij quô la tourne a len uers iamais ne veult ij quô la tourne a len

Ais ma mignône aux tetis descouers ij qui de tayer ij et de baifer na hōs
 te Et quat ce viêt ij a faire fin de compte Jamais ne veult ij quô la tourne a len uers ga
 mais ne veult ij quô la tourne a len

Ais ma mignône ij mais ma mignône aux tetis descouers qui de tayer qui de tayer 2 de baif
 ser na hon te Et quat ce viêt a faire fi de cöp te ij Jamais ne veult quô la tourne a len uers
 iamais ne veult quô la tourne a len



Pourquoy bdc ne fringueras no^e entre no^e teunes dames ¶ pourqy donc ne

fringuerous nous en despit de ces faultz ialoux Ces faultz ialoux par grad enuye ¶ Dont mis des^s quoy faitc follye

e dauoir fringue souby les corti nes ¶ Fust au soir au deuât matines ¶

Pourquoy bdc pourqy bdc ne fringueras no^e entre no^e teunes dames ¶ pour

quoy bdc ne fringueras no^e en despit de ces faultz ialoux Ces faultz ialoux p grad enuye ¶ ¶ Dont mis des^s

quoy faitc follye ¶ ¶ dauoir fringue souby les cortines ¶ ¶ Fust au soir au deuât matines ¶

Pourquoy donc ne fringueras no^e entre nous teunes dames ¶ ¶ pourqy donc ne

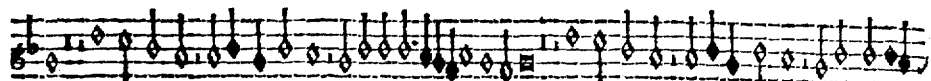
fringueras no^e en despit de ces faultz ialoux Ces faultz ialoux p grad en uye ¶ Dont mis des^s quoy faitc follye ¶

dauoir fringue souby les cortines ¶ ¶ Fust au soir au deuât matines au deuât matines ¶ ¶

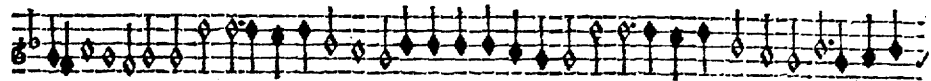
Pourquoy bdc ne fringueras nous ¶ entre nous teunes dames ¶ pourqy donc ne

fringuerons no^e en despit de ces faultz ia^{lour} Ces faultz ialoux par grad enuye ¶ ¶ Dont mis des^s quoy faitc follye

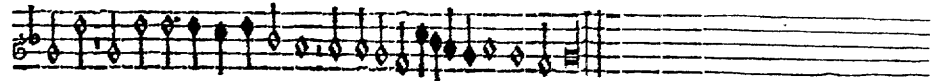
¶ ¶ dauoir fringue souby les cortines ¶ ¶ Fust au soir au deuât matines ¶



Mais quoy quē soit si banferons no⁹ moy & mō amy par amours mais quoy quē soit si banferōs no⁹ moy et mon a-



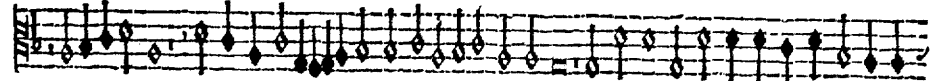
my par amours pourq̄ dōc ne fringuerōs no⁹ entre nos jeunes bāes pourq̄ donc ne fringuerōs no⁹ entre nos jeunes



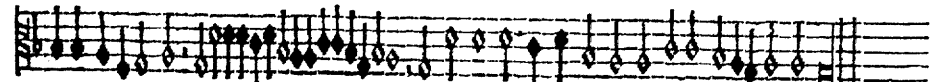
dames pourquoy dōc ne fringuerōs no⁹ en despit de ces faultz talour.



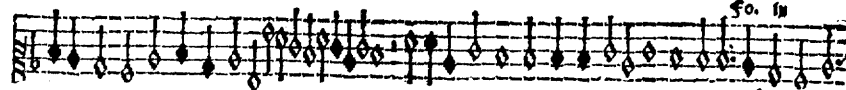
Mais q̄ quē soit si banferons nous si fringuerō nous moy et mon amy par amours mais q̄ quē soit



si banferons no⁹ si fringuerōs no⁹ moy et mon amy par amours pourquoy dōc pourq̄ donc ne fringuerōs no⁹ en-



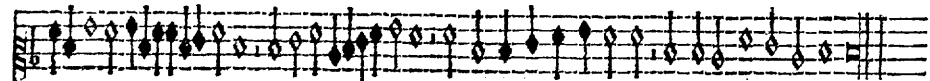
tre nous jeunes bāes si pourq̄ donc ne fringuerōs no⁹ en despit de ces faultz talour.



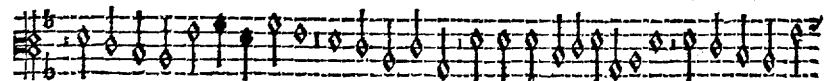
141
quoy quē soit si banferons no⁹ si fringuerons no⁹ moy & mō amy par amours mais q̄ quē soit si



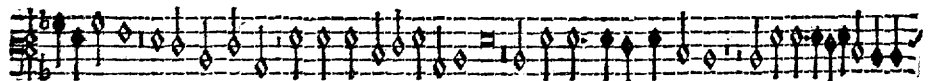
banferōs no⁹ si fringuerons no⁹ moy et mon amy par amours pourq̄ dōc ne fringuerōs no⁹ entre nos



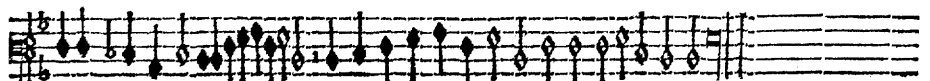
jeunes bāe si entre nos jeunes dames pourq̄ donc ne fringuerōs no⁹ en despit de ces faultz talour.



Mais q̄ quē soit si banferons nous si fringuerō nous moy et mon amy par amours mais q̄ quē soit si



banferons no⁹ si fringuerōs no⁹ moy et mon amy par amours pourq̄ donc ne fringuerōs no⁹ si en-



tre nous jeunes dames si pourq̄ donc ne fringuerons no⁹ en despit de ces faultz talour.

Jennequin

Martin menoît sô porceau au marche ¶ martin menoît sô porceau au/ Auec alix ¶ en la plaine grâ-
 marche
 de pria martin ¶ de faire le peche de lûg sur laultre ¶ ¶ Et martin luy demande Et
 ¶ tiêdra nostre porceau friâde qui ¶ dict alix bon remede il ya

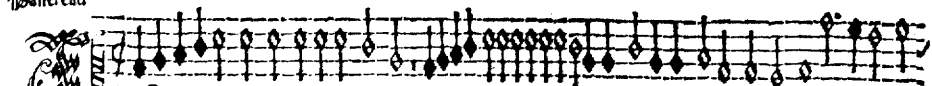
Martin menoît son porceau au marche ¶ Auec alix qui en la plaine grâde pri-
 a martin de faire le peche de lûg sur laultre ¶ de lûg de lûg sur laultre ¶ martin luy demande Et ¶ tiêdra nre por-
 ceau friande qui qui dict alix bon remede il ya

So. F

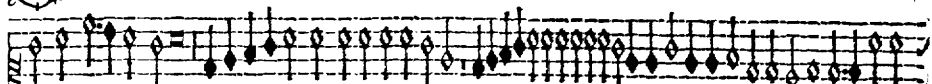
Martin menoît sô porceau au marche martin menoît sô porceau ¶ au marche Auec alix ¶ en la plaine grâ-
 de pria martin de faire le peche de faire le peche de lûg sur laultre ¶ ¶ Et martin luy demande Et ¶ tiêdra
 ¶ et qui tiendra ¶ ¶ tiêdra nre porceau friande qui dict alix bon remede il ya

Martin menoît sô porceau au marche martin ¶ Auec alix qui en la plaine grâde ¶
 pria martin de faire le peche de lûg sur laultre ¶ Et martin luy demande Et qui tiêdra nre
 tre porceau friande ¶ ¶ qui, dit alix bon remede il ya

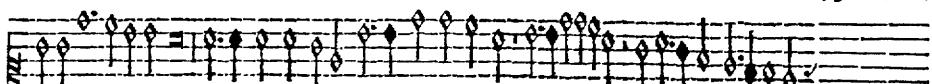
e. ff.



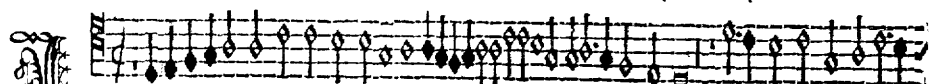
Est bel et bon bō bō bō bō cōmere ¶ cōmere cōmere mon mary ¶ Il estoit deuz



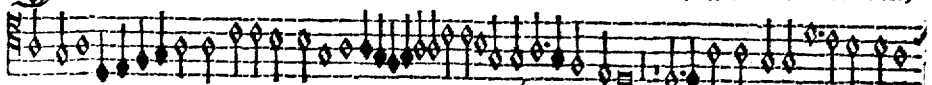
fēmes toutes dūg pays ¶ Il est bel et bon bō bō bō bō cōmere ¶ cōmere cōmere mō mary ¶ Il ne me cou



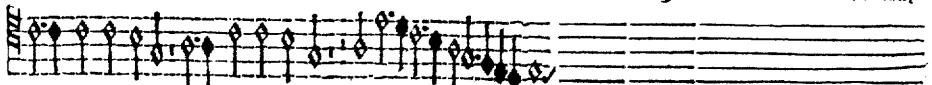
rouffe ne me bat aussy ¶ Il fait le mesnaige ¶ Il dōne aux poulailles ¶ Et te prens mes plats



Est bel et bon bon bō bō bon cōmere ¶ cōmere mō mary ¶ Difans lune a laultre aues

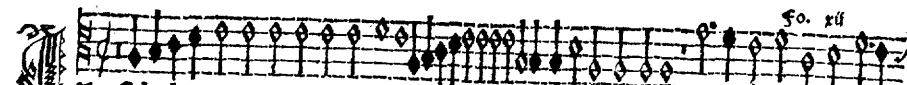


bō mary ¶ Il est bel et bon bō bō bō bō cōmere ¶ cōmere mō mary ¶ Il ne me courouffe ne me bat aussy

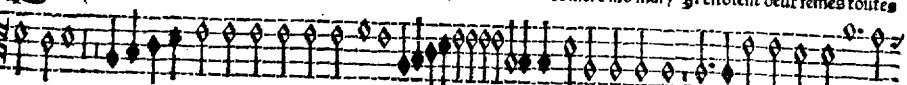


¶ Il fait le mesnaige ¶ Il dōne aux poulailles ¶ Et te prens mes plats

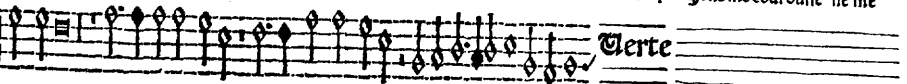
¶ Ette



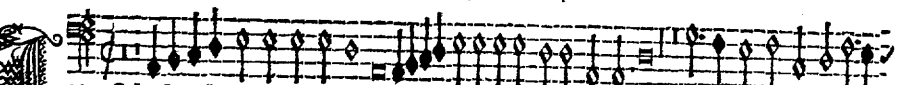
Est bel et bon bō bon bō bon cōmere ¶ cōmere mō mary ¶ Il estoient deuz fēmes toutes



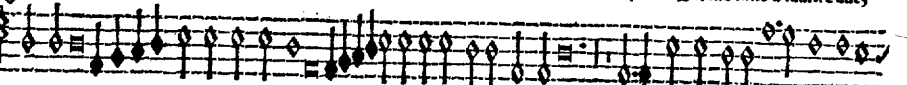
dūg pays ¶ Il est bel et bon bon bō bō bon cōmere ¶ commere mō mary ¶ Il ne me courouffe ne me



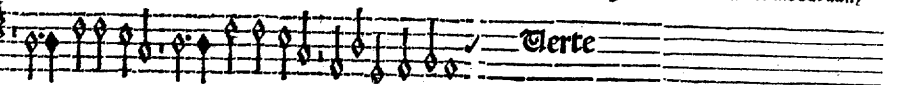
bat aussy ¶ Il fait le mesnaige ¶ Il dōne aux poulailles ¶ Et te prens mes plats



Est bel et bon bon bō commere ¶ commere mō mary ¶ Difans lune a laultre aues



bon mary ¶ Il est bel et bon bō bō commere ¶ commere mō mary ¶ Il ne me courouffe ne me bat aussy



¶ Il fait le mesnaige ¶ Il dōne aux poulailles ¶ Et te prens mes plats

TENO

fiſs Cômere ceſt pou rſre Quât les poulaillies crient ¶ Petite coquete petite coquete per

rite coquete ¶ queſt cecy ¶ Il eſt bel z bon bô bô bô bô cômere ¶ cômere cômere mō mary.

Oſtre dïce ij mō cō mō cōpere q̄ voſtre choſe eſt petit ſi vo^o nē voulez riē faire le p̄dray mon appe

fiſs Cômere ceſt pour rſre Quât les poulaillies crient ¶ Petite coquete ¶ petite co

quete petite coquete queſt cecy ¶ Il eſt bel et bon bô bô bô bô cômere ¶ cômere mō mary

Oſtre dïnce ij mō con mō cō mō compere q̄ voſtre choſe eſt petit ſi vo^o nē voulez riē faire le p̄dray mō ape

fiſs Cômere ceſt pour rſre Quât les poulaillies crient Co co co co co co co co bac ¶ ¶

mon amy queſſe cy ¶ Il eſt bel z bon bon bô bô bon commere ¶ commere mō mary.

Oſtre dïce mō cō mō cōpere ¶ q̄ voſtre choſe eſt ſi vo^o nē voulez riē faire ¶ le p̄dray mō appe

fiſs Cômere ceſt pou rſre Quât les poulaillies crient Co co co co co bac ¶ ¶ ¶ co co

bac petite coquete queſſe cy ¶ Il eſt bel z bon bô bô commere ¶ commere mō mary.

Oſtre dïnce mō cō mō cō mō cō mō cōpere ſi vo^o nē voulez riē faire ¶ le p̄dray mō appe

rit Le tour qu'on no^u maria vous & moy to^u deux ensemble ¶ Je dis iesus maria de la peur que

ieu s'en tremble ¶ Mais par mon ame il me semble qu'il n'est pas vray ce qu'on dit qu'on trouve les femmes mortes le premier tour

dés leur lict n'est dince ¶ mon com^u com^u copere que vostre chose est petit si vo^u ne voulez rien faire se g^udray mon appetit.

rit Le tour qu'on no^u maria vo^u & moy ¶ to^u deux ensemble ¶ Je dis iesus maria de la peur que ieu s'en

treble ¶ Mais par mon ame il me semble qu'il n'est pas vray ce qu'on dit qu'on trouve les femmes mortes ¶ le premier tour

dés leur lict n'est dince ¶ mon com^u com^u com^u copere que vostre chose est petit si vo^u ne voulez rien faire se g^udray mon appetit.

rit Le tour qu'on no^u maria vo^u & moy to^u deux ensemble ¶ Je dis iesus maria de la peur que ieu s'en tremble ¶ Mais par

mon ame il me semble qu'il n'est pas vray ce qu'on dit qu'on trouve les femmes mortes le premier tour dés leur lict ¶ Notre dince

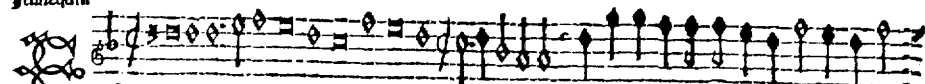
mon com^u com^u copere ¶ que vostre chose est petit si vo^u ne voulez rien faire ¶ se g^udray mon appetit.

rit vous & moy vo^u & moy to^u deux ensemble to^u deux ensemble de la peur que ieu s'en tremble mais par

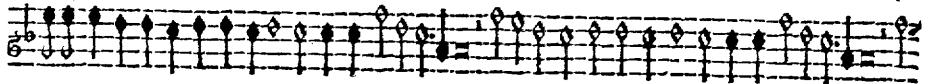
mon ame il me semble qu'il n'est pas vray qu'il n'est pas vray ce qu'on dit qu'on trouve les femmes mortes ¶ le premier tour

dés leur lict ¶ Notre dince mon com^u com^u com^u copere si vo^u ne voulez rien faire ¶ se g^udray mon appetit.

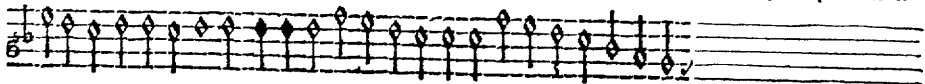
Jennequin



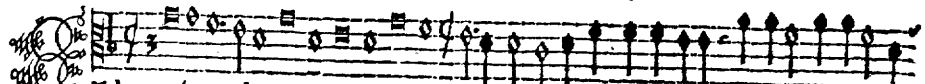
Il le craint cela sur tout rié quô la charouille par le bas quon la charouille charouille charouille cha



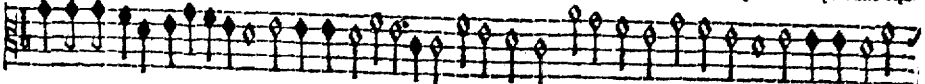
roulle quon la charouille par le bas Toutes fois elle parle bas Et si nest poit chiche du sié toutes fois elle parle bas et



si nest poit chiche du sien Son ne luy dict en frapant rié tien tié par ma foy ce nest poit son



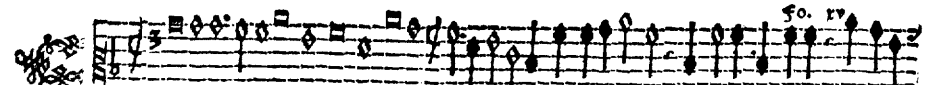
Il le craint cela sur tout rié quon la charouille par le bas quon la charouille charouille charouille cha



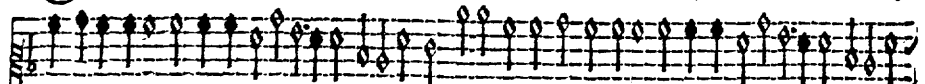
roulle quô la charouille par le bas Toutes fois elle parle bas et si nest poit et si nest poit chiche du sié Toutes fois elle



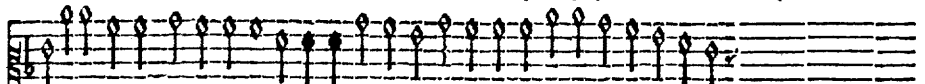
parle bas et si nest poit et si nest poit chiche du sien Son ne luy dict en frapant tien rié tié par ma foy ce nest poit



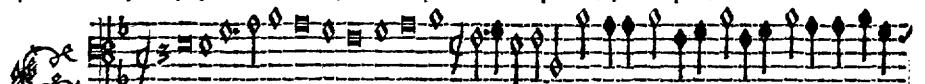
Il le crâit cela sur tout rié quô la charouille par le bas quô la charouille charouille charouille quon la cha



roulle par le bas Toutes fois elle parle bas Et si nest poit et si nest poit chiche du sié toutes fois elle parle bas et si nest



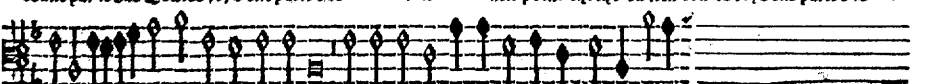
point et si nest poit chiche du sien Son ne luy dict en frapant tien tien tié par ma foy ce nest poit son



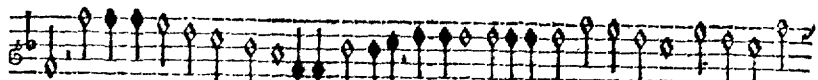
Il le craint cela sur tout rié quon la charouille par le bas quô la charouille charouille charouille quô la cha



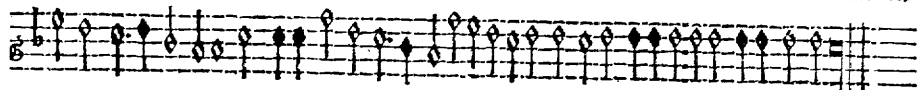
roulle par le bas Toutes fois elle parle bas et si nest point chiche du sien toutes fois elle parle bas



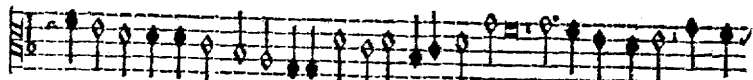
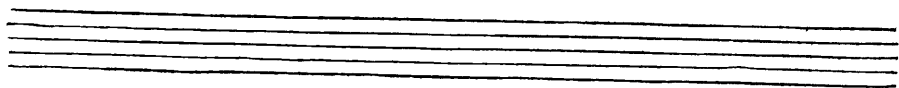
et si nest poit chiche du sien tien tié tien par ma foy ce nest poit son cas elle



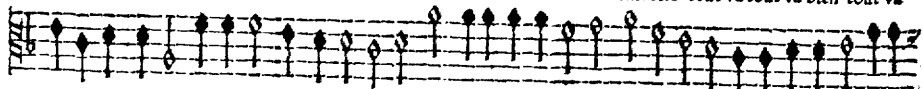
cas par ma foy ce nest point son cas elle crait elle crait cela si on luy dit rié tout va bié tout va bié voi



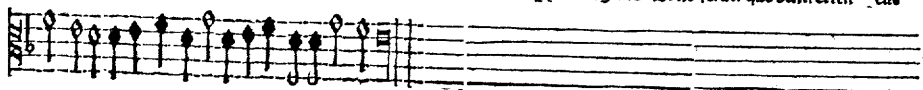
re beaucoup pi? que le pas mais tenir des ppos vng tas et ne seruir q dentretien elle crait cela elle craint cela.



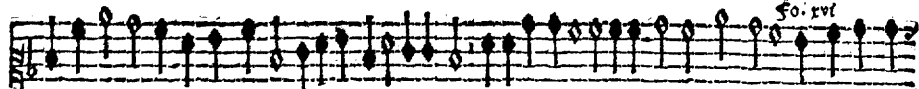
par ma foy ce nest point son cas elle crait cela elle craint cela tout va tout va bien tout va



tout va tout va bien voire beaucoup plus que le pas mais tenir des ppos vng tas Et ne seruir que dentretien elle



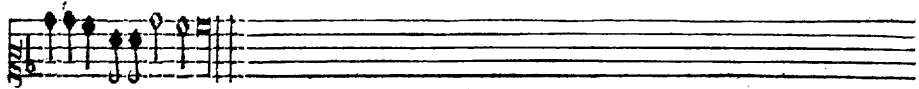
craint cela elle craint cela elle crait elle craint cela.



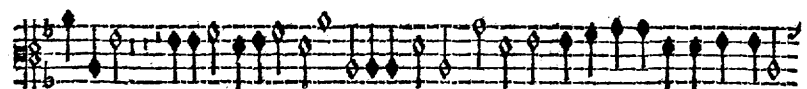
cas par ma foy ce nest point son cas elle crait cela sur tout rien elle crait cela si on luy dict rien tout va bié tout va tout va



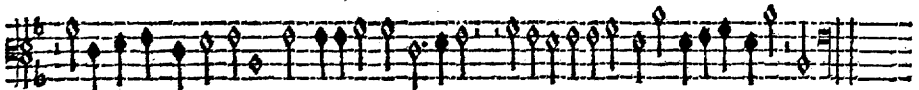
bien voire beaucoup plus que le pas mais tenir des ppos vng tas et ne seruir et ne seruir que dentretie elle crait cela



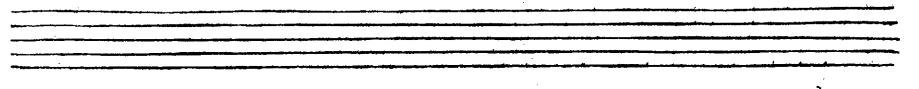
elle crait elle crait cela.

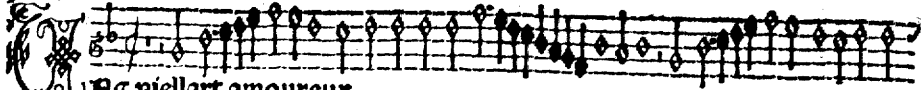


crait cela elle crait elle crait cela si on luy dict rié tout va bié tout va tout va tout va tout va bié

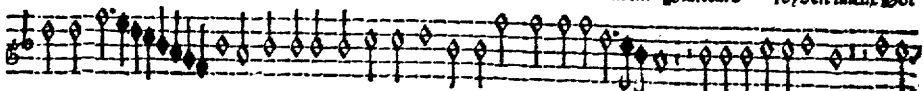


voire beaucoup pi? q le pas mais tenir des ppos vng tas et ne seruir q dentretien elle crait cela cela.

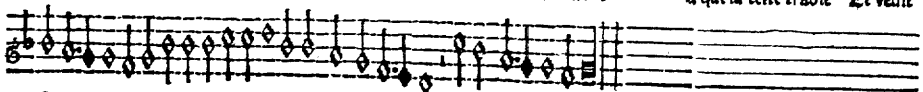




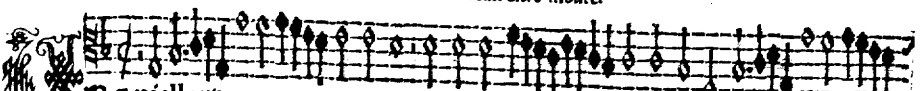
Ung viellart amoureux est souvent mal content plusieurs fois est saleur Döt



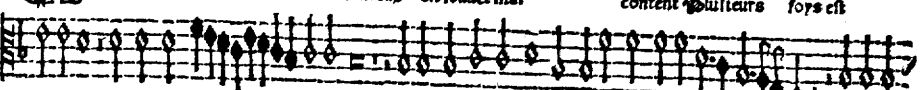
on sen va moquant disant q vo^e ensemble de ce vteulz rassote A qui la teste trable Et veut



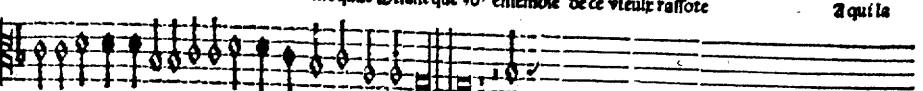
estre monte A qui la teste trable et veut estre mōre et veut estre monte.



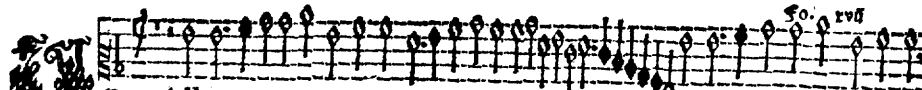
Ung viellart amoureux est souvent mal content plusieurs fois est



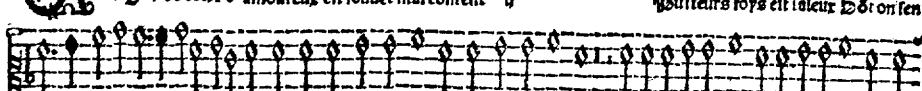
saieur Döt on sen va moquant disant que vo^e ensemble de ce vteulz rassote A qui la



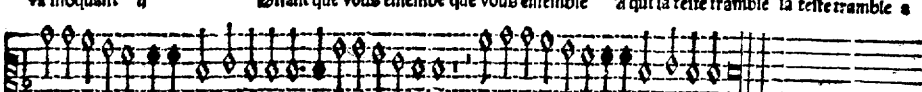
teste trable a q la teste trable et veut estre monte. 3



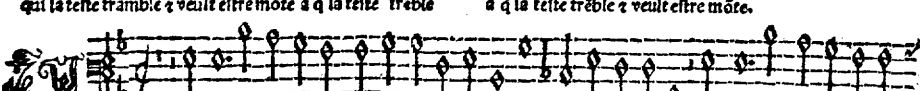
Ung viellart amoureux est souvent mal content q plusieurs fois est saieur Döt on sen



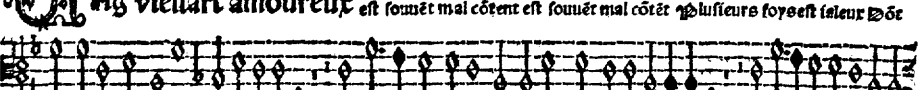
va moquant q disant que vous ensemble que vous ensemble A qui la teste trable la teste trable a



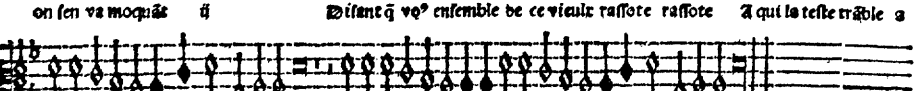
qui la teste trable et veut estre mōre a q la teste trable a q la teste trable et veut estre mōre.



Ung viellart amoureux est souvent mal cōtent est souvent mal cōtēt plusieurs fois est saieur Döt

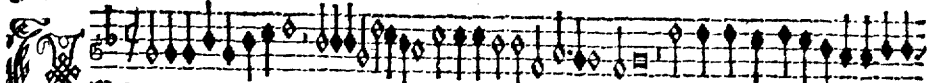


on sen va moquant q disant q vo^e ensemble de ce vteulz rassote rassote A qui la teste trable a

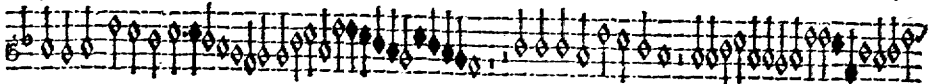


qui la teste trable et veut estre mōre A qui la teste trable q et veut estre mōre.

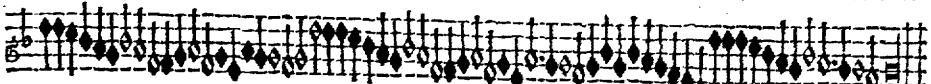
Chaffreus



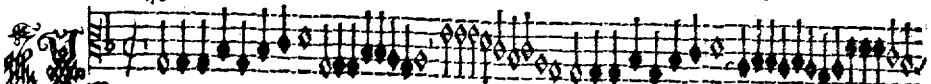
H compaignō galli gallāt et vne fillette lo lye Trouue en vng celter plāt en vng ce



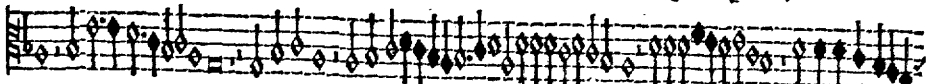
lter plāt fās pēser nulle villēnte mais le gallāt de chere lye bifoit a la baē fus u a la baē fus vo



stre tōneau néréd q/ Restoupes lay te nē veulx pl? q/ restoupes lay te nē veulx pl? q.



H compaignon gallin gallāt et vne fillette tolye Trouue en vng celter plāt q

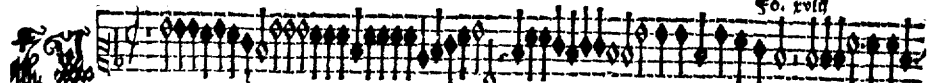


fās pēser nulle villēnte mais le gallāt de chere lye bifoit a la baē fus u vze tōneau néréd q

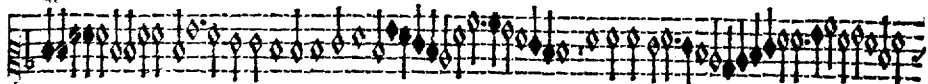


lys restoupes lay q te nē veulx pl? q/ restoupes lay q te nen veulx plus.

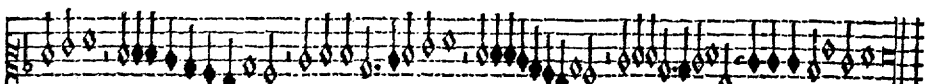
So. xvii



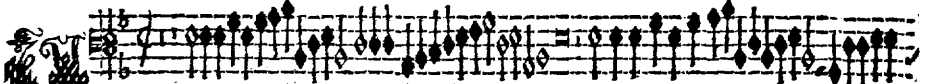
H cōpaigñō galli gallāt et vne fillette tolye trouue en vng celter plāt q



fās pēser nulle villēnte mais le gallāt de chere lye bifoit a la baē fus sus vo



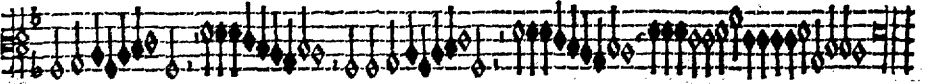
stre tōneau q ne rēd q lye retoupes lay te nē veulx pl? q/ retoupes lay te nē veulx pl?.



H compaignō galli gallāt et vne fillette tolye trouue en vng celter plāt q



fās pēser nulle villēnte mais le gallāt de chere lye e bifoit a la baē fus q vo



stre tōneau ne rēd q lye q/ retoupes lay te nē veulx plus vze tōneau néréd q/ retoupes lay te nē veulx plus.

p. 11.

150

Vernequin

Laissez cela ne men parlez iamais vous perdes tēps cela te vo^e promet^s Car de ma ge
 a vous le nentēdray a mon amy ma parole tiendray ¶ Sans le seruir de di^s
 uers en tremetz Sās le seruir de di uers entremetz.

Laissez laissez cela laissez cela ne mē parlez iamais vo^e gdes tēps cela te vo^e promet^s cela te vous pro^s
 met^s Car de ma part a vous te nentendray a mon amy ma parole tiendray a mon amy ma parole ten^e
 dray Sās le seruir de diuers en tremetz Sās le seruir de diuers entremetz Sās le seruir de diuers en tremetz.

So. 212

Laissez laissez cela laissez laissez cela ne mē parlez iamais vous gdes tēps cela te vous promet^s
 Car de ma part car de ma part a vous te nentendray a mon amy a mon amy ma parole tiendray ¶
 Sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir ¶ de diuers entremetz.

Laissez laissez laissez cela ne men parlez iamais vo^e perdes tēps ¶ cela te vous promet^s car de ma
 part car de ma part a vo^e te nentendray a mon amy ma parole tiendray ¶ Sās
 le seruir sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir de diuers entremetz.

gemequin

I nest plaisir ne passe temps au monde que de bergert e Quant on est par boys

ou par chaps chantant dafant riant a son amy La droguette godinette tolye tolye tolye au

monde nariens si plaisir il nest plaisir ne passe temps.

I nest plaisir ne passe temps au monde que de bergert e Quant on est

par boys ou par chaps chantant dafant riant a son amy e La droguette godinette tolye tolye tolye au mds

denariens si plaisir il nest plaisir ne passe temps.

50. 12

I nest plaisir ne passe temps au monde que de bergert e Quant on est

ou par chaps chantant dafant riant a son amy la droguette godinette

te tolye tolye au monde nariens si plaisir il nest plaisir ne passe temps.

I nest plaisir ne passe temps au monde que de bergert e Quant on est par boys

ou par champs chantant dafant riant a son amy la droguette godinette tolye tolye tolye

e au monde nariens si plaisir il nest plaisir ne passe temps.

Democritus

yez vo^s y si vo^s voules ¶ ¶ si la penez cocu cocu cocu seres ¶

Je vo^s di vray le nē mēs/ si la penez cocu seres Car de plaisir il nē a poit sies vo^s y si vo^s/ car de plaisir il nen
point voules

a poit si la penez cocu seres Femme venuste cest vne fuste bodes agite e Zāt euolle quelle foulee e Fy

yez vo^s y si vo^s voules ¶ ¶ Si la penez cocu cocu ¶ cocu se res ¶

Je vo^s di vray le nē/ si la penez cocu seres car de plaisir il nē a poit sies vo^s y
mēs poit

¶ vo^s voules car ¶ plaisir il nē a poit si la penez cocu seres femme venuste cest vne fuste bodes/ zāt euolle quelle foulee si
agitec

So. rri

yez vous y si vous voules sies vous y si vous voules si la penez cocu cocu cocu seres si la penez
cocu cocu cocu seres ¶ ¶ si la penez cocu cocu seres sies vo^s y si vo^s voules

Femme venuste cest vne fuste bodes agite e Zāt euolle quelle foulee quelle est foulee e Fy

yez vous y si vous voules sies vo^s y si vo^s voules Si la penez cocu cocu cocu cocu ser
res ¶ ¶ Si la penez cocu seres ¶ ¶ sies vo^s y si

vo^s voules Femme venuste cest vne fuste bodes agitec Zāt euolle quelle foulee quelle foule e Fy

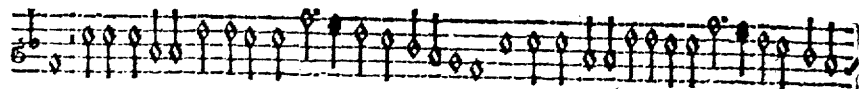
y .i.

Dung petit de vostre bien ma dame vous m'estes propice Je ne vous demande pl^{is} rien Il m'est fa-
 voreux cōme espice Le petit trou le petit trou par ou lon pice Sera mō plaisir a mander Si ne reste qua deman-
 der Le petit trou le petit trou par ou lon pice sera mon plaisir a mader Si ne reste qua deman-

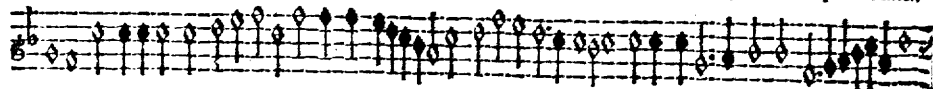
Dung petit de vostre bien ma dame vo^s m'estes propice Je ne vo^s demande pl^{is} rien
 Il m'est favoreux cōme espice Le petit trou par ou lon pice Sera mon plaisir a mander Si ne reste si ne reste qua
 mader Le petit trou par ou lon pice Sera mō plaisir a mander Si ne reste si ne reste qua de man-

A dame vous m'estes pice vo^s m'estes pice Je ne vo^s demade pl^{is} rien Il m'est favoreux cōme espi-
 ce cōme es pice Le petit petit trou le petit petit trou par ou lon pice sera mō plaisir a mander Si ne res-
 te qua demader Le petit petit trou si par ou lon pice sera mō plai sir a mander Si ne reste qua demader si

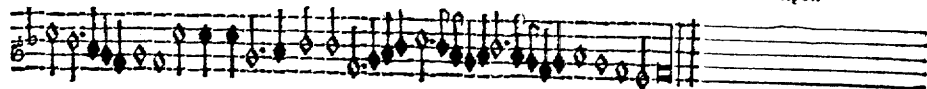
Dung petit de v^{ost}re bien ma dame vous m'estes propice Je ne vo^s demande pl^{is} rien
 Il m'est favoreux cōme espi ce Le petit petit petit trou Si ne reste qua demader Le petit petit petit trou Si
 ne reste qu a deman-



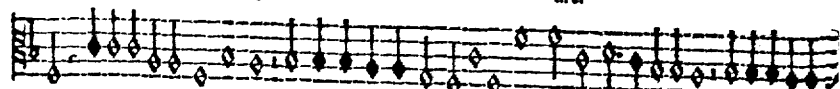
der Si ne reste qua demander vostre part ny est pas perdue Mais cest a moy de regarder la requeste bien entendue



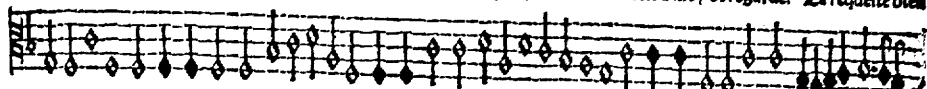
que te puisse estre ton due Si das mon id vous venez pon dre a bien demander bien respon



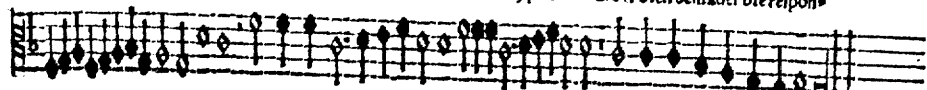
dre a bien demader bien respon dre.



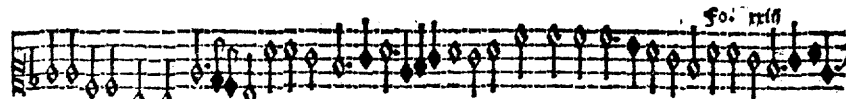
der Si ne reste qua demander vostre part ny est pas perdue Mais cest a moy de regarder la requeste bien entendue



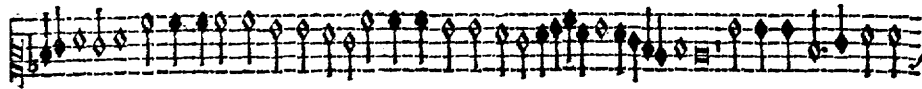
que te puisse estre ton due Si das mon id vo? venez pon dre a bien demander bien respon



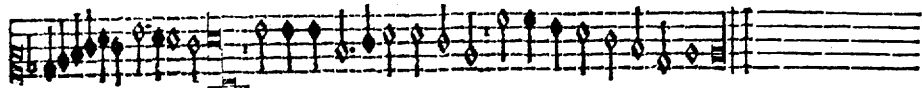
dre a bien demander bien responce a bien demader bien responce.



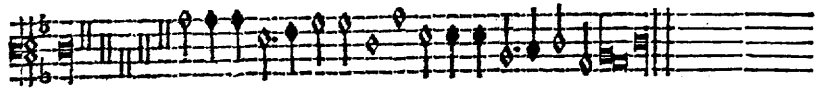
ne reste qua demander vostre part ny est pas perdue Mais cest a moy de regarder la requeste bien entendue



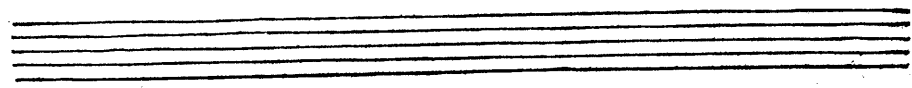
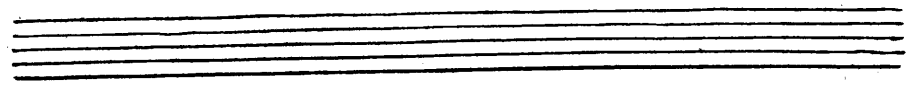
que te puisse estre ton due Si das mon id vo? venez pon dre a bien demander bien respon



dre a bien demader bien responce a bien demander bien responce.



der a bien demander bien responce a bien demander bien responce.



E font gallans qui sen vont refiouyr ¶ He desirant a aultruy faire blasme
 Mais pour seruir mettre cue' corps et ame En esperant de pi^e grās biēs touyz ¶ Ce font gallās qui sen vōt refi

¶ ce font gallās qui sen vōt refiouyz. ¶

E font gallās q sen vont ref touyz He desirant a aultruy faire blasme Mais pot seruir mece
 tre cueur corps et a me En esperant de plus grās biēs touyz ¶ Ce font gallās qui sen vōt ref touz

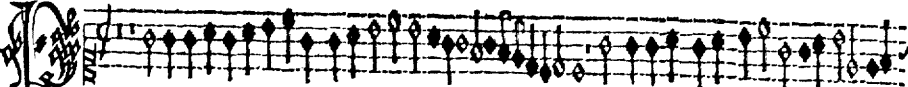
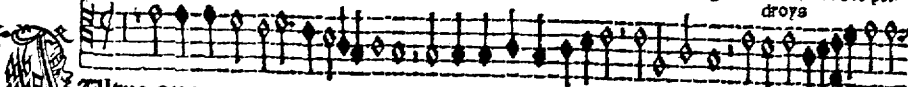
¶ ce font gallās ce font gallās q sen vont refiouyz.

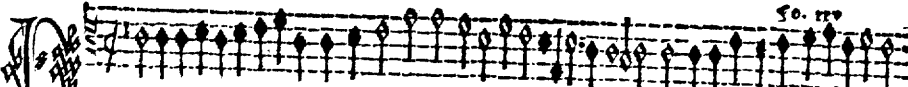
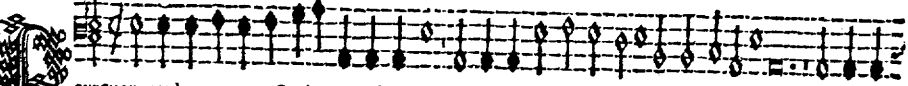


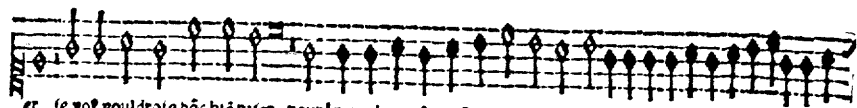
So. xxiii

E font gallans ce font gallans q sen vont refiouyz He desirant a aultruy faire blasme mais
 pour seruir mettre cue' corps et a me En esperant de plus grās biēs touyz ¶ Ce font gallās ce font gallans q
 sen vont refiouyz ¶ ce font gallās ce font gallās qui sen vōt refiouyz.

E font gallans q sen vōt refiouyz ¶ He desirant a aultruy faire blasme Mais
 pour seruir En esperat de pi^e grāsb iēs touyz ¶ Ce font gallās q sen vōt refiouyz ¶.


 Surquoy voules vo^e cousturier aultre q̄ moy po^s tailler cote Heu q̄ te suys si droicturier a la tailler gen^e
 te et mignot te D aguille trop mieulx picote chatouille z trote m^o aguille trop mieulx picos
 te chatouille z trote vo^e picque z frote la soly mote plus que celle dung pelletier Je vo^e voull b^oc bⁱe pⁱe
 droys

 Aultre que moy po^s tailler cote Heu que te suys si droicturier si droicturier a la tailler gen^e
 te et mignot te D aguille trop mieulx pi cote q̄ chatouille z trote vous
 picque z frote la soly mote plus que celle dung pelletier q̄ Je vo^e voull


 Surquoy voules vo^e cousturier aultre q̄ moy po^s tailler cote Heu q̄ te suys si droicturier a la tailler
 ler a la tailler g^ete et mignotte D aguille trop mieulx picote chatouille z trote m^o aguille trop mieulx picos
 te chatouille z trote q̄ vo^e picque z frote la soly mote plus que celle dung pelletier q̄ Je vo^e voull

 ourquoy voules vous cousturier aultre q̄ moy aultre q̄ moy po^s tailler cote po^s tailler cote Heu que te
 suys si droictu/ a la tailler a la taillerg^ete z mign^o D aguille trop mieulx picote chatouille z tro te m^o aguil
 rier norre
 le trop mieulx picote chatouille z vo^e picq̄ z frote la soly mote pi q̄ celle dung pelletier q̄ Je vo^e voudrois b^oc/
 trote bien pⁱe

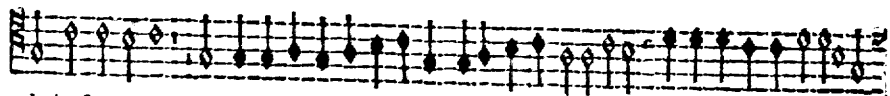


er se vo⁹ voudrois bōc biē prier pour q̄ vous vo⁹ cousturier aultre que moy ¶

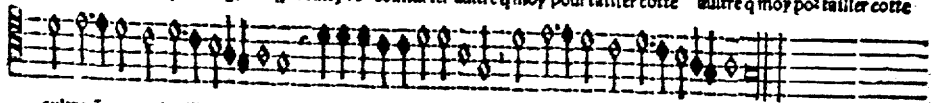


po⁹ tailler cotte pourquoy voulez vous cousturier aultre q̄ moy ¶

po⁹ tailler cotte.

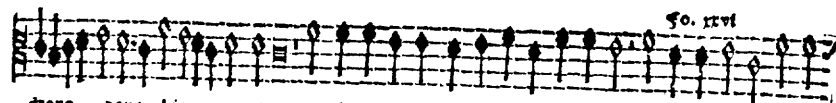


drois bōc biē prier pour q̄ vous vo⁹ cousturier aultre q̄ moy pour tailler cotte aultre q̄ moy po⁹ tailler cotte

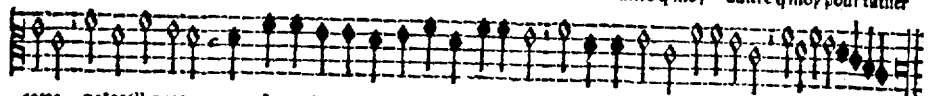


aultre q̄ moy po⁹ tailler cotte ¶

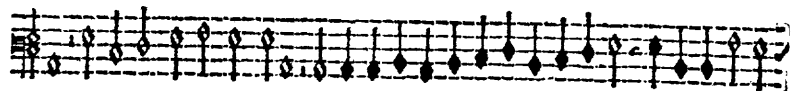
aultre q̄ moy po⁹ tailler cotte.



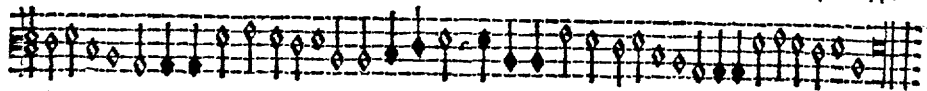
droys bonc bien prier pour q̄ vous vo⁹ cousturier aultre q̄ moy aultre q̄ moy pour tailler



cotte po⁹ tailler cotte pour q̄ vous vo⁹ cousturier aultre q̄ moy aultre q̄ moy pour tailler cotte ¶.



er se vo⁹ voudrois bōc biē prier pour q̄ vous vo⁹ cousturier aultre q̄ moy aultre que moy po⁹



tailler cotte aultre que moy po⁹ tailler cotte aultre que moy aultre q̄ moy po⁹ tailler cotte ¶.

Ne ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy se ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy si estoit vne fillette belle fille sans esmoy vist son amy deuant soy se ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy dict mō amy baïses

Si le berger nest avec moy se ne seray jamais bergere si le berger si le berger nest avec moy belle fille sans esmoy En gardât ses bzebiettes vist son amy deuant soy se ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy Xuy presenta la bouchee dict mō amy baïses

erte

Ne ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy si le berger si nest avec moy si estoit vne fillette belle fille sans esmoy En gardât ses bzebiettes vist son amy deuant soy se ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy Xuy presenta la bouchee dict mō amy baïses moy

Si le berger nest avec moy se ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy belle fille sans esmoy En gardât ses bzebiettes vist son amy deuant soy se ne seray jamais bergere si le berger nest avec moy si le berger nest avec moy Xuy presens la bouchee dict mō amy baïses

erte

moy puis la baïse et puis lacolle et luy feïst se ne scay quoy ¶ Je ne seray iamais bergere
 ¶ **Fig petit** coup ma mye vng petit
 ¶ si le berger nest a uec moy. Je ne ser
 ¶ coup hellas ¶ rãdis q̄ ton mary ny est mye vng petit coup hellas vng petit coup hellas rãdis q̄ tō mary ny est
 ¶ moy puis la baïse z puis lacolle et luy feïst se ne scay q̄ ¶ Je ne seray iamais bergere
 ¶ re si le berger nest avec moy. Je ne seray ¶ **Fig petit** coup ma mye vng petit coup hellas
 ¶ rãdis q̄ ton mary ny est mye ¶ vng petit coup hellas ¶ rãdis q̄ ton mary ny est

¶ puis la baïse et si lacolle et luy feïst et luy feïst se ne scay quoy ¶ Je ne seray iamais bergere
 ¶ re si le berger nest avec moy si le berger nest avec moy. Je ne ser ¶ **Fig petit** coup ma mye vng petit
 ¶ coup ma mye vng petit coup hellas rãdis q̄ tō mary ny est mye vng petit coup hellas ¶ rãdis q̄ tō mary ny est pas
 ¶ moy et luy feïst se ne scay q̄ ¶ Je ne seray iamais bergere si le berger nest avec moy
 ¶ si le berger nest avec moy. Je ne ser ¶ **Fig petit** coup ma mye vng petit coup hellas rãdis
 ¶ que tō mary ny est mye ¶ vng petit coup hellas vng petit coup petit coup hellas rãdis q̄ tō mary ny est

pas Une dame folye estoit a ses esbas Qui faisoit la folye si mais pot' dieu parlons bas q' faisoit la fo-
 lye qui faisoit la folye mais pot' dieu parlons bas Ung petit coup mamye vng petit coup hellas Tâdis q' ton mary
 ny est mye vng petit coup hellas vng petit coup hellas tâdis q' tō mary ny est pas.

pas Une dame folye estoit a ses esbas qui faisoit la folye qui faisoit la folye Mais pot' dieu parlons
 bas q' faisoit la folye si Mais pot' dieu parlons bas Ung petit coup ma mye vng petit coup hellas Sans
 dis q' tō mary ny est mye si vng petit coup hellas si tâdis q' tō mary ny est pas.

Solo
 Une dame folye e vne dame folye e estoit a ses esbas Qui faisoit la folye Mais pot' dieu parlons bas mais
 pot' dieu parlons bas q' faisoit la folye qui faisoit la folye mais pot' dieu parlons bas Ung petit coup mamye si
 vng petit coup hellas tâdis q' tō mary ny est mye vng petit coup hellas vng petit coup hellas tâdis q' tō mary ny est pas.

pas Une dame folye si estoit a ses esbas mais pot' dieu parlons bas q' faisoit la folye mais pot' dieu
 parlons bas q' faisoit la folye mais pot' dieu parlons bas Ung petit coup mamye vng petit coup hellas Tâdis
 que tō mary ny est mye si vng petit coup hell' vng petit coup petit coup hell' tâdis q' tō mary ny est pas.

161

E gentil ma marechal ferreras tu pas mō cheual ¶ A paris a troys fillettes

Paris a troys fillettes ¶ Et gentil ma r. e. s. c. h. a. l. ¶

La pi^e belle est mamette ¶ Et gētil ma/ ferreras tu pas mō cheual ¶. marechal

E gētil ma marechal ferreras ferreras tu pas mō/ ferreras ferreras tu pas mon cheual ¶ A paris a

cheual ¶ A paris a troys fillettes ¶ Et gētil marechal ¶

La pi^e belle est ma/ myette ¶ Et gētil ma/ ferreras ferreras tu pas mō cheual. marechal

So. III

E gentil ma marechal ferreras ferreras tu pas mō cheual ¶ A paris a troys fillettes

¶ Et gētil marechal ¶

La pi^e belle est mamette ¶ Et gentil ma marechal ferreras ferreras tu pas mō cheual.

E gentil ma marechal ferreras ¶ tu mō cheual ¶ A paris a troys fillettes

¶ Et gentil marechal ¶ La pi^e belle est mamette

te ¶ Et gētil ma marechal ferreras ¶ tu mō cheual ¶.

Hg peu pl^o hault vng peu pl^o bas mō amy te vo^o prie mon amy te vous prie **L**aultrier iouer ma
 loye En nostre tardt net Trouway emmy ma voye **D**on amy robinet mon amy robinet **Q**ue
 quel ma pris leql ma pris a grād fouhait Sās nulle fa cherie **J**e luy ay dict de cueur des
Hg peu pl^o hault vng peu pl^o bas q^o **D**on amy te vous prie **L**aultrier iouer maloye En
 nostre tardtinet q^o Trouway emmy ma voye **D**on amy ro binet **Q**uel ma pris
 a grād fouhait a grād fouhait Sās nulle facherie **J**e luy ay dict de cueur des

Hg peu pl^o hault vng peu pl^o bas q^o mon amy te vous prie **L**aultrier iouer
 ma loye En nostre iardinet q^o Trouway emmy ma voye mon amy robinet
Quel ma pris a grād fouhait a grād fouhait sās nulle facherie **J**e luy ay dict de cue^o dehait de cueur des
Hg peu pl^o hault vng peu pl^o bas q^o mon amy te vous prie **L**aultrier iouer maloye
 En nostre tardtinet Trouway emmy ma voy e **D**on amy robinet q^o **Q**uel ma pris
 a grand fouhait Sās nulle facherie sās nulle facherie **J**e luy ay dict de cue^o dehait de cueur des

hait Acolles vostre a mye Aug peu pl^e hault vng peu pl^e bas mō amy te vo^e prie mon amy

te vous prie vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mon amy te vous prie vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas

mon amy te vous prie.

hait Acolles vostre amy e Aug peu pl^e hault vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas ij

mon amy te vous prie vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mon amy te vous prie mon amy te vous prie vng peu plus

hault vng peu pl^e bas mō amy te vous prie mon amy te vous prie.

So. rrrf
hait Acolles vostre amy ij Aug peu pl^e hault vng peu pl^e bas ij vng

peu pl^e hault vng peu pl^e bas mon amy te vous prie vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mō amy te vo^e prie vng peu plus

hault vng peu pl^e bas mon amy te vous prie.

hait Acolles vostre amy ij Aug peu pl^e hault vng peu pl^e hault vng peu pl^e

bas ij mon amy te vous prie vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mon amy te vous prie vng peu pl^e.

hault vng peu pl^e bas mon amy te vo^e prie.



Fo. 117^r

Hellas ma dāe faictes luy q̄lq̄ biē a ce poure auēugle q̄ ne voit riē a ce poure a
ueugle q̄ ne voit rien Las mō amy voulez pas coucher d̄uy ma dāe avec vo⁹ si voulez h̄ellas madāe ne luy dōnez
vo⁹ riē a ce poure auēugle h̄ellas madāe faictes luy q̄lq̄ a ce poure auēugle q̄ ne voit rien q̄
biē

Hellas ma dāe faictes luy q̄lq̄ biē a ce poure auēugle q̄ qui ne voit riē Las mō a
my voulez vo⁹ pas coucher d̄uy ma dāe avec vo⁹ si voulez h̄ellas ma dāe ne luy dōnez vo⁹ riē a ce poure auēugle h̄ellas/
ma
dame ne luy dōnez vo⁹ riē a ce poure auēugle h̄ellas ma dāe faictes luy q̄lq̄ biē a ce poure auēugle qui ne voit rien.

Handwritten musical score on the left page, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and some markings above the notes. The handwriting is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Et est plus arde en son manoir que n'est le gentilhomme en court
 Et comme l'homme se considant le temps de court

Handwritten musical score on the right page, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and some markings above the notes. The handwriting is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests. There are some faint handwritten notes and markings between the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is a melodic line. The second and third staves are rhythmic accompaniment. There are several lines of handwritten text and markings interspersed between the staves, including the word "pianos" and "Largo".

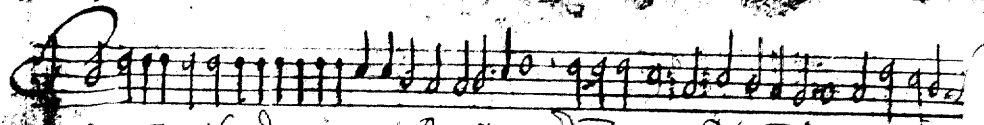
Handwritten musical notation on six staves. The first staff is a melodic line. The second and third staves are rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are melodic lines. The sixth staff is a rhythmic accompaniment. There are several lines of handwritten text and markings interspersed between the staves, including the word "pianos" and "Largo".

Handwritten musical score on the left page, consisting of seven staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves:

Wys' g'nt of Lee, in miste & g'nt
Toward in Remembrance
en by I amours p'ft of
Wys' g'nt of Lee, g'nt of Lee, g'nt of Lee
Toward in Remembrance
en by I amours p'ft of

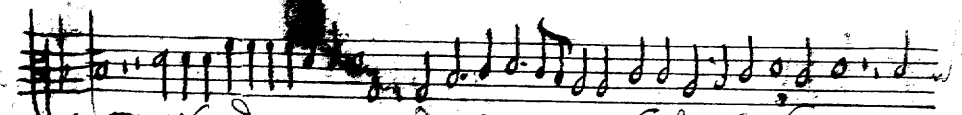
Handwritten musical score on the right page, consisting of seven staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves:

Wys' g'nt of Lee, in miste & g'nt
Toward in Remembrance
en by I amours p'ft of
Wys' g'nt of Lee, g'nt of Lee, g'nt of Lee
Toward in Remembrance
en by I amours p'ft of



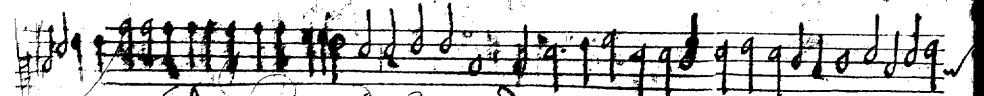
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and rests.

Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare
y domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare



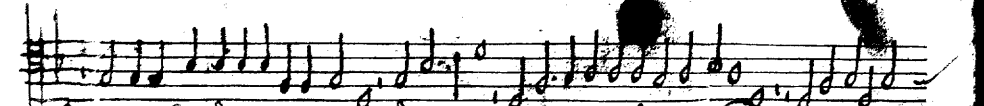
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and rests.

Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare
Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and rests.

Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare
Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and rests.

Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare
Et tu domine in sepe deus gratias agere non cessas laudare

epus de Berton
 quand je fus parvenu au port de la ville de Paris
 plusieurs de mes amis s'y trouvoient et me firent
 de fort bons souhaits
 Mais par malheur je n'y
 fus que de passage
 et n'eus le temps de leur
 parler plus longuement
 car je fus obligé de
 partir le lendemain
 sans leur avoir dit
 adieu
 Mais depuis que je
 suis de retour
 j'ai eu le plaisir
 de leur en parler
 et de leur dire
 que j'étois encore
 en vie
 ce qui leur a
 fait un grand
 plaisir
 et leur a fait
 beaucoup de
 joie
 car ils s'étoient
 cruës perdus
 et s'étoient
 cruës en deuil
 de moi
 ce qui leur
 a fait un grand
 plaisir
 et leur a fait
 beaucoup de
 joie
 car ils s'étoient
 cruës perdus
 et s'étoient
 cruës en deuil
 de moi

epus de Berton
 quand je fus parvenu au port de la ville de Paris
 plusieurs de mes amis s'y trouvoient et me firent
 de fort bons souhaits
 Mais par malheur je n'y
 fus que de passage
 et n'eus le temps de leur
 parler plus longuement
 car je fus obligé de
 partir le lendemain
 sans leur avoir dit
 adieu
 Mais depuis que je
 suis de retour
 j'ai eu le plaisir
 de leur en parler
 et de leur dire
 que j'étois encore
 en vie
 ce qui leur a
 fait un grand
 plaisir
 et leur a fait
 beaucoup de
 joie
 car ils s'étoient
 cruës perdus
 et s'étoient
 cruës en deuil
 de moi
 ce qui leur
 a fait un grand
 plaisir
 et leur a fait
 beaucoup de
 joie
 car ils s'étoient
 cruës perdus
 et s'étoient
 cruës en deuil
 de moi

172

-Laudin

ur Le pont J'ingroy Jay or Santes La Belle
 Jay Sain d'ordonne Sain Jay nuncle

ur Le pont J'ingroy Jay or Santes La Belle
 Jay Sain d'ordonne Sain Jay nuncle

ur Le pont J'ingroy Jay or Santes La Belle Jay
 Sain d'ordonne Sain Jay nuncle

ur Le pont J'ingroy Jay or Santes La Belle
 Jay Sain d'ordonne Sain Jay nuncle

omnis deus omnipotens et
qui ad principium huius
diei
nos pervenisse fecisti
et
hinc
nos hodie suam virtute
et
ad principium huius diei ad melius determinasti
ne deus
et omnipotens
et
ad principium huius diei nos pervenisse fecisti
hinc nos hodie
suam virtute et hinc ad melius determinasti

ne deus omnipotens et
qui ad principium huius diei
nos pervenisse fecisti
hinc nos hodie suam
virtute et hinc ad melius determinasti
ne deus omnipotens
et
qui ad principium huius diei nos pervenisse
fecisti
hinc nos hodie suam virtute
et hinc ad melius determinasti

In fine sempiterni spiritus sancti, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. In fine spiritus sancti, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Per sanctum spiritum, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

In fine spiritus sancti, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Per sanctum spiritum, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

In fine spiritus sancti, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Per sanctum spiritum, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

In fine spiritus sancti, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Tantum semper quod vultis punire deus deus a se mittit armis.

non solum in voce et plausu gmmcc. Et plausu gmmcc.

In fine spiritus sancti, qui procedit a Patre et Filio, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Semper quod vultis punire deus deus a se mittit armis.

non solum in voce et plausu gmmcc. Et plausu gmmcc.

Les premiers de 2 temps

2^e ca ca ma pour tres bonne belle se baill on je tant le may qu'on te

re je les grands Ca ja muer vainne bre me d'ur



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of rhythmic notes.



Handwritten text, possibly a signature or name, located below the stamp.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.

Handwritten initials or a mark.