

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Rés. Vm⁷ 171

en entier

R. 1583

41399 bis

RAP. 9

V. 2689

6

Vin

1. Livre

Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire
Demourat en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme Desquelles
la table sensuyt.

180 159

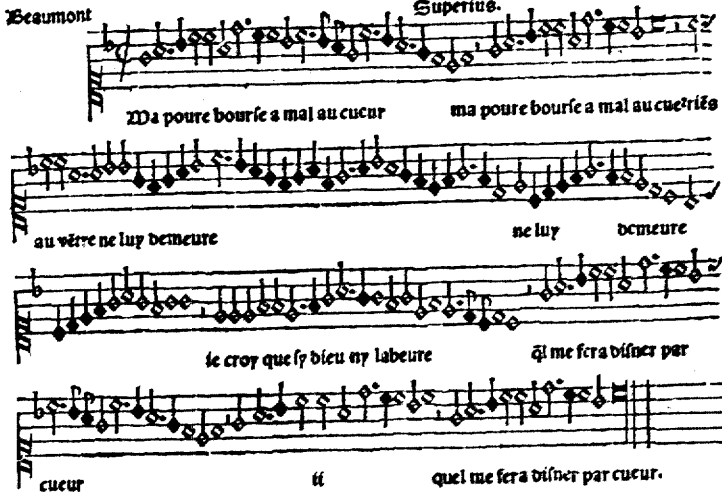
Autât ailleurs	liii	Etiez jenne	v	L'autre iour	liii
A tout iamais	vi	Hellas hellas mavez vo	v	De pourre bourse	li
Allez souspirs	r	De hermine	xv	Moy q ne fays iamais	li
Amo's ont chage de face	xvi	Jay seu chosir	ii	Nous estis trois copul	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme bie mo amy	vi	Si me rades mo harol	vi
Comme transy	r	Je me vatoys	viii	Sur le toly ionc	liii
Le ha en moiat les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q un mourr	ii
De tse aymer	ix	Jay pris pot moy le noir	xii	Tous les plattira	li
Dites moy le vo ^r supplie	xii	La la la loy filon	iii	Tout le monde bien	vii
Dieu vo ^r gard ma belle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faites le moy	ix	Lardat desir	xiii		

Superior
Cum privilegio



11^o 1 Beaumont

Superius.



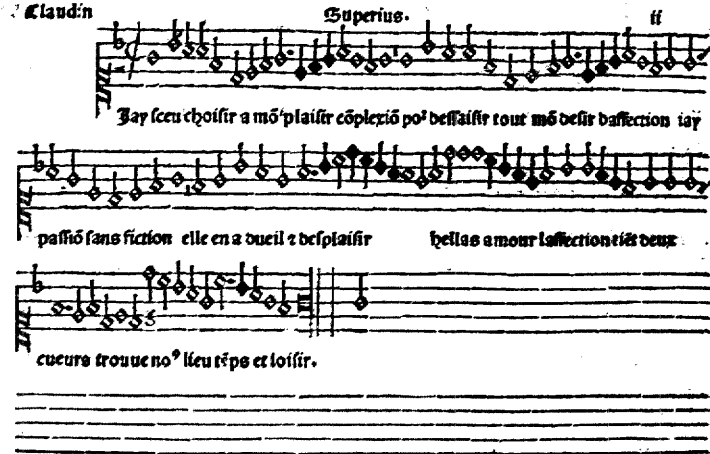
Ma poure bourie a mal au cucur ma poure bourie a mal au cue'riés
 au verre ne luy demeure ne luy demeure
 le croy que sy dieu ny labeure q̄l me fera disner par
 cuer ti quel me fera disner par cuer.

2 Claudin

Superius.

ti

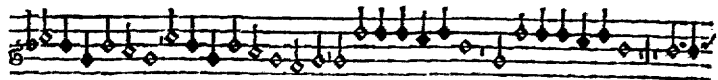
z



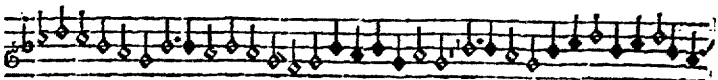
J'ay sceu choisir a mō'plaisir cōplexiō po' deffaisir tout mō desir d'affection iay
 passio sans fiction elle en a dueil z desplaisir bellas amour l'affection tiés deux
 cueurs trouue no' lieu tēps et loisir.



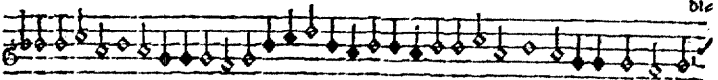
Tu disoys q̄ ien mourroys mēteuse q̄ tu es ii tu disoys q̄ iē mo'roys



menteuse q̄ tu es menteuse que tu es ta mere nē mourut pas te feray fourbir mō bœ sy te



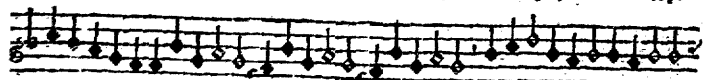
ne fups marice ii voire voire voire voire voire tu disoys tu las dit tu
dit



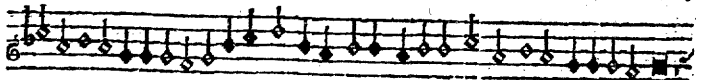
soys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu
es



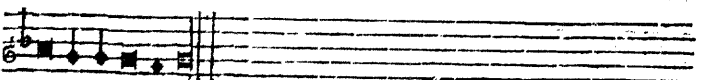
te naymeray te naymeray jamais grāt hōme le petit ferre de pres ii le pe-



tit ferre de pres z voire voire z voire voire et voire voire tu disoys tu las dit tu disoys q̄



iē mo'roys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu las dit tu disois q̄ iē mourroys mēteuse que tu es



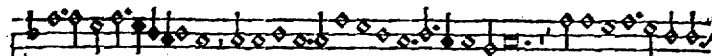
menteuse que tu es.

114 **Consilium**

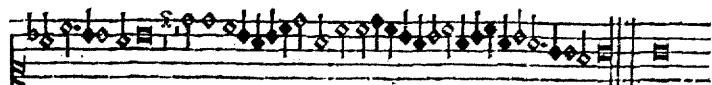
Superius.



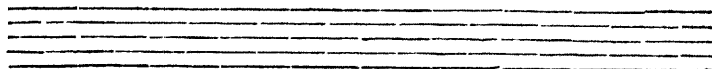
Tous les plaisirs que en langueur tous les enuys



que en toy ie maintiens tout le espoir bõ q la rigueur promet to^o les regres ou ta mer



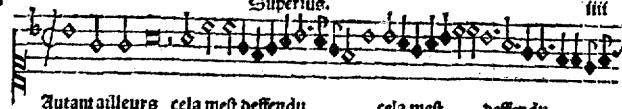
cy me promet viennet de toy que pour moy ie retiens.



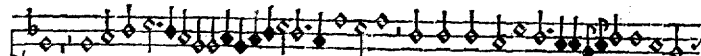
Claudin

Superius.

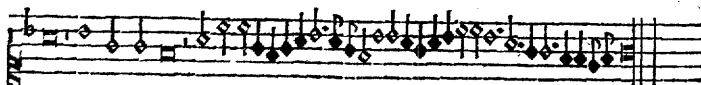
115



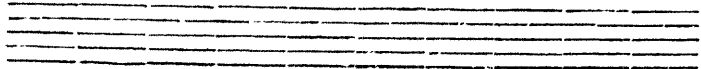
Autant ailleurs cela mest deffendu cela mest deffendu



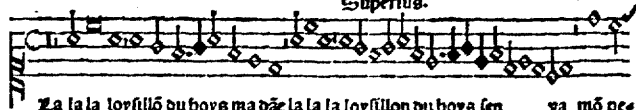
chere seroit la recompense le vous disant ie ne faictz grade offens



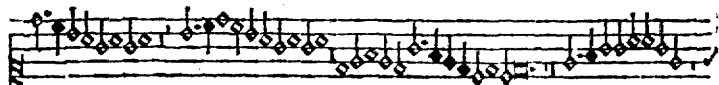
se apres auoir longuement attendu apres auoir longuement attendu.



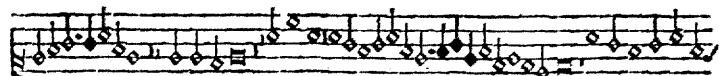
Superius.



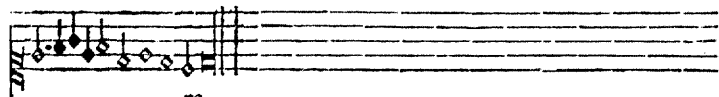
La la la loysillō du boys ma dāe la la la loysillon du boys sen va mō pe



re ma marīee a vng villain ma bōnee ii tout au lōg de la fo'nee



de boimīr il ne cessa et la la la la la loysillon du boys sen va loysillon du boys sen

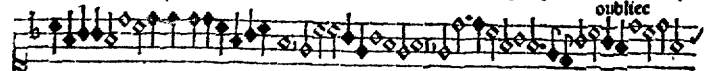


va

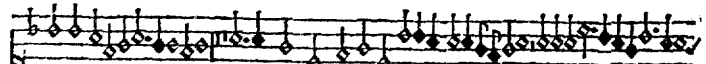
Superius.



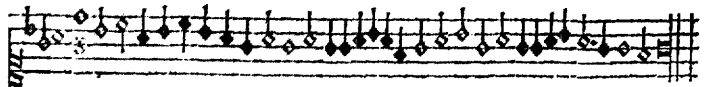
bellas hel' mauez vo' oublīee/hel' mauez vo' oublīee hel' hel' mauez vo' nēny dit
oublīee



elle mō amy nēny dit elle mō amy ii amours mē ont garde a



mō's mē ont gardee il vault mieulx auoir amy q' estre mal marīee q' estre mal marīe



ce bellas bellas mauez vo' oublīee/hel' mauez vo' oublīee/hel' hel' mauez vo' oublīee.

† o i

Claudin.

Superius

Bris et tene me fault pour car tene suis en esperance et le taine me

fault leffer que amour porte par touffiance le noir sera signfiance de vase en

ouell z en tristesse puis qui couit q te vous leffe.

A tout iamaie me conulert en durer si nay les

Superius

6

ce que toy ma chere bar d ties mo cue trois boi sur mo ante semayof poir de

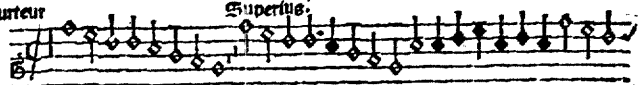
longuerant d us en d t m m durer.

Bayme biẽ mō amp pour tãt q̃l est toly pour tãt q̃l est toly et quibã voulece fa

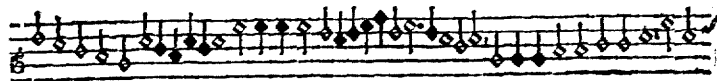
ce que le sevoys aut mo cue m e toleu il est forã ma grace: peuit o ff

G. Z. e heuteur

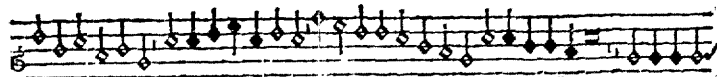
Superius.



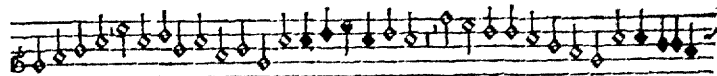
oz my rēdes mō karolus/oz my rēdes mō karol⁹ tāt belle ieune fille oz my rē



des mō karol⁹ nē parlez pl⁹ mō pere auoit vng iar dinet mō pere auoit vng iar d'ies couuert



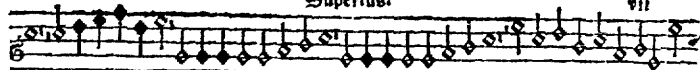
de rosez de mnguet tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karol⁹ nē parlez plus le filz du roy



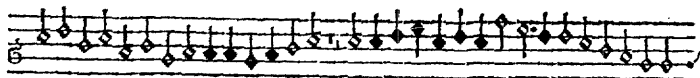
sy vmbraigoit vne tāt belle amye auoit tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karol⁹ nen parlez

Superius.

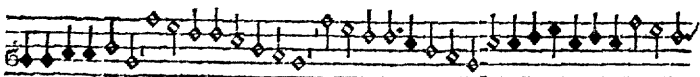
vii



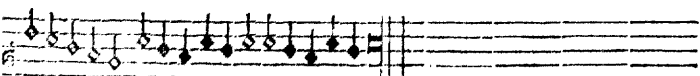
plus nen parlez pl⁹ toutes les foyz q' la baifoit si la poure fille si trēbloit la



poure fille si trēbloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karolus tāt



belle ieune fille oz my rēdes mō karol⁹ oz my rēdes mō karol⁹ tāt belle ieune fille oz my rē



des mō karolus nē parlez pl⁹ nen parlez plus.

Lupi.

Superius

vous scauez bien ma dame souveraine
 si douleur cest
 barédre z de l'aguir
 si douleur cest barédre z de l'aguir
 si pes
 tant fais
 ne puis plus soutenir
 ne puis plus soutenir
 secourez moy belle secourez moy
 secourez moy belle de pitte pitte.

Claudin.

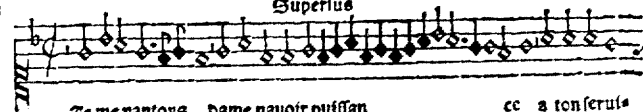
Superius

viii

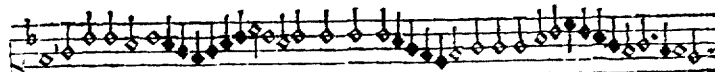
Bien heureuse est la saison et
 l'année le temps le point et l'heure ter
 minee
 le jour le mois le lieu z le pourpas
 ou des beaux lieux le fus
 e et pris
 tant q' prison nest liberte
 nommez. Bien heureuse est.

Claudio

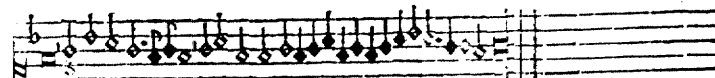
Superius



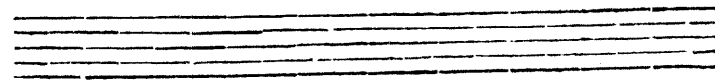
Je me vantoyz Dame nauoir puffed ce a ton seruiz



ce aucunem et ma traire inais mo vater est a leffect contrair

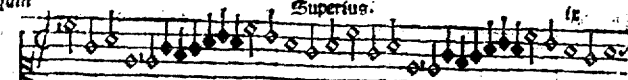


recar mo cueur faict a vne obelssan ce.

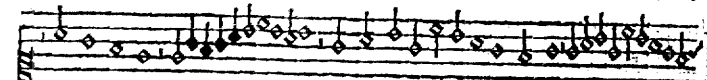


Jennequin

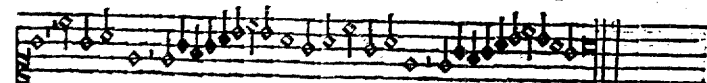
Superius



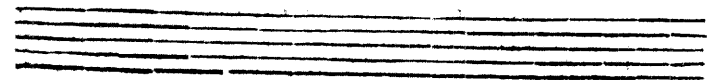
Laissez cela ne men parlez iamais vo' pdesteps cela se vo' pmetz



car de ma part a vous ie n'edray a mon amy ma parole ti'edrag



sans le seruir de biuers entremetz sans le er uir de biuers entremetz.



Jacotin

Superius

De tât armer mō cue se abuscroit par sy cōuît que ce train la ie change et

que des bames le mesfrange car mon argent car mō argēt et mō corps se vferoit car

car mō argent car mō argēt et mō corps se vferoit.

Faictes le moy faictes le moy le vo^o prie assavoir le vo^o / sy vo^o / sy vo^o maymes sy prie assavoir

Superius

vo^o maymes sy fort q̄ ie p̄ends et me vneyes et me vneyes dedes ma chābre veoi rou

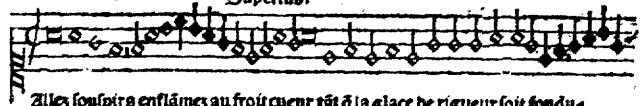
maintenāt seute vo^o attēdy bō gre maugre les mal bīās q̄ vōi nos p̄pos escoutē

no^o nuyent a leur pouoir no^o piādōs n̄e passe tēps tout aisi cōme le lētēdy mais

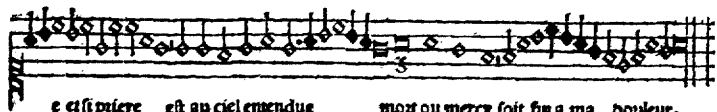
que faictes mais q̄ faictes v̄te debuoir mais q̄ faictes mais q̄ faictes v̄te debuoir.

Claudin

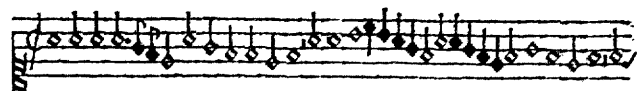
Superius.



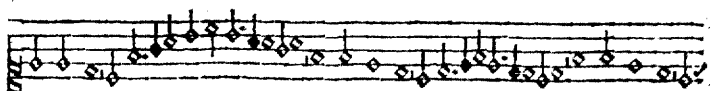
Allez soupirs enflâmes au froit cuer tât q̄ la glace de rigueur soit fondue



e et si piere est au ciel emendue mort ou mercy soit fin a ma douleur.

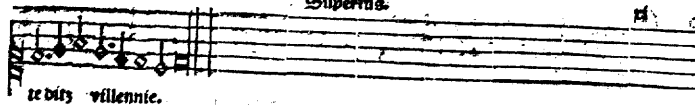


Claudin Comme trâsy et piec q̄ hors du sés ba tout se fuyt pource q̄ tu cōsens de

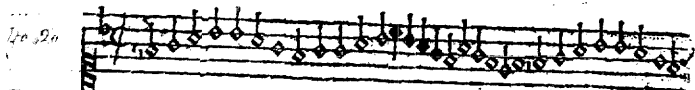


moy lester qui tay lōg tēpa serui e et oncq̄ mais ne te bis villennie et oncq̄ mais ne

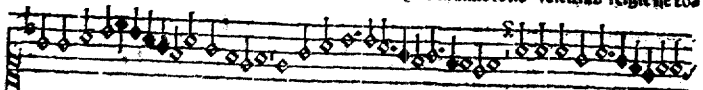
Superius.



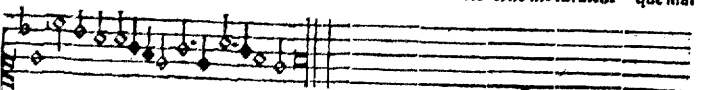
te bis villennie.



Claudin Jay fait po^r vo^r cent mille pas et entrepris mainte folie veclusâs reigle ne cō



pas bōt se fuyt en melncolie las que serū ce de usa vie si ne me surulent que mal

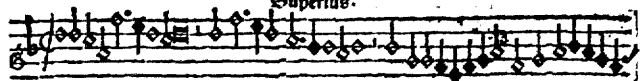


heurs pour vng plaisir mille douleurs.

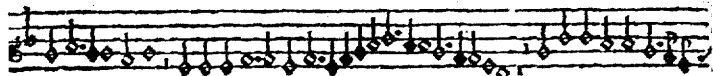
Jacobs

1721

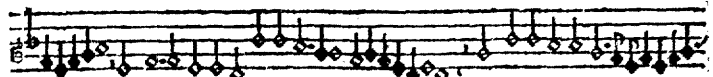
Superius.



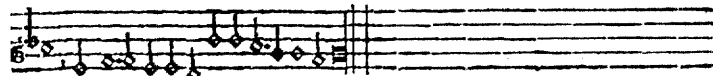
Moy q ne fais iamais iamais q luy cōplaire moy tāt amy moy a tout le



monde sien moy q nay plus puissance de stre mien nauray le point ce bien



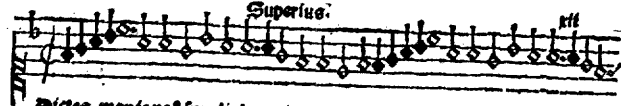
nauray le point ce biē de luy mal faire nauray le point ce bien



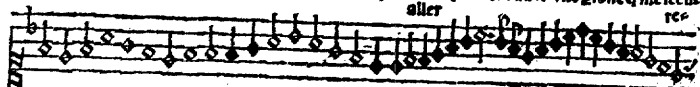
nauray le point ce bien de luy mal faire.

Superius.

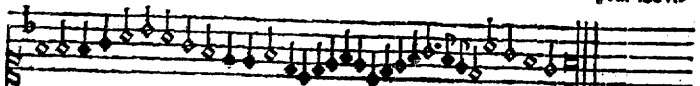
rit



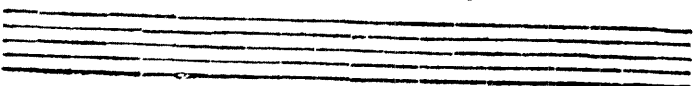
Dites moy le vo⁹ supplie la ou te potroye/ pour trouver vne pñone q me sceut
aller



cōforter car il ménuye q te ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie



e q te ne puis amy trouuera mō gre cest pour ma vie.

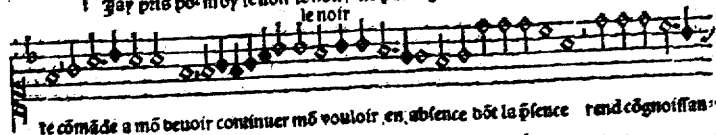


Claudin.

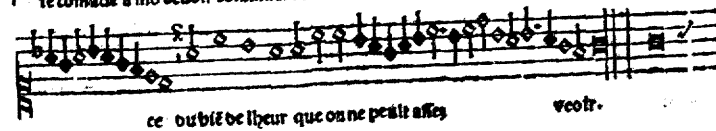
Supertus



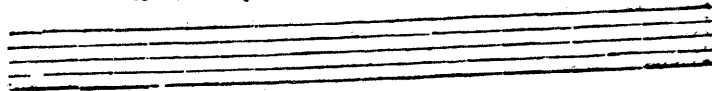
Jay pris pot moy le noir le noir / nō par regret maisy ferme assurecē dōt la feur



Te cōmāde a mō beuoir continuer mō vouloir en absence dōt la p̄sence rend cōnoissā

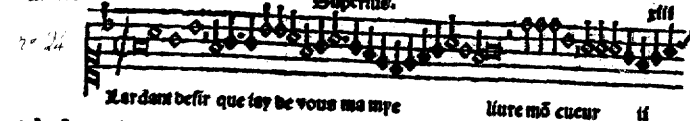


ce oubiē de leur que on ne peut assez veoir.

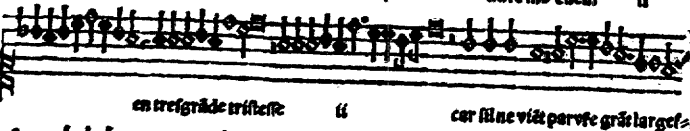


A. B. C. C. S.

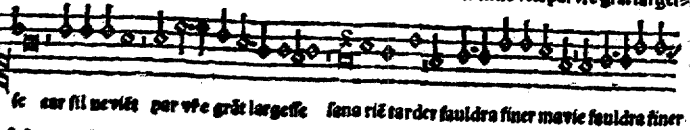
Supertus.



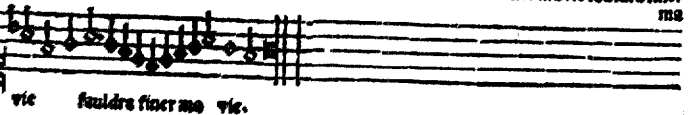
Lardant desir que toy de vous ma mye lūre mō cuer



en tresgrande tristesse



car si ne viēs par v̄e grāt largesse sans riē tardcy fauldra finer ma vie fauldra finer



ma vie fauldra finer ma vie.

15

Superius.

L'autre iour le vis par vng matin la fille de nostre voisin

qui se tenoit a vng gendarme alarme alarme alarme alarme alarme alarme q se tenoit

a vng gendarme et la baiſoit si et dauantage luy faisoit hen he hen hen he

hen mamye hen he he he he he mamye he he hen he he he mamye.

17

Superius.

rtit

Dieu vous gard ma belle amyne qui estes q estes cointe z folye

vous auez fait la folye ii vo' estes grosse bēfant ii

bictes q cest du mal mamye bictes q cest bictes q cest du mal mamye bictes q

cest bictes q cest du mal des des bictes q cest du mal des dens.

♯ q ii

11^o 29

Superius.

Hous estîs troyz cōpaignons si q' aliôs dela les mons

ii no^o vouliôs faire grât chere sen deuant berriere & sy nauîs pas vng solz sen

dessus des

soubz quât on no^o veît arriuer ii on no^o pria de souper avec la chëberiere

sen deuant berriere no^o mëgemes nfe sou/ sen deff^o deffoubz & sy nauîs pas vng solz sen deff^o deffoubz.

12^o 30

Superius.

xvi

16

Amo^os ont chëge de facô sy dargët nêdêd le fô reculeyvo^o ii arriere din di di

din di di cest la facô q' veult môtter deff^o larfô z'ôner tost arriere ne bailley rôdeau/ car par
ne chëio

din di carg di di di din di din di gëll garson on choqua la barriere ii on

choqua la barriere ii

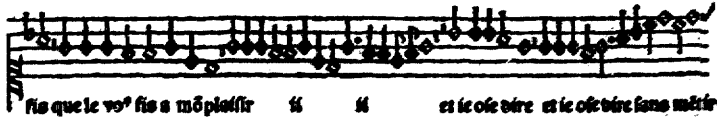
VI. Scene

Suprins.

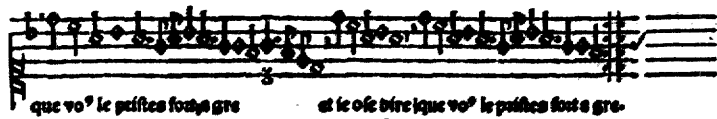
177



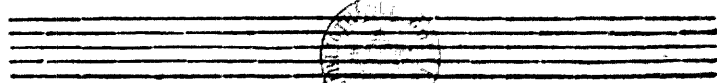
Ce fut en montât les begres



que le vo^s que le vo^s fis a mô plaisir



et ic oie dire et ic oie dire sans méir



que vo^s le paites soua gre

Et fin.

Libre en 4^e art. l'ed.

7m - 1630

[Réserve Vm^e. 171-183]

Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimez a Paris par Pierre Attaignat libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table iensuyt. 1530.

Quat' ailleurs	iiii	Griart femme	v	L'autre iour	xiii
A tout ismais	vi	Bellas bellas maues vo ^e	v	De poure bouffe a mal	i
Allez souffrir	i	De hermitte	xv	Doi que les lamats	xi
Ames ont charge de facs	xvi	Jay leu choisir	ii	Ro ^e estis troya opal	xv
Bien heurenle est	viii	Jayme die mo amy	vi	Or me redez mo karolus	vi
Comme trasty	i	Je me vantoys	viii	Sur le toly ionc	xiiii
Le fist en moite les degres	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q' ie mourf.	ii
De tsa aymer	ix	Jal pris po ^e moi le noir	xii	Tous les plaisirs	vii
Dites le moy	xii	La la la lofillon	iiii	Tous scauez bien	vii
Dicue ^e gard ma belle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faites le moy	ix	Lardant desir	xiii		

Le Roy a done priuilege de troyz ans au^d Attaignat apres l'ypressio de chascun liure q' il i'iera. Et de llet a to^s libraires i'prieurs & autres q' n'ayt a i'primer & refaire les liures plus Attaignat i'priez ne aucune partie diceulx sur peine de cofiscatioⁿ & d'amede arbitraire.

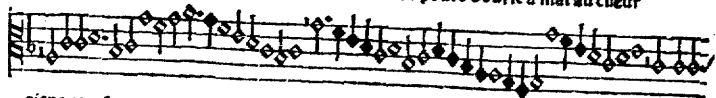
Contrateno^r.

*2689
4*

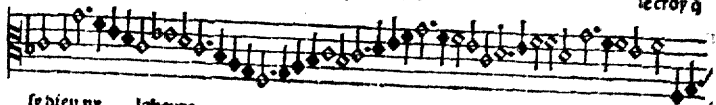




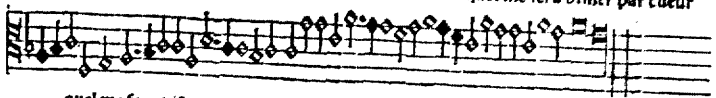
Ma poure bourse a mal au cueur ma poure bourse a mal au cueur



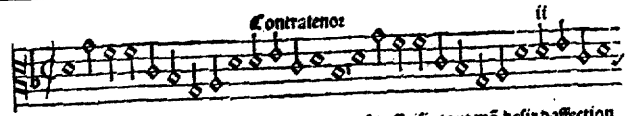
riens au vêtre ne luy demeure ne luy demeure le croy q



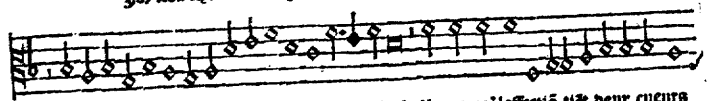
sy dieu ny laboure quel me fera bisner par cueur



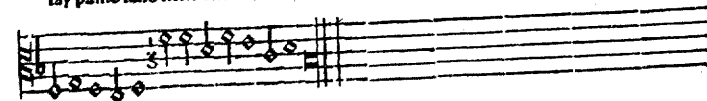
quel me fera bisner par cueur si ql me fera bisner par cueur.



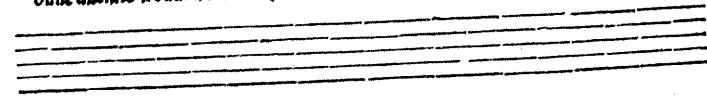
Jay sceu choisir a mô plaisir cõplexion po' deffaisir tout mô desir d'affection



Iay passio sans fictio elle en a dueil et desplaisir bellas amo' l'afectio tist deux cueurs



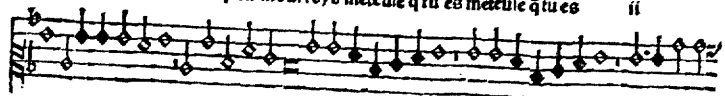
d'une inuention trouue no' lieu tēps z loisir.



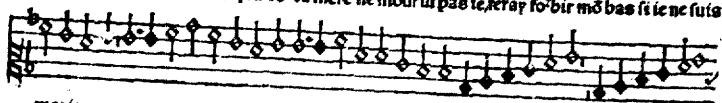
† an ii



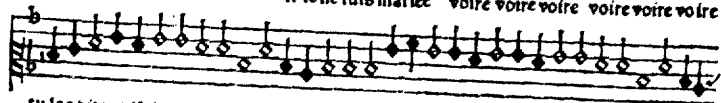
Tu disois q'ien mourroye m'excuse q' tu es m'excuse q' tu es ii



m'excuse q' tu es ta mere n'e mourut pas te feray fo'bir m'os bas si ie ne suis



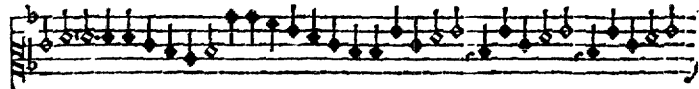
marice ii si ie ne suis marice voire voire voire voire voire



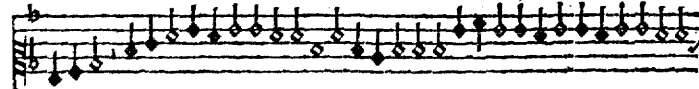
tu las dit tu disois q' ie mourroye m'excuse q' tu es tu disois tu las dit tu disois q' ie mourroye m'excuse



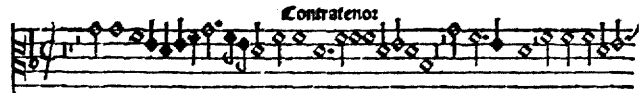
que tu es ie naymerai ie naymerai jamais gr'at h'ome le petit serre de pres



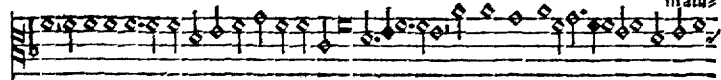
le petit serre de pres ii et voire voire et voire voire ii



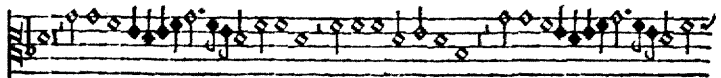
tu disois tu las dit tu disois q' ie mourroye m'excuse q' tu disois tu las dit tu disois q' ien mourroye m'excuse q' tu es m'excuse que tu es.



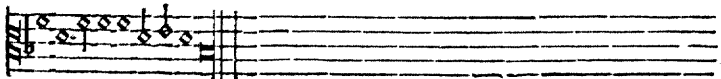
Tous les plaisirs q̄ en l'agueur se soustiens to^u les ennuys q̄ en toy se
main



n'és tout l'espoir bõ que ta rigueur promet tous les regres ou ta mercy me met



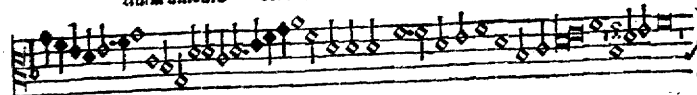
viennent de toy que po^r moy q̄ moy te reiteng ii



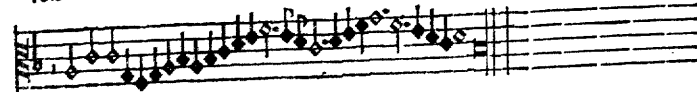
que moy te reiteng.



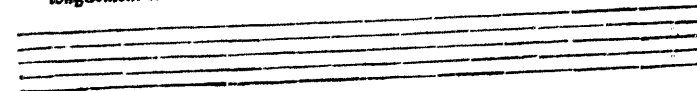
Aurâit allieurs cela mest defendu chere se:



roit du mal du mal la recompense le vo^u difant ie ne fais grâde offense apres auoir



longuement et tendu.



Contratenor

La la la loyfillon du boys ma bœ la la la la loyfillon du boys sen va
 mon pere ma marice si. la la a vngvillain ma donnee tout au lōg de la io
 e de dormir il ne cessa et la la la la la loyfillō du boys/ loyfillō du bois
 ma bœ
 sen va la la la la loyfillon du boys sen va.

Contratence

Bellas hœl mauez vo^o oubliee si nēny dit elle mō amy nēny dit elle
 mō amy si nēny dit elle mō amy amours mē ont gardee amours
 amours mē ont gardee il vault mieulz auoir amy q̄ estre mal/ il vault mieulz
 marice auoir a
 amy q̄ estre mal marice hellas hœl mauez vo^o oubliee hellas hellas mauez vo^o oubliee.

‡ oo i

Contratenoir.

Etis tenc me fault porter car tence sups en esperance et le iaine me fault lesa

fer que amour porte par touiffance le noir lera signifiante de viure en

bucil et en mistelle puis qui cōtiēt q̄ ie vous lesse puis qui cōtiēt q̄ ie vous lesse.

A tout iamata a tout iamata me cōtiēt rucor me cōtiēt endu rer si nap

Contratenoir. vi

leois de toy ma chei q̄ tiēs mō cue? māsī dōc sur mō ame ii ie nay espoir de lōguemēt dur

re dāc rer de lōguemēt durer ie nay espoir de lōguemēt durer ii

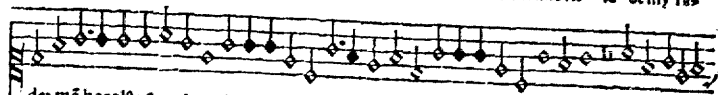
Jayme biē mō amr potāt q̄ est ioly pourāt q̄ est ioly ii et

qui a douce face quā ie le voy aux teulx mō cue? en éioyeux ii est fort a ma grace. oo ii

Contratenor.



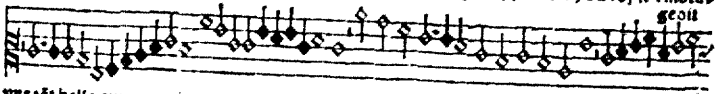
oz my rēdcz mō karol^o tāt belle ieune fille tāt belle ieune fil le oz my rā



des mō karol^o nē parlez pl^o mō pere auoit vng iardinet si couuert de ros



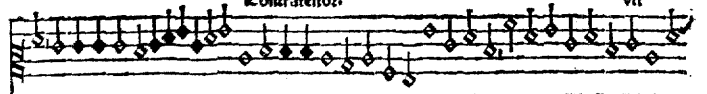
set de muguet tāt belle ieune fille oz my rēdcz mō karol^o nē parlez pl^o le filz du roy si vmbra



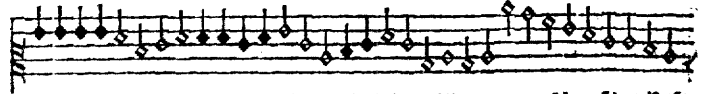
vne tāt belle amye auoit auoit tāt belle ieune fille oz my rēdcz mō karol^o nē nen par les parlez pl^o

Contratenor.

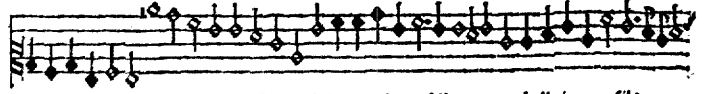
vii



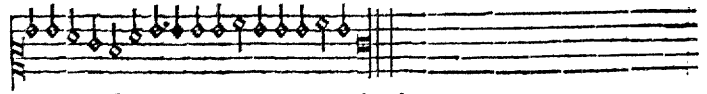
pl^o toutes les foyz q la baifoit si q la baifoit la poure fille si trēbloit la



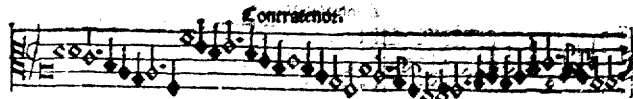
poure fille si trēbloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdcz mō karol^o tāt



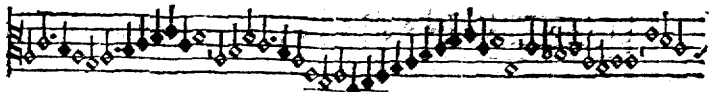
belle ienne fille oz my rēdcz mō karol^o tāt belle ieune fille tant belle ieune fil^o



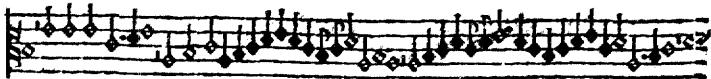
le oz my rēdcz mō karol^o nē parlez pl^o nē parlez pl^o.



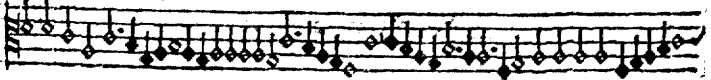
Vous scauez bien ma dame foue



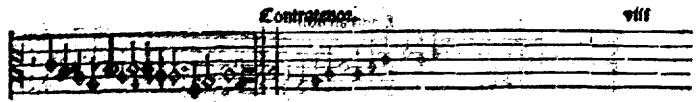
ueraine Et douleur cest basétre & de lan guer basétre de la guir si peñe



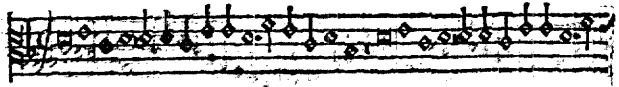
fais ne puis pl'fou/ ne puis pl'fou fierir ii se



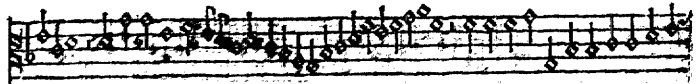
secoues moy belle secoues moy belle de pñe pleine secoues moy



belle de pñe pleine. s



Bien heureuse est la saison et l'anné e le tps le poict & l'heure termine



e le four le moy le feu & le pourpays ii ou des beaux/ le fus lie et teulc



paiz tant q' paizon mest liberte nommee. Bien heureuse est.

Contratenor

Je me vōtoys dame nauoir puiffan ee a ton seruaice aultremēt
 matraire mais mon vātēret a leffait contraire car mō cueur fait
 a vne obeiffan ce car mō cueur fait a vne obciffan cc.

Contratenor

Laissez laissez cela laissez laissez cela ne mō pley jamais vo^u pdey cela te
 vo^u pmetz car de ma part ii a vo^u rēdray a mō amy a mō amy ma parole tēdray a mō a
 my ma parole tēdray sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir sans le seruir de
 diuers entremetz.

Contratenor.

De tât aymer mō cuer sabuseroit q̄ q̄ d'utés q̄ ce tral la te chāge q̄ ce tral la te chā
 ge et q̄ du tout des dōes te mestrāge car mō argēt ⁊ mō corps se vicroit car mon argēt car
 mō argent ⁊ mon corps se vicroit.

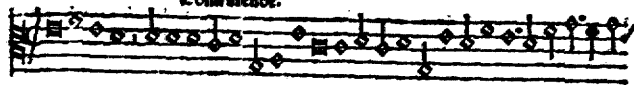
Faltes le moy faltes le moy le vo^o p^ole assavoir sy vo^o maymes sy vo^o p^ovo^o
 may

Contratenor.

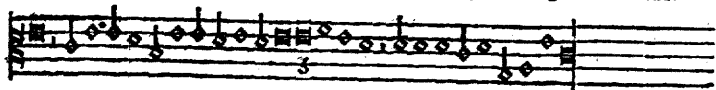
mes sy foz q̄ ie pretends et me venes si dedās ma chambre veoir ou maintenāt seu
 lette vous attends ou maintenāt seulette vo^o attends ⁊ no^o nuytēs a leur ponoir no^o pēdrēs
 ne passe tēps tout a lēt q̄ me se lēsēs mais q̄ faltes v^ote debuoir mais q̄ faltes v^ote be
 uoir

mais q̄ faltes v^otre debuoir.

Contratenor.



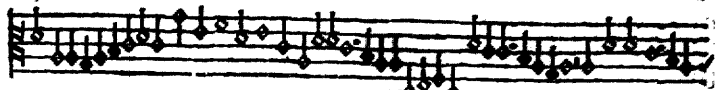
Allez soupirs enflâmez au froid cœur sât q la glace de rigueur soit fondu.



e et si peiere est au ciel entêdue Dost ou mercy soit fin e ma douleur.



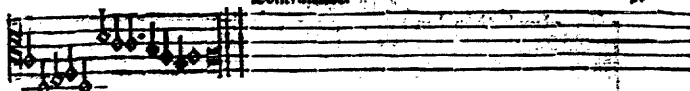
Comme tranfy et piec q hors du sîn du tout le sryn pour ce que tu fâsse de moy



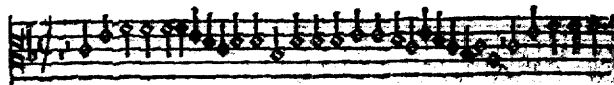
lessier q tay lög teps seruic et onc qe mais ne te die, vilennie et onc qe mais

Contratenor.

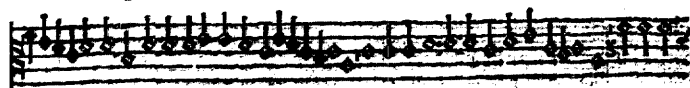
et



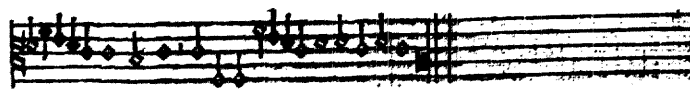
ne te die, vilennie



Jey fait pour vo^s cês mille pas et entrepis mainte foli e veicu sans reigle



ne comptes dês la suite en malenco lie las que fera ce de ma vi e flacma



furait q malheurs pour vng platfir mille douleurs.

Contratenor.

Dieu q ne fais jamais jamais q luy cōplaire moy tāt amy moy a tout

le monde sien moy q nay pl^e puiffāce deſtre miē deſtre mien nauray ie polr ce biē nau

rayie polr ce biē de luy mal fai re nauray ie polr ce biē si

de luy mal faire.

Contratenor. xi

Dites moy ie vo⁹ ſupplie la ou ie po^rroys aller po^r trouver vnc pſōne q me ſceut res

cōforter car il mēnuye q ie ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie

q ie ne puis amy trouver a mō gre a mō gre cest pour ma vie.

Contratenor.

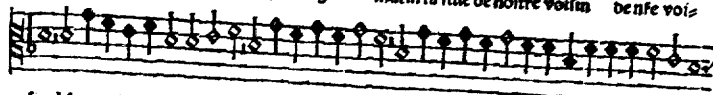
Jay peis pour moy le noir le noir le noir nō par regret mais par ferme assurance dōe
 la seule cōmāde a mō devoir continuer mō vouloir & absence dōe la presence rēd cōgnōis
 fance du biē de l'heur que on ne peut assez veoir du biē de l'heur
 que on ne peut assez veoir

Contratenor. *rit*

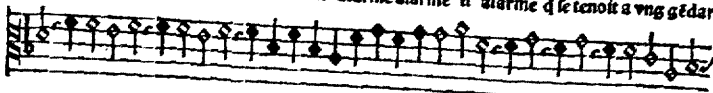
Lardāt desir que lay devo' mame l'ure mō cueur l'ure mon cueur
 en tresgrāde tristesse ii car sil neviēt p vfe grād largesse car sil ne
 viēt par vfe grād largesse s'āo riē tarder fauldra finer m'vie fauldra finer ma vie.



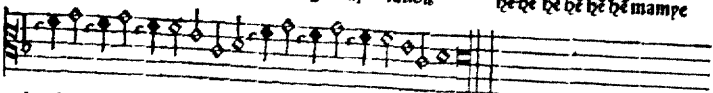
Zaultre tour le vis par vng
marin la fille de nostre voisin de ne vois



sin q se tenoit a vng gédarme alarme ii alarme alarme ii alarme q se tenoit a vng gédar



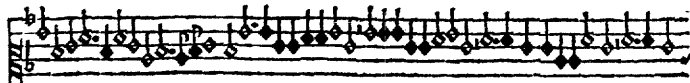
me z la baifoit z lacolloit et dauâraige luy faisoit hē hē hē hē hē mamye



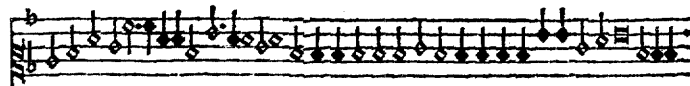
hēn hēn hēn hē hēn hē mamye hē hē hē hēn hēllas mamye.



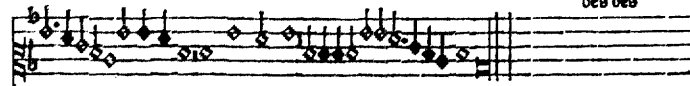
Dieu vo'gard ma belle amye ii q estes cointe z iolye ii



vous auez fait la folie ii vo' auez fait la folie ii vo' estes



grosse défant vo' estes grosse défant dictez q cest du mal mamye dictez q cest du mal/ dictez q
des dēs



cest du mal des dēs dictez q cest du mal des deus ii

≠ qq ii

Contratenor.

Sur le ioly ioly ioc ma douce amye sur le ioly ioly ioc z sur le ioly ioc no^e esbatōs

en ce ioly may gratieux saoureur z amoureux ii ou nobles amo^s se

rass. mbientz iay trouue m'ame au lieu tūtoyent solatieur ii ou nre amour recōmēca-
mes

au pres du ioly ioc le ioly ioc ou nre amo^s recōmēcames au pres du ioly ioc le ioly ioc sur le

Contratenor. 17

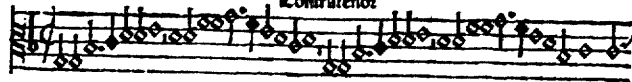
ioly ioly ionc et sur le ioly ioc no^e esbatōs et sur le ioly ioc no^e esbatōs.

De hermite fait hermite oseray ie faire vng amy ouy ma soy ieune fille mais quil fust
coint z ioly

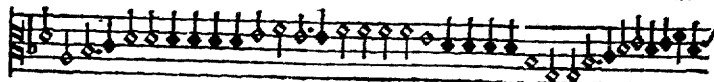
et ql fust coint z ioly ii et quil fust riche ii et ql

est vng gris mâteau de bu/
reau ii cōme vng hermite ii

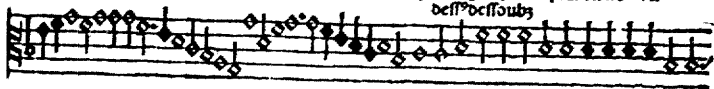
Contratenor



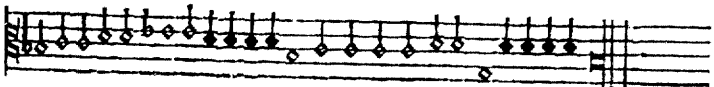
No^e estis trois cōpaignōs // q^e estis dela les mōs // no^e



vouliōs faire grāt chere/ sē beuāt derrierez sy nauis pas vng fois fen/ quāt on no^e vit
 beff^e beffoubz



arruer // on no^e pta de souper avec la chābriere fen beuāt derriere et



sy nauis pas vng fois sē beff^e beffoubz no^e mēgeames nfe soul sē beff^e beffoubz.

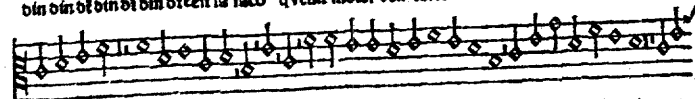
Contratenor



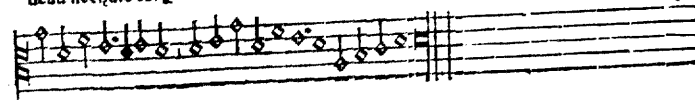
Amo^es ont chāge de facon si bargēt nēādēt je son reculez vo^e reculez vo^e arriere



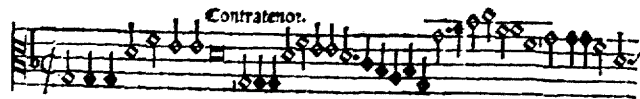
bin bin dē bin dē bin dē cest la facō q^e vult mōter beff^e larfō et dōner tost arriere ne bailles rō



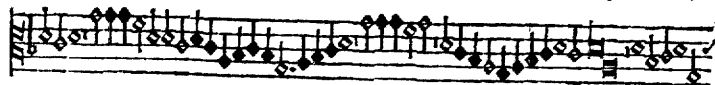
deau ne chāfō car p bin dē bin bin bin dē dē bin dē gentil garfon on choqua la barriere on cho^e



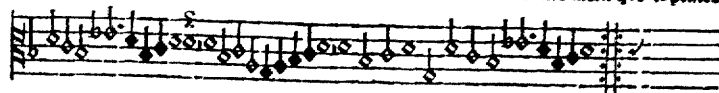
qua la barriere //



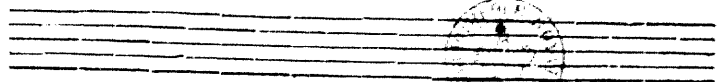
Le fut en montât les degres ti q̄le vo^o fis a



mō plaisir que le vo^o fis a mon plaisir et ie ose dire et ie ose dire sans mair q̄vo^o le p̄stes



fozt a gre et ie ose dire que vous le p̄stes fozt a gre.



¶ Finte.

Vm + L20
3.
V. 2689
3.

Reserve VIII. 171-183

Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimez a Paris par Pierre Attaignat libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme Desquelles la table sensuyt. 1530

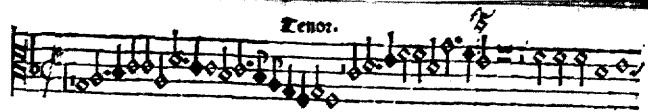
Qu'il ensteurs	iiii	Brisetienne	v	Leulre iour	xiii
A tout iamais	vi	Bellas bellas mauey vo ⁹	v	De poete bourle a mal	i
Allez souspirs	i	De hermite	ix	Mosque de romans	xi
Amis ont charge de face	xvi	Jay seu choisir	ii	Mo ⁹ chlois d'ors d'pat.	xv
Bienheureuse est	viii	Jayne bié m'amy	vi	Si me rédez m' harolis	xi
Comme trahy	z	Je me vantoys	viii	Sur le toly leuc	xiiii
Le furen m'ont les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q' te moert.	ii
De t'at aymer	ix	Jay pris po ⁹ moi le noir	xii	Tous les plaisir	iii
Dites le moy	xii	La la la lofillon	iiii	Tous scauez bien	vii
Dieuvo ⁹ gard mabelle	xiii	Laissez les seycela	ix		
Faites le moy	ix	Lardant desir	xiii		

Le Roy a done privilege de trops ans au⁹ Attaignat apres li prestid de chasci liure q' li printera. Et deffet a to⁹ libraires / printeurs & autres q' n'ayt a printer & retreindre les liures plus Attaignat printez ne aucune partie d'iceulx sur peine de confiscatioⁿ & damede arbitraire.

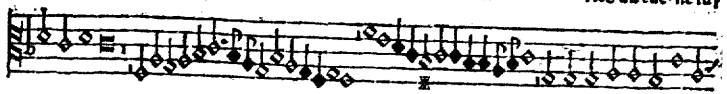
Tenor.



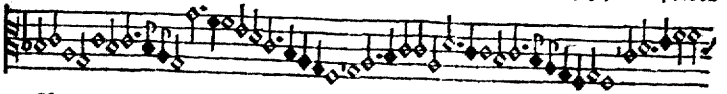
1711



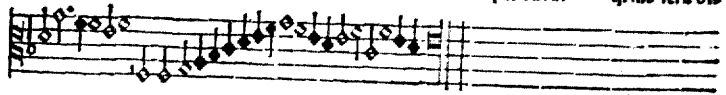
Da poure bource a mal cueur riés au cueur ne luy



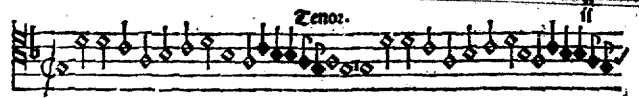
demeure riés au cueur ne luy demeure ne luy demeure le croy q̄ sy dieu ny labeur



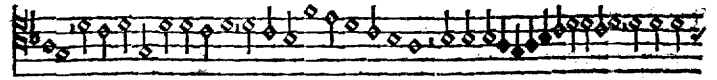
ny labeur quel me fera bñficer par cueur q̄l me fera bñficer



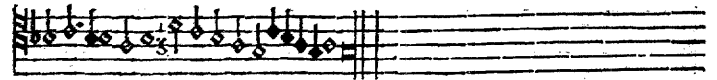
ner par cueur quel me fera bñficer par cueur.



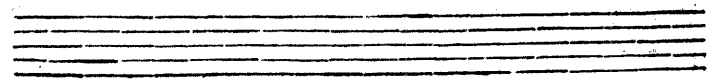
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexion pour deffaisir tout mō desir daffec



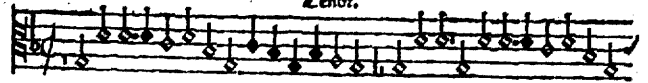
tion tay passio sans fictio elle en a dueil z desplaisir bellas amour l'affected t'ies deux cueurs



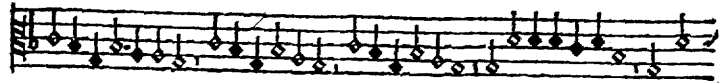
duye intencion trouue no^r Heu tēps z loysir.



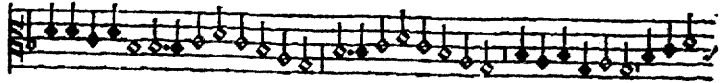
Tenor.



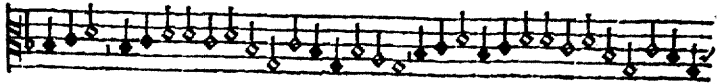
Tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu disoys q̄ iē mourroys



menteuse que tu es menteuse q̄ tu es menteuse q̄ tu es ta mere nē mourut pas le fe-

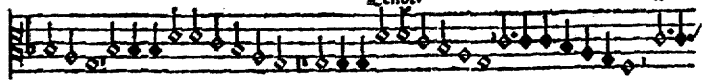


ray fourby: mō bas sy ic ne suys marice sy ic ne suys marice voire voire voire tu disoys

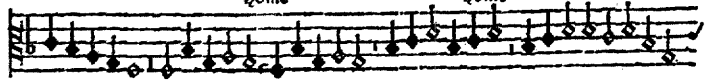


tu las dīc tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu las dīc tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse
teuse

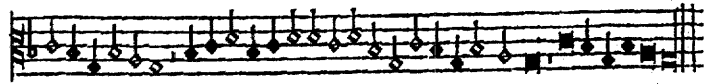
Tenor.



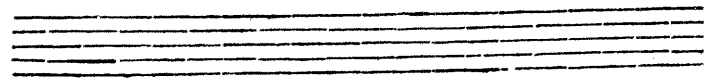
que tu es ic naymeray iamaīs grāi la ymeroy mēteuse vng petit le petit ferre de prez le pes
hōme hōme

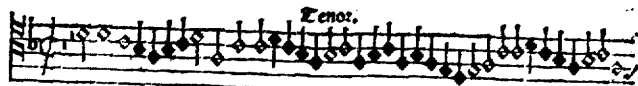


tū ferre de prez et voire voire & voire voire tu disoys tu las dīc tu disoys q̄ iē mourroys

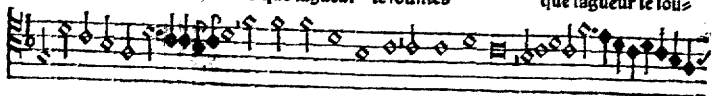


menteuse que tu es & tu las dīc tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es.

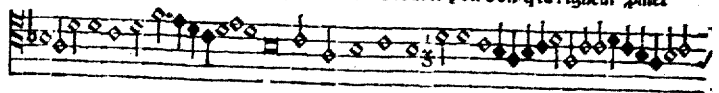




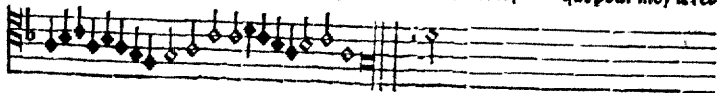
Tous les plaisirs que l'agueur te soustiens que l'agueur te sou-



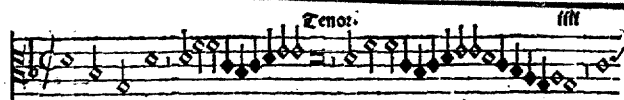
tiens to^s les ennuys que l'oye te maintiens tout le espoir bon q^u ta rigueur promet



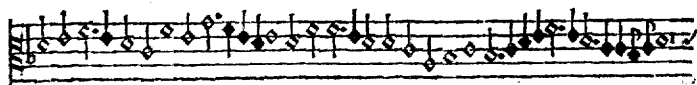
tous les regrets si ou ta mercy me met viēnt de toy que pour moy ie rec-



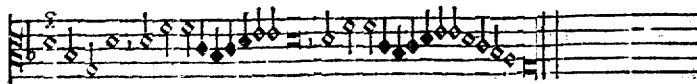
tiens que pour moy ie retiens.



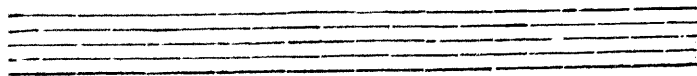
Aurāt ailleurs cela mest deffendu cela mest deffendu che-



re seroit du mal recompense le vous disant ie ne fais grāde offence



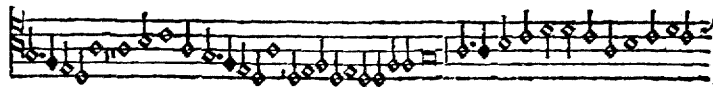
Aprēs avoir longuement attendu longuement attendu.



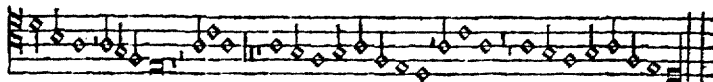
Zenos.



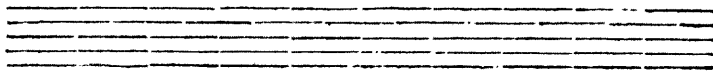
La la la loysillō du boys ma bāc la la la ii mō pere me



marīee la a vngvillaf ma bōnee la ma bōnee et la la la tout au lōg de la sōnce de dormir



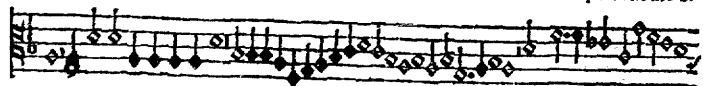
ne cessa et la la la la la la loysillō du boys sen va la la la loysillō du boys sen va.



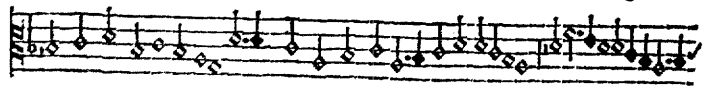
Zenos



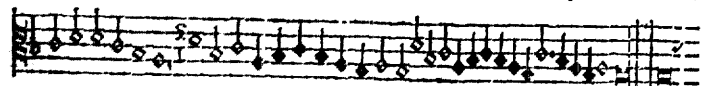
bellas bellas maues vo^o oubliēe ii nēny dit elle mō a



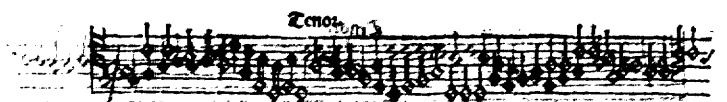
my nēny dit elle mō amy ii amours mē ont gardee



amours mē ont gardee il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal marīee q̄ estre mal marīee



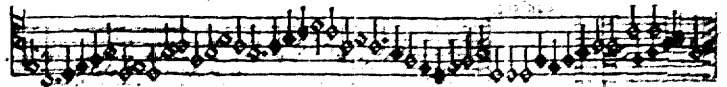
q̄ estre mal marīee bellas bell maues vo^o oubliēe ii



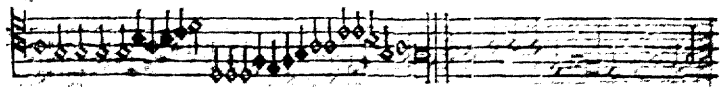
Bris et tene me fault porter, me fault porter car tene suys en esperance et le iaulo



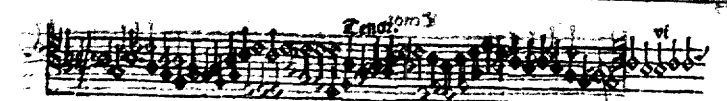
ne me fault lesser me fault lesser que amour poue par iouissance. le noit sera le noit sera si



gnifi ance de viure en dueil et en tristesse puis qui content q ie vous less



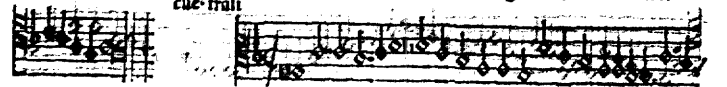
le puis q content puis qui content q ie vo less



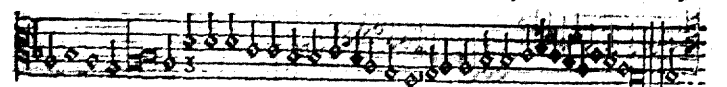
Il tout iama is me content en drier il nay le cois



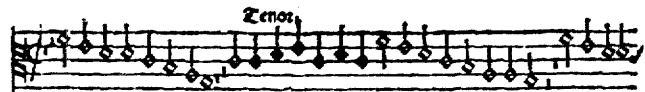
soy hie chere die q lies mo de sur mo amere nay espoir de longuement durer.



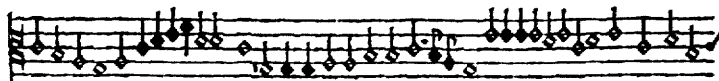
Et adin. J'ayme bie mo amy potat q est loiy il est



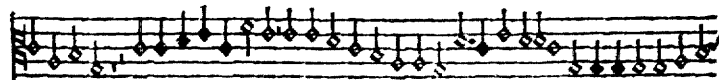
a douce face que ie le voy aux sent meuse en il est tout a ma grace. est loyeux il



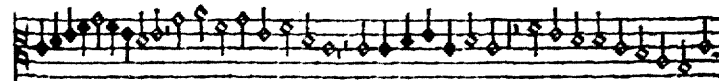
Oz my rēdes mō karol^o tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karol^o oz my rēdes



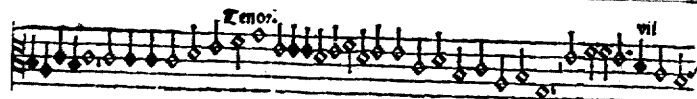
mō karol^o nen par les pl^o mō pere auoit vng iardinet ii couuert de ro-



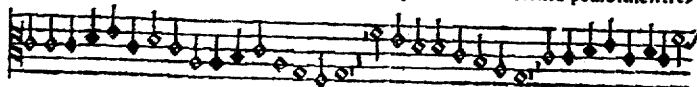
se z de mugnet tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karol^o nē par les pl^o le filz du roy si vmbra



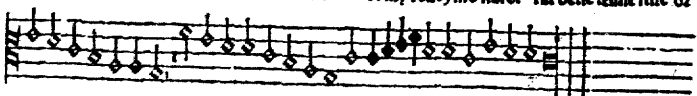
geoit vne tāt belle amyie auoit tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karol^o nē



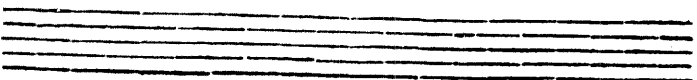
parles pl^o toutes les foys q la baifoit ii la poure fille si trēbloit la poure fille si trē-

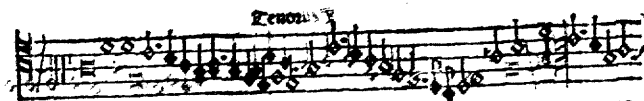


bloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdes mō karol^o tāt belle ieune fille oz

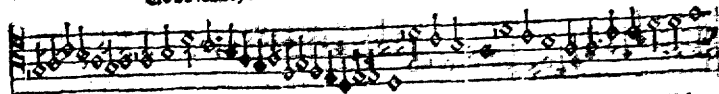


my rēdes mō karol^o oz my rēdes mō karol^o nē par les pl^o nē parles plus.

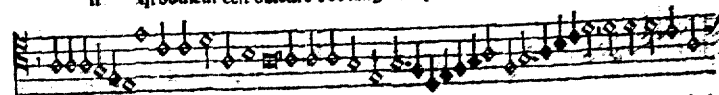




Tous foyez bien ma dame souveraine



si boukeur cest d'adrede & de languir si pesant fais si pesant fais ne puis pl' sou-



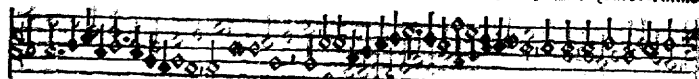
tenir ne puis pl' souteren secoures moy belle secoures moy belle



de pite pleine.



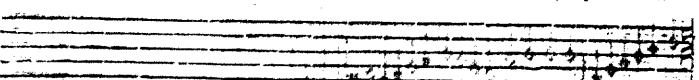
vite



le jour le may le lieu le pourpris



ou des beaux deulz te fus

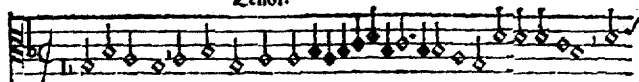


tant q prison m'est liberte nommee

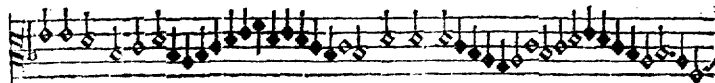


Bienheureuse est

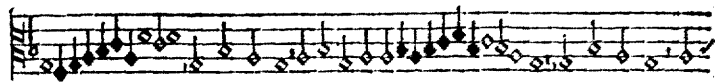
Zenos.



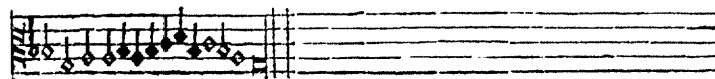
Je me vōtoys dame nauoir puiffan ee a tō seruire aul-



trement matrai re mais mon vouloir e' a leffait contrai-

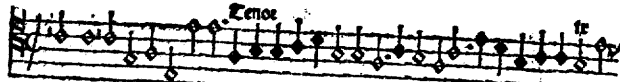


re car mō cueur fait a vne obeiffan ce car mō cueur fait a

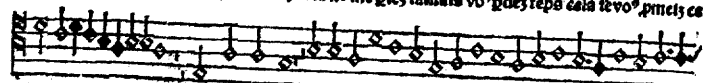


vne obeiffan cc.

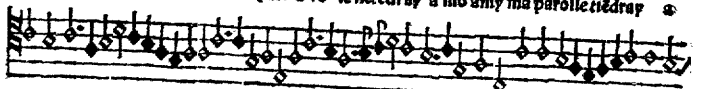
Zenos



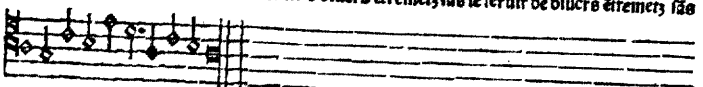
Laissez laissez cela laissez cela ne mē ples iamaiz vo' pdez tēps cela te vo' pmetz ce



la te vous pmetz car de ma part a vo' ie n'ēdray a mō amy ma parole tiēdray

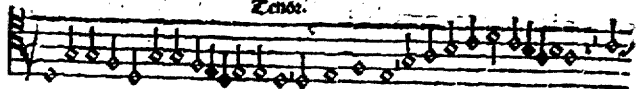


mō amy ma polle tiēdray s'as le seruir d' diuers ētrementz s'as le seruir de diuers ētrementz s'as

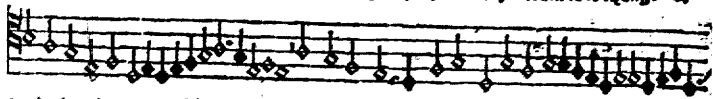


le seruir de diuers entremetz.

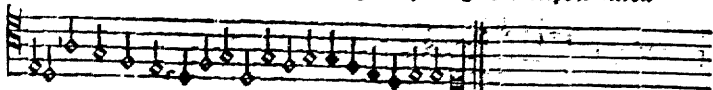
Renou.



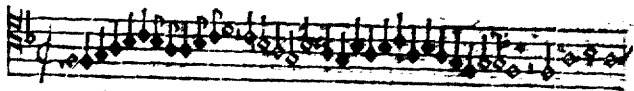
De s'aymer mō cuer sabueroit par quoy cōuēt q'ce train la se change et



que du tout des dames se me strange car mō argēt car mō argēt e mō corps se vseroit

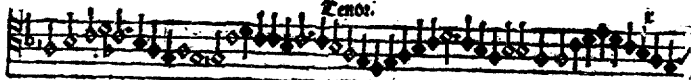


car mō argent car mō argēt e mon corps se vseroit.

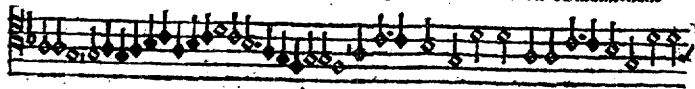


Faites le moy faites le roy se vobis prie assavoir sy vo' m'aymes

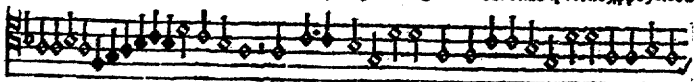
Renou.



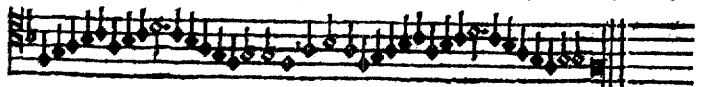
Il y fout q' se pretendz et me venez dedās ma chambre veoir ou maintenant



seulet se vous attendz bō gre maugre les mal d'ās q' v'ēnos, p'poy efcou



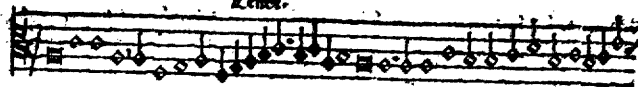
tās e no' nuyfent a leur pouoir no' p'cedrōs nre passe t'ps tout aill' p'me se l'cedz mais q' fat



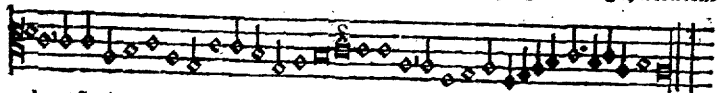
cles v're debuoir mais q' faites v'ostre debuoir.

† 202 ii

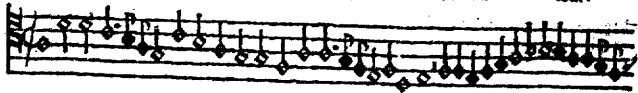
Zenc.



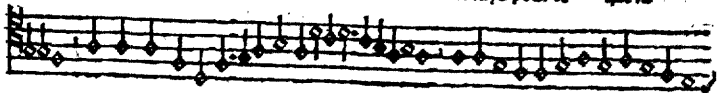
Allez soupirs enflâmez au froid cœur tât q la glace de rigueur soit fon-



due et si priere est au ciel entendue Dont ou mercy soit fin a ma dou- leur.



Comme ainsi et pas q hors du s'is du tout se fuyz pour ce que tu



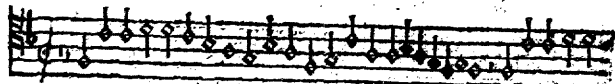
confus de moy l'esper q'ay l'og t'eps serais et oncques mais ne se disz villennie

Zenc.

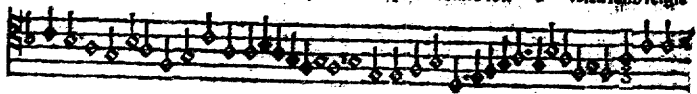
xi



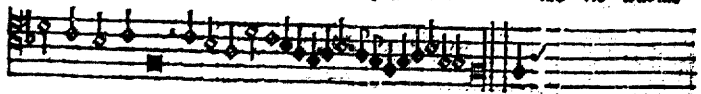
e oncques mais ne te disz villennie.



J'ay fait pour vo^s ces mille pas et entrepris mainte foli e vesco sans regle



ne s'apas d'ot le suis en meienco lie las que sera ce de ma vie il neme



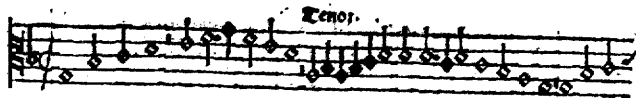
furât q' malheurs pour un plaisir mille douleurs.

Renoi?

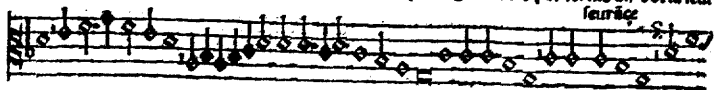
Moy qui ne fety iamais q' luy
complaire moy
tant amy moy a tout le monde sien moy q' nay plus puissance de estre mien nau-
ray la point ce bien n'auray le point ce bien de luy mal
sairc.

Renoi. *fin*

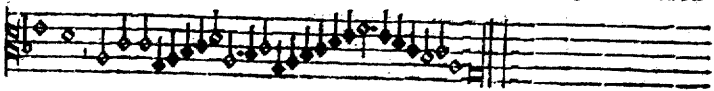
Dites moy le vo^s supplie la ou ie pourroys aller po^s trouver vne peronne q'
me sceut recōfoster car il m'emye q' ie ne puis amy trouver a mō gre cest pour
ma vie q' ie ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie.



Jay pris le noir jay pris le noir si nō par regret mais par ferme as/ dōt la fleur

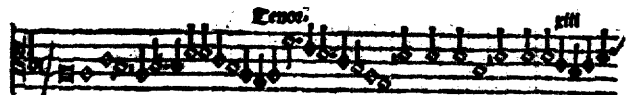
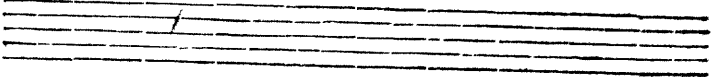


te cōmāde a mō de noir cōtinner mō vouloir e absēce dōt la plēnce rēd eōgnōissance du bē

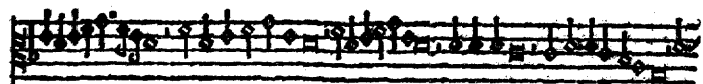


de l'heur que on ne peut assey

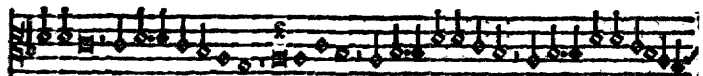
veoir.



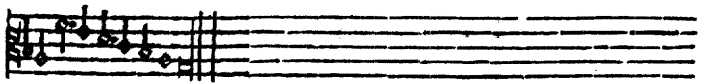
Le dāt deir que say de vo⁹ ma mye si lūre mō cuer lūre mon



cuer en tresgrāde tristesse si car sil ne viēt q vte grād largesse car

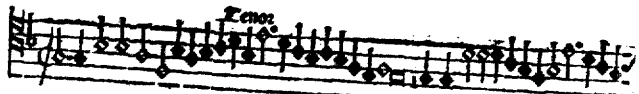


sil ne viēt par vte grāt largesse sans riē, tarder fauldra finer moie fauldra finer ma vie

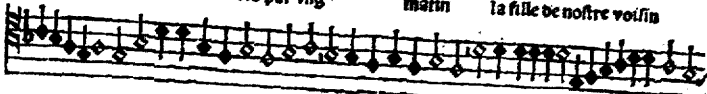


e fauldra finer ma vie.

‡ ♯ ♯



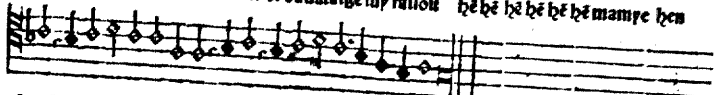
L'autre tour se vis par vng marin la fille de nostre voisin



qui se tenoit a vng gēdarme alarme si alarme alarme si alarme q se tenoit a vng gens



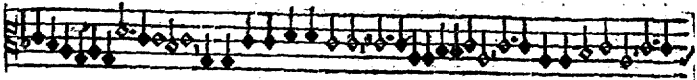
darme et la bassoit et la bassoit et dauantage luy faisoit hē hē hē hē hē hē mamye hen



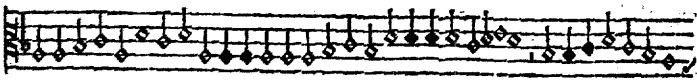
hen hen hen hē hē mamye hē hē hē hen hen hē mamye.



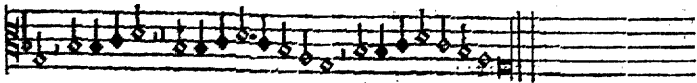
Dieu vo'gard ma belle amye si q estes cointe et tolye si



vous auez fait la folie si vo' estes grosse defāt vo'ez

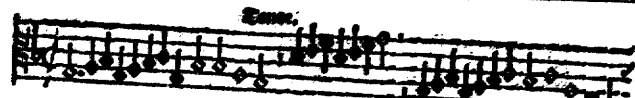


stes grosse defant dices q cest du mal mamye si dices q cest du mal des

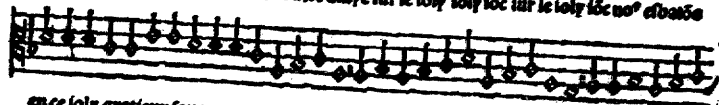


dens dices q cest dices q cest du mal des dens si

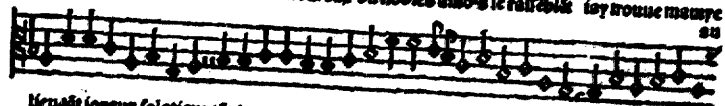
† 22 ii



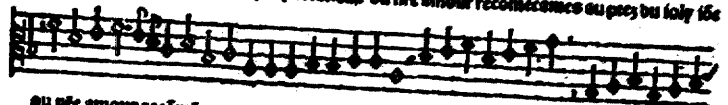
Sur le loiy loiy iſc ma douce amyce ſur le loiy loiy iſc ſur le loiy iſc no^e eſbatōe



en ce loiy gracieux ſauoureux & amoureux ou nobles amo^s ſe raiſſablē ſoy trouue manye



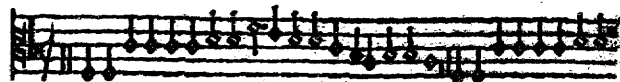
ſeuail loyeux ſolatieux tē loyeux ſolatieux ou nſc amour recōmēcames au pay du loiy iſc



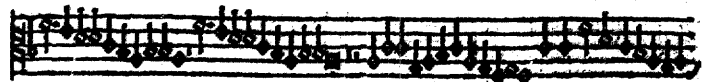
ou nſc amour recōmēcames au pay du loiy iſc ſur le loiy loiy ſonc ſur le loiy loiy



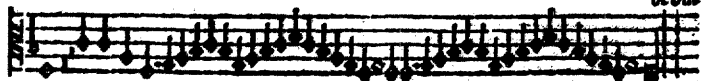
iſc no^e eſbatōe et ſur le loiy iſc no^e eſbatōe.



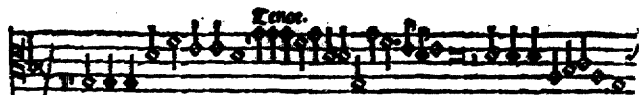
De hermitte ſaint hermitte oferay le faire vng amy ouy ma ſoy ma teune fille



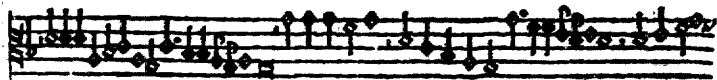
meſe quel fuſt coins & loiy ſi et ſi fuſt ſi che & ſi eſt vng gris milieu de du.



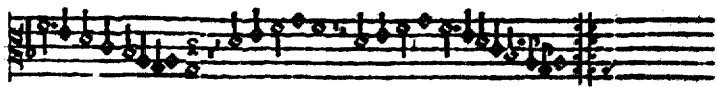
reus cōme vng hermitte



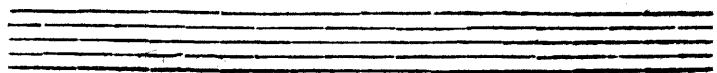
Le fut en mon à les degré si à le vo^s fis a mō plaisir



que le vo^s fis a mon plaisir et le ose dire et le ose dire sans mentir que vous le poi



tes soit a gre et le ose dire que vous le peiffes soit a gre.



Finis.

Vm. + 1350

Reserve Vm. 171-188

Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

Autant ailleurs	iiii	Crispissime	v	L'autre tour	xiii
A tour jamais	vi	Deus belles mesues v ^o	v	Ma poure bourse	i
Allez soupirs	x	De hermine	xv	Moy d ne sra jamais	xi
A no's ont chage de face	xvi	Jay ken choisir	ii	Nous estis trois copes.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme die mo amy	vi	Or me ridez mo hatol ^o	v
Comme traitis	x	Je me vidoys	viii	Sur le toly ionc	xiiii
Le fut en moiat les degres	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q ien mourr.	ix
De t'n aimer	ix	Jay puis pot moy le noir	xii	Tous les plaisirs	xii
Dites moy le vo ^o supplie	xii	La la la loy filon	xiii	Nous scauez bien	xix
Dieu vo ^o gard ma belle	xvii	Laissez laissez cela	ix		
Faites le moy	ix	Lardit desir	xiii		

Bassus

Cum privilegio



2689
5

Bassus.

Da poure bourse a mal au cueur riēs au

ventre ne luy demeu re riēs au ventre ne luy demeure se croy sy bien

labeu re q̄l me fera dīner p̄ cueur q̄l me fera dī-

ner par cueur q̄l me fera dīner par cueur.

Bassus.

Jay sceu choisir a mō plaisir cōlection po: deffaisir tout mō desir daf-

fection iay passiō s̄s fictiō elle en a dueil et desplaisir bellas amour l'affected

on tiēt deux cue: a dune intētiō trouue no: lieu rēps et loysir.

Bassus

Tu disois q'ie mourrois menteuse q' tu es

menteuse q' tu es si ta mere n'e mourut pas le ferai fourbir m'os bas si le ne

mariee si voire voire voire tu disois tu las dit tu disois q'ie mourrois

menteuse q' tu es tu las dit tu disois q'ie mour/ menteuse q' tu es ie n'aimera i jamais grāt h'ois

Bassus: *fff*

j'aimerois mieulx vng petit h'oe le petit serre de pres si le petit serre de pres et voire

voire et voire voire tu disois tu las dit tu disois q'ie mourrois menteuse q' tu es tu las dit tu

disois q'ie mourrois menteuse q' tu es menteuse q' tu es.

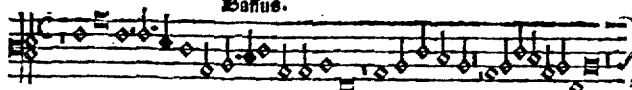
Bassus.

Tous les plaisirs que en langueur ie soustiens q̄ en lāgueur ie soustiens
 tous les ennuyes q̄ en loye ie maintiens tout lespoir bō q̄ ta rigueur pmet ii
 les regrets ii outa mercy me met viennēt de toy que pour moy ie
 retiens que pour moy ie retiens.

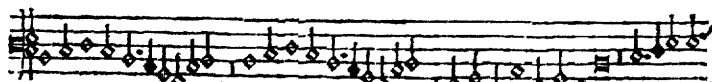
Bassus. fiii

Autāt ailleurs cela mest deffendu chere seroit du mal la res
 compence le vous disant ie nay grāde offense apres avoir longuement
 attendu longuemēt auēdu.

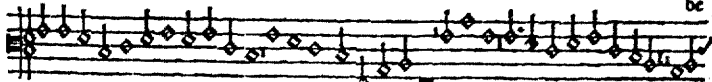
Bassus.



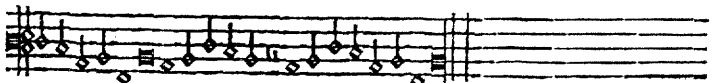
La la la loyfillon du boys ma dame loyfillô du boys loyfillô du boys s'eva



mô pere ma mariee la la la a vngvillai ma dōnee la la la a vngvillai ma dōnee tout au lōg
de



la tournée de dormir il ne cesse et la la la et la la la loyfillon du boys ma dame loyfil-



lon du boys sen va loyfillô du boys loyfillô du boys sen va.

Bassus.



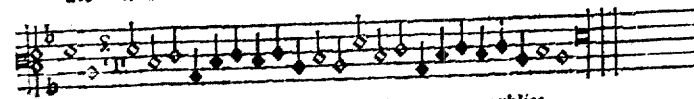
Bellas he: l'mauez vo° oubliee/hel' hel' mauez vo°: nēny dit elle mô amy/ nēny dit
oubliee mô amy



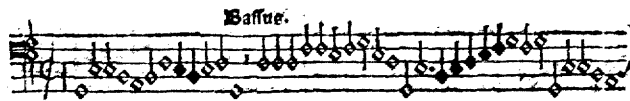
elle mô amy nēny dit elle mô amy mô amy amo's mē ont gardee amo's amo's mē ont
gar-



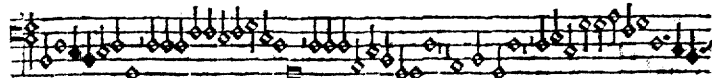
dee il vault mieulz auotr amy q'estre mal mariee q'estre mal mariee ii



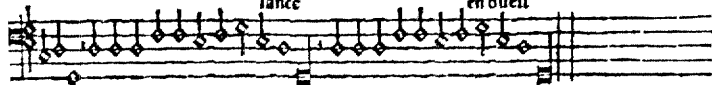
Bellas bellas mauez vo° oubliee/hell' mauez vous oubliee.



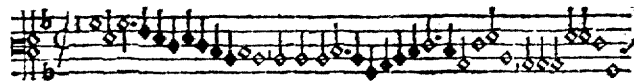
Bris et tene me fault porter car tene suis en esperance et le taulne



me fault lesser q' amo^r porte p' l'ouys/ le noir sera signifi^{ca}ce de viure/ si en tristesse
fance en dueil



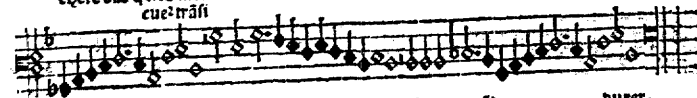
puis quil coui^{er} q' te vous lesser. puis q' coui^{er} q' te vo^r lesser.



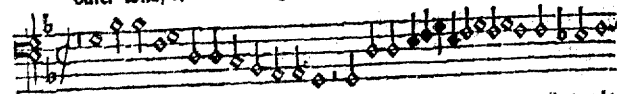
A tout tamaig me couient endurer si nay seco^rs de toy
ma



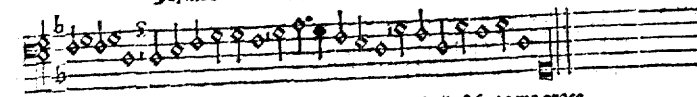
chere b^{ea}te d'ieus m^o/ d^oit sur m^o a me te nay et poir de longuem^{en}t
cuer^e tr^{an}si



durer te nay et poir de longuem^{en}t durer,



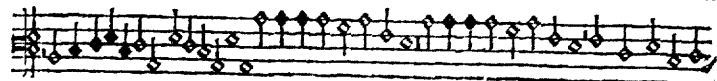
J'ayme b^{ea}te m^o amy poir t^ut q' est ioly pour t^ut q' est ioly et quil a bouls



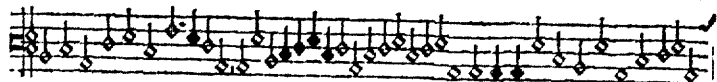
ce face q' t' te le voy aux peulx m^o cuer en estoieulx il est fort a ma grace.



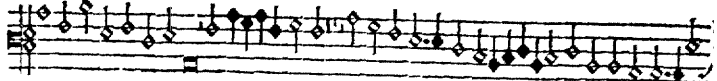
oz my rēdez mō karol^o tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol^o tāt belle ieune fille



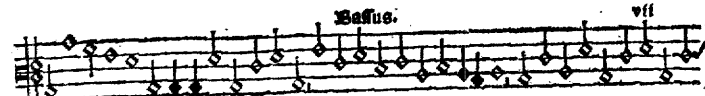
tāt belle ieune fille nē parlez pl^o mō pere auoit vng iardinēt si couuert de rosez



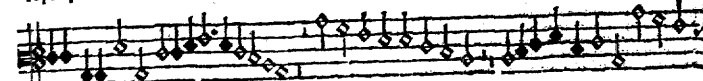
de muguet tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol^o si le filz du roy s'ymbzagoit si



vne tāt belle amye auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karolus nē glez pl^o toutes les



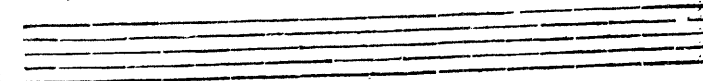
foys q la baifoit si la poure fille si trembloit la poure fille si trēbloit tāt

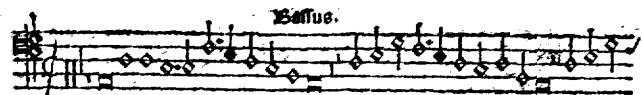


belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karolus tāt belle ieune fille oz my rē

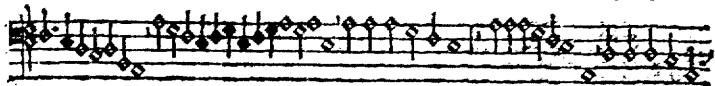


dez mō karol^o tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille nen parlez pl^o nē parlez plus.

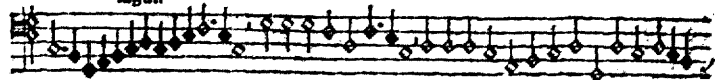




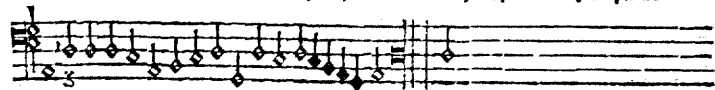
Ho' scauez bien ma dame souveraine q' douleur cest d'attendre & l'aguir q' l'ou-



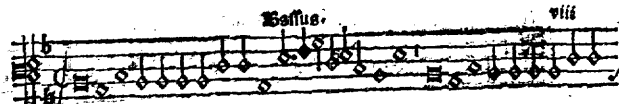
cest d'attendre & de/ si pesant fais ne puis p' souffrir si secouez moy belle
l'aguir



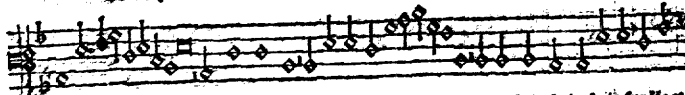
le de pitié pleine secouez moy belle secouez moy belle de pitié pleine



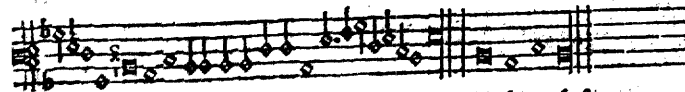
secouez belle de pitié plei ne.



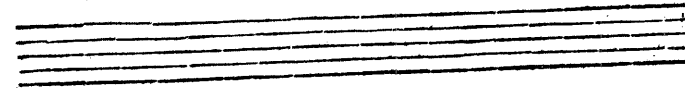
Bien heureuse est la saison et l'annee c le temps le point & l'heure termé

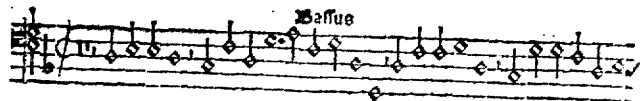


ne e le jour le mois le lieu & le pourpris ou des beaux lieux le fuy l'et

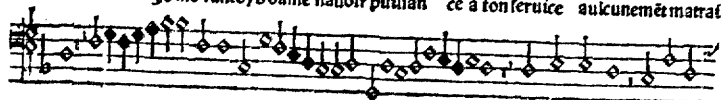


pris tant q' prison meit liberté nomme e. Bien heureuse est.

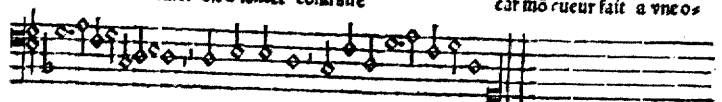




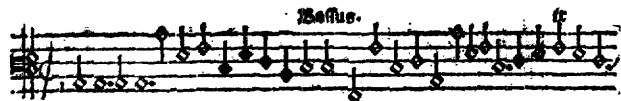
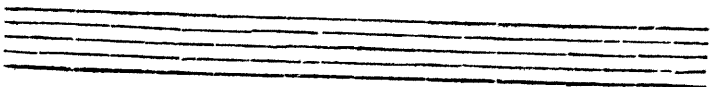
Je me vantoys d'ame nauoir puiſſan ce a ton ſeruiſſe aucunemēt matraſ



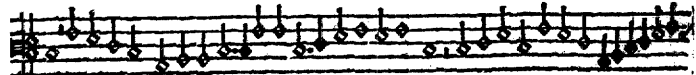
re mais mō vāter eſt a leſſect contraire car mō cuer fait a vne o-



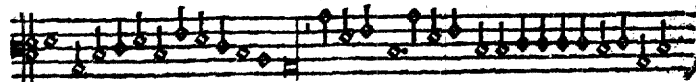
beiffan ce car mō cuer fait a vne obeiffan ce.



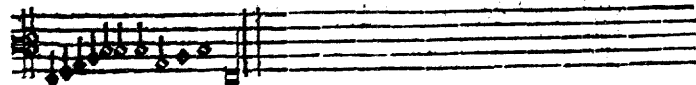
Laiſſez laiſſez cela laiſſez cela ne mē plez ſi ſeul ſi cela ſe vous' p-



mez car be ma part ſi car be ma part a vo' ſe nē tēdray a mō amy ma parole



tēdray a mō amy ma polle tēdray ſā le ſeruir ſā le ſeruir ſ' bñers ſtremets ſā le ſer-



uir de diuers enſremets.

Bassus.

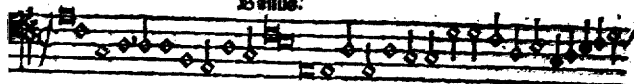
Deût aymer mō cue² se abuseroit par quoy cōsient que ce train la ie chāge et
 que du tout des dames ie mestrāge car mō argent mō/ et mō corps se vseroit car mō ars
 corps
 gēs r mō corps et mō corps se vseroit.
 Faictes le moy faictes le moy ie vo² prie assavoir ie vo² prie assavoir sy vo² may

Bassus

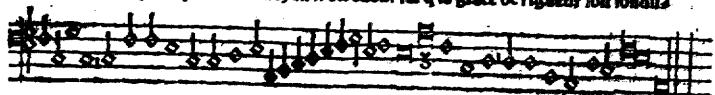
mez sy foui q̄ ie fends q̄ ie pierds et me venes ii et me venes deds ma chambre
 veoir
 m'attenāt seules vo² attēds ii bō gre maigre les mal bisās q̄ vōt nos ppos
 escoutās r no² nuy sēt a leur pouoir no² pierdrās nre passe tēps tout aisi pme le lē/ mais q̄ fai
 tēds
 etes vfe debuoir mais q̄ faictes mais q̄ faictes vfe debuoir

‡ 10 ii

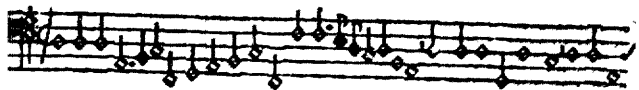
Bassus.



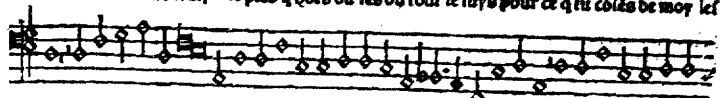
Mes soupirs enflamés au frott cueur tât q la glace de rigueur soit fondue



e et si pelere est au ciel en tendue mort ou mercy soit fin e ma douleur.



L'âme trahy et puis q hors du sés du tout te surs pour ce q tu cōtes de moy les



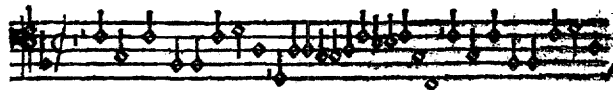
ser qui tay lōg tēps serufe et oncq's mais ne te dis villenie et oncq's mais ne te dīs

Bassus.

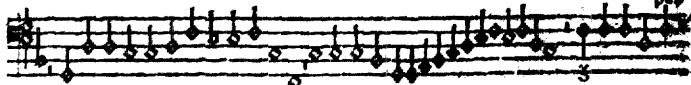
11



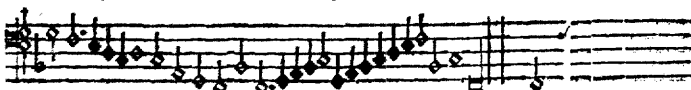
villenie.



Jay fait pōr vo' cent mille pas et entrepris mehe folie vafu sēs seigle ne sēs



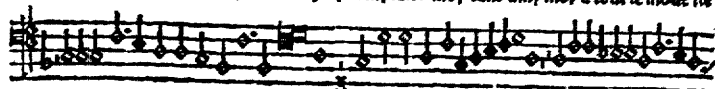
dōt te surs en melencolie las que seru ce de, via vie il ne me surufent



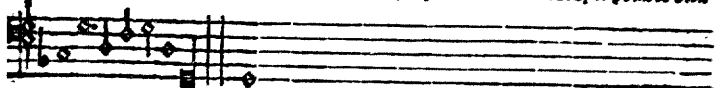
que malheurs pour vng plaisir mīl le douleurs.



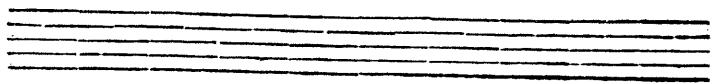
Doy qui ne feiz jamais q̄ luy complaire moy tant amy moy a tout le mōde fiz



moy q̄ nay pl^e puissance deſtre miſ deſtre miſ nauray le point ce bien nauray le point ce bien



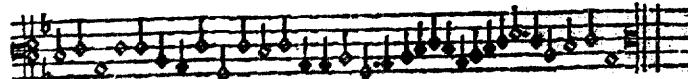
de luy mal faire.



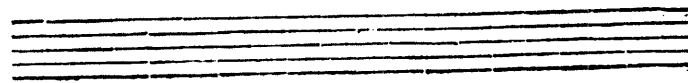
Dictes moy le vo^uſupplie la ou le po^uroyſ aller po^utrouver vne pſone q̄ me

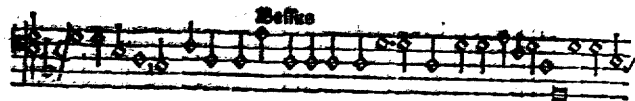


ſcut recōfoer car il menſuye q̄ ſe ne puis amy trouver a mō gre ceſt ceſi pour

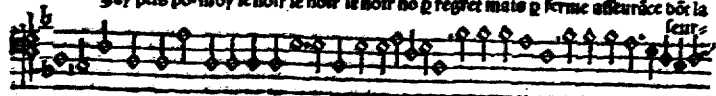


ma vie q̄ ſe ne puis amy trouver a mō gre ceſt pour ma vie.

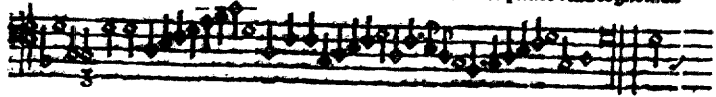




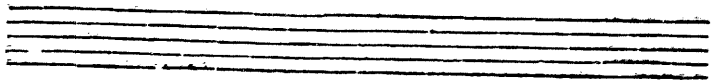
Jay peis pot moy le noir le noir le noir nō p regret mais p ferme assurance dōr la



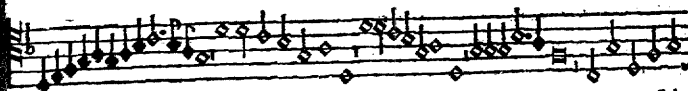
te cōmāde a mō deuoit cōtiner mō vouloir en abſeñce dōr la ſcience raud cōgnōiſſan:



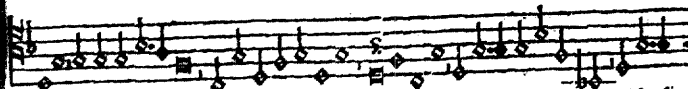
ce du biē de leur que on ne peut aſſez veoir.



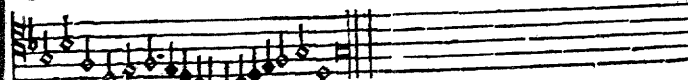
Lardant deſir que ſay de vous ma mye liure mō cuer liure mō



cuer en tresgrāde triſteſſe ii car ſil ne viēt par vſe grāt lar



geſſe: car ſil ne viēt par vſe grāt largeſſe ſāz riē tarder fauldra finer ma vie fauldra fi-



ner ma vie fauldra finer ma vie.

Bassus.

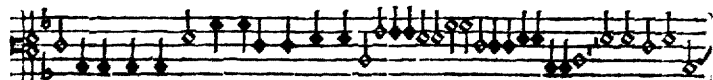
L'autre iour se vis par vng matin la fille de nostre voisin q se tenoit avng gē
 darne alarme alarme alarme alarme alarme alarme q se tenoit avng gē darne et le bai
 sois et lacoloit et dauantage luy faisoit luy faisoit hen hē hē hē hen mamye hen hē hē
 hē hē hen mamye hē hē hen hē hē mamye.

Bassus. xliii

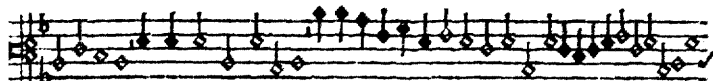
Oa belle amyre coïtez toyte vous a
 nez fait la folye vo' estes grosse dēfant ii dices q cest du mal mamye dices q cest du mal
 dans dices q cest du mal mamye dices q cest dices q cest du mal des dēs ii



Sur le ioly ioly ionc et sur le ioly ioly ioc et sur le ioly ioc no^e esbatos en ce



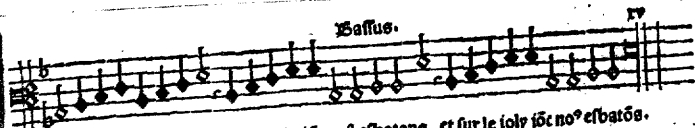
ioly may gratieux sauoureuxz amoureux ii ou nobles amo^{rs}



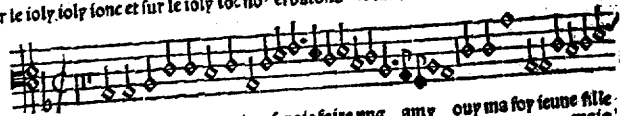
se rassemblēt tay trouue mamye au lieu iāt ioyeux solatiex ou nfe amour recōmēcames.



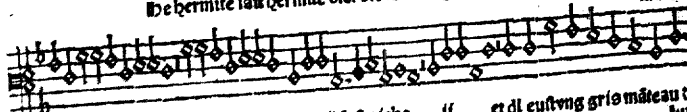
au prez du ioly ioc ou nfe amour recōmēcames au prez du ioly ioc et sur le ioly ioly ioc



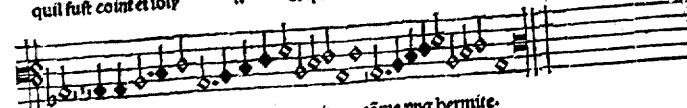
et sur le ioly ioly ionc et sur le ioly ioc no^e esbatons et sur le ioly ioc no^e esbatos.



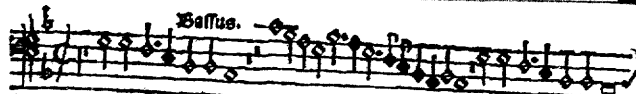
De hermite fait hermite oser ole faire vng amy ouy ma soy ieune fille
mois



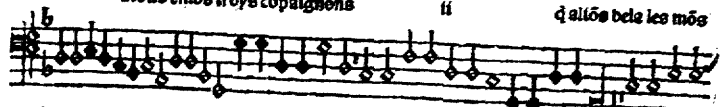
quil fust coint et ioly ii et quil fust riche ii et ql eust vng gris mateau de
bu



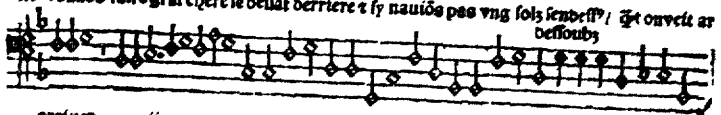
reau ii comme vng hermite cōme vng hermite.



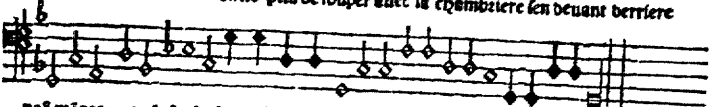
Bassus.
Nous estions trois cōpaignons ii q'altōs bela les mōs



no' voulōs faire grāt chere sē deuant derrière ⁊ sy nauōs pas vng solz sen deff' ⁊ orvct ar
deffoubz



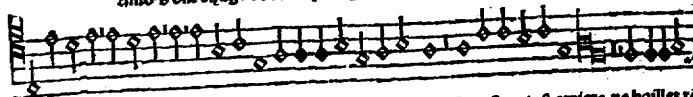
arrüer ii on no' pūa de souper avec la chambriere sen deuant derrière



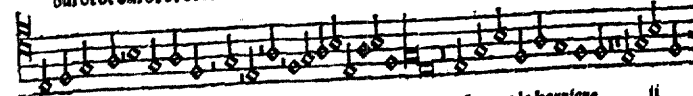
no' mēgemes nre soul sen deff' deffoubz ⁊ sy nauōs pas vng solz sen deff' deffoubz.



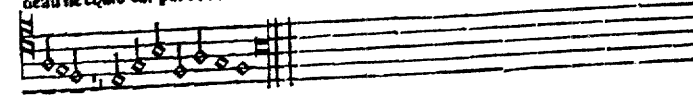
Bassus. rvi
Amōs ont chāge de facō sy bargēt nēdēt le sō reculeyve' arriere ii



din di di din di di di cest la facō q' veult mōter deff' larō ⁊ dōner tost arriere ne baillez rō

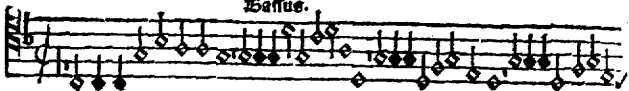


deau ne chāō car par di di din di din di gēil gēfon on choqua la barriere ii



on choqua la barriere

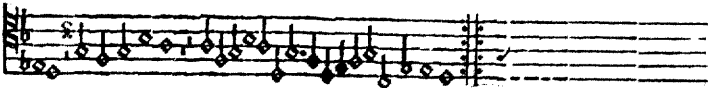
Bassus.



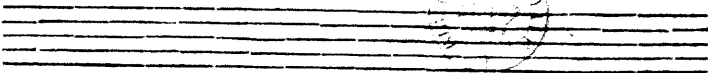
Ce fut en montât les degrez si q le vo⁹ fis a mōplaisir si



et ie ose dire et ie ose dire sans mētir que vo⁹ le pūstes fort a gre



et ie ose dire que vo⁹ le pūstes fort a gre.



¶ Finfo.

Handwritten marginalia on the right side of the page, including a large stylized letter 'D' at the bottom.