

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Res. Vm⁷ 174

en entier

R. 1586

41399 bis

RAP. 9

Trente et deux chāsōs musicales

a quatre parties nouvellemēt et trescorrectemēt imprimees a Paris
par Pierre Attaingnāt demourant en la rue de la Harpe pres leglise
saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Apporte a boyre & du sale	7	Jay par trop loquemet	9	Renfort de gens	6
Auāt q̄l soit tamsis dix ās	8	Je le disoies	15	Regrets soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps se va a trois	6	Si content suis	4
A elle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Tropes de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur piēt	15
De vo ^o aymer	8	Ma il lesse	10	Tresoziere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo ^o	13	Tous mes amys	3
De mon amy	16	Wauldit soit il	14	Tant fus au coeur	14
Et la la la mon amy	2	Subly oubly	16	Uē tost de piteux descōfort	1
Grace et vertu	5	Wlaisir nay plus	11	Venez regrets	9
Heureux ie suis	12	Recueillez vo ^o recueillez	2		

m. i.

Superius.

117 1. *Superius.*

Etent tost viē tost despitueuz desconfort viē tost viē tost

car le vis en tristesse ii. car le vis en tristesse

se hēllas hēllas si ma douleur ne cesse il my vouldroit

il my vouldroit/ estre mort ii. n.ii

118 2. *Superius.*

Rcueilles vo⁹ reueilles ieunes dāes q dormes et po² amoureux/ q̄ dieu leur

doint soulas et ioye q̄ dieu leur doint soulas et ioye

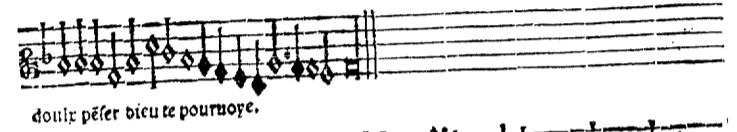
Entre les bras de son amy quāt on y prêt soulas et ioye

e osten mō amy de soucy et lamenes sās quō le voy e ii. n.ii

Superius.



tresdoux pēser dieu te pouruo y e tres

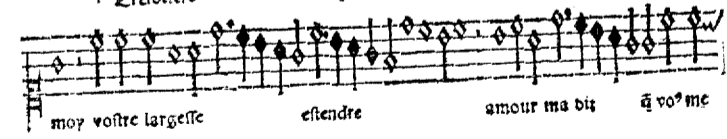


doux pēser dieu te pouruo y e.

110 2.



Tresosiere de plaisir amoureux veilles sur



moy vostre largesse estendre amour ma bis q vo me

Superius.

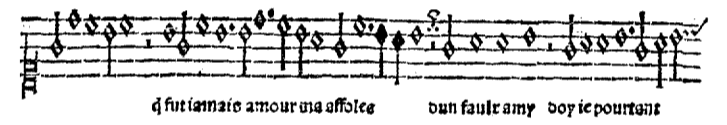


voules rendre le salai re de lamāt douloureux

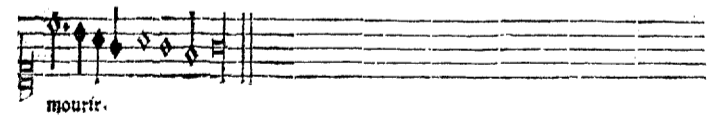
110 4.



Lo mes amys venez ma plaite ouyz venez a la plus defolee



q fut iamais amour ma affolee dun fault amy doy ie pourtant



mourir.

No 5

Superius.

Et la mō amy la mō amy la mō amy la tādīs q̄ vo⁹ y estes et la mō amy

la et la mō amy la mō amy la la la mō amy la tādīs q̄ vo⁹ y estes L'autrehuy trouuay v⁹

ne fillette qui a vng gallād beuifloit de uifloit elle estoit teune godinette

de dāncer la requeroit la requeroit fouāt de sa musette la chanson fout luy hait⁹

Superius.

se car dāncer veult trop rudement et la mō amy la et la mon amy la mon amy la tādīs

dis q̄ vo⁹ y estes z la mō amy la et la mō amy la la la mō amy la la tādīs q̄ vo⁹ y es

ste⁹ la la mō amy si la la mō amy tādīs q̄ vous y estes la la mō amy

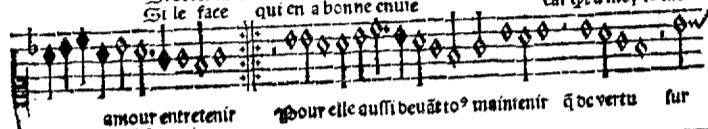
la la mō amy la la mō amy tādīs q̄ vous y estes.

1106.

Superius.



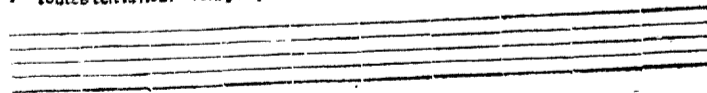
Si cōtēt suis en la foy de ma mie q̄ vueil te alleure
Si le face qui en a bonne enuie car t̄e a moy te me



amour entretenir Pour elle aussi beuās to' maintenir q̄ de vertu sur
vueil la tenir



toutes cest la fleur vela po'quoi te luy donnay mon cuer

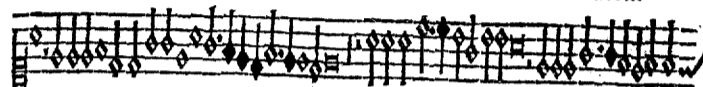


1107

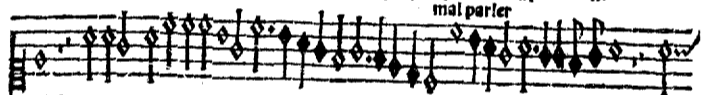
Superius.



Grace vertu bonte beaulte noble



se font a ma mye point ne le fault celer trop my desplaist de ouy2 si.



mal parler te hays celluy qui son honneur bleffe bleffe te



hays celluy si qui son honneur bleffe.

Superius.

Si quelq fois ie me lasse bay mer Celuy dont
 fay lamour tant exaulcee sache de vray si la foy ma
 faulcee quil trouuera ce qd fust doulx amer.
 Le corps sen va et le cocur vo⁹ bernes

re

Superius.

6

vo⁹ seruir tât a si foit incessamment me suis mis en esbot
 pour vo⁹ seruir iusque a ce quil meure
 meure quil meure iusque a ce quil meure.
 meure.

17. 10. *Superius.*

Benfort de gēs ti. pour aller venden ger

a loy renger chachi ait la serpette ti.

gēris serpeurs. pour tous nous soulager ti.

en malette souby le pinete pres la vignette chātōs z

Superius.

be uiōs dautant que chachi mette vesselle nette ou qui recommence contant

ou qui recommence contant

17. 11.

Apoute a boyze es bu sale Et du vin blanc de gourde pie

Superius

le ou
 q̄ égèdre aux yeux la ruyre quāt on a/ biē aual

pl^o soudā du feu/ tire no^o p̄te z le fait co^t x̄le tout plat le voir/ chātōs to^o dōnes no^o
 du pal re a main du gourd.

Croyes devray sur toutes este s celle q̄ pl^o/ secretement cela biē vo^o scauez
 mō coeur

biē vous scauez qui vous depucella ne faites pl^o deuāt moy la pucelle

Superius

la pucelle ne faites pl^o deuāt moy la pucelle.

11^o 13

Quāt q̄ soit iamais dix/ venge seray
 ans ven^o

ge seray des mesdisans tāt pl^o de biē amours me font tāt pl^o me font il rigoureux tāt

pl^o me font il rigoureux tāt plus le suis vray amoureux ff.

114

Superius.

De vous aymer il faut que men reti
Et si vous par fus tous vous esti

re Pour
re.

vous seruir de bon coeur loyaument
mais la percoy

et congnoys clere ment
Que mō las coe ne vo^s po^s

roit souffire

115

Superius.

A qy tāt il dou vient cela

ii.

que ie say tāt amoureux/ belle ii. Et quāt ie my trouue avec elle

ie nose demāder cela ii. rire louer baiser.

bola ii. d'apiocher il nen est nouvelle.

p.t.

Superius.

1415

venez regretz venez to⁹ en mō co:ur venez to⁹ nul de vous ne me
 leste ff. venez soucy venez larmes et plours
 venez y tous qui les amans oppresse ff.
 1417

Par par trop longuement ay me ie scay bié a quoy mē tenir
 Je suis & vueil estre blasme cest le gaing q̄ mē doibt venir

Las quant ce

Superius.

1418

viét au souuenir en pēfant ou ie mis le temps ie puy biédire fās faillir pardōnes
 moy ff. ie men repens.
 1419

Las pourquoy mētes vous si rude vous qui me souliez tāt aymer
 1420

Lest ff. vng gref mal qui trop my dure.

Superius.

Maillasse le traistre desloyal que iestimoys mon amy pi^e loyal

q̄ iamais fut ii enclos en mō penser il nest viuāt il nest viuāt q̄ ne le deust

teser dauoir ainsi dauoir ainsi failly au coeur loyal dauoir ainsi

dauoir ainsi failly au coeur loyal ie cōgnois biē po^t tout pces final q̄ son

Superius.

vouloir est adōne a mal Et qui ne quiet sinon a me offenser il

ne men chault il luy coustera cher. Maillasse.

De trop aymer ne vo^s repēs tant car de maymer debues estre cons

tentveu q̄ nay voulu cōtredire que lq̄ chose quil vo^s plaisc dire le tout ne gist le

Supertus.

tout ne gist quen vostre mal talent.

blaisir ii. nay plus matevis en descōfort confortes

moy ma dame de valeur l'heur q'iaouye cest to'ne en malheur malheureux est

malheureux est qui na aucun confort.

Supertus.

10

Regretz soucy et peine mōt fait vng villain tour Si pitie nest

foudaine ie fineray mes iours

belas belas ii. ce font a

mours qui me font tout cecy ii.

ia' brupt z renommee dauoir nouuel amy.

23. *Superius.*

Deureux ie suis par sur tous seure
 ment vo^r assureat quil nest homme
 met q ait lamo^r dunc de si hault pris
 ou to^r ces b^os nature ya
 compris.

24. *Superius.*

elle suis il. aussi elle est a moy
 q^uest suis course s^o co^r est en es moy
 si se la plains elle me plat sans doubtes
 ce ie luy suis seur belle say assurance
 p^rmessetiet elle
 garde sa foy.

q. d.

No 24.

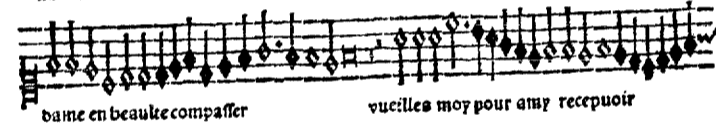
Superius.



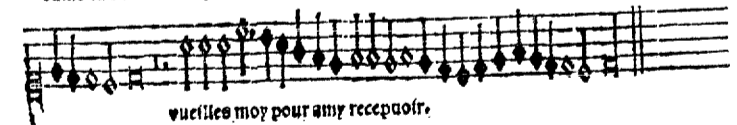
Mō coeur en vous a samour commencee aussi mō oeil



na desir q̄ de vo^r veoir to^r mes plaisirs sont souz v^re pouoir helas hel ma



dame en beaulte compasser vueilles moy pour amy recepuoir



vueilles moy pour amy recepuoir.

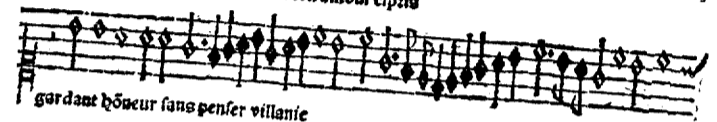
No 26.

Superius.

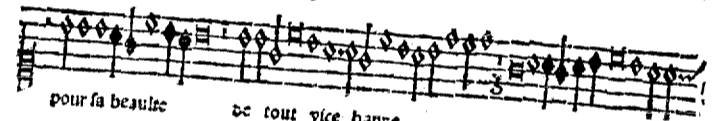
14



Tant fus au coeur de son amour espris



gardant hōneur sans penser villanie



pour sa beaulte de tout vice banye que po^r seigneur la rete



nu et pris.

No 27.

Superius.

Maudit soit il qui en vous se fera puis qu'au espris telle facon de vi-

ure il vouldroit mieulx de vo^e estre deliure q^e vo^e aymer q^e bié vous congnoistroit

que vous aymer qui bien vo^e cōgnoistroit.

No 28.

Le bō espoir que mon coeur a sur le temps aduenir ny

Superius.

fait souuent toyte tenir Le qui doibt aduenir viendra 15

ce qui doibt aduenir viendra. ii

No 29.

Je le bisois qu'on na bié estrāge et pour vng aultre

s bien grāt toyt chan ge mais saymer tait s'atmō mal le croistre sans mieulx

Superius!



que la cause on en puisse congnoistre à par mesdire estre du tort venge

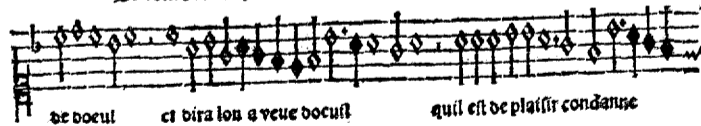


que par mesdire estre du tort venge.

No 30



Si vostre coeur pent le terme Le mien se vestira



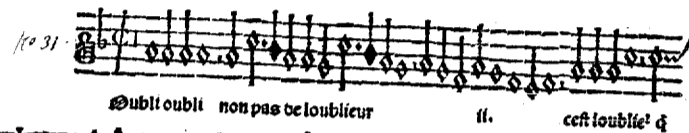
de doeu et dira lon a veue docust quil est de plaisir condanne

Superius.

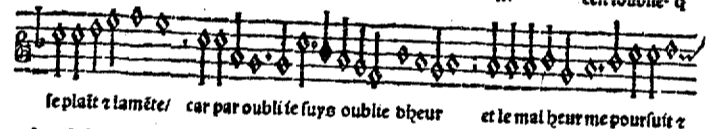


quil est de plaisir condanne. fl. 16

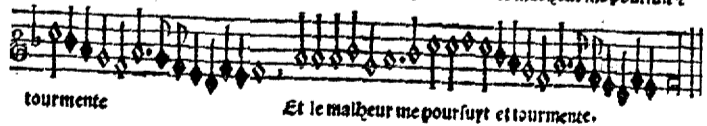
No 31



Oubli oubli non pas de loublicur fl. cest loublié q



se plaît z lamète/ car par oubli se fuyt oublié d'heur et le malheur me poursuit z



tourmente Et le malheur me poursuit et tourmente.

No 32

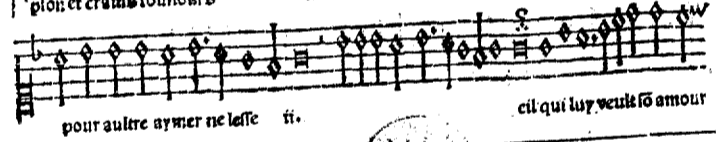
Superius.



De mon amy ne me puis cōtâter quât ie le voy avec aultruy hâter car iay sou



pson et crains toujours si. sans cesse quen ce faisant



pour aultre aymer ne lessé si. cil qui luy veult sō amour



presenter.

Trente et deux chāsōs musicales

a quatre parties nouuellement et trescorrectemēt imprimees a Paris
par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise
saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Apporte a boyre z du sale	7	Jay par trop loquemet	9	Renfort de gens	6
Auāt q̄ soit tamais dix ās	8	De le disoies	15	Regretz soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps se va a trois	6	Si content suis	4
A elle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Croyez de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur p̄t	15
De vo ^r aymer	8	Ma il lesse	10	Tresoriere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo ^r	13	Tous mes amys	3
De mon amy	16	Maudit soit il	14	Tant fus au coeur	14
Et la la la mon amy	3	Oubly oubly	16	Siē rost de pinx desco fort	1
Grace et vertu	5	Plaisir nay plus	11	Venez regretz	9
Heureux ie suis	12	Reueillez vo ^r reueillez	2		

nn.i

Contratenor.

Contratenor.

Rien tost ii. de pitteur de confort
 vien tost de pitteur
 de confort
 vie tost vie tost car te vis en tri/
 stesse ii car te vis
 en tristesse
 hallas hallas si ma bouleur ne cesse si
 ma bouleur ne cesse il mi vouldroit/
 estre mort mieulx ii.

Contratenor.

Reueilles vo^e reueilles ieunes dâes q^e doz/ r po^e amoureux p^ez q^e dieu le^s
 mes
 doit soulas r ioye q^e dieu le^s doit soulas r ioy e
 entre les bras de son amy de son amy c^{est} on y p^{eut} soulas r ioye
 Rossiguolet du boys ioy Et lamenez s^{es} qu^e le voye s^{es} qu^e le voye
 iii. ii.

Contratenor.

sans quō la voye trefdoulz pēser dieu te pouruoye dieu te pour

uoye trefdoulz pēser dieu te pouruoye dieu ta pouruoye.

Trefoziere de plaisir amoureux venez sur moy

vostre largesse estendre amour ma dit q' vo^s me vouley rendre

Contratenor.

le salaire de lamant douloureux.

Tous mes amyx venez ma plaincte ouy^s venez venez venez

la plus desolée qui fut iamais amour ma affollee dun faulx amy

dun faulx amy doy ie pourtant mourir.

Contratenor.

Et la mon amy la z la mon amy la z la tādīs q̄ vo' y estes Et la

la la mō amy et la la mō amy la z la mō amy la la tādīs q̄ vo' y estes L'autre huy trouuay

ne fillete q̄ a vng gallād deuifoit q̄ a vng gallād deuif/ elle estoit ieune' godinete z be bā

cer la req̄roit et be bācer la req̄roit iouās de sa musette la chāson

Contratenor.

foit luy hai te car bācer veult trop rudemēt z la z la mon amy z la la mō amy la la

la tādīs q̄ vo' y e stes et la la la mō amy et la la mon amy et la la mon amy la

la tādīs q̄ vo' y estes et la mō amy la la ii. z la mon amy la la tādīs q̄

vo' y e stes z la mō amy la la ii. et la mō amy la la tādīs q̄ vo' y estes.

Contratenor.

Si contēt luy en la foy de mamye q̄ veuil ie 'allieurs amour en
 Si le face qui en a bōne enuie car quāt a moy ie ne vueil la

tretenir pour elle aussi beauāt to^o maintenir que de vertu sur
 tenir

toutes cest la fleur vela pourquoy ie luy bōne mon coeur.

Contratenor.

Grace vertu bonte beaulte noblesse font a ma mye

point n: le fault celer trop my desplait ii de ouz mal parler

bouyz mal parler ie hays celluy qui son honneur blesse

blesse ie hays celluy ii qui son honneur blesse.

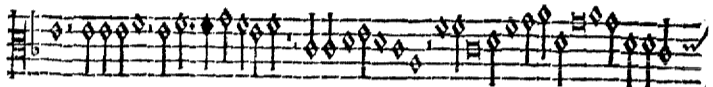
oo. i.

Contratenor.

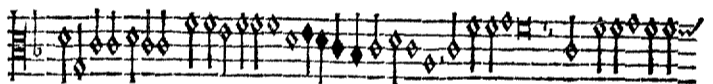
Si quelq̄ fois ie me lasse baymer Celuy bôt iay la
mour zant exaul ce e sache de vray si la foy ma faulcee
q̄l trouuera ce q̄ fust bouly amer.



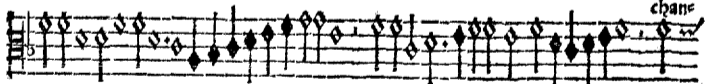
Renfort de gès ii. pour aller venden ger



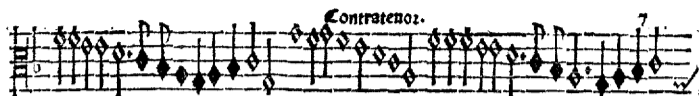
a soy réger chacū ait sa spette ii. gētilz serpeurs pour tous no^soulla



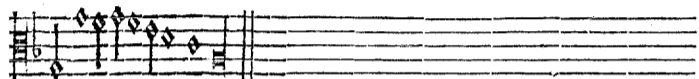
ger ii. portōs viure en malette soubz lespincte pres la vignette



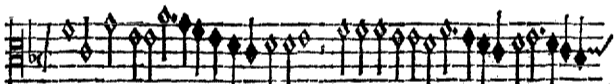
tons et beuons dautant que chacū mette vesselle nette ou



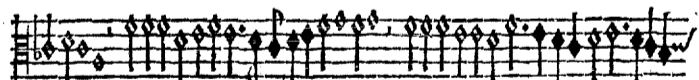
qui recommence contant qui recommence



contant.



Aporte a boye et du sale Et du vi blanc de gourde



pie d'engēdre au/ rouppe q̄t on en a bié gualle
peulz la

Contratenoiz.

du pat

voirre a main châtôs to^o dônes no^o du/ gourd.

Croyes devray sur toutes estes celle q^e pl^o ii. secretement cela bié vo^o scau= mo^o coeur

Contratenoiz.

uât moy la pucelle ne faites pl^o ii. deuât moy la pucelle

Quât q^e soit iamais bix as venge feray des mesdifans

vège feray des mesdifans tât pl^o ii. amo^os me fôt tât pl^o me fôt il; rigoureux de bié

Contratenor:

Devo^s aymer il fault q̄ mē reti
Et si vou^s lus par sus to^s vo^s effi

re pour
re.

vo^s seruir de bon coeur loyaument
mais la percoy

et congnoye clerement
Que mō las / vo^s pour /
coe^rne roit

souffire

Contratenor:

A q̄ tāt il dou vient cela

ii.

que ie suy tāt a / belle
moureur Et quāt ie my trouue avec elle

ie nose demāder cela

ii.

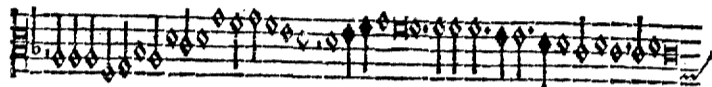
rīre louer

er baifer hola d'aproucher il n'est /
nouuelle.

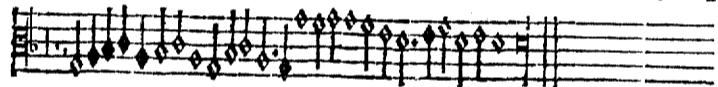
pp. 6



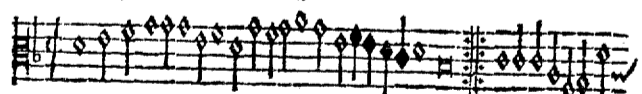
Venes regrets venes to^e en mō cœur venes to^e nul de vo^e ne me lesse



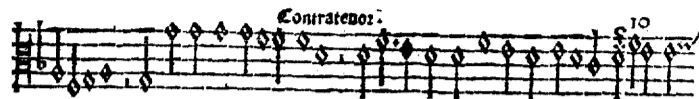
ii. venes soucy venes larmes et plours venes y tous



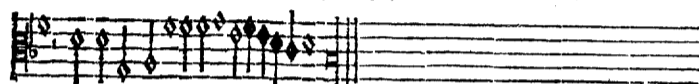
qui les amans oppresse ii.



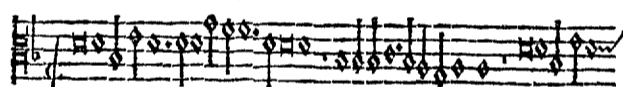
Hay par trop longuement ay me ie scay biā a quoy mētenir Las quant ceviēt
Se suis ? veul estre blasme cest le gaing q̄ mē doibt venir



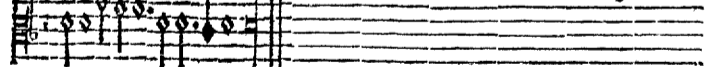
au souvenir en pēfant ou ie mis le temps ie puy bien dire sans faillir



pardōnes moy ii. ie men repens.



Las pourquoy mētes vo^e si dure vo^e q̄ me souliez tāt aymer Cest ii. vng
gref mal



qui trop my dure.

pp.ii.

Contratenor.

Maillasse le traistre desloyal que festimops mon amy
 pl^o loyal q̄ iamaie fut q̄ iamaie fut encloa en mō p̄ser il nest v̄:
 uat q̄ ne deust tenfer dauoir ainsi dauoir ainsi failly au coeur loyal
 dauoir ainsi failly au coeur loyal ie cōgnois biē po' tout p̄ces
 final

Contratenor.

que son vouloir est adōne a mal Et q̄ ne quiere sinon a me/ il ne men
 offenser
 chault il luy coustera/ Ma ni lessa
 cher,
 De trop aymer ne vous repentēs repentēs tant car de maymer
 debues estre content v̄a que amours nay voulu contredire quelq̄ chose dī vo^o plaie

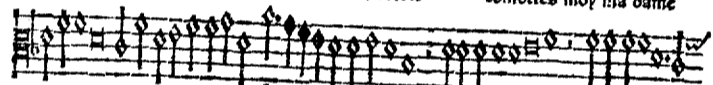
Contratenor.



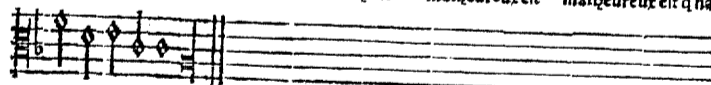
dire le tout ne gist
si non en vostre mal talent. ii.



Plaisir ii. nay pl^s malievie en descōfort
confortes moy ma dame



de valeur l'heur q'iauoie cest to'ne en malheur
malheureux est malheureux est q'na



aucun confort.

Contratenor 12



Regret; soucy z peine mōt fait vng villain; Si pitie nest soudaine le fineray
tour



mes iours
helas helas ii. ce sont amours



qui me font tout cccy ii.



ia y
bruyt z renōmee dauoir nouuel amy.

Contratenor.

Heureux ie suis par sur tous seurement

vo' assureât qui nest homme vraymêt qui ait lamour dunc

dest hault pris ou tous ces dons nature ya compris.

compris.

Contratenor. 13

elle suis ii. aussi elle est a moy quât

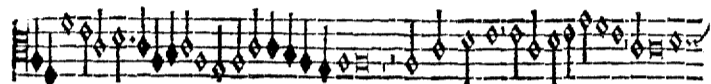
suis course sô coeur est en es moy si te luy plais elle me plaist sans doubte

ce te luy suis seur d'elle iay assurance ii. promise tiens

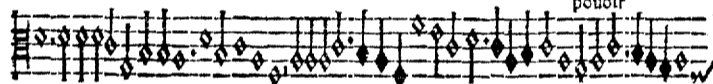
elle garde sa foy.



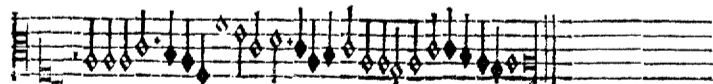
Mō coeur en vous a samour commencee aussi mō oeil



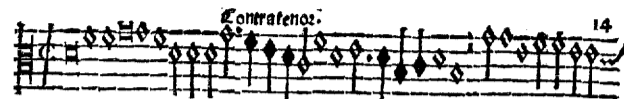
na desir que de vo^r veoir to^r mes plaisirs sont souby vfe/ helas he-
pouoir



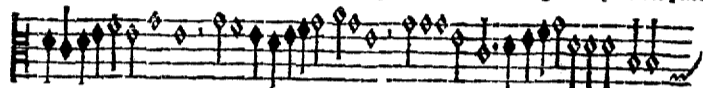
las ma dame en beaulte cōpasser vueilles moy pour amy recepuoir



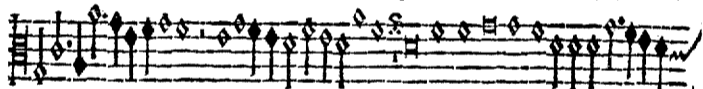
vueilles moy pour amy recepuoir.



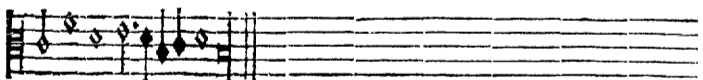
Tant fus au coeur de son amour espris gardât hōne^r sās pāfer



villanie pour sa beaulte de tout vice ba

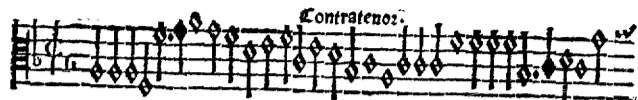


n^re que po^r seigneur la retenu et

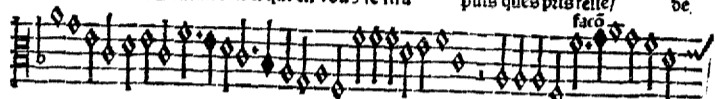


pris.

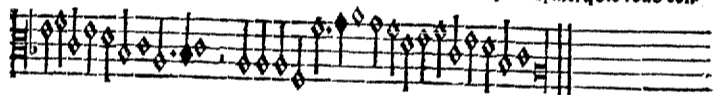
qq.ii.



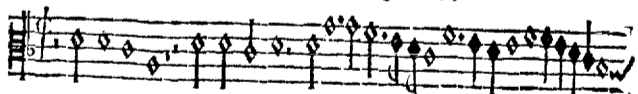
Maudit soit il qui en vous se fira puis q̄es pris telle/ de.



viure il vouldroit mieulx de vo⁹ estre deliure q̄ vo⁹ aymer q̄ biē vous con-
facō



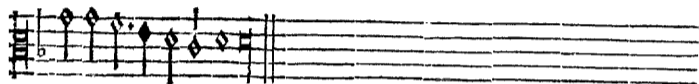
gnoistroit que vous aymer qui bien vo⁹ cōgnoistroit.



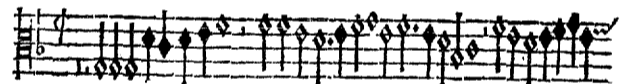
Le bō espoir que mō coeur a sur le temps aduenir



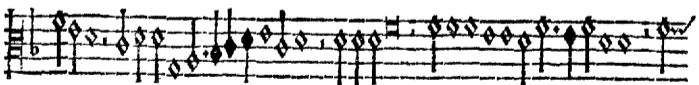
my fait souuent loye tenir Le qui doibt aduenir viendra ce



qui doibt aduenir viendra.



Je le disois quō ma bien estrange et po' vng autre



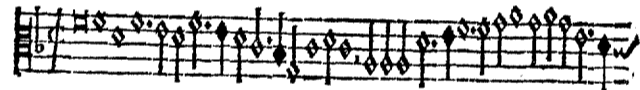
e bien grāt tost chāge mais iayme/ talfant mō mal le croistre sans
mieulx



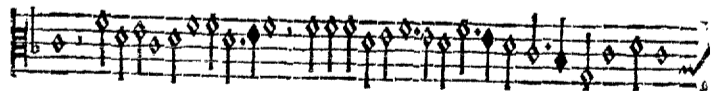
que la cause on puisse cōgnoistre que par mesdire estre du tort



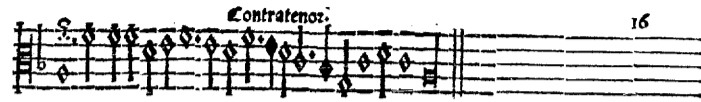
venge



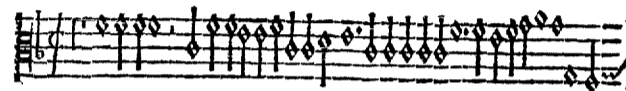
Si vostre coeur prend le tenne le miē se vestira de boeul



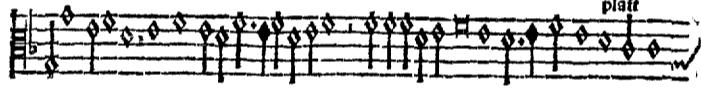
et dira lon a veue boeul quil est de plaisir condanne



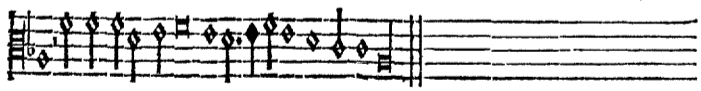
quil est de plaisir condanne



Oubli oubli non pas de loubliēur

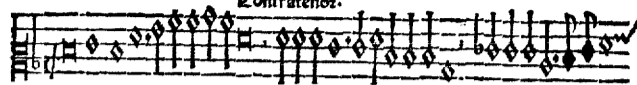


car par oubli te suys oublie dheur et le malheur me poursuyt et tourmente

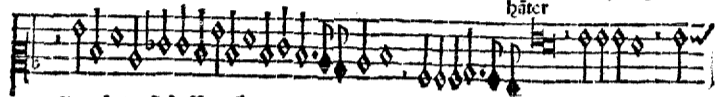


Et le malheur me poursuyt et tourmente

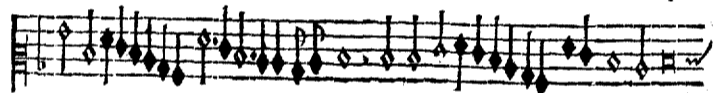
Contratenois.



De mō amy ne me puis cōtēter quāt ie le voy avec aultruy / car iay soupçon

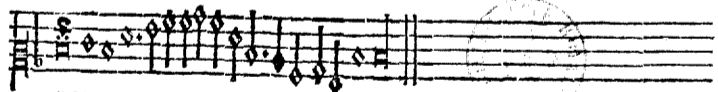


et crâis tousio's fâs cesse ii. quen ce faifant ii. pour



aultre aymer ne leffe

ii.



cil q luy veult sō amour p̄senter.

Finis

Trête et deux châsons musicales

a quatre parties nouvellemēt et trescorrectemēt imprimees a Paris
par Pierre Attaingnant demourant a la rue de la Harpe pres leglise
saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Apporte a boyze & du sale	7	Jay par trop loquema	9	Renfort de gens	6
Auāt q̄l soit tamais dix ās	8	Je le disoies	15	Regrets soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps sen va a trois	6	Si content suis	4
A elle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Croyez de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur prêt	15
Devous aymer	8	Ma il lesse	10	Trefoziere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo ⁹	13	Tous mes amys	3
De mon amy	16	Mauldit soit il	14	Tant fus au coeur	14
Et la la la mō amy	3	Oubly oubly	16	Vie tost de piteux desconfon	1
Grace et vertu	5	Plaisir nay plus	11	Venez regrets	9
Heureux ie suis	12	Reueillez vo ⁹ reueillez	2		

1111.1

Tenor.

Tenor.

rien tost viē tost de pitieux desconfort de

pitieux desconfort viē tost viē tost car ie vis en tristesse car ie vis

en tristesse bellas hellas si ma bouleur ne cesse ii.

il m'y vaul/ ii. mieux estre mort ii.

droit

Tenor.

Reueilles vo' reueilles icunes d'ies q' dormes z po' amoureux des que 2

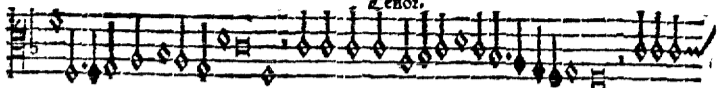
dieu leur doit soulas z ioye q' dieu leur doit soulas et ioye il fait bē dormir sur vng

lic entre les bras de son amy/ q' on y pēt soulas et ioye e oftes mon amy

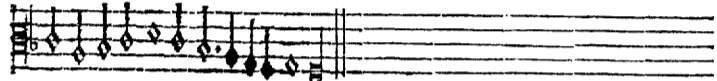
de soucy et l'ames sās quō la voye sans quō la

F.H.ii


Tenor:
voye l'as quô la voye tresdoulz: p'fer dieu te pouruoye tresdoulz p'e



fer dieu te pouruoye,



Tresouiere de plaisir amoureux
vueilles sur moy ve
lar



gelle estendre
sinour ma di:
q' vo' me voules redre



Tenor:
le salaire de lamant bouloureux.




2o mes amys venez ma plaicte ouyz
venez tenez a la pl'



defolee
qui fut jamais
amour me affollee
dun fault



amy bey ie pourtant mourir:



Teno2.

Et la mō amy la mō amy la mō amy la tādīs q̄ vo^o y estes et la mon

amy la mō amy la mō amy la tādīs q̄ vo^o y estes lautrechuy troumay vne fillate qui

a vng galād beuifoit elle estoit ieune godinae te et de bancer la requē

royt au sō de sō bas instrumēt souās de sa musette la chanson fort luy hatē

Teno2.

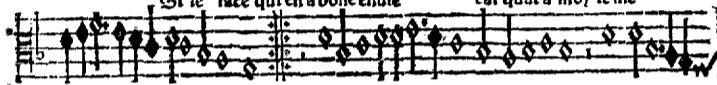
te car dācer veult trop redement et la mō amy la mō amy la mon amy la tādē

dīs q̄ vous y estes et la mō amy la mon amy la mon amy la tādīs q̄ vo^o y estes

la la la .



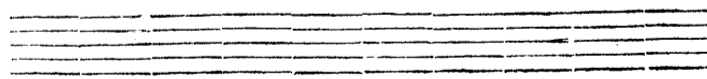
Si cōtent suis en la foy de ma mie q̄ veult ie ailleurs amour
Si le face qui en a bōne enuie car quāt a moy ie me



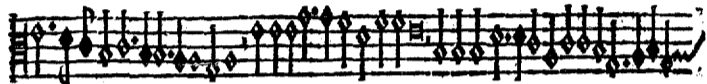
entretenir veill la tenir Pour elle aussi deuāt tous maintenir q̄ de verc



tu sur toutes cest la fleur vela pour q̄ ie luy donnay mon cueur



Grace vertu bonte beaulte noblesse sont en ma mye il ne le



faut celer trop my desplaist de ouyr/ mal parler ii.



ie hays celluy ii. qui son honneur blesse blesse



ie hays celluy ii. qui son honneur bles se.



Zenoz.

Si quelq̄ fois ie me lasse bay mer Celluy dont

lay lamour tant exaulcee Scaches de vray si la foy ma faulcee

qui trounera ce qui fut doult amer.

Zenoz.

6

Le corps sen va et le coeur vous demeure pour

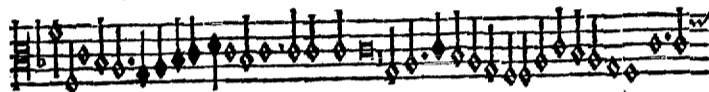
vous seruirant et si fort incessamment me fuyz mis en effort pour

vo^r seruir iusque a tant quil meure quil meure iusq̄

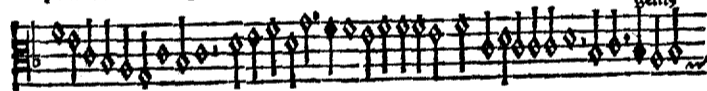
que a ce quil meure meure;



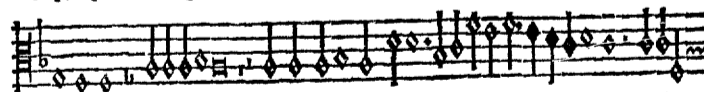
Benfort degés li. pour aller vendenger



pour aller vendenger a soy renger chacun ait sa serpette chascū ait sa serpette



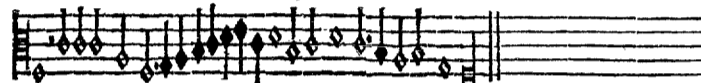
serpe's po'to' soulager li. a lenger li portōs boyze en



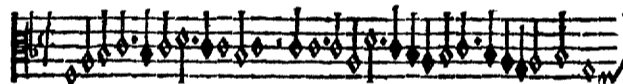
malette soubs lespinette pres la vignette chāsōs et beuons dautant chū met-



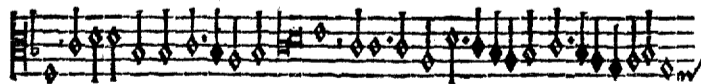
te sa vesselle nette ou qui recommence contant



ou qui recommence contant.



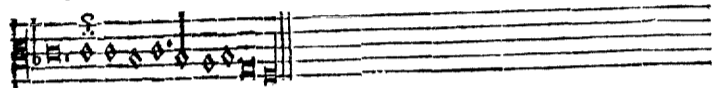
Aporte a boyze et du sale Et du vin blanc de gourde, pye



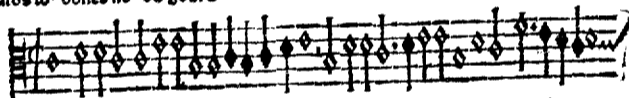
qui engendre aux yeulz la rouppe quant on en a bien sualle.



au ploudain du feu du pain



voirre châtôs to° dōnes no° du gourd



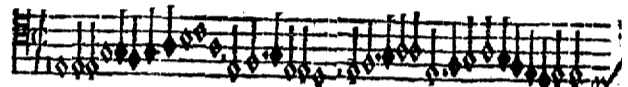
croyes de vray sur toutes



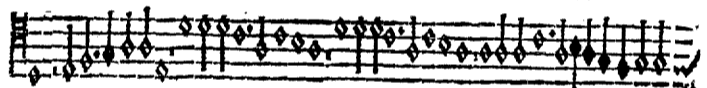
estce celle que plus mon coeur secretement
cele bi° vo° scauez q° vo° bepu/
cele ne faites



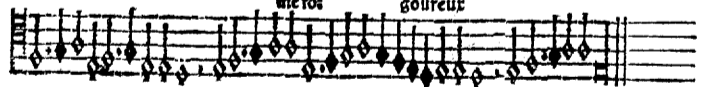
pl° deuat moy la pucelle



Quāt q̄ soit iamais dix as venge seray



des medifans



tāt pl° de bi° amo°s/ tāt pl° me sōi ilz ri/
me fōi goureux

tāt pl° ic suis vray amoureux
vray amoureux.

Tenor.

De vous aymer il fault que me reti re
 Et si vous par sus tous vous esti re

vo^oferuir de bon coeur loyaulment mais lepercoyre cō

gnois clerement Quemo las coeur nevous pourroit

fouffire.

Tenor.

A quoy tiēt il bouviēt cela ii. Que

te suis tāt amoureux belle ii. Et quāt te me trouue avec elle

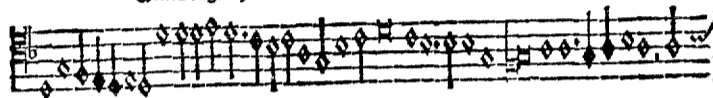
te nose demāder cela ii. rire touer baiser hola rire

touer baiser hola d'aproucher il nē est nouvelle.

101.



Venez regrets venez to^e en mon coeur venez tous nul de vous



ne me laisse ii venez soucy venez larmes et plours



mes y to^e qui les amas oppresse ii.



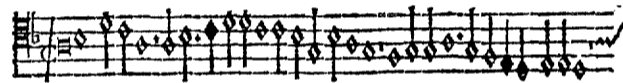
Jay par trop loquemet aime ie scay bié a quoy men tenir las quât ce
Je suis z veulx estre blasme cest le gainz q me doit venir



viét au souvenir en pésant ou ie mis le temps ie puyz bié dire sâs faillir pardónes



moy ii. temen repens.

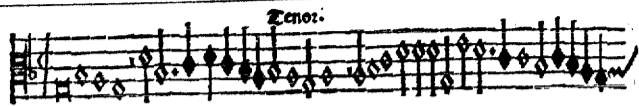


Las pourquoy mestes vous sy dure vo^e q me soulies tât aymer

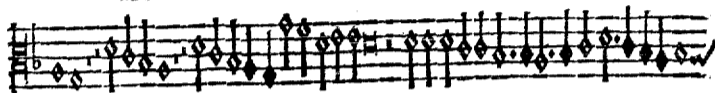


Cest ii. vng grefmal qui top my dure.

10. ii.



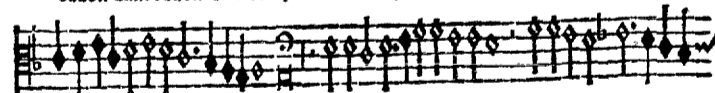
Ma til leſſe le traître deſloyal que ieſtimoyſ mō amy pi^o loyal



q̄ iamais fut q̄ iamais fut & clos en mō / il neſt viuāt q̄ ne le deuſt tenſer



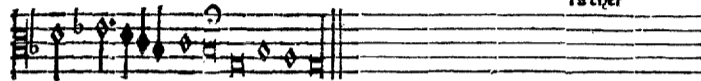
dauoir ainſi dauoir ainſi failly au cœur loyal Dauoir ainſi dauoir ainſi faille



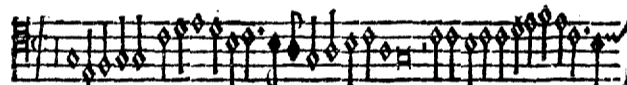
ly au cœur loyal Je cōgnoys biē po^r tout / q̄ ſon vouloir eſt adōne
p̄ces final



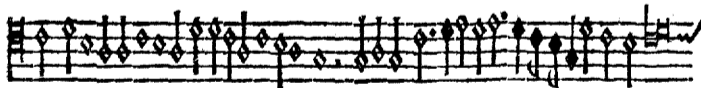
a mal et q̄ ne quiett ſinō q̄ a me offenſer Il ne mē chault il luy couſte / il luy couſte
ra cher



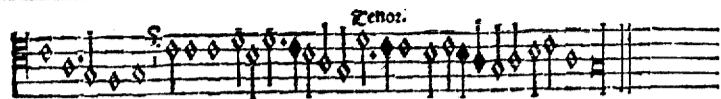
ſtera cher. Ma til leſſe.



De trop aymer ne vous repeſſez tant car de maymer deues eſtre



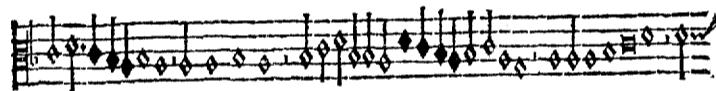
cōtēs veu quē amo^rs nay voulu p̄tredire quelque choſe quil vous plaiſe di-



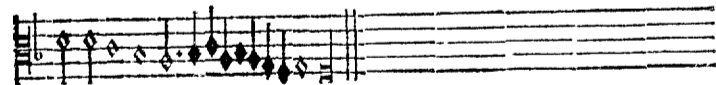
re le tout ne gist si que vostre mal talent.



Pleisir si. nay pl⁹ mais vis en desconfort Confortes moy



ma bñe de valeur leur q̄ iauoys cest tourne en malheur malheureux est qui



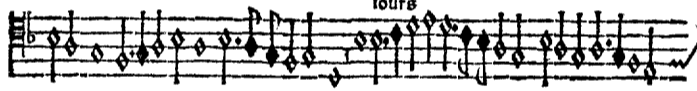
na aucun confort.



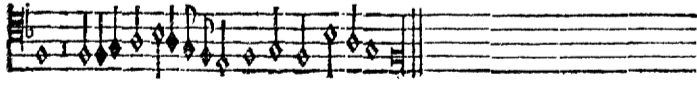
Regrets soucy et peine si. môt fait



vng villal tour Si pñte nest soudaine se fineray mes/ helas helas si.



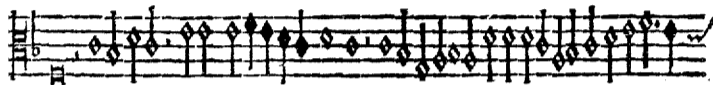
ce font amours qui my font tout cecy say bruyt et renommee si.



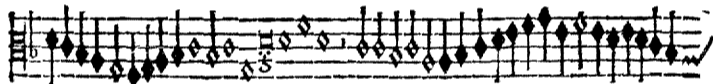
deuoir nouuel amy.



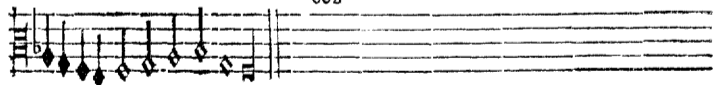
Heureux je suis par sur tous seurement



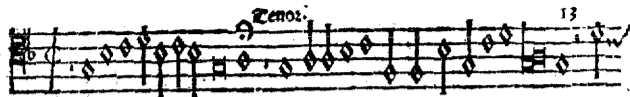
vo' assureât quil n'est hōme vraymēt qui aîs lamour dunc de si hault



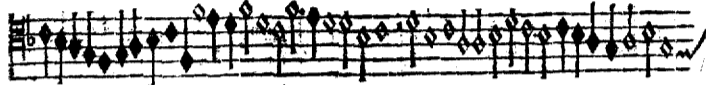
pris ou to' ces/ nature pa comptis.
dōs



comptis.



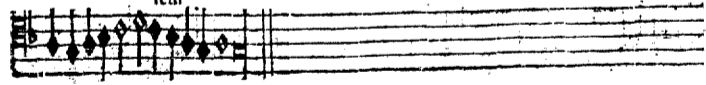
A elle fuyt si aussi elle est a moy quāt



fais: courre son coeur est en esmoy Si ic luy plais elle me plait sās doubtrā



ce ie luy fuyt/ belle iay assurance pinesse tiēt si. elle garde la foy.
feur



ti.

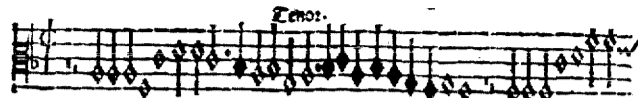
2.2.1

Zeno.

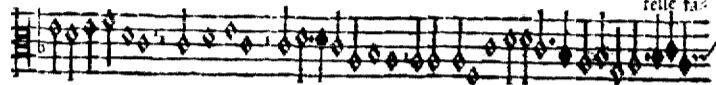
Don coeur en vo^e a l'amour commence aussi mon
oeuil na desir que de vo^e veoir tous mes plaisirs sont souby vostre pou^z
oir bellas he. ma dame en beaulte compasser vucilles moy boncq
pour ally recevoir si.

Zeno. 14

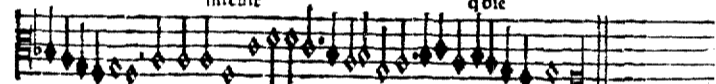
L'at fus au coeur de son amour espris gar^e
dent honneur sans penser villanie pour sa beaulte
de tout vice banye q po^e seignr la retenu
et pris. q.ii.



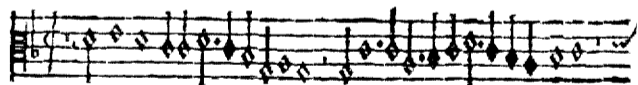
Maudis soit il qui en vous se fira
puis qu'aucs pris
telle fa-



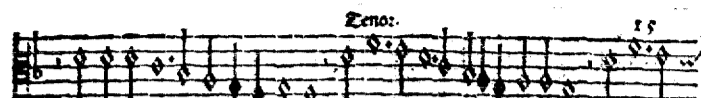
con de viere il vaudroit de vo' estre deliure q' vo' aymer/ vo' cognoistroit
mieux q' bie



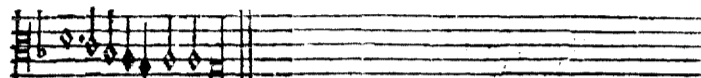
q' vo' aymer q' bie vo' cognoistroit.



Le bon espoir que mon coeur a sur le temps aduenir



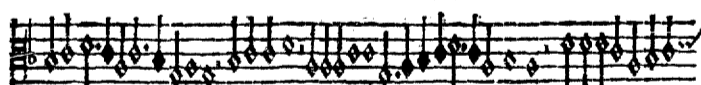
my fait souuent toyse tenir ce qui doit aduenir viendra ce qui doit



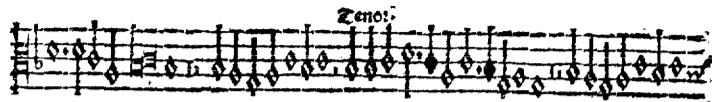
aduenir viendra.



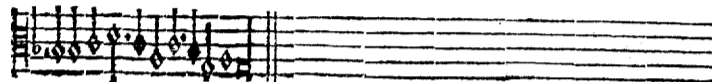
Je le disois qu'ou ma bien estrange et po' vng autre a



bie grāttoz chāge mais t'ayme/ t'aisāt mō mal lecroistre sās q' la cause en en
mieux



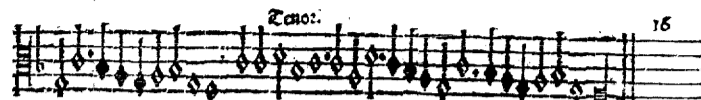
puisse cognoistre que par me dire estre du tort venge ii.



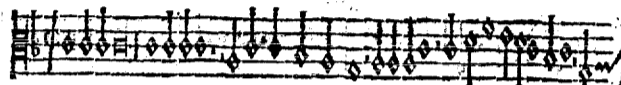
Si vostre coeur prend le tenne le mié se vesti



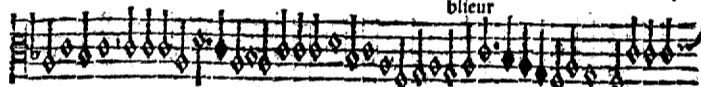
ra de bocul et bira lon a veue bocuil quil est de plaisir condanna.



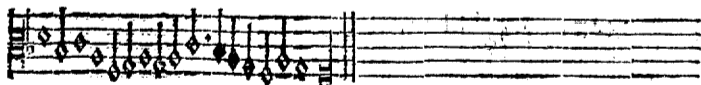
16
quil est de plaisir condanne ii.



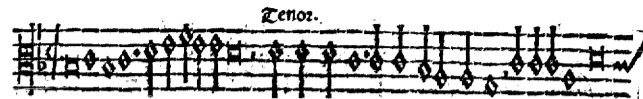
Oubli onbli oubli oubli no pas de loubleur cest lou q se plaint lamete cori
bateur



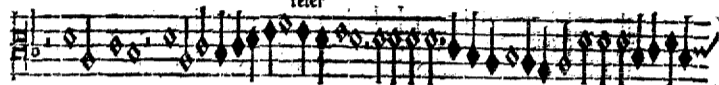
par oubli se fuyt oubli dheur et le malheur me poursuyt et tourmente et le mal



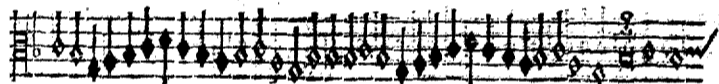
heur me poursuyt et tourments.



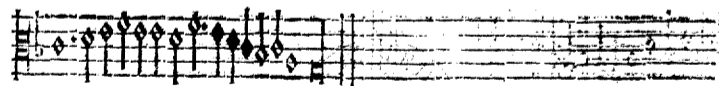
De mô amy ne me puis cō: quâ te le voy avec autruy hâter car iay soupçon
têter



et crâis toujō's sans cōff: que ce fassent pour autrui amy de l'esse



. cil qui luy



veut son amour presenter.

Trête et deux chasons musicales

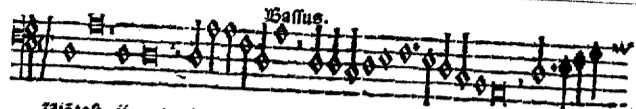
a quatre parties nouvellemēt et trescorrectemēt imprimees a Paris par Pierre Attaignant demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Appoite boyze et du sale	7	Jay par trop loque mē	9	Renfort de gens	6
Auā il soit iamais dix ās	8	Je le disoies	15	Regretz soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps sen va a trois	6	Si content suis	4
A'ille suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Croyez de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur piēt	17
Devous aymer	8	Ma il lessē	10	Tresostere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo ⁹	13	Tous mes amy	2
De mon amy	16	Wouldis soit il	14	Tant sus au coeur	12
Et la la lamo amy	3	Oubly oubly	16	Tū tost depiteur de kōfou	1
Grace et vertu	5	Plaisir nay plus	11	Ueloz regretz	9
Heureux ie suis	12	Reueillez vo ⁹ reueillez	2		

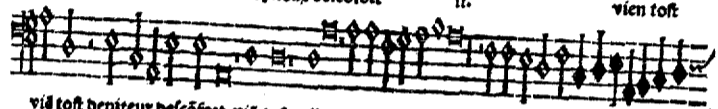


Bassus.

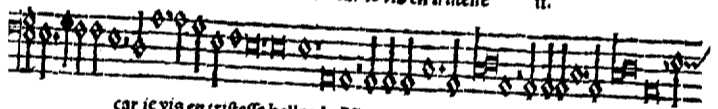
Handwritten scribble at the bottom left



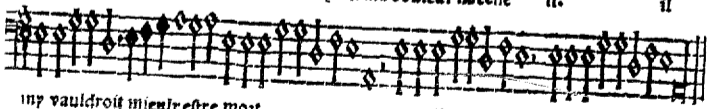
Viē tost ii depiteux descōfort ii. vien tost



viē tost depiteux descōfort viē tost ii. car ie vis en tristesse ii.



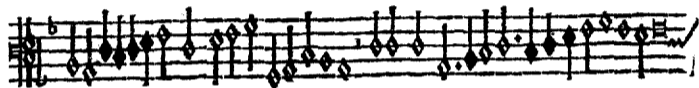
car ie vis en tristesse hellas hel si ma douleur n'acesse ii. il



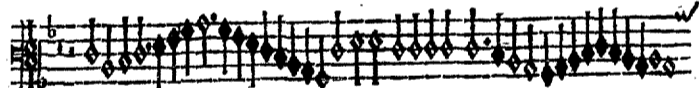
ny vouldroit mieulx estre mort ii.



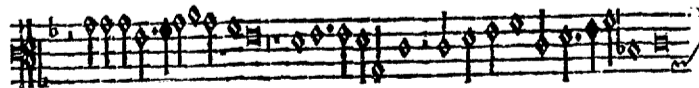
Reuilles vo^o reuilles ieunes bāes q' doimes / r' po^o amoureux pēs que



dieu leur doint soulas et loye il fait bō dormir en vng lict



Entre les bras de sō amy Et on y prêt soulas r' loye

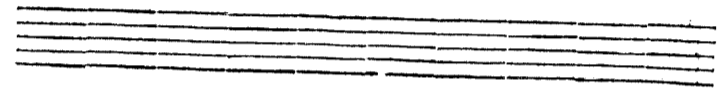


Rosignolet du boys ioly Et l'amenes sās quō sās quō la voy

ii. li. c

Bassus.

sans qu'on la voye trefdoux p'ier bien se pouruoye ti.



Tresoziere de plaisir amoureux vueilles sur/ vie largesse e= moy

rendre amour ma bit que vous me voules rendre

Bassus.

le falatre de lamant douloureux.

Tous mes amys venez ma plaine ouyz venez venez veoir la pl' desolee

qui fut jamais amour ma _ affe lee dun faulx amy ti.

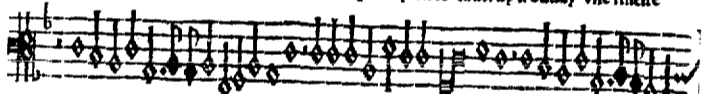
doy le pour tant mourir.



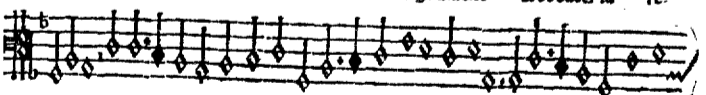
Et la mō amy la et la mon amy la la la tādīs q̄ vo^o y estes Et la et la mō



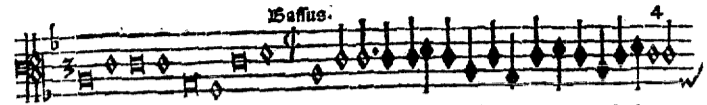
amy la et la mon amy la la la tādīs q̄ vo^o y estes lautrūy trouuay vne fillette



q̄ a vng gallād deuisoit elle estoit ieune godinette et de bâcer la re-



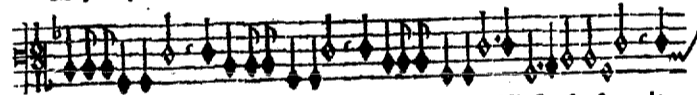
queroit au son de sō bas instrumēt iouât de sa musette la chāson foit luy haic



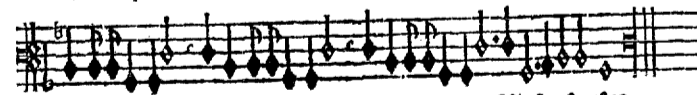
te car bâcer veult trop rudement et la et la mon amy la et la mon amy la la tanc



dis q̄ vo^o y estes et la et la mō amy la et la mō amy la la tādīs q̄ vo^o y estes la



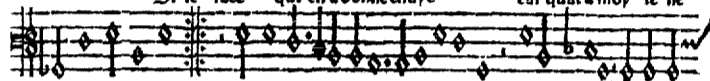
la mō amy la la ii. la la mō amy la la tādīs q̄ vo^o y estes la



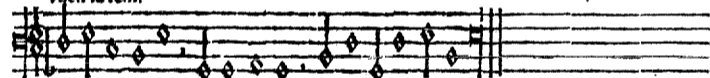
la mon amy la la ii. la la mō amy la la tādīs q̄ vo^o y estes.



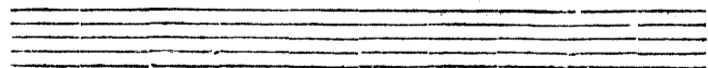
Si contēt fuyz en la foy de mamye
Si le face qui en a bonne enuye
q̄ vueil le allie's amo's
car quāt a moy ie ne



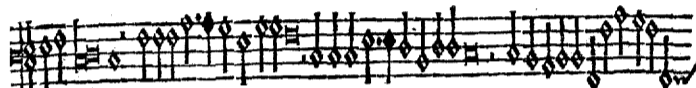
entretenir
vueil la tenir
Pour elle aussi deuat to⁹ maiteuir
que de vertur fu toutes



cetla fleur
vela pourquoy ie luy dōnai mō coeur.



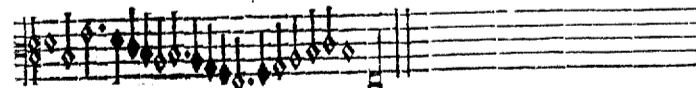
Grace tu bôte beaulte noblef
se font en ma mye il ne le fault



celer trop my desplaist de ouye/
uial parler ii. ie hays celuy ii. qui



son honneur
bleffe
ie hays celluy qui son hōneur



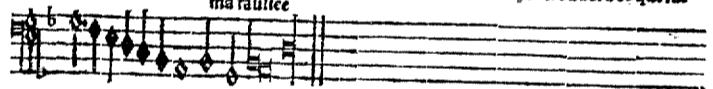
bleffe
bleffe.



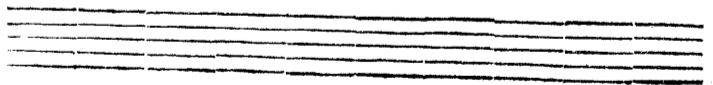
Si quelq' foye ie me lasse bay mer Celuy d'ot' iay lamo' tāt exaul.



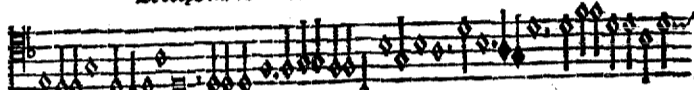
ce. Scache de vray si la foy/ ma faulsee qui trounera ce qui fut



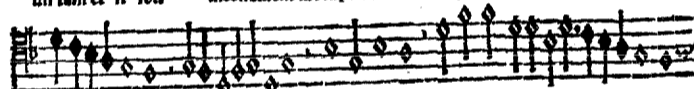
bouls amer.



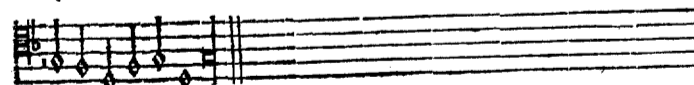
Le corps sen va et le coeur vous bemeure pour vo' serc



uir tant et si fou incessamment me suys mis'en effort po' vo' seruir iusque a tant



quill meure quill meure po' vo' seruir iusque a ce quill meure



a ce qui meure.

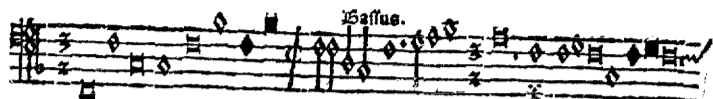
©.li.

Bassus.

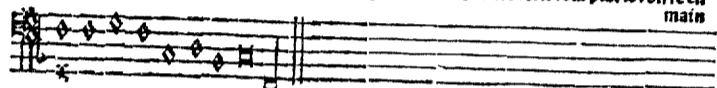
Renfort de gés ii. pour aller vendenger pour
 aller vendenger a soy renger chacū ait sa /
 serpette ii. gētilz ser-
 peurs po² to² soulager ii. a l'engorger ii. portōs viure en ma-
 lerte
 soubs le pinette pres la vignette chātōs et beuūōs dautāt chm mette sa vesselle

Bassus. 7

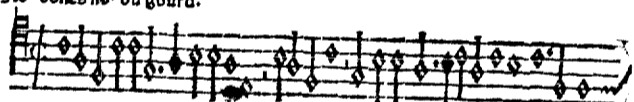
nette ou qui recommence contant ii. on qui recommen-
 ce contant. ii.
 Apote aboyre et du sale Et du vin blanc de gourde pye qui
 engēdre aux yeulx la roupye quāt on en a bien sualle.



au pl^o foudain du feu du pain tye nous pinse et le fait court versé tout plaï le voirre en main



chârs to^o bônes no^o du gourd.



Croyes de vray sur toutes estes/ que plus mon coeur secrettement celle



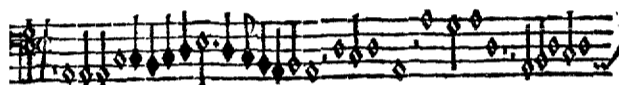
bièvo^o scauez q^o vo^o depucela

ii.

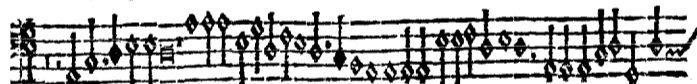
ne faictes pl^o deuat moy



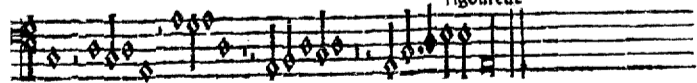
la pucelle ne faictes pl^o deuat moy la pucelle.



Auat q^l soit iamais. dix ans venge seray venge seray des meidifans



des meidifans tât pl^o debié amours me font tât pl^o me font il/ rigoureux ii.



tât plus le suis ii. vray amoureux ii.

Bassus.

De vo^o aimer il faut que me reti
 Et si vous par sus to^o vous e^olli re re

vo^o seruir de bon coeur loyallment mais la percoy et

congnois clerement Que mō las coeur ne vous pourroit

souffire.

Bassus.

A q^o tier il douviēt cela ii. dou viēt cela

Que se suis tāt amoureux belle ii. Et quāt ie me trouue

avec el le ie nose demāder cela ii. rire iou^o

er baiser hola d'apocher il nē est nouvelle. 10. i.

Bassus.

Enes regrets venes to^o en mō coeur venes tous nul de vous ne me lais
 se
 venes soucy venes larmes z plours venes y to^o
 qui les amās oppresse
 ii. qui les amās oppresse.
 Jay par trop lōguemēt ayne ie scay biē a quoy men teu ir las quāt
 Je suis z veult estre blasmē cest le gaing d' mē doibt venir

Bassus. 10

ce viēt au souuenir en pēfant ou ie mis letēps ie puyz biē dire fās/ pardōnes moy
 faillir
 pardōnes moy ie men repens.
 Las pourquoy mestes vous sy bure vo^o d' me soulies tāt aymer
 Est ii. vng grefmal d' top my bure.

Bassus.

Da til leffe le traistre desloyal q̄ iestimoye mō amy p̄ loyal q̄
 iamaïs fut q̄ iamaïs fut ii éclos en mō p̄ser il nest viuât q̄ ne le deust ten-
 ser dauoir ainsi dauoir ainsi failly au coeur loyal Dauoir ainsi da-
 uoir ainsi failly au coeur loyal Je cōgnoys biâ po² tout q̄ sō vouloir est
 p̄ces final

Bassus. 11

adōne a mal et q̄ ne quier sinō q̄ a me/ offenser ti. Il ne mē chault il
 luy coustera cher. Da til leffe.
 De trop aymer ne vous repentez tant car de maymer deus.
 estre content veu que amo²s nay voula/ p̄redire quelq̄ chose q̄l vo² plaïse dire

Bassus.

le tout ne gist ii si nō que vostre mal talent.

plaisir ii. nay plus mais vis en desconfort

Lōfozes moy ma dāc

de valeur l'he² q'auoys cest tourne en malheur malheureux est ii. qui

na aucun confort.

Bassus. 12

Regretz soucy et peine mōt fait vng villaf tour Si pitie nest

soudaine le fineray mes iours helas helas ii. helas ce font amours ii.

qui m'y font tous cecy ii. lay bruyt

et renommee dauoir nouuel amy.

Bassus.

Heureux ie suis par sur tous seurement

vo^o affeu^z

rât quil nest hōme vraymēt

qui ait lamour dunc de si

haut pris ou to^o ces dōs nature ya compris.

Bassus. 13

elle suis ti aussi elle est a moy

quāt suis course tō coeur est en es moy


Site luy plais el^z

le me plaisir sās doubtāce ie luy suis seur belle fay assurance

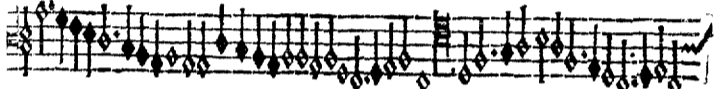
pmessctiēs el^z

le garde sa foy.

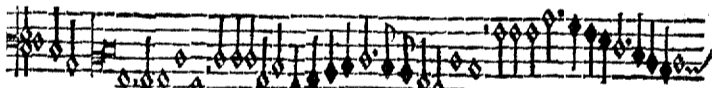
Bassus.




Don coeur en vo⁹ a samour commencee aussi mon



oeuil na desir que de vo⁹ veoir tous mes plaisirs, sont souby



vostre pouoir hellas hel, ma dame en beaulte compasser vueilles moy dōcq



pour amy recepuoir ii.

Bassus. 14



Tāt fus au coeur de son amour espris gardāt hōneur sās pēser



villanie pour sa beaulte de tout vice bas



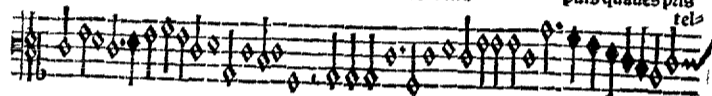
nye q̄ po⁹ seignir la retenu et pris.



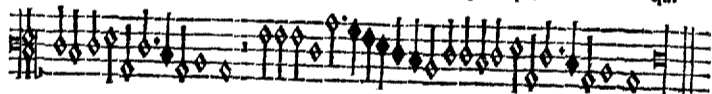
ii.



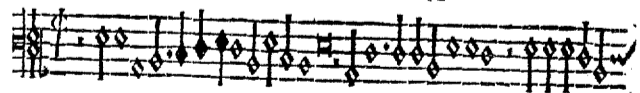
Wauldit soit il qui en voua se fira puis qu'aves pris



le facon de viure il vouldroit mieulx de vo^e estre deliure q^e vo^e aymer qui



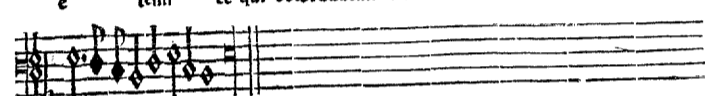
biē vo^e cōgnoistroit q^e vo^e aymer q^e biē vo^e cōgnoistroit.



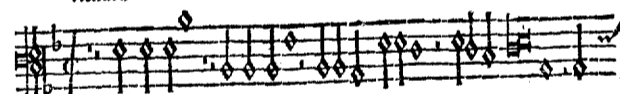
Le bon espoir que mon coeur a sur le temps aduenir my fait souuent
toys



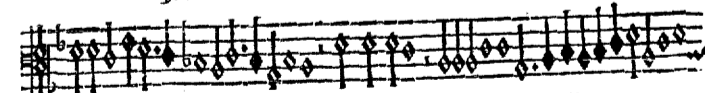
e tenir ce qui doit aduenir viendra ce qui doit adue-



nir viendra.



Je le disois ii. quō ma biē estrāge et po^e vng aultre a



bien grāt tout change mais sayme/ mais sayme/ tairāt mō mal le croistre
mieulx

Bassus.



sans q̄ la cause on en puisse congnoistre q̄ par mēdire estre du toz: venge



que par mēdire estre du toz venge.



Si vostre coeur pzent le tenne le mien se vestira de boeul



et dira lon a veue boeuil quil est de plaisir condanne quil est de plaisir

Bassus: 16



fir condanne.



Oubli oubli nō pas de loubieuz cest loubie^z q̄ se plait et lamē



te car par oubli ie sūys oubli d'heur et le malhe^z me pour sūyt et tourmens



te et le malheur me pour sūyt et tourmens.

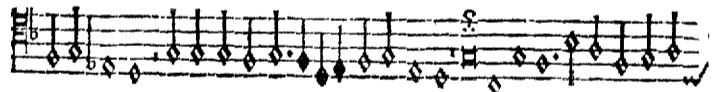
Bassus.



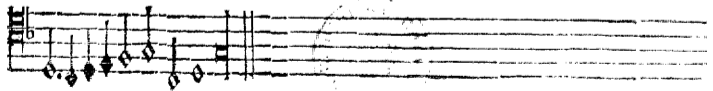
De mō amy ne me puis cōtēter quāt ie le voy aucc autruy / car iay soupsō z craīs
hāter



tousto's ti. sans cesse quē ce faisant pour aultre aymer ne



leffe ti. cil q luy veult son amour presen-



ter.

Finis.