

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Res. Vm⁷ 176

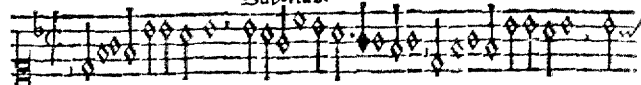
en entier

R. 1588

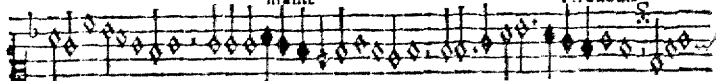
41399 bis

RAP. 9

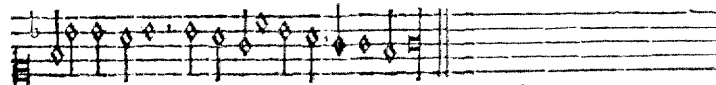
Superius.



Il me souffit de to^omes/ puis ql mō: liure a mouz Jay endure peine tant
mault z trauault



de bouleur z descōfort q̄ voulesvo^o q̄ ie vous face pour estre en vostre grace de bouleur



mō coeur si est mouz sine voit vostre face.

Finis.

Trente et cinq chãsons musicales

a quatre parties nouvellement et correctement imprimées a Paris par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grāt touz	5	Le temps me vegera	8	Puis que deux coeurs	15
Est il deduit	5	Long temps ya	8	Petit coeur	2
Et bien et bien	15	L'heur de mō bien	9	Qui veult entrer	6
Eureux travail	8	Las il faudra	9	Quāt iay beu du vin	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le vouley	16
Fortune hellas	3	Le iaulme z bleu	11	Tous nobles cueurs	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur de moy	1	Tant que viuray ie seray	16
Je suis tout seul	14	Maigre moy vis	11	Tout a loysir	1
Je fus cite	10	Mō coeur gist tousiours	12	Tous auez touz du	6
Impossible est	12	Ma dame ma	13	Aignon	2
Las fortune de toy	7	Mieux que cognue	3	Cing grant plaisir	4
Le charu playant	7	Duy de beaux	14		

Faultes a corriger. Au feullet 6 ligne 5 la dernière seibreue doit estre mie. B̄ en la lig. seinte la penultie seibreue doit estre aussi mie. B̄ au feult 7 lig. 2 la 1 pause est trop. B̄ au feult 9 lig. 5 z 6 les b mol s̄ trop. B̄ en la lig. 8 doit estre vng p̄olt au lieu de la 1 demy pause. B̄ feult 13 lig. 8 la derniē mie doit estre en colfa. B̄ au feult 15 lig. 2 la 1 pause doit estre demy pause.

Superius.

61

Supertus.

Le coeur de moy ne fut jamais repris bavoit failly jusque a

l'heure pie fente qui sef voulu afferuir sur l'attente bue qui est des

attentes le pris.

Tout a loyfir say malheure combatu q me tenoit bu

Supertus.

reng des malheureux mais say este sur luy victorieux

tel cuide ba firen fin qui est bastu.

Vignon vignon ii. vignette q te plait il fut preudhomme vignon vis

gnon ii. vignette il me seble aduis q'alaicte quat tu passes p mon/ vignon vis

gorgon i. ii.

Superius.

en s' il vignette d' te plâta il fut preu/
d' hôme

teut coeur franc et gracieus piês tō plaisir piês tō plai

fir en esperance car la belle qui te fait bouilloureux te veult bō-

net allégeance

Superius.

Dieult q̄ cōgnue est ma felicité apres avoir eu de la duerfite

recepant l'heur de l'honneste presence qui satisfait tout

le mal que labŷence Fortune ma long temps

sollicité

Superius.

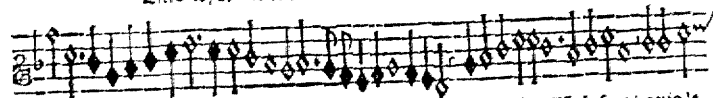
Fortune hollas es tu mis en oubly celluy qui est par toy mis
 en lieffe rends moy celluy par qui te suis en beffesse en ce
 faisant moſteras bois de foucy en ce fallant
 moſteras bois de foucy/

Superius.

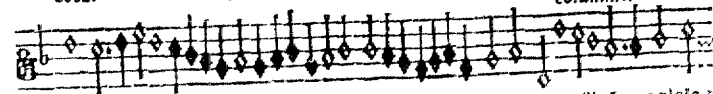
Ang grâc plaisir cupido me donna quâc
 il me mist au lieu tât deſire mais fault raport/
 le talour amena d'oubly la
 mainte beſoigner de banger me tira.



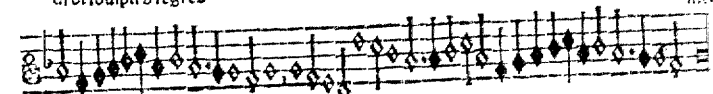
estre loyal ie le tiens ■ folle car quāt amo'ng ieune



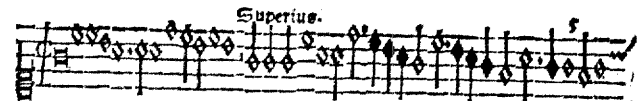
coeur lye toullo's boullā le fera / puis le
cōsummer vie



drot' soupirs regrea sumer de mille ēnuys plāte de
mei



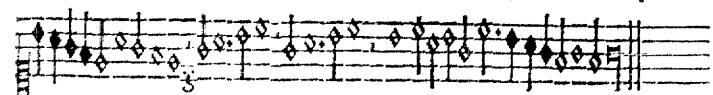
lence lie ii.



ā biē grāt tot' vo' faictes / et mesoahis bōt vous vient ce courage
ce partage



dainst vouloir mēsongner de voz yeulz et q' soustient vostre hōneur

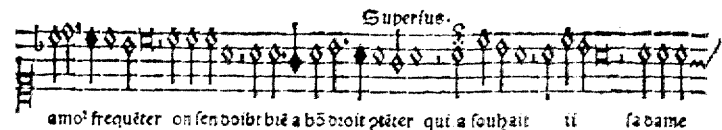


en tous lieux sans y auoir ii. tant folt' eu dauantage.

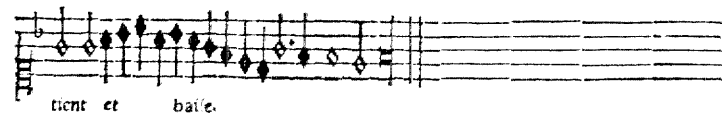


Est il beduit ou autant y aist basse que loyaumēt vray
k.i.

Superius.



amo frequenter on sen boitr bié a bō boit pēter qui a souhait tī sa dame



tient et baïe.




Je suis tout seul ma dame la dicit mais pētes



vo? q'ien croye rien tī. en bonne for nonny car le scay biū

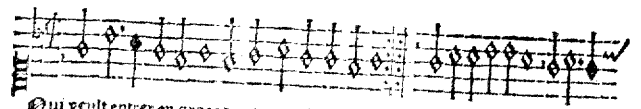
Superius.



q'nuin viēt qui sen voise esconduyt q' nuluy viēt qui

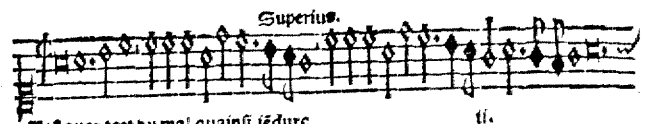


sen voise esconduit.



Qui veult entrer en grace des dames bien auant

en cautelles et falaces fault estre biū seauū Car pour tout vray seruāt lae
loyaute sumāt au fourdhuy est deceu pour le plus decepuāt pour loyāl & receu.
h.ii.



Ho' auez touz bu ma! quainfi iedure

ti.



cest pour vous

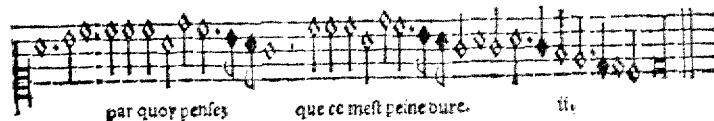
humaine creature

ti.

que vo'



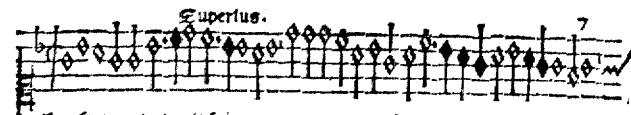
seruir lay eu peine et tourment sans le mō ier ti ne faire aucun semblant



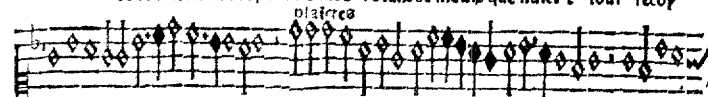
par quoy pensez

que ce mest peine dure.

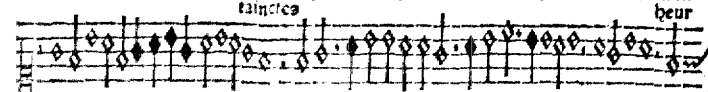
ti.



La fortune de toy te fais mes de tant de maux que nuict & iour recoy

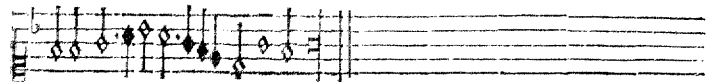


par toy seront de noir mes coul'es/ par toy seray a iama'is en esmay cest mō malheur



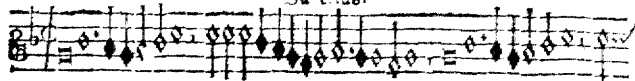
a ce que iapercoy

veu que tu as voulu estre nuyfante a mō seul b'is sans

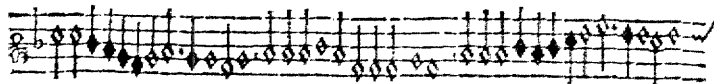


raison appante.

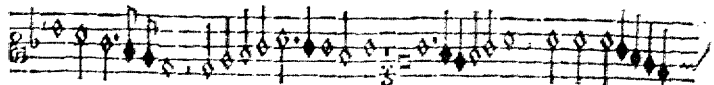
Superius.



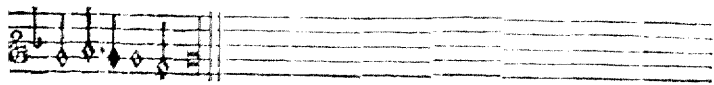
Le chant plaisant fortifie l'affection de l'esprit con-



duit par grande compassion par quoy se peut en toy faire l'office

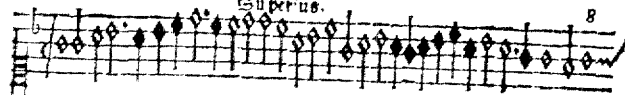


de teslouz afin de te propice remédier ma griefue tri-

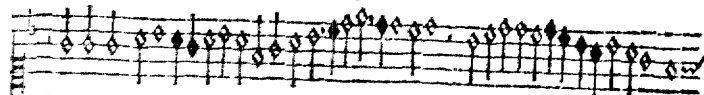


bulation.

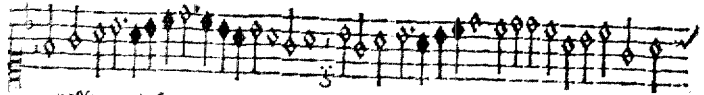
Superius.



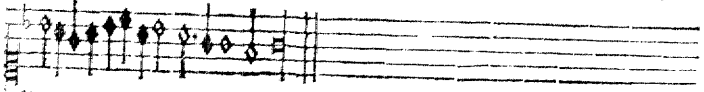
Le temps me vengera de ta grâde fineffe



Et l'ire refusera qui te prie et caresse/ lors ta ruse fineffe



no'fera de couverture Et pour clo're m'esse aurons bouleur ouuer



le.

Superius.

Heureux travail quen la fin et plaifante
 Doult recepuoir d la mis hors narente
 Contenz desir qui en aduerfite a foustenu la rude
 offerite guider manef au fort de la tourmente,
 Long téps ya que le vis en espoir et que rigueur a beso

Superius.

9

fus moy pouoir mais si iamais le rencontre allégean ce le luy bé
 ray ma dame venes veoir rigueur me bat faictes men la vègeâce faictes men la vègeâ
 cc.
 L'heur de mō bié et viay contentement du le repos de mō entédemâ
 l. i.

Superius.

Se t'is p'sent quand le bien ay de veoir seulement.

celle en q'ie boibz auoir espoir certai de mon allege ment.

Mas il faudra que vng estrangier la maine pour la garder le surplus.

de son aage En nous laissant au partir pour ostage d'erte et ennuuy regret.

Superius.

desir et peine.

Le cocur est mien ou tout malheur abonde Remede ou mort me.

fault pour mon adresse te ne voy nul d'ait si rude oppresse dire me puis.

dire me puis le plus dolent du monde.

Superius

Ne fas cite d'auerfite en court d'amours Et faultz de fo's q' soufz
 Heceffite a recite tous les fins tours

par ma recite par dy fut pelud au hault fo's q' na de fa dame secours a aymer est mal
 tacite ii. a aymer est mal incite

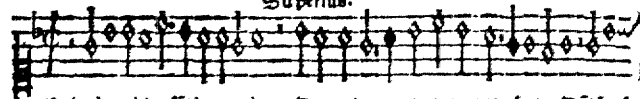
a aymer est mal incite.

Superius.

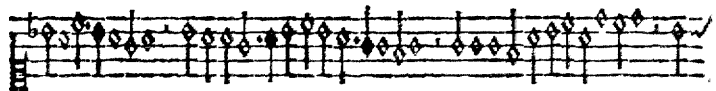
D'aulgre moy vis et en viuant le meurs de fo' en tour
 le change mes bouleurs Tant que viuât trop longue
 mest ma vie ii.

Ainsi me tiens en peine et lan gneur.

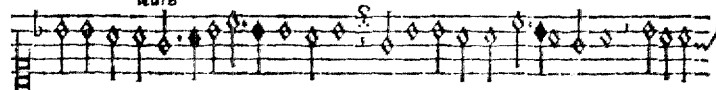
Superius.



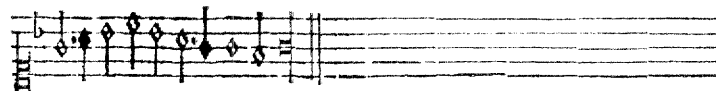
Ze lamine & bleu les couleurs d'une bame que l'ayne fort d'orsous



friray maintes bou/Sibelle nay aucun confort De la feruir fais m'effort pour
leurs



acquerrir la bonne grace Si elle ne m'ame elle a grât tost Car baultre

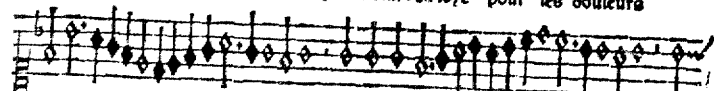


oymer se ny pourchasse.

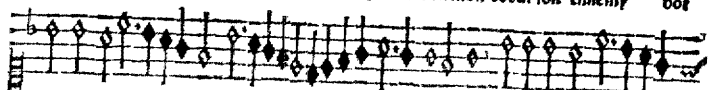
Superius.



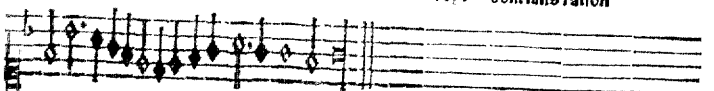
Impossible est que ie puisse viure en loye pour les bouleurs



que iay demon amy Lequel a fait mon coeur son ennemy d'ost

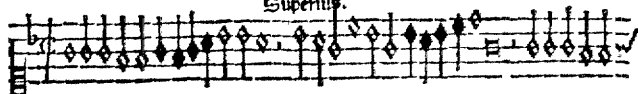


sans raison laisse d'amour la voye tout sans raison

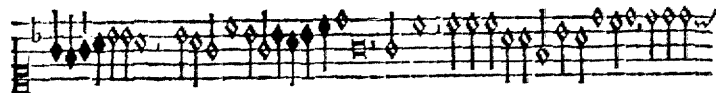


laisse d'amour la voye.

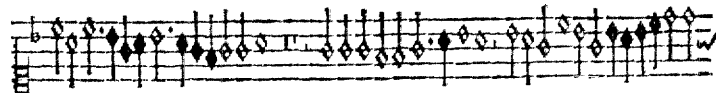
Superius.



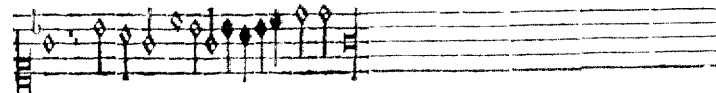
Mon cœur gît tousi' en l'ague' po' l'amo' de vo' ma maistresse Zenu mau; si



grât rigueur que j'ay pdu toy et lieffe hellas gête fleur de noblesse ayes pis



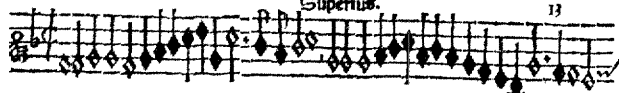
de dun fruiteur q' de pèlera vous ne cesse en vous aymât de tout sou



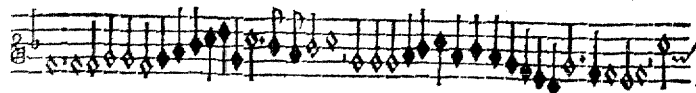
cœur son cœur

Superius.

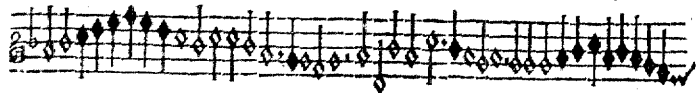
13



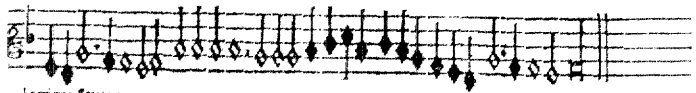
Ma dame ne ma pas vendu elle ma seule ment chans



semais elle a eu change perdu bonié me tiens pour bien venge car



vag loyal a estrange pour vngaultre qui la biffame nestelle pas



legiere femme.

ii.

iii.

Superius.

Quāt lay beu du vin cleret tout tourne ii.

Quāt le nē boys poīt tout ne to'ne poīt et quāt nāy maille ne bœnīer le ne boys poīt

ne belle fille a mō couchet tout ne tour/ et quāt de ces vīablīs le boys sine font ne poīt

būton ou baupres poīt nome tourne Quāt lay beu du vī cleret tout/ et quāt lay beu du vī cle-

Superius. 14

ret tout tourne.

Co^s nobles coeurs vœnez voir magdale ne En son chasteau plain

de felt et le Son noble coeur a par amour cite Demener vœit par

tout gloire mondaine.

m.ii

11720

Superius:

ha hay ha hay estes vous rencherie ti.

bieu y ait part/puis deuat hier ti.

mais venez car le vous en pie est le cupz devenu si cher ti.

Ouy de beault faites luy chere ti a ma dame a mabas

Superius. 15

me elle sen rira puis apres elle vous dira mōseigneur tires vo' arriere.

Et bien bien bñe il mē fouiendra il mē fouiendra par dieu dñe

le temps qui vient plus de moy il ne vous fouient che

rement on le vous rendra ti.

Superius.

Quis que deux coeurs ya vraye union selo quo

peult iuger par apparence chasci biceul: doibt auoir suffisance quate est a moy

ien fuis boption.

Superius. 16

Si le voules si le voules ie le veul bien cest marche fait

entre nous beulz no^r le feros en despit beulz sans le demander

quant ne combten.

Superius.

1102

Tant que vibray le seruy vostre amy

parfaitement et non pas a demy et non pas a demy ii. mais si puis

que v'osoyes ma amy certāt aymer et de ne lesire amy

le seroit tout ii de parfaite enuemye.

¶ Simis.

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire
 demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles
 la table se suit.

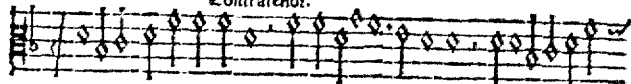
1530

Au fons dester	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Chas sonnés tröpetes	i	Forcement il fait bõ vi.	xiii	Par son grã ar	xi
Dung coup mortel	iiii	Jamais i. naymeray g.h.	xv	Pour le grã grief	xv
Doel double doel	v	La rosee du mois de may	vi	Quis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le our regret	vi	Quãt me souviã	x
Hau le boys vignerõs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quoãdo dormyve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que iay	xi	Sonnes ny donc	x
Jay souhaicte	li	Long temps ya	xiii	Si vous voulez	xii
Je changeray	lii	Hauray te tanaia mteulx	x	La grã beaulte	ii
Jay me le cuer de mamye	liii	Hayen ennuy	xiiii	Tous compaignõs	ix
Jemẽ voye au vert boys	vi	Par ton regart	lii	Hous aures toustours	vii
Je nen puis plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu las	vii

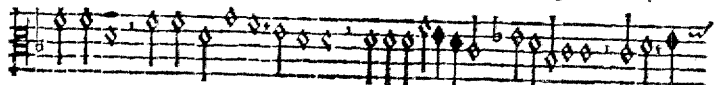
Superius.
 Cum privilegio

¶ r i

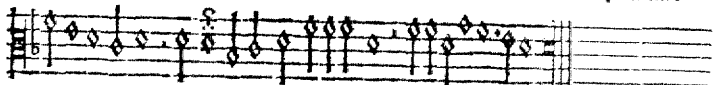
Contratenor.



Si me souffit de to^o mes mault puis qd mōltiure a mozt jay endure peine



et trauault tant de douleur z descofort q̄ vous vous que ie vous face pour estre



en vostre grace de douleur mō coeur si est moult si ne voit vostre face.

Finis.

Trente et cinq chansons musicales

a quatre parties nouvellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaignant demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grantzore	5	Le tēps me vengera	8	Puis quā deux coeurs	25
Et il beduit	5	Long temps ya	8	Petit cuer	2
Et bien/et bien	15	L'heur de mon bien	9	Qui veult entrer	6
Eureux travail	8	Nas il faudra	9	Quāt iay beu du vi cle.	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le voules	16
Fortune hellas	3	Le faulne et bleu	11	Tous nobles cuers	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur de moy	7	Tāt q̄ viuray te seray	16
Je suis tout seul	5	Maulgre moy vis	11	Tout a loysir	7
Je fus cite daucrsite	10	Mon coeur gist toufio's	12	Tous auez tout du	6
Impossible est	12	Mabame ne ma	13	Aignon	2
Nas fortune de toy	7	Mieux que cōgne	3	Un grant plaisir	4
Le chant plaisant	7	Ouy de beault	15		

Contratenor.

ii. i.

Contratenor.

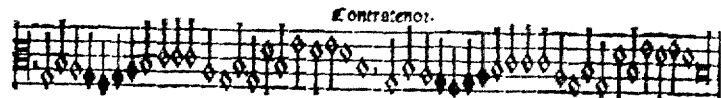
Coeur de moy ne fut jamais repris d'avoir failly jusqua
 l'heure presente qui cest voulu afferuir sur l'attente d'une q est
 des attentes le pris.

Tout a loyfir say malheur combatu q me tenoit du rég des

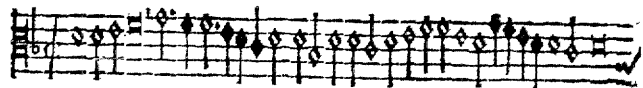
Contratenor

malheureux mais say este sur luy victorieux tel cuide bastre en fin
 qui est bastu.

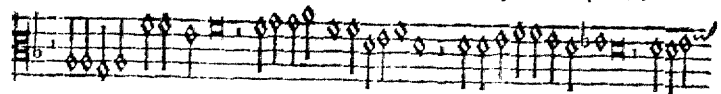
Eignō vignō ii vignette que plâta il fut pieu/ vignō vignō ii. vignette
 dhôme
 il me sèble aduis q falaicte quât tu passes par mon
 gurgeon ii. ii.



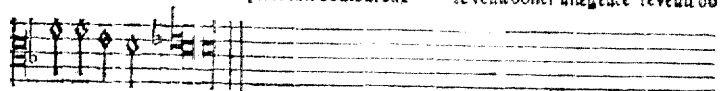
vignō vignō ii. q̄te piāta il fut p̄cudhōe ii.



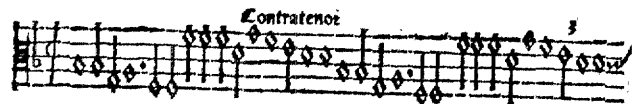
Petit coeur franc et gracieux prens ton plaisir en esperance



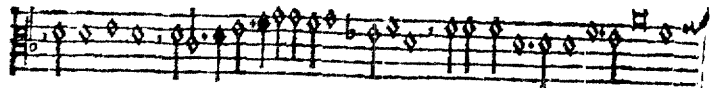
car la belle ii. qui te fait boulooureux te veut dōner allegēce te veut dō



ner allegance



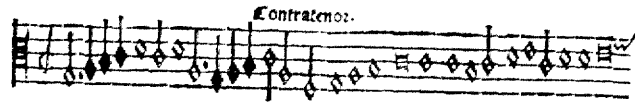
Dieux q̄ cōgnue est ma felicite apres auoir eu de la uerfite



recepant leur de ihonneſte preſence qui ſatiffait tout le mal q̄ labſence

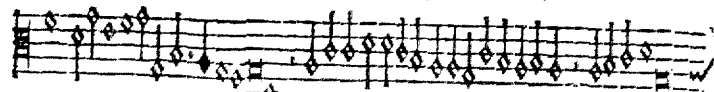


fortune ma long temps ſollicite.

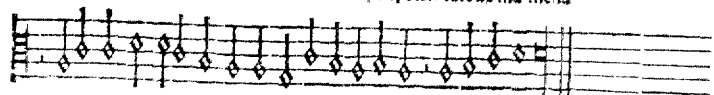


En grant plaisir

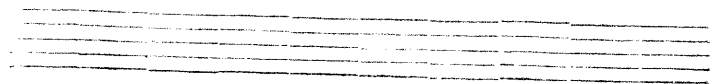
cupido me donna



quāt il me mist au lieu tāt desir mais fault raporter jaloux ma mena

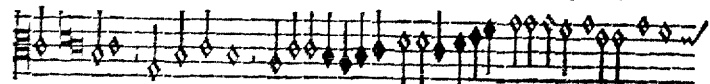


qui souby la mante de danger ma tyra.



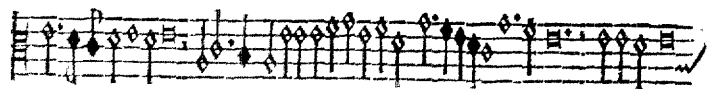
Fortune helas as tu mis en oubli

celluy qui estoit par toy mis



en liesse redz moy celluy par q fute en destresse

en ce fai



fant

mostrera hors de souffy.



en ce faisant mostrera hors de souffy.

Contratenor.

estre loyal ie letiens a folie car quāt amour vng ieune coeur

lye tousiō's boullāt le fera p̄fumer d'uy le viēdrōt souspira

regres summer de mille ennuys plains de melencolie ii.

de mille ennuys plains de melencolie.

Contratenor.

A biē grāt iost vo^s faictes ce partaige/et mesbahis dōt vous vicut ce courage

bainsi vouloir meslongner de vos yeux et q̄ soustient vostre hōneur en tous lieux

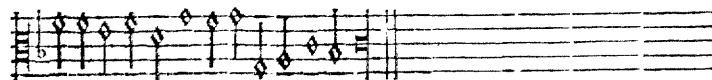
sans y auoir ii. tant soit peu dauantage.

Est il beuist ou autant y aist daise que loyau mēt vraye

RR.I.



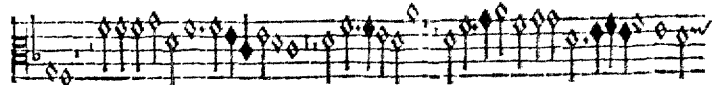
amour frequeter on sen doit bié a bō droit contéter qui la souhait li fa



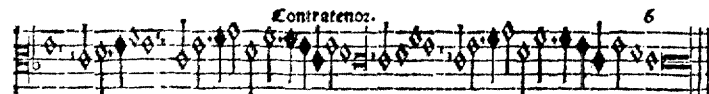
dame tient et baïse.



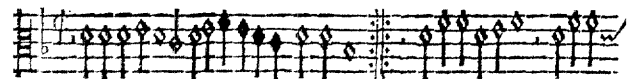
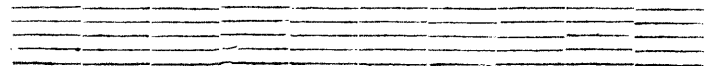
Je suis tout seul ma dame la biét mais pées vo^s q^uen croye



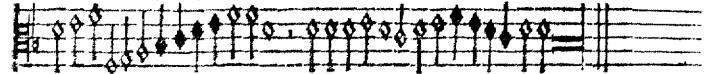
rien li. en bōne foy nēny li car ie seay



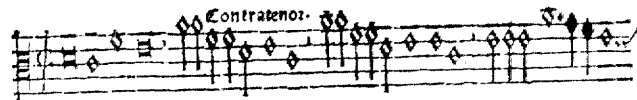
bié q^ual ni viét qui sen voise esconduyt q^ual ni viét qui sen voise esconduit.



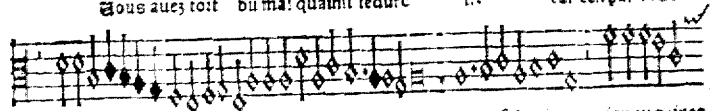
Qui veult entrer en grace des dames bien auant Car pour tout vray seruāt la
en cautelles et falaces fault estre bié scauāt



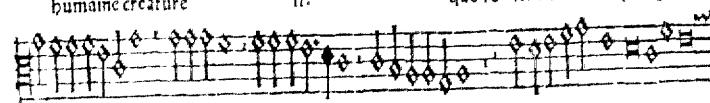
loyaute sumāt au iourd huy est beceu pour le plus becepuāt pour loyāt est recen.
h. it.



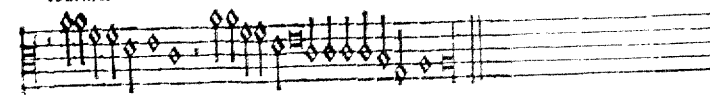
Vous avez tost bu mal quainst iedure ii. car cest par vous



humaine creature ii. que vo⁹ servir iay eu peinez



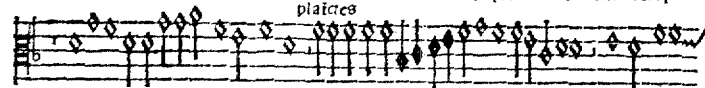
tourmēt sās le mōstrer ii. ne faire aucū sēblāt ii. par dy pēsez



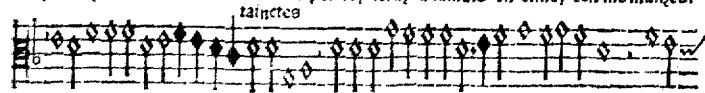
que ce mest peine dure. ii.



Las fortune de toy ie fais mes de tant de maux que nuict z four recoy
plâtres



par toy seront de noir mes coul'es / par toy seray a jamais en esnay cest mō malheur
tainctes



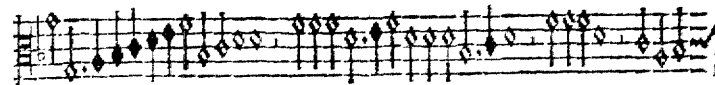
a ce que iapercoy veu que tu as voulu estre nuisante a mon



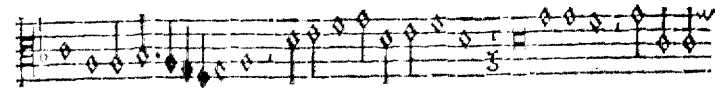
seul bien sans raison apparence.



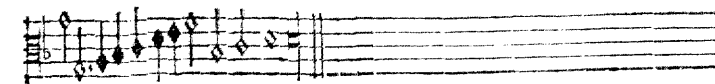
Le ch̄t̄ plaisant fortifie l'affection de l'esprit conduit par



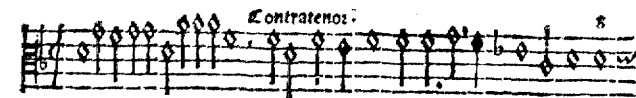
grande cōpassion par quoy te prie en toy faire l'office



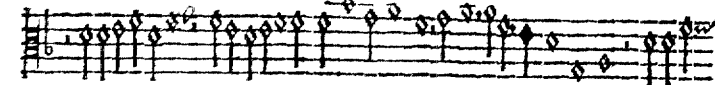
de sejourz afin de stre propice remedier ma griefue



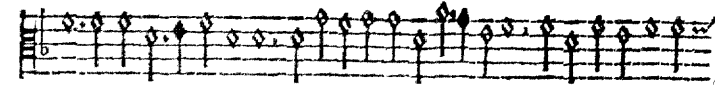
tribulation.



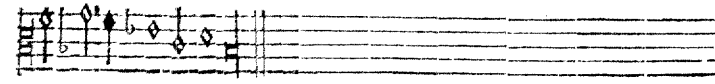
Le temps me vengera de ta grāde finesse



Zel te refusera qui te prie et caresse/ lors ta rusee finesse no^o sera



de couerte Et pour clore tristesse aurons bouleur



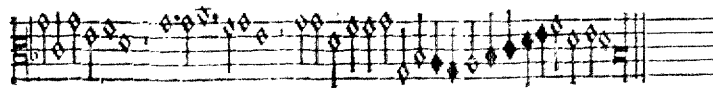
ouuerte.



Heureux travail quen sa fin et plaisante
Doulx recevoir q la mis hors d'attente



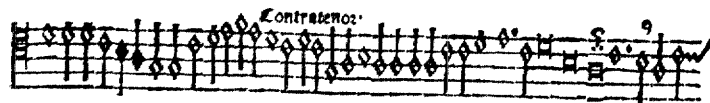
Content & desir qui en aduerfite a soutenue la rude ostentite



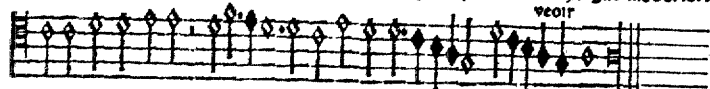
guder ma nef au fort de sa tourmente,



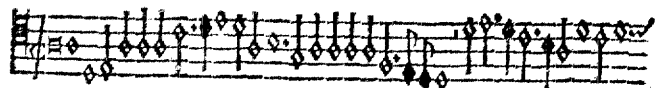
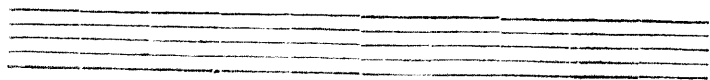
Long tēps ya que te vis en espoir et que rigueur a beffus moy pouoit



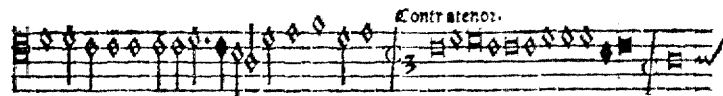
mais si jamais ie rēcōtre allegē ce se luy diray ma dōe vney / rigue^r me bat fai



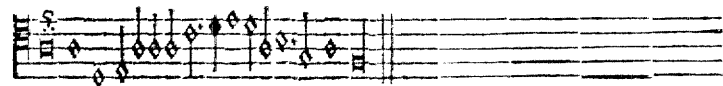
tes men la vengeāce faites mē la vengean ce.



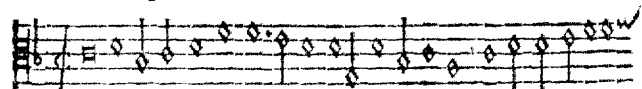
Heur de mon biē et vray contentement Du le repos de mon entendement



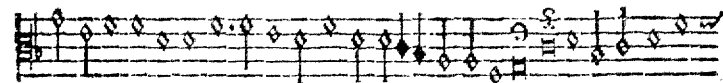
Et tés pſent quand le bien ay de veoir ſeulement celle en q̄ je doibz avoir



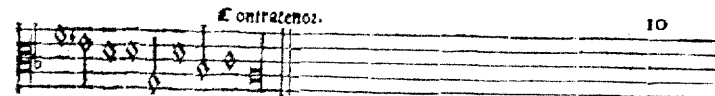
eſpoir certain de mon allege ment.



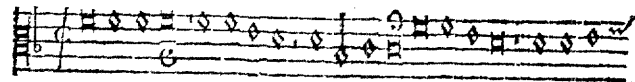
Mais il faudra que vng eſtranger la maine pour le garder leſars



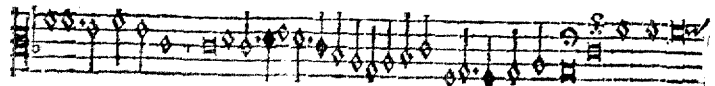
plus de ſon aage En nous laiſſant au partir pour oſtage porte et enuy res



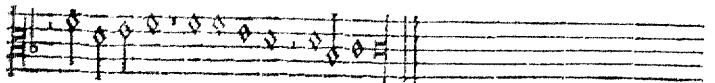
gret beſir et peinc.



Le coeur eſt mié ou tout malheur a bonde Remede ou mort me fault pour



mon a dreſſe Bene voy nul q̄ ſi rude oppreſ ſe dire me puis



dire me puis le plus dolent du monde

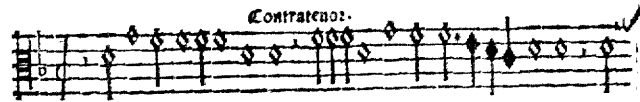
Contratenor.

Je fus cise daucrite
 Recite a recite
 en court demours
 tous les fins iours
 Et fault de
 sto's q souffroye par ma cecise par dy fut conclud aux haults iours qna de sa des
 me secoure a aymer est mal incite ii.

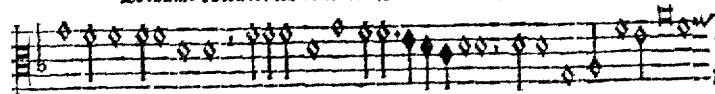
a aymer est mal incite.

Contratenor.

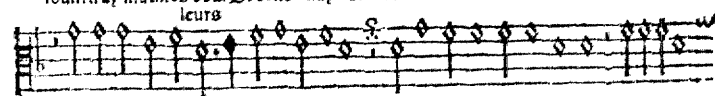
Daulgre moy vis et en viuât ie meurs ii. de io' en iour ie châgemes bou
 leurs Tâtquē viuât trop longue meit ma vie ii
 Tâtquē viuât trop lōgue meit la vie Ainsi me tiens en pelric
 et langneur.



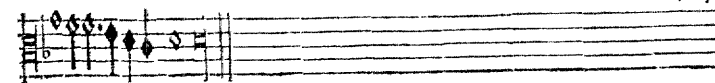
Le jaune & bleu fôt les couleurs d'une dame que j'ayme fort



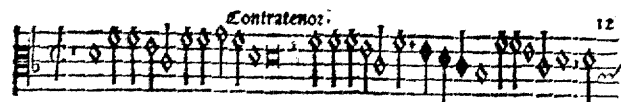
Souffriray maintes dou/Sibelle nay aucun confort De la servir fais mō effort
leurs



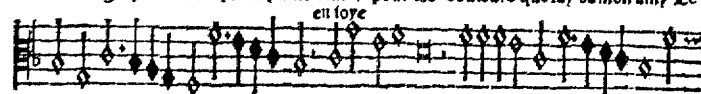
pour acquerir sa bonne grace Si elle ne maine elle a grāt fort Car baultre aymer
ic ny



pour chaffe.



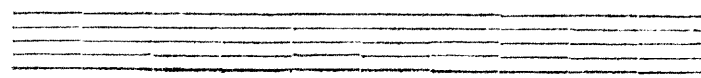
Impossible est que ie puisse vivre/ pour les douleurs que j'ay de mon amy Le

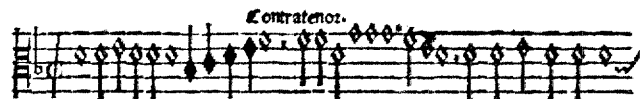


quel a fait mon coeur son ennemy bôt sans raison laisse d'amour

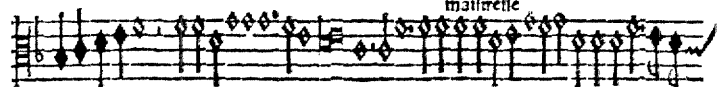


la voye bonz sans raison laisse d'amour la voye.

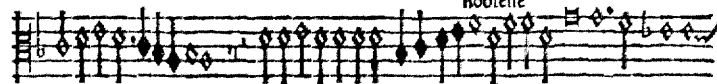




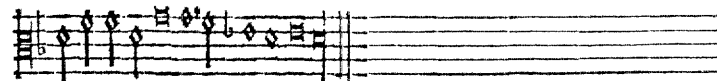
Mon coeur gist tousiours en lague! po' l'amo' de vo' ma' Zenu maues si grât
maifresse



ri gueur que lay pdu toy et lieffe bellas gâte fleur de ayes pitie
noblesse



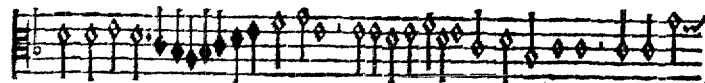
dux seruiteur qui be pèfer a vous ne cesse en vous aymât de tout



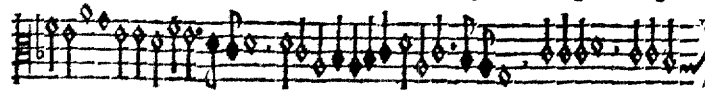
son coeur de tout son coeur



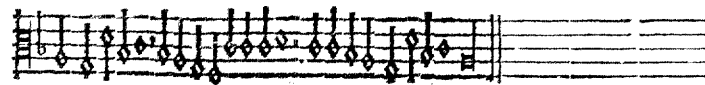
Da bame ne mapas vendu elle me seulement change/ mais



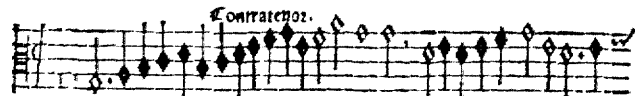
elle a eu change perdu bonté metiens pour bien venge Kar vng lo



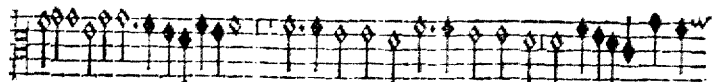
yal a estrâge pour vngaulire qui le biffame nestelle pas nestelle



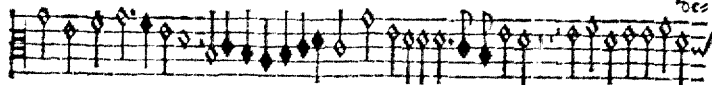
pas legiere femme. à



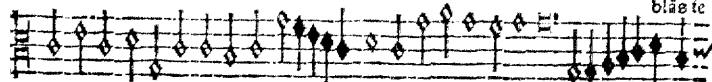
Quât tay beu du vin cleret tout tourne ii.



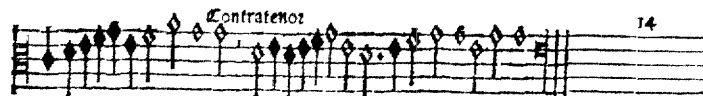
Quât ie nê boys poît tout ne to'ne poît et quât nay maille ne



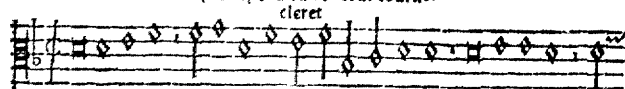
nêr ie nê boys poît ny belle fille a mô coucher tourne tourne poît mais quâ de ces v'le



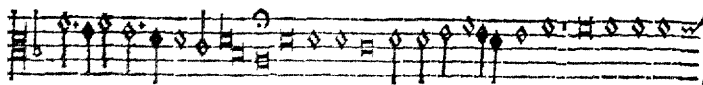
blâste
boys sine font b'ïou ou baupres poît ac ma tourne ii. Mais quât tay beu du vi cler



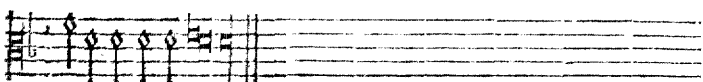
ret tout tourne et quât tay beu du vi tout tourne.



cleret
Co' nobles coeurs venez voir magdale ne En son chasteau plain



de feli et ne Sou noble coeur a par amour cite Demener vueil



par tout gioire mondaine.

Contratenor.

Da hay ha hay estes vous recherche ii.

dieu y a le part / puis deuant hier ii.

mais venez

c'est vous en part

et le cuyz deuenu si cher est le cuyz

beucuu si cher.

Contratenor.

Duy de beaulx faites luy chere ii. a madame a madame

me elle sen rira puis apres elle vous dira

mofelgir tires vous arriere.

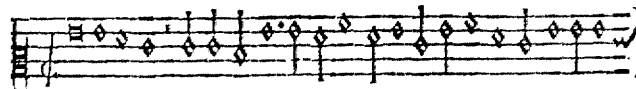
Et bien et bien die il me fouiendra

il me fouiendra par

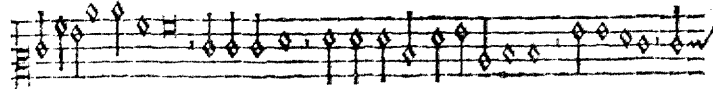
dieu bae le teps q viét par dieu dame le teps q viét plus de moy si se vous fouient



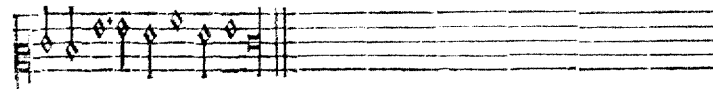
chèrement on le vous rendra ii.



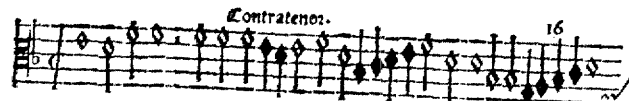
vous que deux coeurs par vraie union selon qu'on peut ius



ger par apparence chacun bicault doit avoir suffisance qu'âtes a moy ion



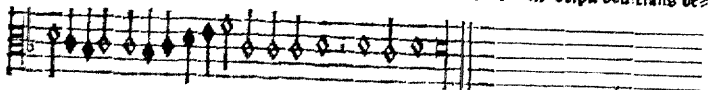
fius opinion.



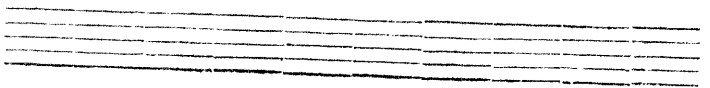
Si le voules si le voules te le vueil bien cest mar che

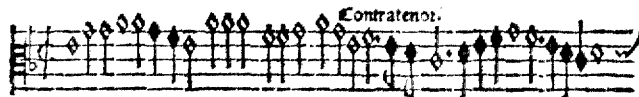


faict ii. entre nous deux ii. no^e le ferôs en despit deurs sans be

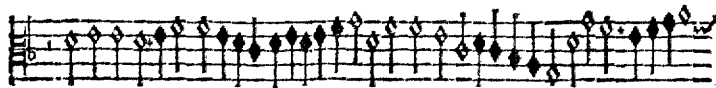


mander quant ne cōbien qu'ât ne combien.

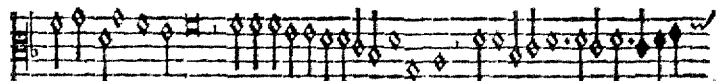




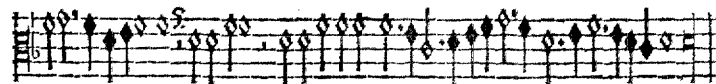
Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaictement et non pas a demy parfaictement et non pas a demy



mais il conuient q'vo' foyes ma mye cartât aymer et de ne



leste mye seferoit tout si. de parfaite ennemye.

ESuis.

Trente et six chansons musicales

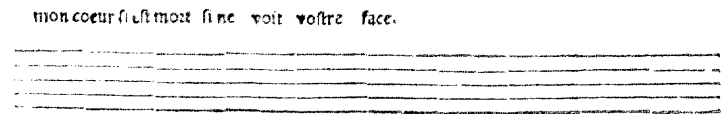
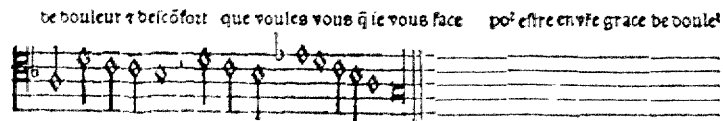
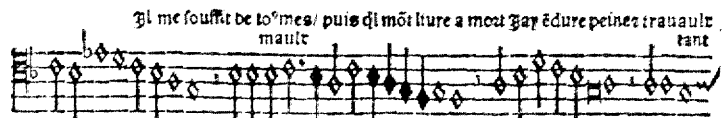
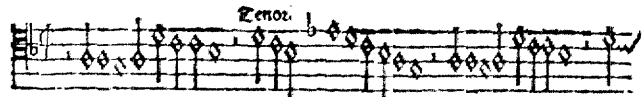
a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignât libraire demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. 1530

Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Et hâtes sonnds trôpetes	i	Joyeusement il fait bô vi	xiii	Par son grât art	xii
Dung coup mouel	liii	Jamais ie naymeray g. h.	xv	Pour le grât grief	xv
Boeul double boeul	v	La rosee du moys de may	vi	Quis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le dur regret	vi	Quât me souvient	x
Hau le boys vignerôs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quôdo dormy ve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que tay	xi	Sonnes my donc	xi
Jay son hatete	ii	Long temps ya	xiii	Si vous vou'es	xi
Je changeray	lii	Hauray te jamais mieult	xi	Ta grât beaulte	lii
Jayme le cueil de manie	liii	Haves ennuy	xiiii	To' cōpaignôs	ix
Je m'èvoys au vert boys	vi	Par ton regard	iii	Vous aures tousiours	xvi
Je n'è puy plus	ix	Quâtir nay plus	v	Uray dieu las	xvii

Le Roy a bône pziule ge de troy ans au' Attaignât apres lipressiô de chacū liure q' lipziere. Et deffêt a to' libraires / ipzimeurs & aultres q'ls nayêt a ipzimer & ptefaire lesd liures p les Attaignât ipzimes ne aulcune partie diculx sur peine de cōfiscatiô & damède arbitraire.

Contratenor.

† r r i



Finis.

Trente et cinq chasons musicales

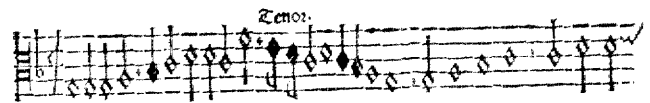
a quatre parties nouvellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaingnant demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grant douz	5	Le teps me vengera	8	Puis que deux coeurs	25
Et il deduit	5	Long temps ya	8	Petit cuer	2
Et bien/et bien	15	L'heur de mon bien	9	Qui veut entrer	6
Eureux travail	8	Las il faudra	9	Quat' iay beu du vi cle.	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le voules	16
Fortune heillas	3	Le iavine et bleu	11	Tous nobles cucurs	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur de moy	7	Tat q' viuray le seray	16
Je suis tout seul	5	Maulgre moy vis	11	Tout a loysir	1
Je fus cite d'aucr site	10	Mon coeur gist tousio's	12	Tous auez touz du	6
Impossible est	12	Madame ne ma	13	Signon	2
Las fortune de toy	7	Dieux que cogne	3	Un gram plaisir	4
Le chant plaisant	7	Duy de beaux	15		

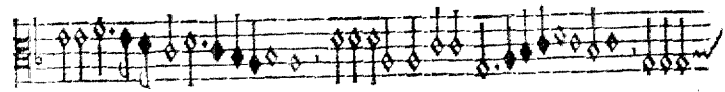
Faultes a corriger. Au feul 5 lig. 4 la clef & le b mol doiuent estre pl⁹ hault d'une regle. *Je* en la lig. 5 estre le b mol & la p^{me} m^{re} deffault vne demy pause *Je* au feul 6 lig. 2 la tierce seibreue doit estre blanche. *Je* feul 8 lig. 5 la clef doit estre en la regl^e du milieu. *Je* lig. 6 aps le b mol deffault vne demy pause & le signe de la fin doit estre en haut le hault. *Je* au feul 10 ligne 4 aps la clef deffault b mol. *Je* au feul 12 lig. p^{me}iere la 2 m^{re} doit estre en g^{ol}reuz le bas. *Je* feul 5 ligne p^{me}iere deffault deux pauses deuant la p^{me}iere seibreue.

Renoz.

33.



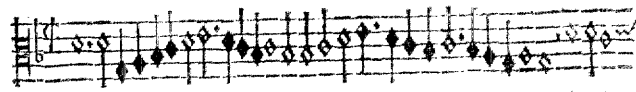
Le coeur de moy ne fut jamais repris d'avoir failly jusque a l'heu



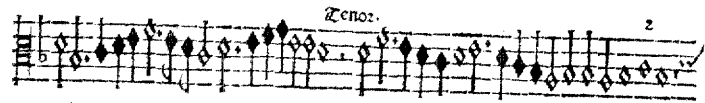
re presente qui sest voulu affermir sur l'attente dunc qui



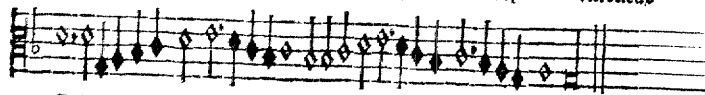
est des attentes le pris.



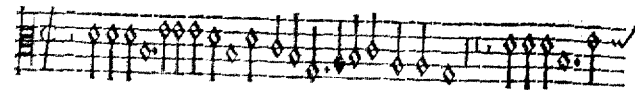
Zeus a l'opfir iay malheur combatu qui me te:



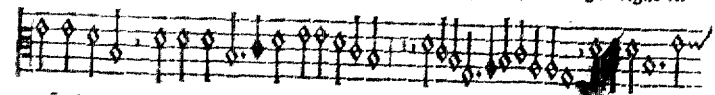
noit du rang des malheureux mais iay este sur luy victorieux



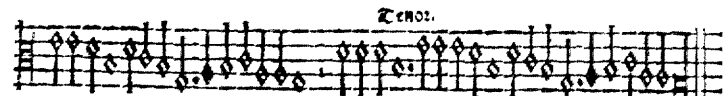
Zel cuyde bastre en fin qui est bastu.



Uignō vignō ii. vignette d te plāra il fut p'udhōe vignō vignō vi-



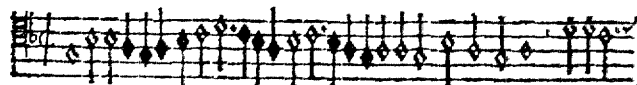
gnō vignette il me semble aduis q'ialaict quartu passa par mō/ vignō vignō vi-
gorgeō 33.ii



Tenor.

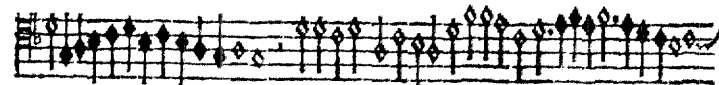
gnō vignette q re plāta il fut pueudhōe

ii.



hōit coeur franc et gracieux

pēs tō plaisir en espe-



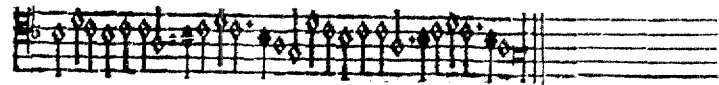
ran

cc

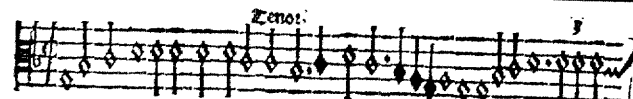
car la belle

ii.

quitte fait bouloureux



se veult donner allegance.

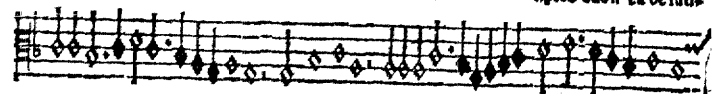


Tenor.

Dieux q congneue est ma

felicite

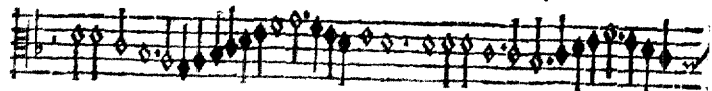
Apres auoir eu de lade



verfue

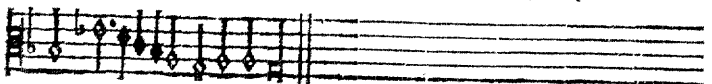
receptua n l'heur de honnestis

presence

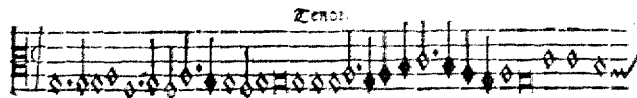


qui satisfait tout le mal que l'absence

fortune ma long temps

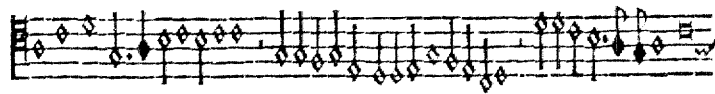


follicite.



Ung grant plaisir cupido me dona

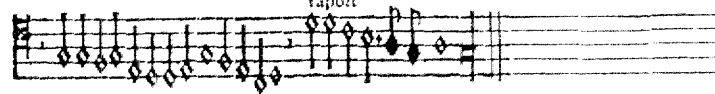
quâ il me



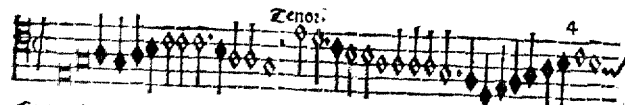
mist au lieu tât desire

mais fault/ le jaloux m'a mena

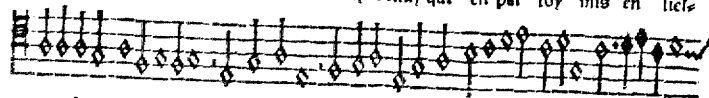
raport



qui souby la mâte de bâger me/ tira.

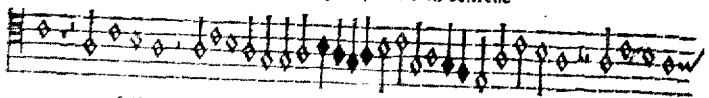


Fortune hellas as tu mis en oubly celluy qui est par toy mis en lies



se

râd; moy celluy par qui suis en destresse



en ce faisant

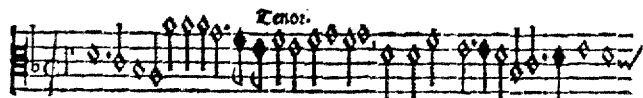
ll. mostreras hors de souffy

en ce faisant

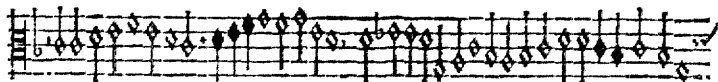


mostreras hors de

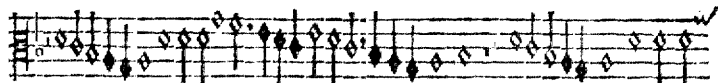
souffy.



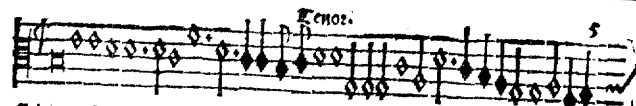
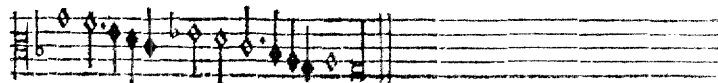
Estre loyal ietiés a folie car quāt amo^s vng ieune coeur fol lie



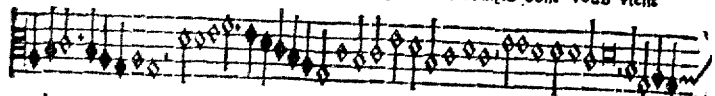
toujours bon! ar le fera consumer puis le viendront soupirs regrets



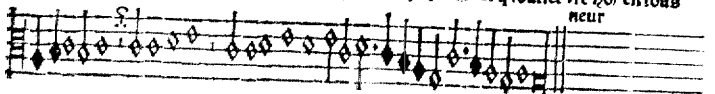
summer de mille ennuye plains de melencolye. ii.



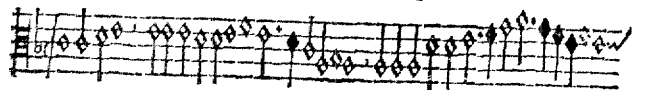
A bieū grāt roy vous faictes ce partaige et mesbahis 'bont vous viens



le courage dainſi vouloir meflonger de vos reulte et q̄ fouriet vfe hō/ en tous
neur



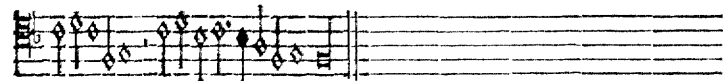
lieux fans y auoir fans y auoir tant soit peu dauantaige.



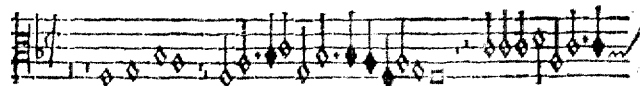
Est il deduict ou autenzy aist baife q̄ loyauet vray amo^s frequer
KKJ



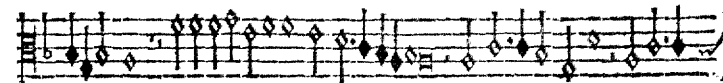
on sen doit bien a bon droit contenter q a sonhait li sa dame



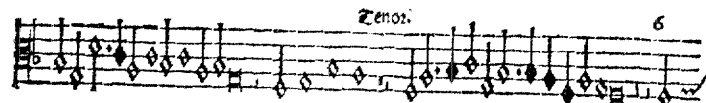
tient et batte li.



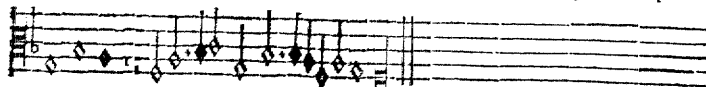
Je suis tout seul ma dame la diez mais pées vo q ien



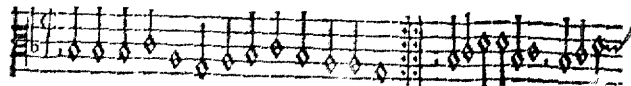
croyer ien li en bonne foy nenny li



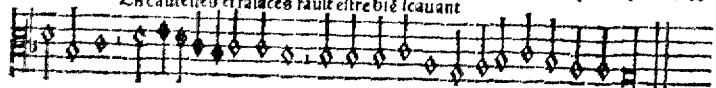
car ie scay bien q nul ny viét qui sen voyse esconduyt que



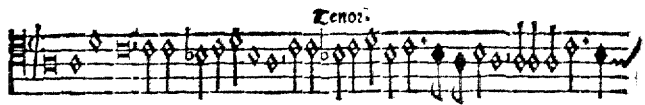
nul ny vient qui sen voyse esconduyt.



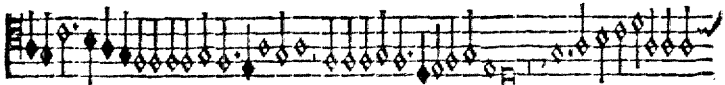
Qui veult entrer en grace des dames bié auât Car tout po'vrez seruât la
En cautelles et falaces fault estre bié scauant



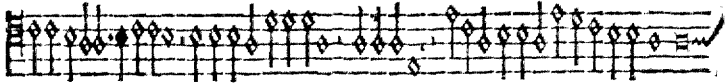
loyaulte sumât auourdhy est deceu et le plus decepuât pour loyal est receu.



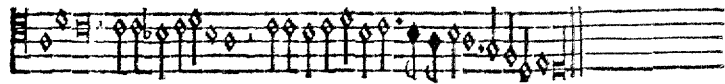
Ho^e auez tost du mal q̄ tēdure ii car cest par vous



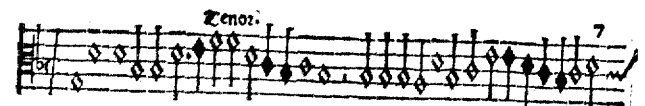
humaine creature quē vo^e seruir t̄ay eu peine et tourmēt sans le mōstrer ii.



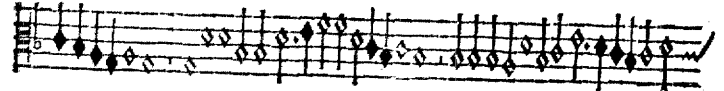
ne faire aulcū semblāt/par q̄y pāsey que ce mest peine



sure ii que ce mest peine sure.



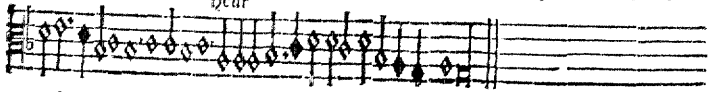
Las fortune de toy ie fais mes plaictes de tāt de maulx q̄ nuict 7 iour ie



recoy par toy seront be noir mes couleurs/ par toy seray a jamais en
rainctes



esmay cest mō mal/ a ce q̄ taper coy veu q̄ tu as voulu estre
leur



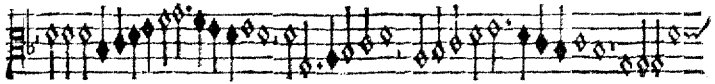
nuyfante a mō seul biē sans raison apparente.



Le chant plaisant fortifie l'affection de l'espe-



rit conduit par grande compassion Par quoy te prie si



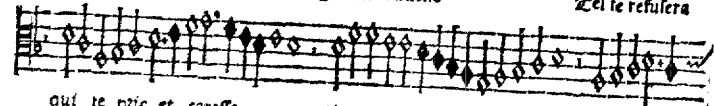
en toy faire loffice de teslouz afin de te propice remedier



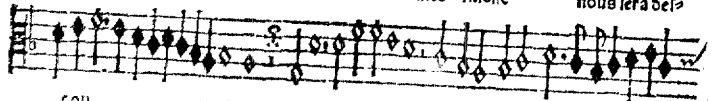
ma grieve tribulation.



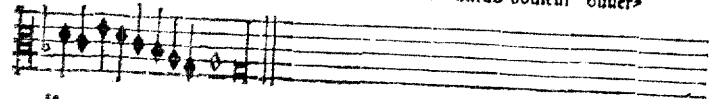
Le temps me vagera de ta grande rudesse Zel te refusera



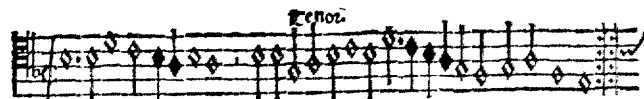
qui te prie et caresse Lors ta rusee finesse nous sera des-



cou uerte et pour clore tristesse auras bouleur ouuer

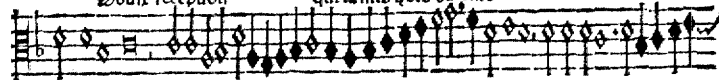


te.



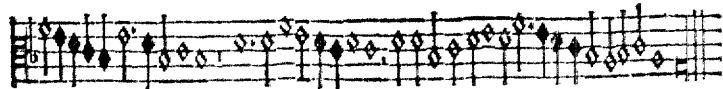
Heureux travail
Doulx recevoir

quen sa fin et plaisante
qui le ma hors d'attente



content desir qui en aduerfite

la rude



offerite

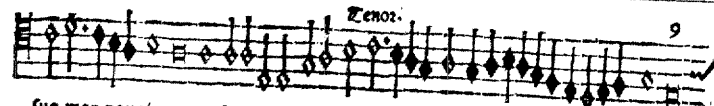
guider ma nef

au fort de sa tourmente.

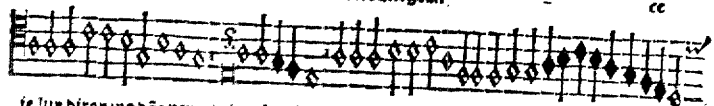


Long temps ya que ie vis en espoir

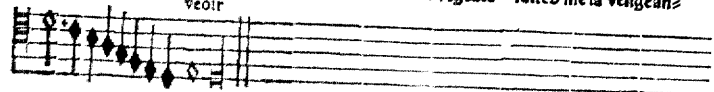
et que rigueur a des



fus moy pouoir mais si jamais te rencõtre allegean.



te luy b'ray ma b'ne v'ney/ rigue' me bat faites m'e la v'ge'ace faites m'e la vengean=



ce.



Aheur de m'õ bi'e et tray contentement

ou le repos de m'õ ent'edem'e
XX.i.



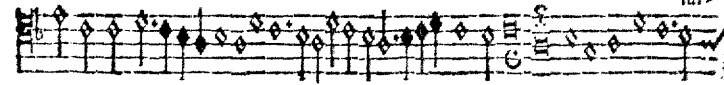
Getiàs p̄t̄r quand le bien ay de veoir. Seullemēt celle en q̄ le doib̄s



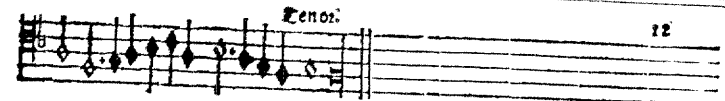
avoir Espoir certai de mō alle ge ment.



Las il faudra q̄ vengeance le mal ne pour la garder le sur



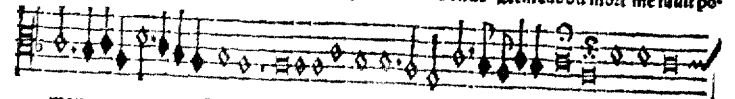
plus de son nage Enno^o laissāt au p̄r po^o estage Perte et Enuy regret des



fir et peine.



Le coeur est miē ou tout malheur a bonde Remede ou mort me fault po^o



mon a dresse Je ne voy nul dait si rude oppresse D'reme puis



D'reme puis le plus dolent du monde

Tenor.

Je fus cite bauerlite en court d'amours Et fault destours
 Necessite a recite tous les fins tours

q̄ souffroye p̄ ma cecite/p̄ q̄ fui pelud aux haultz tōrs d̄ na be sa/ dame secours

a aymer est mal incite

a aymer est mal incite.

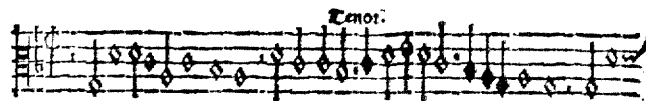
31

Tenor.

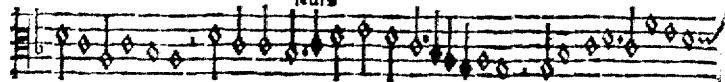
D'aulgre moy ie vis et en viuant ie meurs de iour en
 iour ie change mes bouleurs Tant que viuant trop lōgue mest ma vie

Tant que viuant trop lōgue mest ma vie Ainsi me tiens en peine

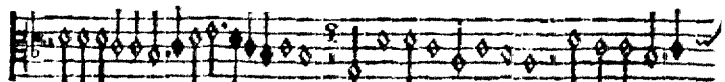
et lan sucur.



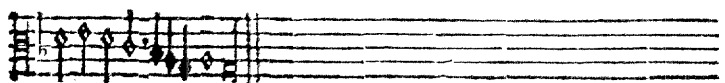
Le iaine bleu s'ot les cou/ dune dame que layma fort d'ot souf
leurs



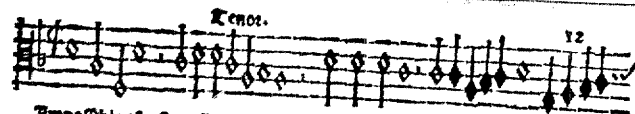
friray maîtres boules si belle nay aucun confort De la seruir fais mō effort



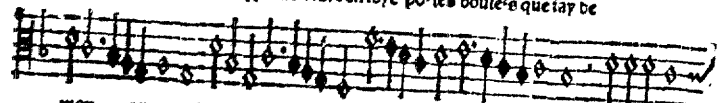
pour acquerir sa bonne grace Si elle n'emyme elle a grāt tost/ car daultre ymer



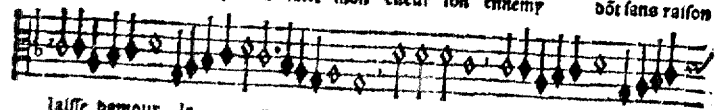
ic ny pourchasse.



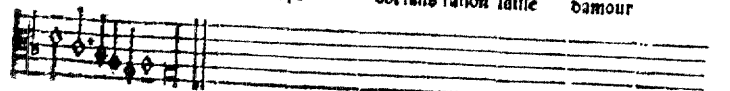
Impossible est q'uisse viure en toye po' les boules que iay de



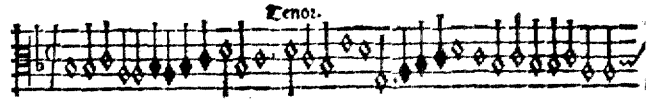
mon amy lequel a fait mon cuer son ennemy d'ot sans raison



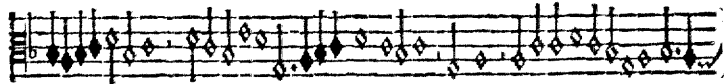
laisse d'amour la voye d'ot sans raison laisse d'amour



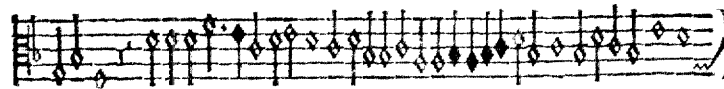
la voye.



205 coeur gist toujours en l'ague^r po^r la mo^r de vo^r ma maistresse tenu maues si



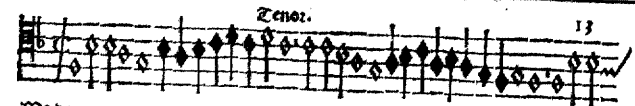
grât rigueur que iay perdu ioye et liesse bellas gentes fleur de noblesse



ayes pitie dun seruffeur qui de penser a vo^r ne cesse en vous ayant



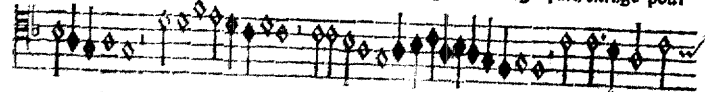
de tout son coeur si.



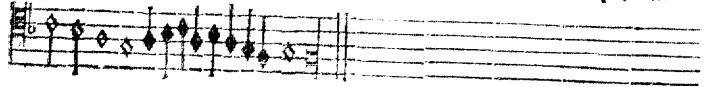
206 Dame ne ma pas vendue elle ma seulement change mais elle



a au change perdu dont le metiens pour bien venge Car vng loyale estrage pour



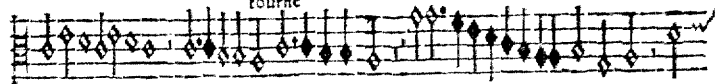
vng aulre qui la diffame nest elle pas legiere femme nest elle pas si.



legiere femme.



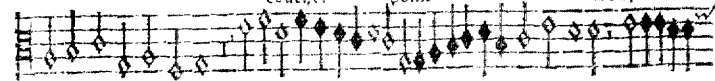
Quāt iay be u du cleret tout/ quāt iay beu bu vi cleret ii. ii.



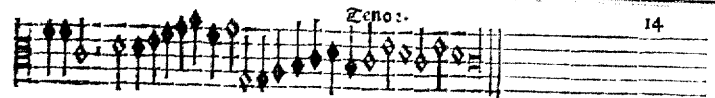
tout tourne. Quāt ie nē boy poit tout ne/ et quāt nay maille ne denter ie ne/ ie
tourne poit boy poit



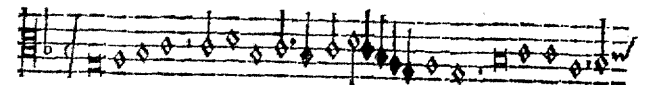
ne boy poit ii. ii. ny belle fille a mō. tout ne to'ne/ mais quāt be ces vie blās/ si
coucher point le boy



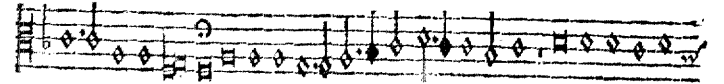
ne s' dāt ou du baupres point ne ne tourne/ mais quāt iay beu bu vi cleret/ ii.
tout tourne



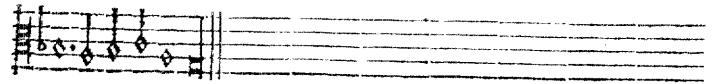
ii. ii. tout tourne.



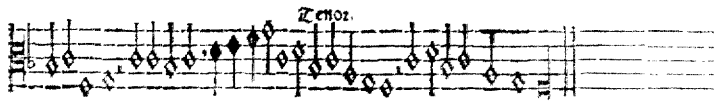
Tous nobles coeurs venez veoir magdale ne en son chasteau plā



de feli ci te son noble coeur a par amour ci te demener veult tous



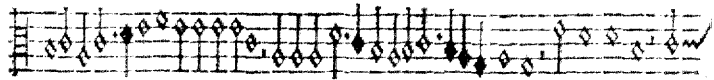
te gloire mondaine.



chereinent on le vous rendra on le vous rendra.



Puis que deux coeurs pa viaye union selon quō peult



miger par apparence chaci deulx doibt auoir suffi fiance quāt est a moy ten



suis opinion.



Si le voules si le voules ie le vueil bien cest marche fait être no^oceur



entre no^odeux no^o le ferōs en despit deulx sans demander sans deman

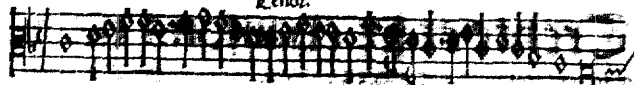


der quant eulx combien sans demander quāt eulx combien

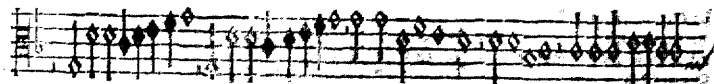


quāt eulx combien.

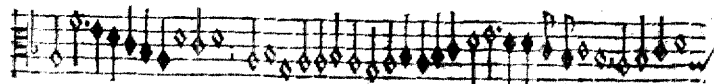
Tenor.



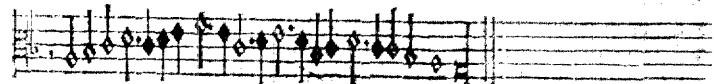
Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaictement et nō pas a dery/mais il puiēt que vous soyēs



ma mye car tant aymer et de ne lestre mye se seroit tout



se seroit tout de parfaictē enemye.

¶ Finis

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignāt libraire
Demourāt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles
la table sensuyt.

1530

Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Chātōs sonde tropetes	i	Joyeusement il fait bō vi	xiii	Par son grāt art	xii
Pung coup mozel	liii	Jamais ie naymeray g.h.	xv	Pour le grāt grief	xv
Doel double doel	v	La rosee du moys de may	vi	Quis quilest fait	xv
Hola be	liiii	Le dur regret	vi	Quē me soulient	v
Hau ie boys vignerōs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quōdo dormy ve	liiii
Jay mes amours	ii	Le mal que tay	xi	Sonnez my donc	xi
Jay souhatte	ii	Long temps ya	liiii	Si vous vouēs	xi
Je changeray	liii	Hauray ie jamais mieulx	xi	La grāt beaulte	lii
Jayme le cueil de mamie	liiii	Hayes ennuy	liiii	To ^s cōpaignōs	ix
Je mēvoys au vert boys	vi	Par ton regart	lii	Tous aures tousours	vii
Je nē puy plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu lae	vii

¶ Le Roy a dōne priuilege de troyz ans au^s Attaignāt apres lipressiō
de chacū liure q̄l ipziera. Et de sēt a to^s libraires/primeurs & aultres
q̄l nayēt a ipzimer & a refaire les liures ple^s Attaignāt ipzimez ne
a aucune partie diculx sur peine de cōfiscatiō & damēde arbitraire.

Tenor.

¶ B B i

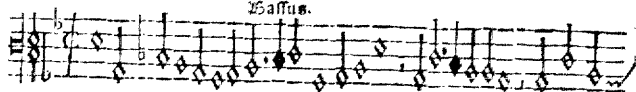
Trente et cinq chansons musicales

a quatre parties nouvellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

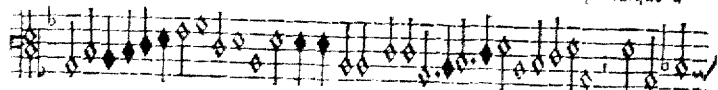
A bien grāt tout	5	Le temps me vegera	8	Duis quē deux cocurs	15
Est il beduict	5	Long temps ya	8	Peut coeur	2
Et bien et bien	15	Lheur de mō bien	9	Qui veult entrer	6
Eureux travail	8	Las il faultdra	9	Quāt iay beu du vin	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le voules	16
Fortune hellas	3	Le iaulne r bleu	11	Tous nobles cucurs	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur demoy	1	Tant que viuray ie seray	16
Je suis tout seul	14	Maigre moy vis	11	Tout a loysir	1
Je fus cite	10	Mō coeur gist tousiours	12	Tous auez tout du	6
Impossible est	12	Madame ma	13	Uignon	2
Las fortune de roy	7	Mieux que cognue	5	Un grant plaisir	4
Le chant playfant	7	Sur de beaux	15		

Bassus.

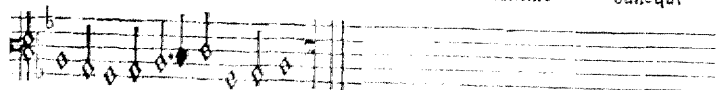
Bassus.



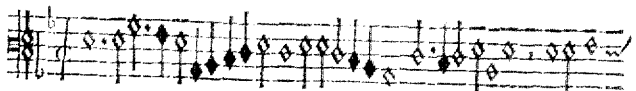
Le coeur de moy ne fust jamais repris d'avoit failly jusque a



l'heure presente d'est voulu afferuir sur l'attente d'une qui

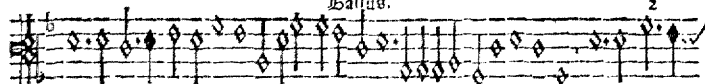


est des attentes le pris.



Tout a loyfir j'ay malheur combata qui me tes

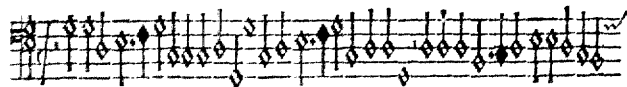
Bassus.



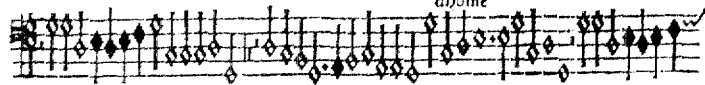
moit du reng des malheureux mais j'ay este sur luy victorieux tel cuide



basire en fin qui est basu.

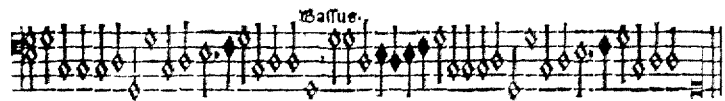


Vignō vignō ti. vignette d te plita il fut preu/ vignō vignō ti. vignette
d'home

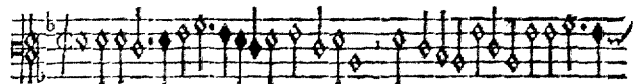


il me semble aduis d'alaicte quāt tu passes par mon/
gorgeon

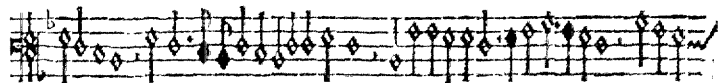
vignō vignō ti.
ff.ii



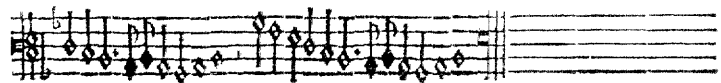
vignette d te plâre il fut pue dhôme ii.



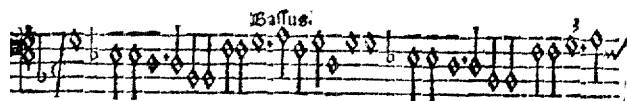
petit coeur frâc et grâtieux près ton plaisir en esperance



car la belle ii. qui te fait boujouroux se veult dōs



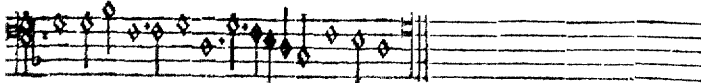
ner allegance ii.



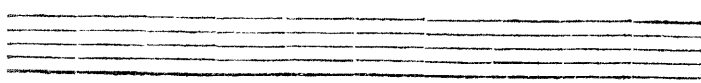
Dicuit que cōgne est ma felicité Après avoir eu de la duerfite

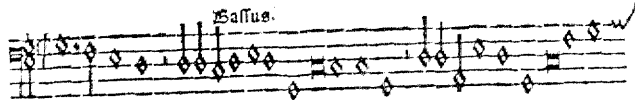


reçuât leur de honnesta pefence qui satisfait tout le mal

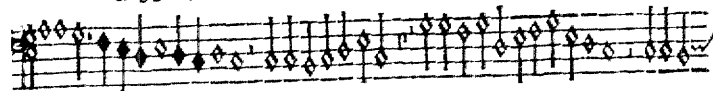


que labfence fortune ma long temps follicite.

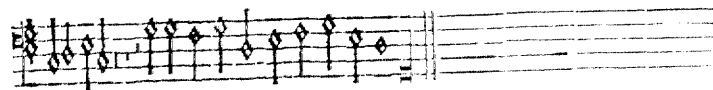




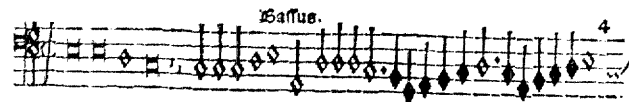
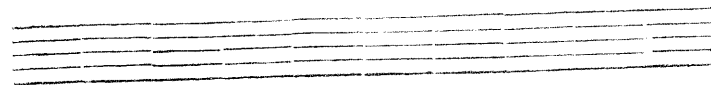
Eng grāt plaisir cupido me bona quāt il ine



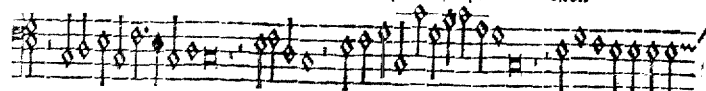
mist au lieu tant desir mais fault raport le jaloux ii. ma mena



ii. qui foubz la mantie de bāger me tira.



Fortune bellas as tu mie en oubly celluy qui estoit



par toy mie en liesse rends moy/ par q suis en destresse en ce faisāt mosteras



hors de souff.

ii.

ii.



mosteras hors de souff.

Bassus.



Estre loyal ie le tiés a folie car quât amour vng ieune coeur lye



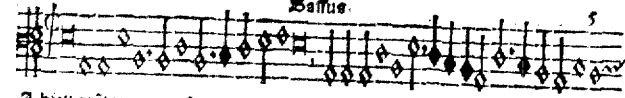
rousiours boullât le fera cōsumer puis le viêdrôt soupire regret sūmer de mille en-



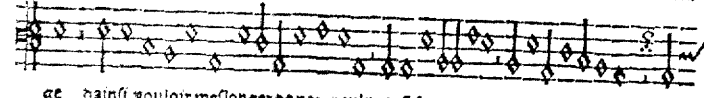
nuyz plaïs de mellencolie

ii.

Bassus.

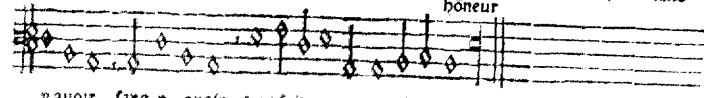


À bieu grât touz vous faites ce partaige et mefbahis dont vous vient le coura-

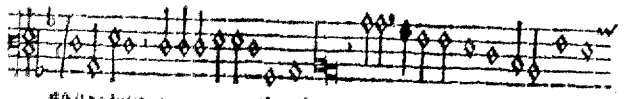


ge dainsi vouloit meslonger de vos yeulx et q̄ soutiêr vfe/ en tous lieux sans

hōneur



yaouir sans y auoir tant soit peu d'auantaige.



Est il bedukt ou aueray sif basse q̄ loyaumât vray amo^r frequêter

Ra

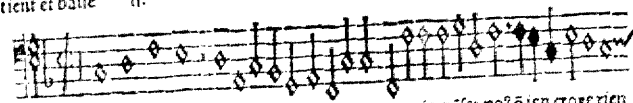
Bassus.



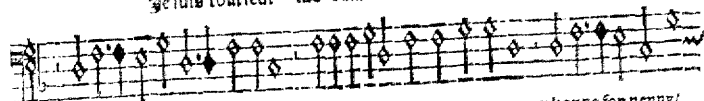
on sen doibt bien ii. a bon droist contenter q̄a son haït la dame



tient et baïse ii.

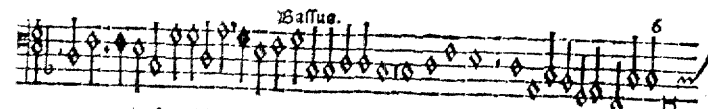


Je suis tout seul ma dame la bïc̄t mais p̄c̄s vo^o q̄ ien croye rien



mais penïe: vo^o que ie croye rïa ii. en bonne foy nenny!

Bassus.



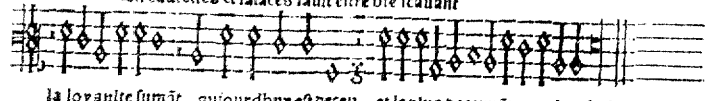
car ie scay bien ii. q̄ nul ny viêt qui sen voyse esconduyt/ 6



que nul ny vient qui sen voyse esconduyt.



Qui veult entrer en grace des dames bié auât Car tout po^o vray seruât
En cautelles et falaces fault estre bïc̄t scauant



la loyaulte sumât aujourd'hy est deceu et le plus decepuât pour loyal eit receu.
R.ii

Bassus.

Ho' auestou du mal q'edure ii car cest par vous
 humaine creature ii. quen vous seruir iay eu peiz
 ne et pourmēt sās le mōstrer ii. ne faire aucū/
 semblāt ii. par q'pāsez
 que ce n'est peine bure ii. q' ce n'est peine bure.

Bassus.

Las fortune de toy ie fais mes plaictes de tāt de maulx q' iour z nuict recoy
 par toy serōt de noir mes couleurs/ par toy seray a jamais en esmay cest mō malheur
 rainctes
 ce que i'apercoy veu q' tu as voulu estre nuyfanc
 emōseulbiē sans raison appārente.

Sassus.

Le chant plaissant fortifie l'affection de l'esprit

conduit par grand compassion par quoy te prie il entoy faire loys

fice de secours affin de te propice remédier ma grief-

ue tribulation.

Sassus.

Et te repa me vègera de ta grande rudesse

Et te refusera qui te prie et caresse Lors ta rusee finesse

nous sera de cou uerte Et pour clore tristesse auras douleur

ouerte.

Bassus.



Heureux travail
Doulx recevoir

quen la fin et plaisante
qui la mie hors datente



content desir qui en aduerfite a foustenu

la rude offerite



guider ma nef au fou de sa tourmente.



Long temps ya que ie vis en espoir

et q'rigueur a deff' moy pouoir

Bassus.



mais si iamais ie rencôtre allégeance ie luy diray ma dâc venez veoir rigueur me bat faire



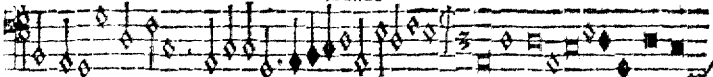
ctes men la végeâce faictes men la végeâ cc.



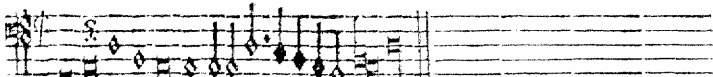
l'heur de m'oblié et vray contentement Du le repos de mon en

R.i.

Bassus.



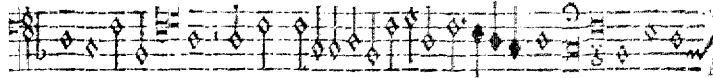
tâdemêz J'en s'p'et qu'ad le bien ay de veoir. Seullemit celle en q'le doibz as



voir. Espoir certal de m'ô alle ge ment.

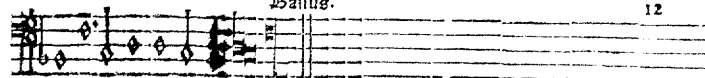


Las il faudra q'veng'istrâger la mai ne pour la garder le

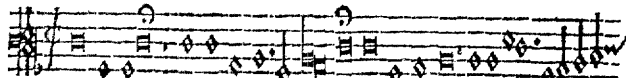


surplus de son age En nous laissant au partir pour ostage Pertes en

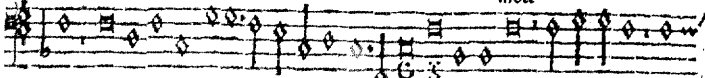
Bassus. 12



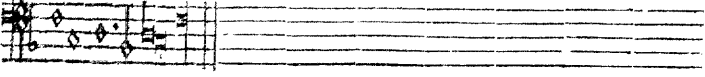
nuy regret desir et peine.



Le cocur est mien ou tout malheur ab'ode Remede ou/ me faut po' m'ô adref
mort



se tene vor nul q' ait si rude oppresse Dire me puis dire me puis le



plus dolent du monde.

Bassus

Be fus cite d'auerite / Recessite a recite / en court d'amours / sous les fins tours / Et fault

besto's q' souffroye pms cecite / q' futclud aux haults / d'na de sa / dame ser' / io's'

cours a aymer est mal incite

ii.

a aymer est mal incite

te. ii. incite.

Bassus

D'auigre moy viz / et en viuant le meurs / li / de four en

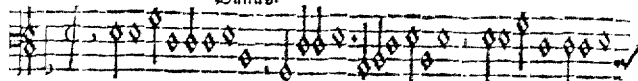
four le change mes / douleurs / Tant quen viuant / trop l'ogue mest / la'

vie / Tant que viuât / trop l'ogue mest / la vie / Ainsi me tîs en

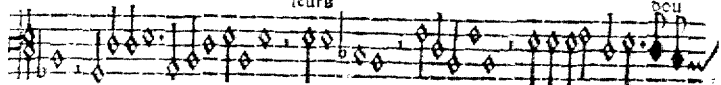
peine et langueur.

ii.

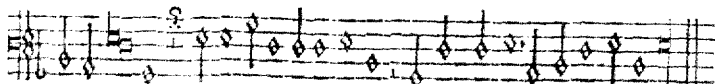
Bassus.



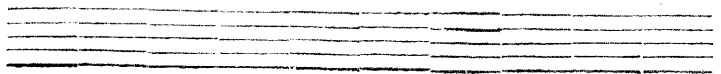
Le laulne z bleu fôt les cou/ d'une dame que i'ayme fozt dôt souffriray maîtres
leurs



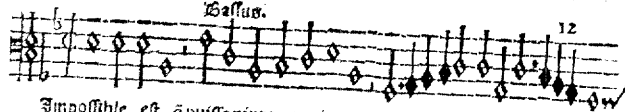
leurs si de l'enay aucun confort De la seruir fais mō effort pour acq̄rir, la bonz



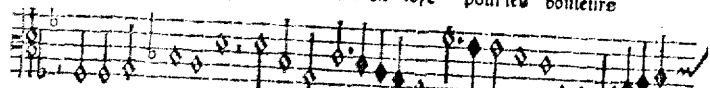
ne gra ce Si elle ne mayme elle agrāt tost car daultre aymet te ny pourchasse.



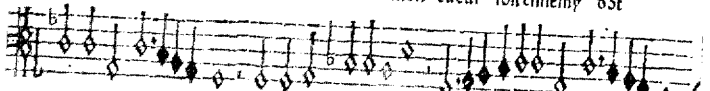
Bassus.



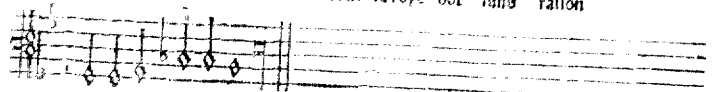
Impossible est q̄ puisse viure en toy pour les bouleurs
12



que i'ay de mon amy lequel a fait mon cueur son ennemy dôt

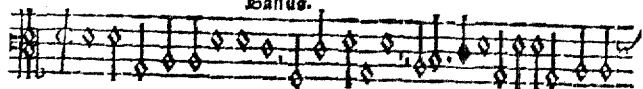


sans raison laisse l'amour la voye dôt sans raison

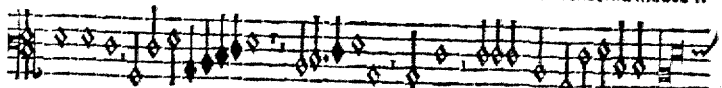


laisse l'amour la voye.

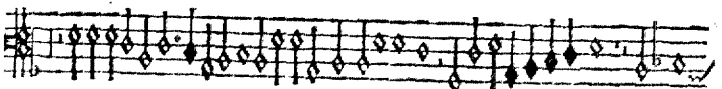
Bassus.



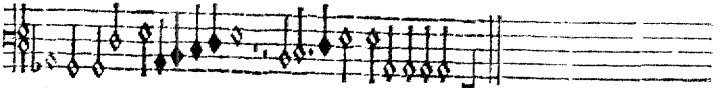
205 coeur gist toujours en l'ague^s po^r l'amo^r de vo^s ma maistresse tenu mauc^s si



grâtrigueur que iay perdu ioye et liesse bellas gent^s fleur de noblesse

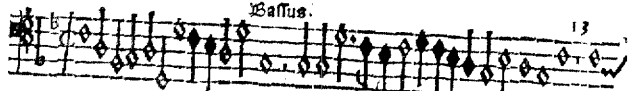


oyes pitie dun seruiteur qui de p^rfer a vo^s ne cesse en vous ayman^t de tout

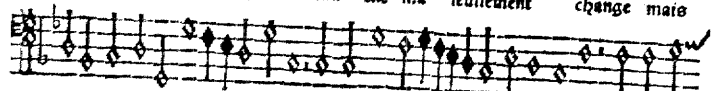


son coeur de tout son coeur.

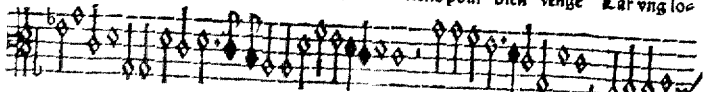
Bassus.



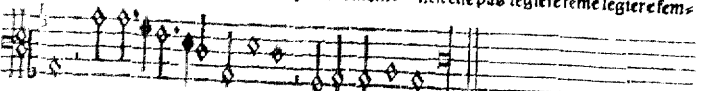
206 a bame ne ma pas vendu elle ma seulement change mais



elle a au change perdu boni^e me tiens pour bien venge Car vng lo^s

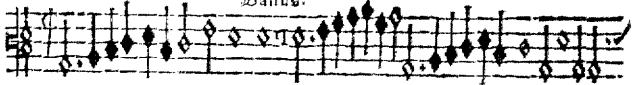


yal a estrage pour vng ault^re qui la diffame nest elle pas legiere feme legiere fem^e




me nest elle pas legiere femme. ii.

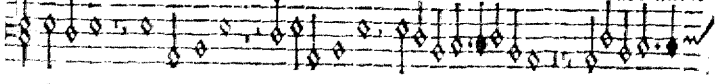
Bassus.




Quât iay beu du cleret tout tourne quât iay beu du vi/ ii. tout to'ne tout
cleret



tourne Quât ie nê boys poit ii. tout ne to'ne poit et quât nay maille
ne benter ie



ne boy poit ie ne boy poit ii. et quât be ces vie blâs/ si ne fôt bâiou
le boy



ou berbois poit ne ma to'ne/ mais quât iay beu du vi/ tout tourne
cleret ii.

Bassus. 14



mais Quât iay beu du vin/ tout to'ne ii.
cleret



Tous noblea coe'is venez veoir mag da le ne en foncha



neau plâ be feli ci te son noble coeur a par amour cite Bonnerveuil par



tout gloire mondaine.

Bassus.

Dahay bahay estes vous rencherie ii.

dieu y ayt part puis beuent hier ii.

mais venez ca te vo^e en prie est beuenu le cuy si cher est beuenu le

cuy si cher ii.

Bassus. 15

Duy be beaultz faictes luy chere ii. a ma dame a

ma dame elle son rira puis apres elle vous/ bira m^oseigneur tires vo^e arriere.

Et bie et bien bien il mes soutendra il me soutiedra par dieu ba

me par dieu dame lecteps q viet pl^o de moy il ne vo^e fou/ il ne vous soutient viet

Bassus.

chèrement on le vous rendra on le vous rendra.

deux que deux coeurs ya vraye union se lo qu'on peut iuger par

apparens ce chascun veult boire avoir suffisance quant est a' ien suis d'opri moy

non.

Bassus.

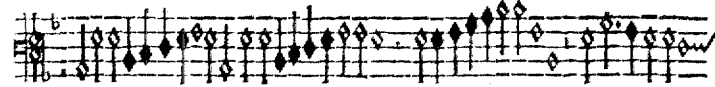
Si le voules si le voules se le veul bien cest marche fait

cest marche fait entre nous deux no' le ferons en despit deulz sans demander

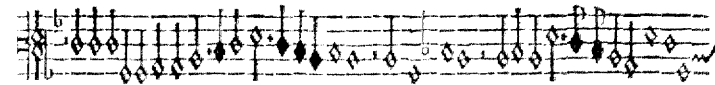
quant ne combien quant ne combien.



Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaitement et non pas a bemy/ mais il conuient



mais il couiét q'eo' soyen ma mye cartât apmer et de ne lestre mye



se seroit tout de parfaite ennemye.

Finis.

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. 1530

Au fons benfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	xviii
Et hâs sonnôs trôpces	i	Joyeusemêt il fait bô vi.	xiii	Par ion grât art	xii
Dung coup mortel	iiii	Jamâs naymeray g. h.	xv	Pour le grât grief	xv
Doel double doel	v	La rose du mois de may	vi	Puis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le our regret	vi	Quât me souitê	x
Wau le boys vignerôs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quando dozmyve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que tay	xi	Sonnes my donc	x
Jay souhatte	li	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xii
Je changeray	ii	Jauray te iamais msculx	xi	Ta grât beaulte	ii
Jayme le cueur de mamye	iiii	Jayes ennuy	xiii	Tous compaignôs	ix
Je m'voys au vert boys	vi	Par ion regart	ii	Vous aurez toustours	xvii
Je nen puis plus	ix	Plaisir nay plus	v	Vray dieu las	xvii

Bassus.

Cum privilegio

† 31