

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

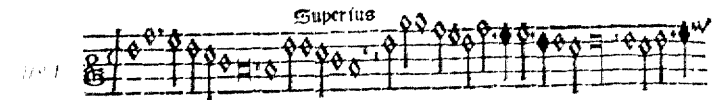
Res- Vm⁷ 179

en entier

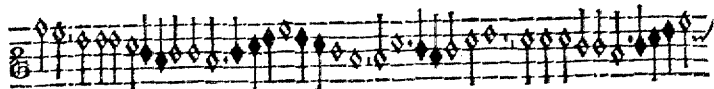
R. 1591

41399 bis

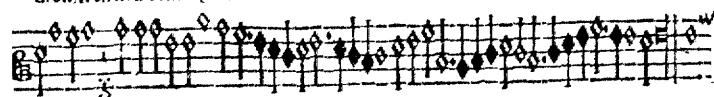
RAP. 9



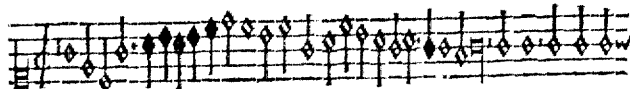
171 Nature avoit fait / vng oeuvre de passe ii en vostre ens



droit / si en lieu de sire haultaine vo^e eust donne de vertu qⁱq^e vci



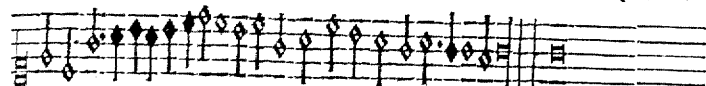
ne car sans cela vous demourez sans grace.



172 Trop de regrets pour vous seule te poste un cue^r ne peut les



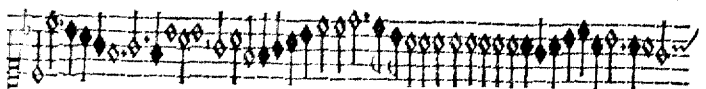
faits pl^us supposer dôt me cōuiēt si de vo^e me de poster ou



que d'amoire vous me ouriez la porte.



Considerāt les deuis tant soy cult et les regardyāt doulx



et gratieux qⁱ sap receu le tēps passe de celle qⁱ en beaulte toutes les aul^x
‡ e.ii

Superius.

tres piecel le poi son absence plaisir mest ennuyeur.

par toy liure suze a la mort faillât de tost me secourir

pour vng aultre entre tenir dôt bié mal as choisy

ton foiz dôt bié mal as choi sy ton foiz.

Superius

De triste bucil viure me faict la most plaictz ple's

soupirs si cest tout mō recōfoz laa tenay pl' de nully esperan

ce puis que ainsi est q' lay perdu de france la fleur des fle's si et

tout mon bon support.

Desdin

Superius.

No 6

bellas ma bame a q̄y tiēt it q̄ ie sup̄ hoze de v̄le gras

ce vo^o ay ie melfait ne melfdit ie vo^o suppl̄ q̄ ie le scas

che p̄ēdre my fault en paciēce laisser le bontēps venir puis q̄ elle

ma puis q̄ elle ma ferme s̄o h̄uie/ puis q̄ elle ma ii ferme son h̄uie.

Superius

till

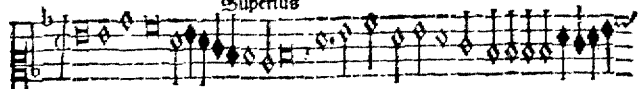
Si ie regrate et my cōplains cest par melencoli

e on a mal bit de mon amy dōt s̄uys en cueur mar e mais en des

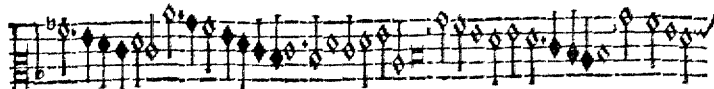
pit des melfdians qui sur moy ont enuf e a celluy lay bonne mō cueur qui

mettent pour s̄amy e.

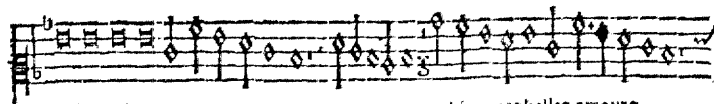
Superius



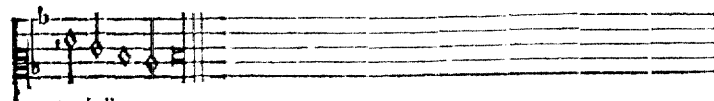
Je lay requise de mes belles amours Autre chose



certainement si sinon de



noir fante plante dor et dargent par amour a dieu mes belles amoure

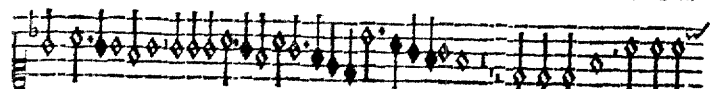


mes belles amours.

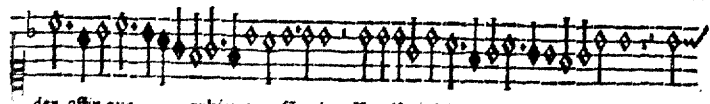
Superius.



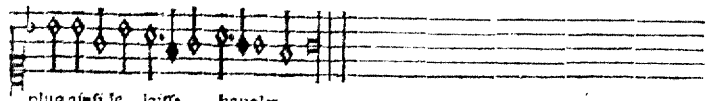
Trop longuemât auez tenu en lair mô cuer mô cuer ma dâc en



fain prest a voller raudât entour de la mourcuse proye faictes vvider faictes vvi



der affin que gybier voye fâs plus fâs pl^e ainsi le laisse bauoler fâs plus sans

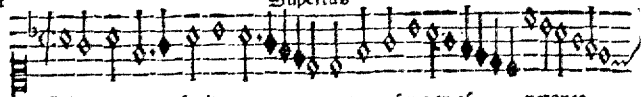


plus ainsi le laisse bauoler.

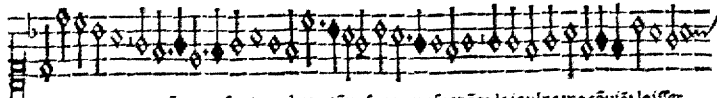
† fi.

Sombert

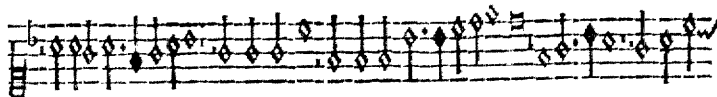
Superius



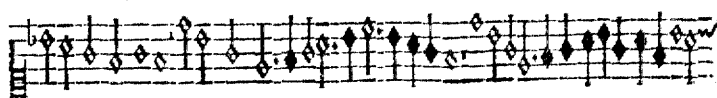
Eris et tanne me fault porter car tanne sups en es perance



grie z tane me faut port car tane sups en es per ace le iaulne me cōiēt laiffer



le iaulne me putēt laiffer car cest coule? si de loiffance le noir ffeft le noir fi



est signifance be viure en dueil ma maistresse si

Superius

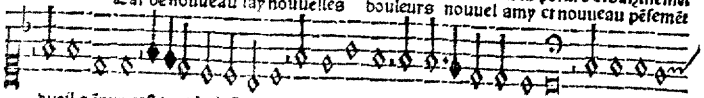
vi



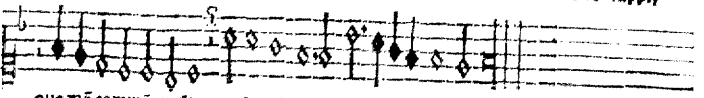
puis q̄i cōiēt si que ie vous laiffe.



Consilij Si de nouveau iay nouvelles couleurs il nē fault la p̄dre esbahisse mēt
Car de nouveau iay nouvelles bouleurs nouuel amy et nouueu p̄semēt



dueil z enuy cest tout la duācemēt q̄ iay encoir de vo? tāt amoureuse si vo? supply



que mō commēcemēt cause ne soit be ma fin langoureuse.

† f.ii

Francops

Superius

1012

Puis que dōc ma maistresse na poit pitie de moy il fauldra q̄ ie

celle de laymer: sur ma foy car comme i apercoy lon me tiēdroit biē

be ste de men bōner es moy ne faire pire feste

1013

Cybor Aimer ne puis celle q̄ dōs deman- de et ne se veult

Superius

vii

de mō corps con ten ter to^r beuz plaisirs y auōs fās boubter encore en

est la femme plus friande.

2. A paris a troyz filletes te remu teremutu te remute remutu gens

1014

til garfette et te remutu la pi^e ieune est marriet te la plus

Superius

ieune est mamiette te remu tu te remu tu gētil garcette en son sain a deux pōmētes

te remu te remu tu te remu te remu tu gētil garcette et te remu tu.

16

Cest a ce coup cest a ce coup q̄ iauray iouissance du bieu bay.

mer que tāt iay pour chaffe car faulz refus se tient la pour chaffe bont iay le

Superius. viii

cueur dōi iay le cueur ray be iouissan ce.

16

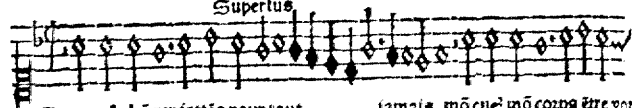
La grāt bouleur q̄ iay au vif que incessāmēt croist et empire my fait cinq

cens foye le iour dire que maudit soit il qui me luy mist que maudit soit q̄ maudit

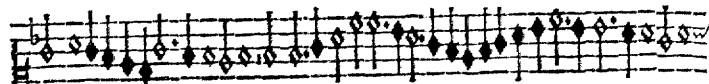
soit il qui me luy mist.

yoze

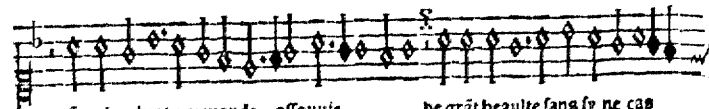
Supertus



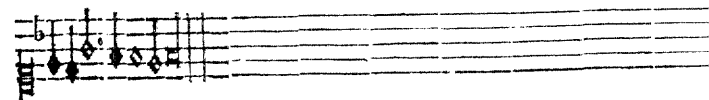
Sans vo' chāger fattés pour tout jamais mō cue' mō corps être vos



mains ie metz po' vo' servir tout le tēps de ma vie



cōme la plus be ce monde affouie be grāt beaulte sans sy ne cas



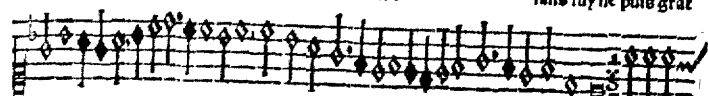
ac mais.

Supertus

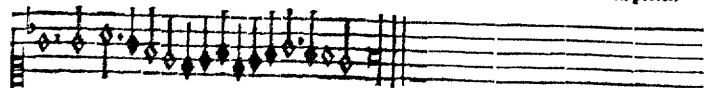
ie



Espoir ie sera pēfant auoir secours sans luy ne puis grāt



foye au cueur auoir be le servir ie fais bien mon debuoir en preten



dant touz de mes amours.



Si mon espoir a lieu pour biē servir & pour luy

♯ G.1

Superius

uyz amo: e la maistresse tout a ma guise suray ma mye acquise

que say tant quise et voulu pourfuyir.

Doulu voicy le may le toly moys de may qui no: demaine

par vng ma tin my le uay

Superius

voicy le may le io ly moys de may en vng lardin men entray

a la bonne e strai ne voicy le may le toly moys de

may qui nous demat ne qui rous

de maine.

* 6.ii

no 21

Superius.

Dieu le credit q̄ de moy vous ques et les secrets

que de mes faicts sca ues trop fort reues den oubliance met tre ces

luy qui serfz nô pas vostre maistre seréd bu tout car mal le recepuz.

no 22

Simon amy venoit enuyt pas le ne nye pas le ne

150

Superius

ri

nye que te ne couche avec luy ten ay enuye

ten ay enuye.

no 23

Une pastourelle gentille et vng berger en vng verger roger
 L'aultrier en iouant a la ville sentredisoit pour abregier

berger legere bergere cestrop a la ville touechâtôanoe noe noe noe.

1724

Superius

Quāt vous voudres faire vne amyce pacnes la de belle grandeur
 En son esprit non endormie en son tetin bonne rondeur

1725

Doulce en cue: l'igaige biē faige/dāfant chāit p bōs accordz/et ferme de cueur z de corps.

1726

De sups se pris en merueilleux er roy cōme loyseu q pour a-

1727

voir pasture au trebuchet se iete a lauentu re li

Superius.

xii

140

de luy mesme se met a des arroy.

1728

3ay grāt desir bauoir plaisir d'amour mondai ne mais cest grāt peic car

1729

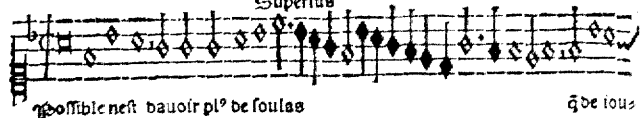
chācū loyal amoureux au tēps p̄sent est malheureux z le pl⁹ fin gaigne a la fin la

1730

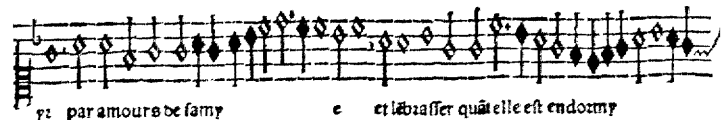
grace pleine gaigne a la fin la grace pleine.

1. 27

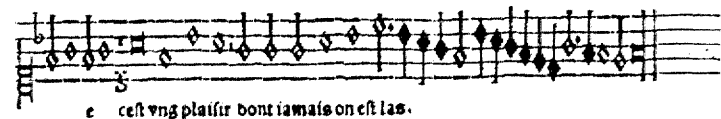
Superius



possible nest bauoir pl⁹ de fouslas q de ious



par amours de famy e et la brasser quat elle est endormy



cest vng plaisir dont iamais on est las.

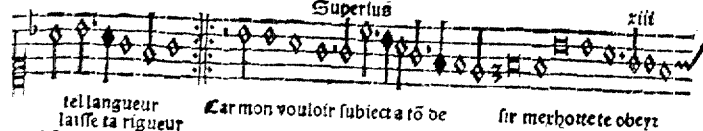
1. 28

Kibol

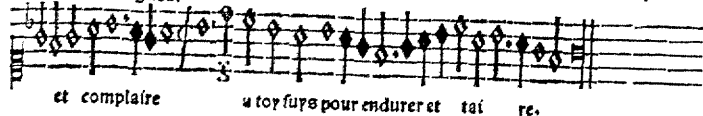
Amye tu es sur moy trop deuataige de me tenir viuant en
 vng plaisir tu me fais cēt douirage dont te te pte de

Superius

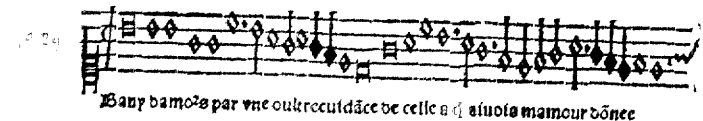
xit



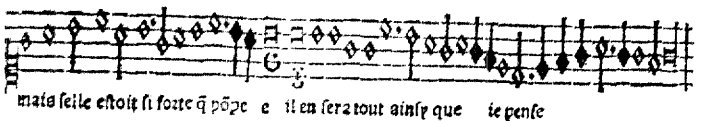
tel langueur laisse ta rigueur Car mon vouloir subiect a tō de fir merhottete obeyz



et complaire u toy fuyz pour endurer et tai re.



Bany bamo²s par vne oukrecuidāce de celle a q aiuota mamour dōnee



mais seile estoit si forte q pōze e il en sera tout ainsy que ie pense

‡ h.i.

Claudin

Superius

Une bergerot te prise en ung buillō gardāt bzebiet

te avec son mignon et q dit en bas tō z hō vne chāfonnette a lōbre bung buillō

Dieu ne me peut venir que tay iufques icy pour vostre souues

nir mon cuer vit en foucy Et fuyz sans nul mercy traicte si rudement

Superius

xliii

voſtre cuer endurey me dōne ce tourment.

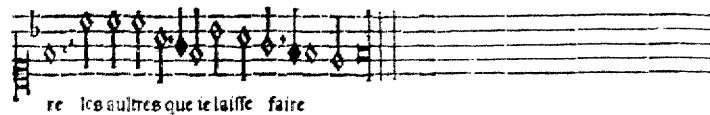
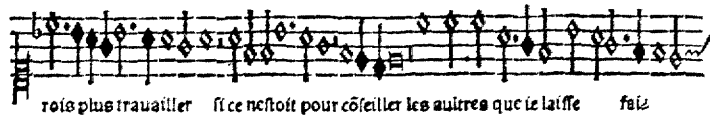
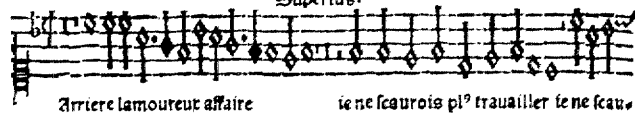
Quāt ie pēse en vo⁹ ma biē ay mee trouver nen puis de pl⁹ grāde en beaux
Et de vertus serrez pl⁹ estimee q aultre qui soit si nestoit cruaultz

te mais po⁹ vo⁹ aymer loy aulmēt toutteffoys quāt il vo⁹ plaira mon mal
te tay recompense de tourment

par mercy finera.

‡ h.ii

Superius.



Superius



Superius

vng bon foiz gracieux. ti

La seurete ne fera pl⁹ tāt q̄ seray enuie tāt que seray enuie elle ma

toute dung abus qui est cause de facherie le neusse pas cuide a ouyr

sa parole quelle se fust de moy moque et en tenir et en tenir escol le.

Superius.

17

Aostre bō bruit ti et beaulte na=

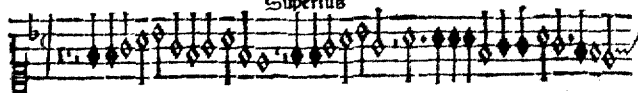
turel le mon cue² saifit viuāt en esperāce par voz boulx yeulx auoir qlq̄ allegeāce

par voz boulx yeulx auoir quelq̄ allegeance Car de vertus

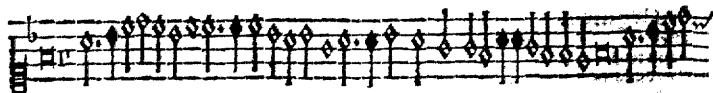
fies la nompareil le.

N^o 38

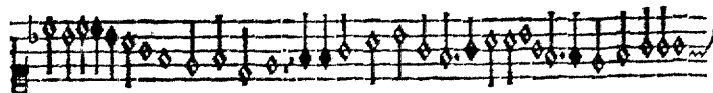
Superius



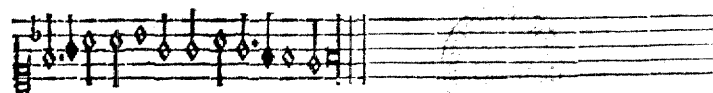
Boute ly ty mesme de l'éclāq maî boute ly ty mesme ii quatre fois po^r le



moins quāt la fillette entēdit ii q̄ cestoit si bō mesnier ii elle a dit a



son amy il no⁹ fault recōmēcher boute ly ty mesme ii de l'éclāq main fourdain



boute ly ty mesme quatre fois po^r le mois.

¶ Finis.

102. 144
Quarāte et deux chāsōs musicales

a troys parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le xxii. iour d'april mil cinq cents vingt et neuf par Pierre Attaingnāt demourāt en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathurins pres leglise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt.

Amy souffrey	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vauk trop	8	Fortune laisse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus sert a conduire	15	Hellas q̄ cest vng grāt	9	Le cuer est miē	4
Au toly bois	17	Hellas se ie vivois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vis	19	De dieu q̄ my cōfortera	15	Mon cuer auey	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	16	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	11	Hellas hel! ie suis bany	18	On nen fait plus	9
Les facheux soyz	5	Je ne scay pas p̄mēt	5	On a mal die	12
Cest boucane	5	Jay mis mō cuer	6	Que taige fait	11
Cest grāt erreur	13	Jay trop ayne	7	Ses babit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessammēt ie my tour.	11	Si par souffrir	8
Cest grāt plaisir	20	Jay espere	13	Si lay erre	19
Damour ie suis desheritee	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	Jarolo grant toz	3	Uua la marguerite	14

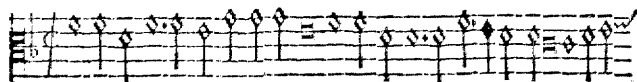
¶ Au frillet 10 ligne 6 au lieu de la rep̄inse fault vng point bozgue.

Superius.

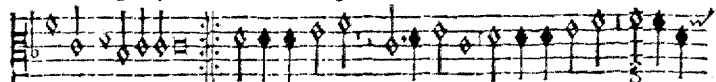
¶ a. i.



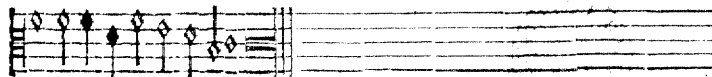
tune et le monstres a ma dame impoitu re.



Tāt q̄ viuray en aage florissant ie seruiray damo^e le roy puiſſāt en fais en
par pluſie^s fois ma tenu lāguiffāt a puis ap̄s ma fait veſioſſant car iay la



ditz en chāſōs 2 acords ſon alliance ſō cocur ē miē viue lieſſe puis quē a
mo^e de la belle au gēt corps



mours a tant de biens.

¶ Finis.

Trente et huit chāſons musicales

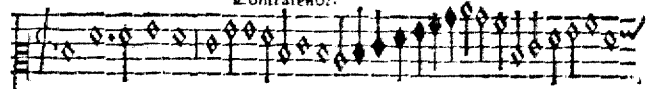
a quatre parties nouuellemēt imprimees a Paris p̄ Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.
Desquelles la table ſenſuyt

Aimer ne puyē	vi	Je lay requiſe	iii	Si de nouueau	vi
A Paris a tropz filletes	vii	Jay grāt deſir dauoir	xii	Sans vous changer	viii
Amye tu as ſur moy	xii	La grāt douleur q̄ iay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere lamoureux	xiii	La ſeurete ne ſera plus	xv	Si mon amy venoit	x
Banydamours	xiii	Nature auoit fait	i	Trop de regretz	ii
Boutc ly ty meſme	xvi	Or ſuys ie pris	xi	Trop longuement	v
Conſiderant le deuis	iii	Par toy liure ſuys	ii	Voicy le may	ix
Ceſt a ce coup	vii	Puis q̄ dōc ma maistref.	vi	Veule credit	x
De triſte duell	iii	Poſſible neſt	xii	Une paſtorelle	xi
Damour me plains	xiii	Pis ne me peult venir	xiii	Une bergerotte	xiii
Eſpoir ie ſers	ix	Quāt vo ^e voudres	xi	Un vray amant	xv
Eris et tenne	v	Quāt ie peſe en vo ^e	xiiii	Vostre bon bruyt	xvi
Bellas ma dame	ii	By ie regrette	iii		

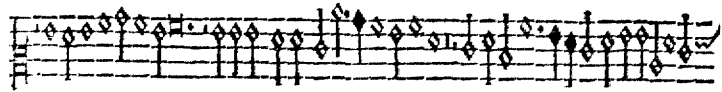
Contratenor

¶ cc.i

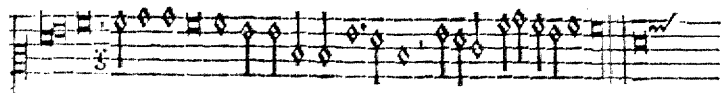
Contrateno:



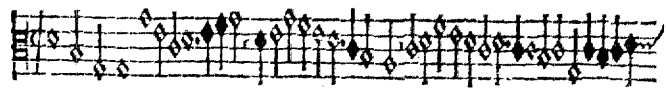
Nature auoit fait vng oeuvre de passe



en vostre endroit si en lieu de sire haultaine vo^e eust done be pitie quelque

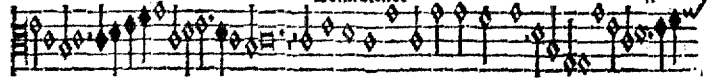


veine car sans cela vo^e demourrez sans grace ii

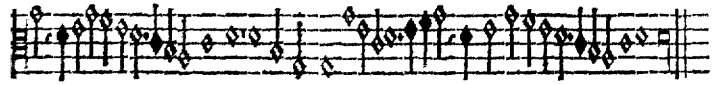


Trop de regrets ii po^e vo^e seule ie porte si mon cuer

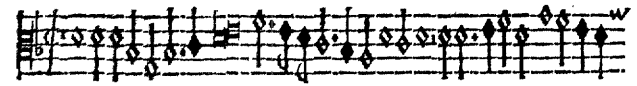
Contrateno:



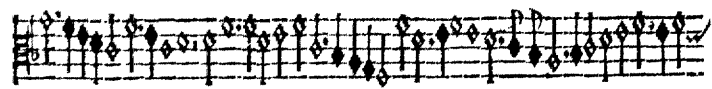
ne peut les faitz pl^u supporter dot me puiet de vo^e me de port ou q^u damo^es ii



vo^e me ouurez la porte ou q^u damo^es ii vo^e me ouurez la porte,



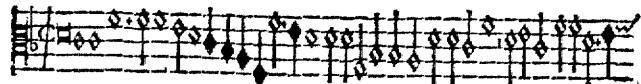
Considerat les deuis tant toyeur et les regardz tant



doulx e gratieur que lay receu le teps passe de celle qui en beaulte
± ee.ii



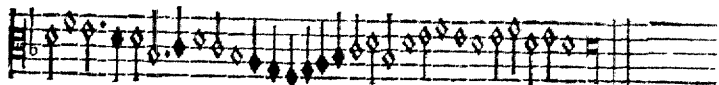
toutes les autres precelle pour son absence plaisir mest ennuyeux.



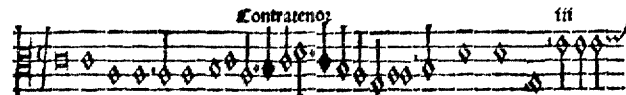
Car toy liure fute a la mort failiāt de tost me secourir ii



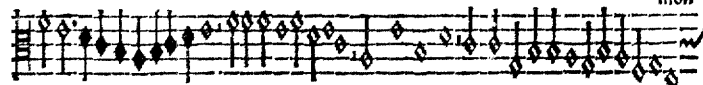
pour vng autre entretenir b. biē mal as choisi ton



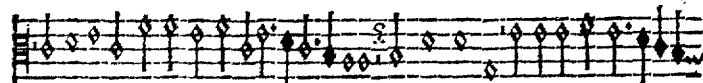
fort sont bien mal as choisi son fort.



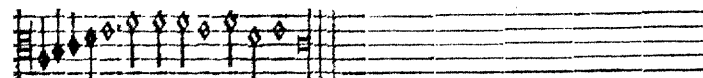
De triste buel viure me faict la mort plaictz ple's soursires cest tout mon



recon fort ii las ie nay pl' de nully esperance



puis q' alsi est que tay perdu de frāce la fleur des fleurs et tout mō bō sup



port et tout mon bon support.

Contratenor.

Bellas ma dame a quoy t'icil que te fays hors de v're grace vo' ay

te meffait ne meffais ii p'édre my fault en patie

ence et laisser le bon temps ve nir puis q' elle ma ferme

son h'uis puis q' elle ma puis quelle ma ferme son h'uis.

Contratenor

iii

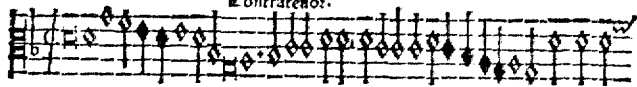
By ie regrette z my complains cest par melecoly e en

a mal bit de mon amy bonz fuyz en cuer marry e mais en despit

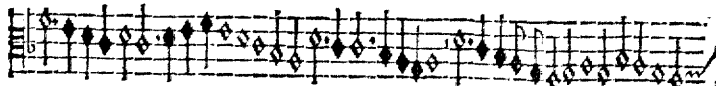
des enuieux d' sur moy ont en uy e a celluy say bonne mon'

cueur qui me tient pour f'amy e.

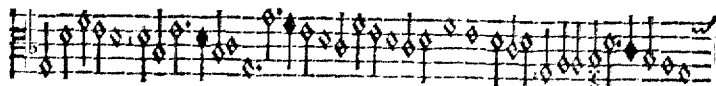
Contratenois.



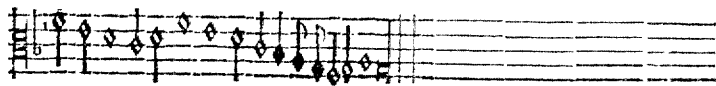
Be lay requise it de mes belles amours aultre chose



se certaine ment certaine ment certaine



mēt sinō bauoir fante plante boz et barger et belles dāes p amōs à dieu mes belles amōs

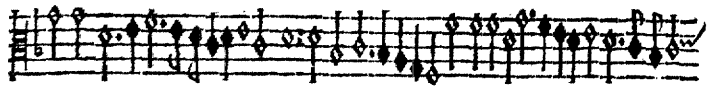


à dieu mes belles amours.

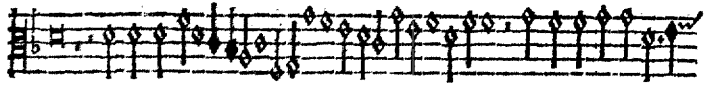
Contratenois



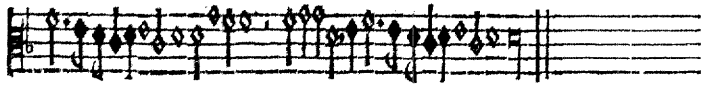
Trop loquemē auez tenu mō cue en lait mō cue ma



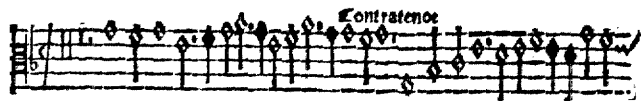
dame en fainpest a vol ler raudātentour bel amoureuse proie



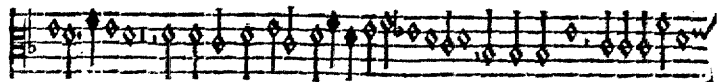
faictes vvider affin que gybier voye sans pi? sans plus ainsi le laisser



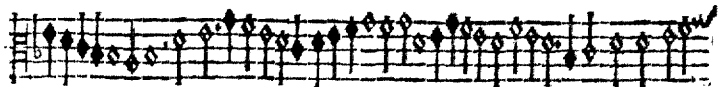
bauolier sans pi? sans plus ainsi le laisser bauolier



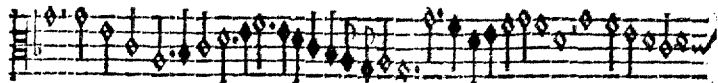
Bris et tance me fault pozer car tance fuyt en esperanz



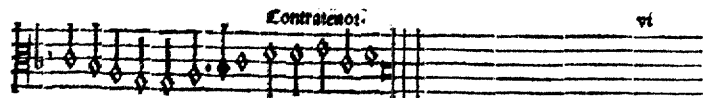
ce le iaulne me comient laisser car cest couleur si



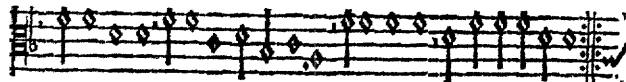
de iouffance le noir si est signifiant ce si be viure en



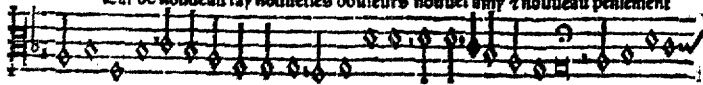
bueil be viure en bueil ma maistre se puis quil coule



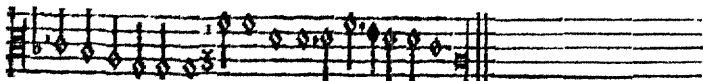
puis ql coulent q ie vous laisse si



Sy de nouveau iay nouvelles couleurs si nen fault la perdre esbahissement
Car de nouveau iay nouvelles couleurs nouvel amy z nouveau pensemens



bueil z ennuy cest tout l aduacement q iay encor de vous tant amoureuse si vous supply

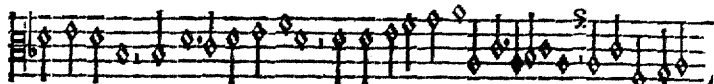


que mo comencement cause ne soit de ma fin lagoureuse.

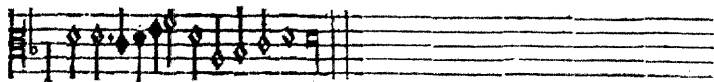
Contratenoze



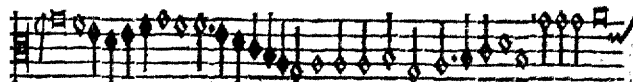
Quis q̄ dōc ma maistresse na poit pitie de moy il faudra q̄ ie cesse de layr



mer sur ma foy car comme i apercoy lon me tien droi bien beste de men dōner es



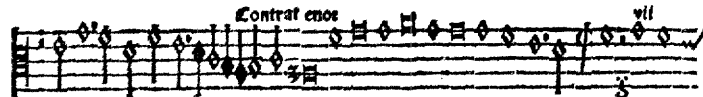
uoy ne faire pire feste.



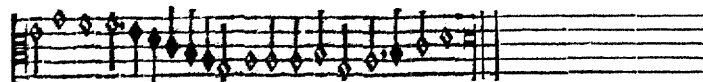
Amer ne puy celle celle qui bons demande et se se veult

Contrat enoz

vii



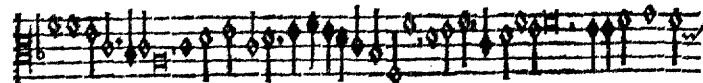
de mon corps conten ter to^r beaux plaisir y auons sans doubter encoz



re en est la femme la femme plus friau de.



A paria a troys filletes te remutu te remutu te remutu te remutu gentil



garccete te remutu la plus jeune est mamfette ii de remutu gē



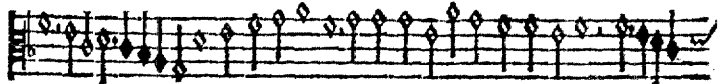
til garcette en sō sain a deux pōmcttes te remu tu te remutu te remu te remutu gētil garcette



te te remu te remu te remu remu tu te remu te remu tu gētil garcette te remutu te remutu



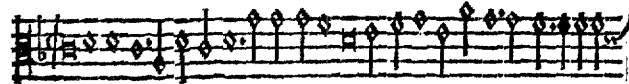
Cest a ce coup q̄ iauray iouissan ce du bief day



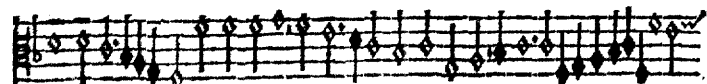
mer et q̄ tāt iay pourchasse car fault refus tēs ia pour chasse chasse



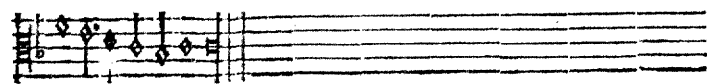
bont iay le cueur rauy dessouysian



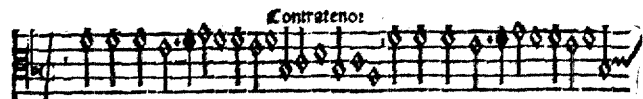
Le grāt bouleur q̄ iay au vif q̄ incessāmēt croist z empire my fait clq̄ cēs fois le



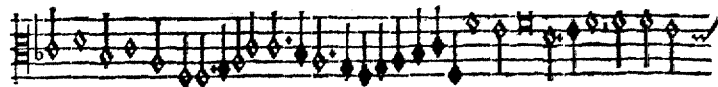
tour dire q̄ maudit soit que maudit soit il qui me luy mist que maudit soit il



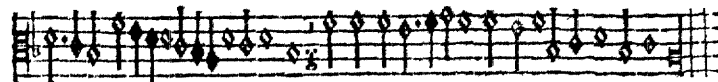
quime luy mist.



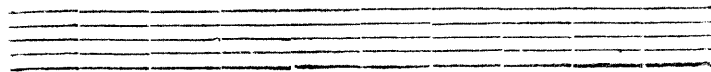
Sans vo^s chāger fattés pour tout iamais mō cuer² mō corps entre vos mains



ie metz pour vo^s seruir tout le temps de ma vie comme la

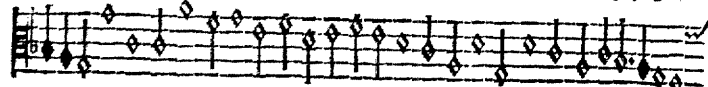


plus de ce monde affouuy e de grāt beaulte sans syne cas ne mais.



Espoir ie fers pēlant auoir

secours sans luy ne puy^s grāt io^s

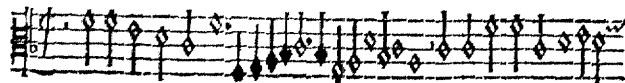


ye au cuer auoir de le seruir ie fais bien mon debuoir



En pretēdāt iouyr de mes

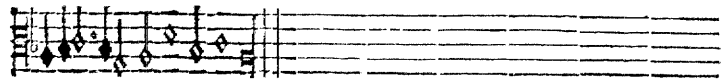
amours.



Si mon espoir a lieu pour bien seruir et pour supuir amo^r & la
‡ 88.1.



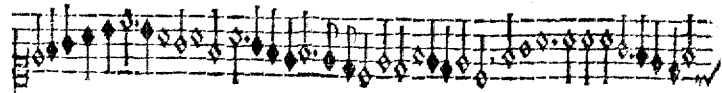
maîtrese toute ma guise auray mamee acquise que iay tant quise et vous



lu pourfuyuir.



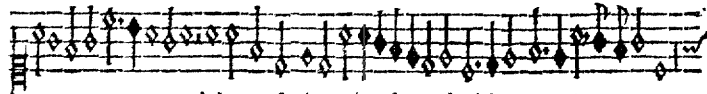
Voicy le may le ioly moys de may le ioly moys de may qui no



demaie ne par vng matin my leuay



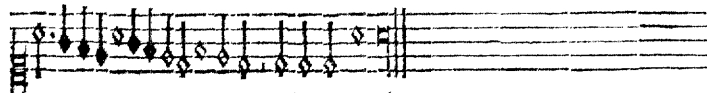
voicy le may le ioly moys de may En vng iardin incn entray



a la bonne estraine voicy le may le ioly moys de may

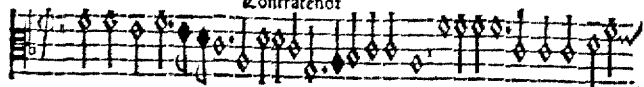


voicy le may le ioly moys de may le ioly moys de may q nous demaie

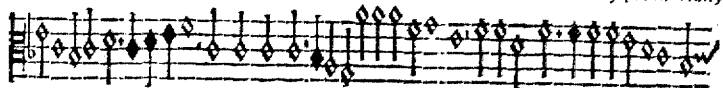


qui nous demaie.

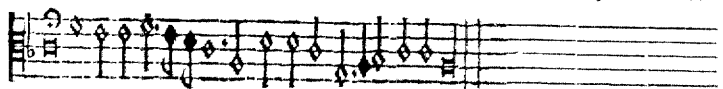
Contratenor



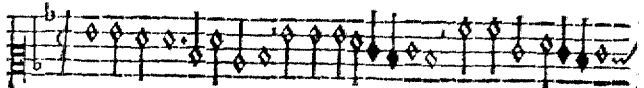
Dieu le credit si q de moy vo^o auez et les secrets q de mes faits



scayes trop fort reuez de oubliance mettre celuy q serf et nō pas vostre maistr



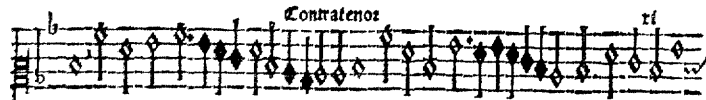
ire se rend du tout car mal le recep ues.



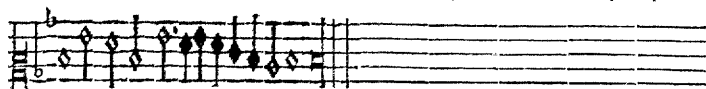
Si mon amy venoit enuuyt pas le ne nye si

Contratenor

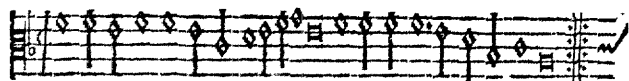
ri



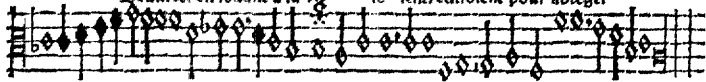
que ie ne couche avec luy ten ay enuy e ten ay enuy



e ten ay enuy e.

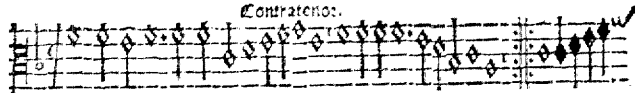


Une pastourelle gentil le et vng berger en vng verger
 & aultrier en iouant a la vil le sentredisoient pour abzeiger

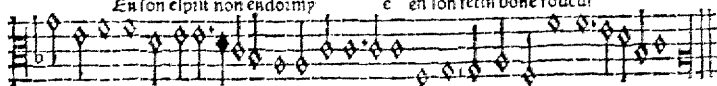


roger berger legere bergere cest trop a la ville ioue chātōs noe noe noe.

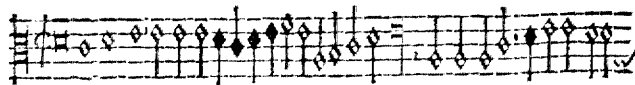
Contratenor.



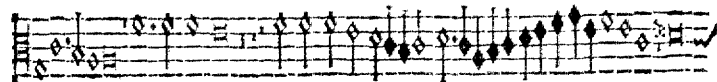
Qu'vouldres faire vne amye pnes la de belle grâdeur Douleur
 En son esprit non endoamp e en son tectin bone rōdeur



en cue?langaige bien saige/ dāfār/chātāt p bōs accordy, z ferme de cueur et de corps.



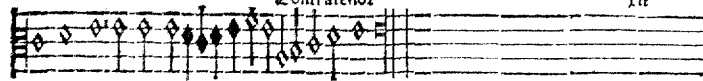
Et sups le pais en merueilleux ar roy cōme loyseu q pour auour



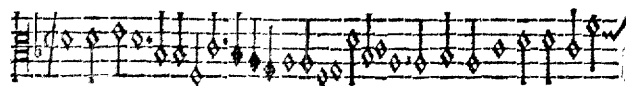
pasture au trebuchet se lecte a lauenture et

Contratenor

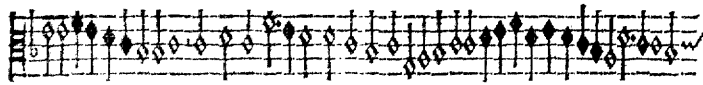
111



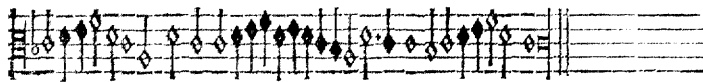
luy mefine semet en desar roy.



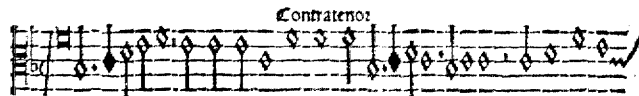
Jay grāt desir d'auoir plaisir d'amour mōdaine mais cest grāt peie car chū



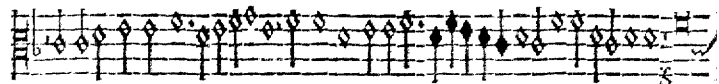
total anoureux au tēps pūt d malheureux et le pl'fin gaigne a la fin la grace



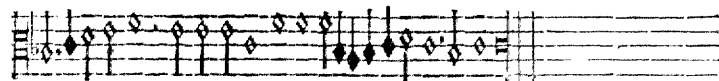
pleine gaigne a la fin la grace pleine.



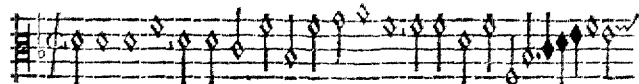
Possible n'est d'auoir plus de fouslas si que de touyr



par amours de famy e et embrasser quāt elle est endormi e cest



vng plaisir dōt samais on est las on est las.



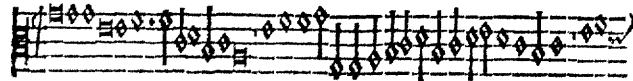
Si ny tu as sur moy trop d'auantaige de me tenir viuant en
dōt vng plaisir tu mē fais cent doulrage dōt te te prie de laiffe



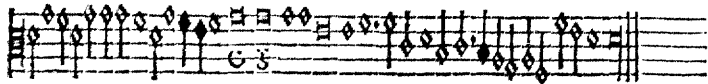
cel languer car mō uouloir subiect a ton de fir me haste te obeyr
se ta rigueur



et cōplai re a toy te suis pour endurer et taire.



Bany d'auoirs p'ne outreuidāce de cela a d'auoirs mamour bonnee mais selz

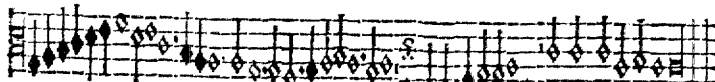


le estoit si forte que pompee il en sera toutainy que te pense.

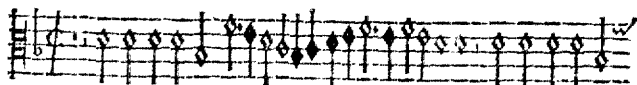
Contratenoz.



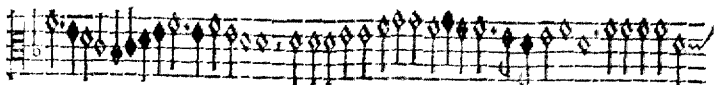
Une bergerot te prin se en vng buiffō gardāt brebiotte a



uec son mignon et q̄ bit en bas tō z hon vne chanfonnette en lōbre dū buiffon.



Digne ne peut veuir q̄ iay iusques icy po^r vostre fouue



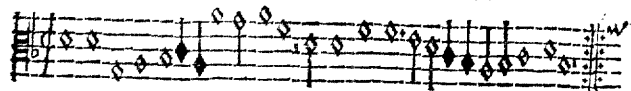
nit mō cue^r vu en soucy et surs fās nul mercy traite il rudement v^re cue^r endur

Contratenoz

réité



cy me donne ce tourment vostre cueur endurcy me dōne ce tourmēt.



Quāt ie pēse a vo^r ma biē aymer/trouuer nē puis be pl^us grāde en beaulte
Et de vertus seriez plus estimee/ q̄ aultre q̄ soit si nestoit cruaulte



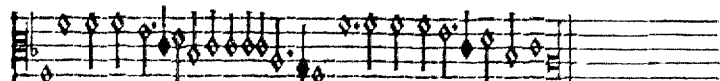
mais po^r vo^r aymer loyaulinēt touteffoys quāt il vous plaira mō mal par mercy finera.
Iay recompense de tourment



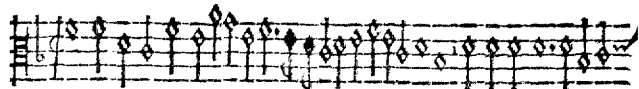
Amicre lamoureux arriere lamoureux affaire ie ne scauroys pi^e tra



uailter plus trauailter si ce n'estoit poi cōseil ler les autres



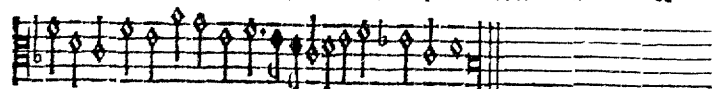
q̄ ie laisse faire les autres que les autres que ie laisse faire.



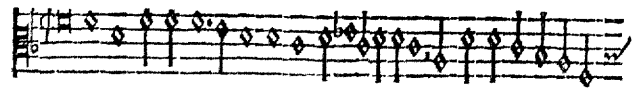
Amo^e me plait a bon droit et raison car s'as cesser me fait



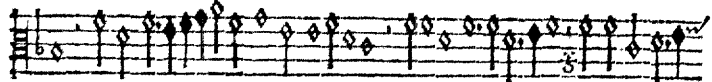
grāt cruault veu quen to^e lieu/le luy fais lo faulte si de



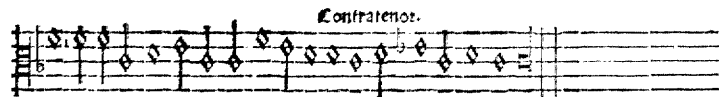
tāt aymer ce n'est pas la raison.



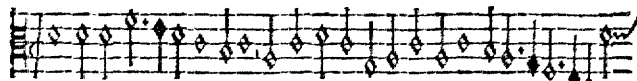
Enq vray amāt/boibte estre souffreteux si car en souffrāt il pens



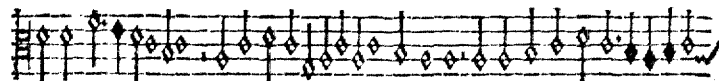
se vne amī tie en son espoir a a luy grant pitie q̄ luy presen



te qui luy présente vng bon fort gracieux. ii



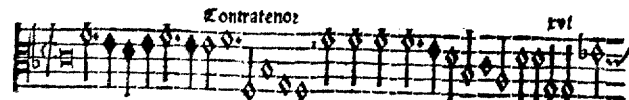
La feurete ne sera plus tant que seray cuide



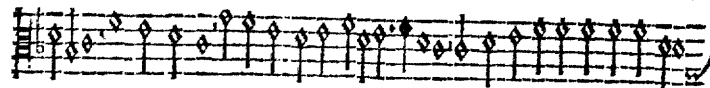
le ma touc bûg ab? qui est cause de facheurie se neusse pas cuide e



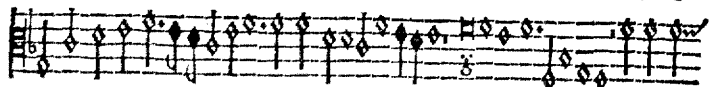
ouy: fa parol le quelle se fust de moy moquée et en tenir escol le.



nostre bõ bruyt ii et beaulte naturelle et beaulte nas



turelle mō cue? faitit viuât en esperance parvoz boulx yeulx auoir q̄lq̄ allegeâ



ce par voz boulx yeulx auoir quelque allegeance car de vertus ii estes la

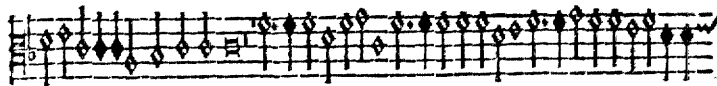


nonpareille ii

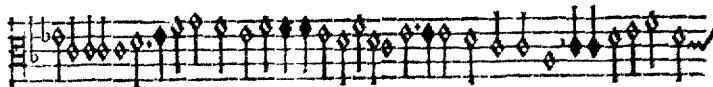
Contratenor



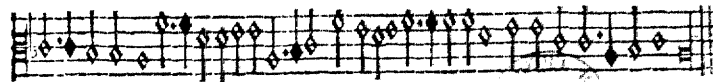
Boute ly ty mesme de l'enclēq main ii boute



ly ty mesme. .iiii. fois po^r le mois quāt la fillette ētēdit ii q̄ cestois si bō mestier



q̄ cestoit si bō mestier elle a dit a son amy ii il no^r fault recōmēcher boute ly ty mesme

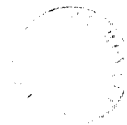


de l'enclēq main boute ly ty mesme de l'enclēq main tourdaï boute ly ty mesme. .iiii. fois po^r le mois.

¶ Finis.

Chansons de maistre Clement Ja

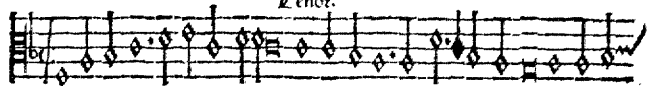
nequin Nouvellemēt et correctemēt imprimees a Paris par Pierre
 attingnant demourāt a la rue de la harpe deuāt le bout de la rue des
 mathurins pres leglise saint Cosme.



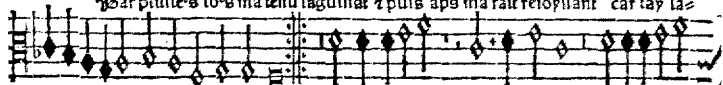
Contra tenor.

181

Tenor.



Tāt que viuray en aage flozissant te fuyray damo'is le roy puiffāt en faitz en
Par plusie's to's ma tenu lāguiffāt 2 puis aps ma fait retoyffant car tay la



bitz en chāfōs 2 accordy son alliance fō coeur est myē viue lieffe
mour de la belle au gēt corps



puis que amours ti a tant de biens.

Finis.

Trente et huit chāsons musicales

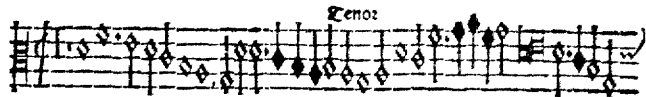
a quatre parties nouvellemēt imprimees a Paris p Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.
Desquelles la table sensuyt

Aymier ne puyt	vi	Je lay requise	iiii	Si de nouveau	vi
A paris a troys fillettes	vii	Jay grāt desir d'avoir	xii	Sans vous changer	viii
Amye tu as sur moy	xii	La grāt douleur q' lay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere l'amourcut	xiiii	La seurete ne sera plus	xv	Si mon amy venoit	x
Bany damours	xiii	Nature avoit fait	i	Trop de regretz	ii
Boute ly ty mesme	xvi	De s'uy s'ie pais	xi	Trop longuement	v
Considerant le deuis	iiii	Par toy liure s'uy s	ii	Voicy le may	ix
C'est a coup	vii	Puis q' dōc ma maistref.	vi	Heu le credit	x
De triste oueil	ii	Possible nest	xii	Une pastourelle	xi
Damour me plains	xiiii	Plus ne me peult venir	xiii	Une bergerotte	xiii
Espoir te sera	ix	Quāt vo' voudres	xi	Un viay amant	xv
Oris etienne	v	Quāt te pēse en vo'	xiiii	Nostre bon bruyt	xvi
Hellas ma dame	iii	By te regrette	iiii		

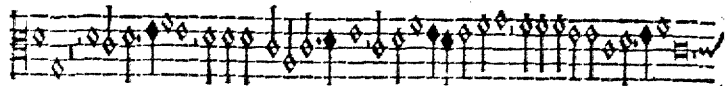
An feuk. vi. lig. vi. la pmiere seimie en ffaut avec la sequēte doüēt estre mes. Au f. ix. x. iii. aps la
pause de breuc fault vng souspir. Au f. xii. lig. iiii. aps la clef fault vng souspir.

Tenor

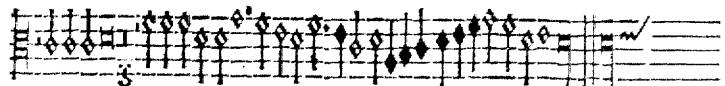
‡ EE: i



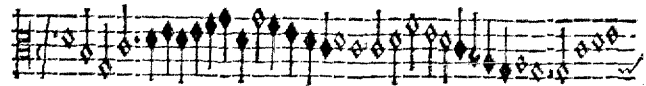
Maître auoit fait vng oeuvre de passe



en vostre adroit/ si en lieu de vostre haulte vo^e ceste dōne de pite quelque veie

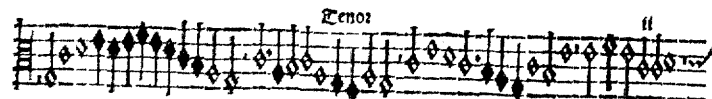


car sans cela car sans cela vous demourez sans grace.

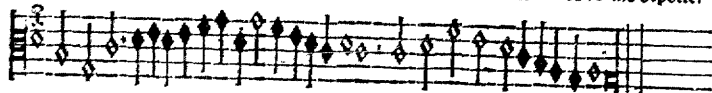


Trop de regrets

peut vous seule le porte mon cuer ne

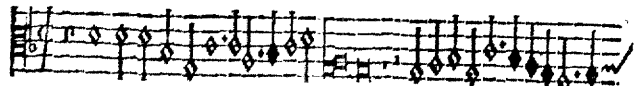


mon cuer ne peut les faire plus supporter dont me convient de vous me deposer



ou que de amour

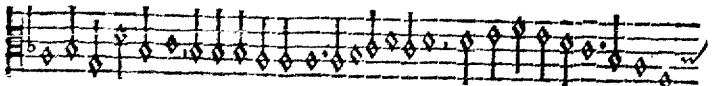
vous me ouvriez la porte.



Considerer les beaux tāt

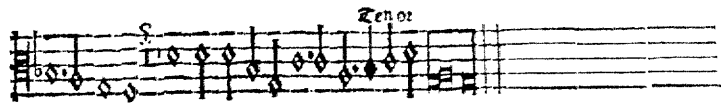
ioyeux

et les regards tant

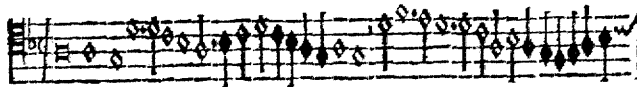


doulx & gracieux que j'ay receu le tēps passe de celle qui en beaulte toutes les autres

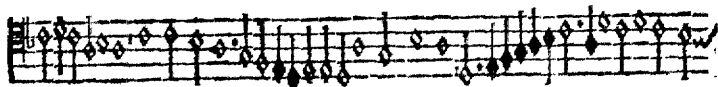
EE.ii



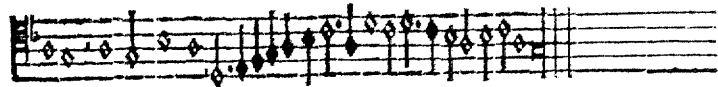
piecelle pour son absence plaisir mest ennuyez.



par toy liure s'uy a la mort faillat de tost me secourir



po'ing aultre entretenir bôt bié mal as choi sy touz



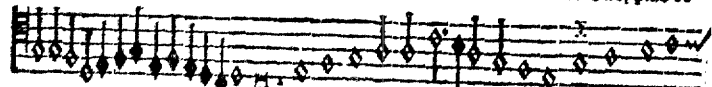
toz bôt bié mal as choi sy touz touz



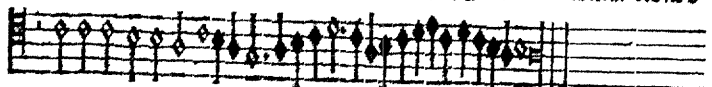
de triste oueil viure me faict la mort plaity ple's



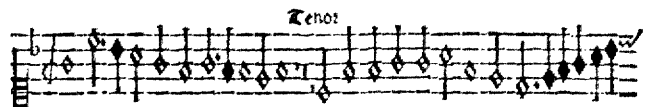
soupirs est tout mon recōfort las ie nay plus de



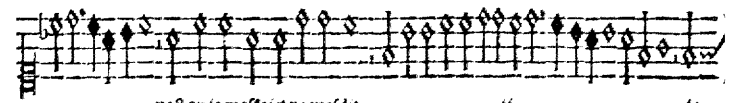
nully esperan ce puis que ainly est q'ay pdu de frâce la fleur des fle's



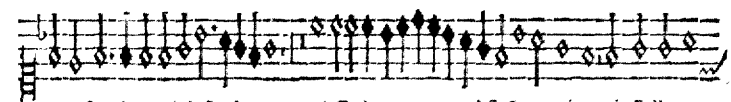
et tout mon bon support.



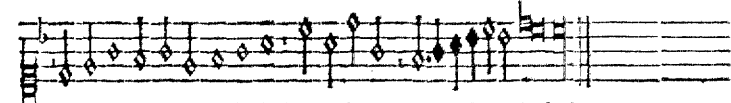
Dellas ma dame a quoy tient il que te surs hois de vostre grace



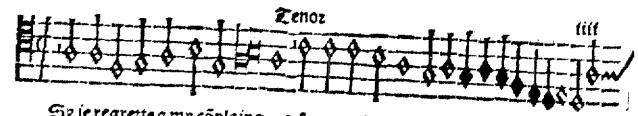
vo' ay le meffait ne mefdit si te



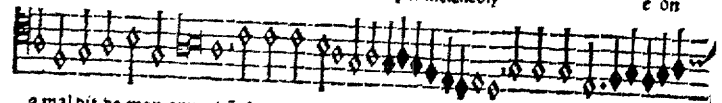
vous supply que te le scache et leffer le bo' rēps venir puis q' elle ma



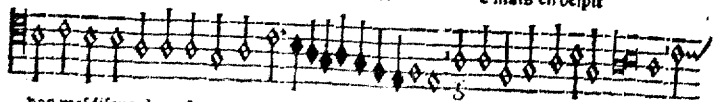
puis quelle ma ferme son huis puis q' elle ma ferme son huis.



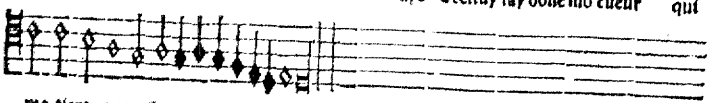
Si ie regrette z my cōplains cest par melencoly e on



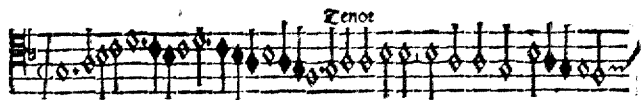
a mal bit de mon amy dōt surs en cuer marris e mais en despit



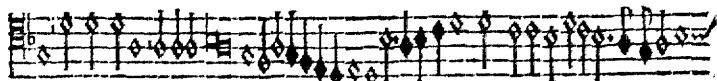
des mefdians q' ont sur moy en uye a celluy iay bōne mō cuer qui



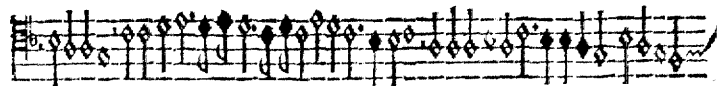
me tient pour l'amy e.



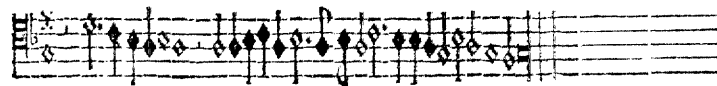
Je lay requise li de mes belles amours



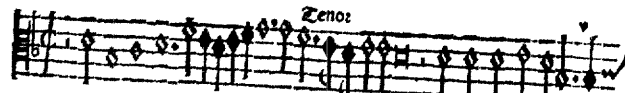
autre chose autre chose certainement li



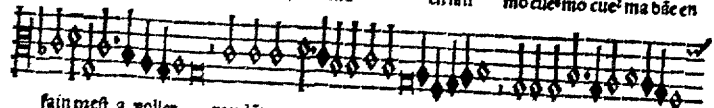
finō dauoir fante plante boz et dargent et belles bames par amour



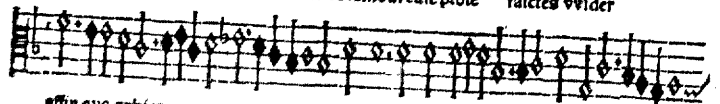
à dieu à dieu mes belles amours.



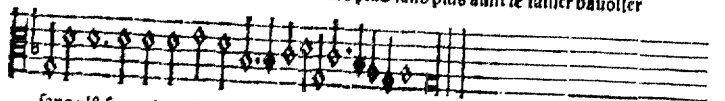
Trop loquemēt auez tenu en lair mō cue² mō cue² ma bāc en



fain prest a voller raudāt entour de lamoureuse poie faictes vvider

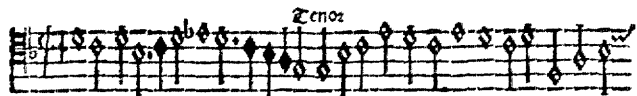


affin que gybier voy e fana plus fana plus ainsi le laisser bauoier

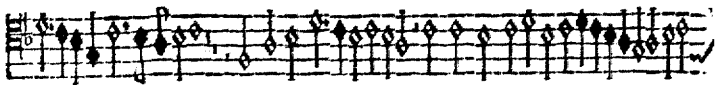


fana pl⁹ fana plus ainsi le laisser bauoier

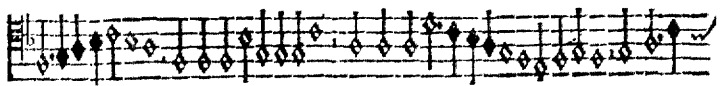
≠ 55.ii



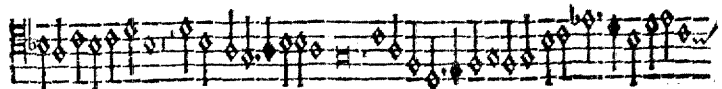
Sais c'tanne me fault porter car tanne suis en esperance si



car tanne suis en esperance le iaulne me conuient laisser



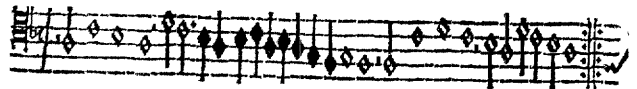
car cest coule^r si de iouissance le noir si



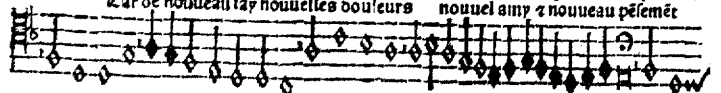
est signifiante beviure en buel me maistrisse si



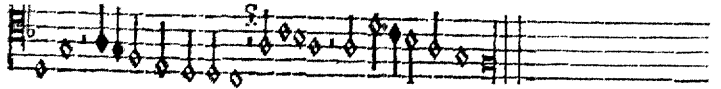
puis d'écotent que ie vous laisse que ie vous laisse.



Sy de nouveau iay nouvelles couleurs si nen fault ia pèdre esbahissemēt
Car de nouveau iay nouvelles douleurs nouel ainy z nouveau pèsemēt



dueilz ennuy cest tout l'aduacemēt q'ay encoir de vous tant amoureuse si vous

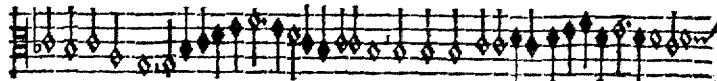


supply que mō cōmācement cause ne soit de ma fin lāgoureuse.

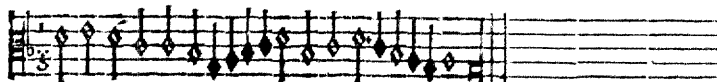
≠ ff. si



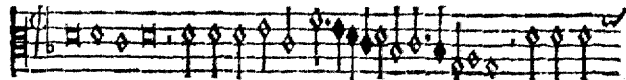
Quis q̄ donc ma maistresse na poit pisie de moy il faudra q̄ ie cesse de



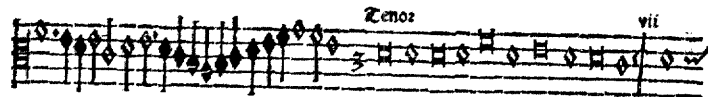
laymer sur ma foy car comme iapercoy lon me tiendrait bien beste



de m'en donner esmoy ne faire pire feste.



Aymez ne puyz celle qui dons demande et ne se



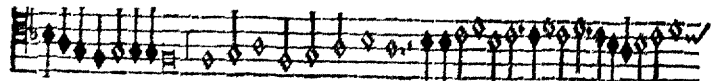
veult demon corps conten ter to^e deuz plaisir y aude sās doubter



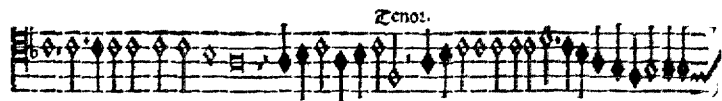
encore en est la femme plus friande.



A paris a troys filletes te remu te remutu te remutu gentil garcete

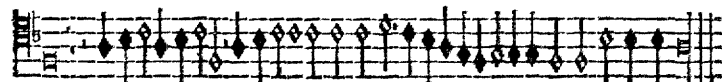


et te remutu la plus ieune est mamfette te remutu gentil garcette

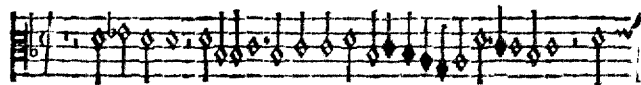


Tenoz.

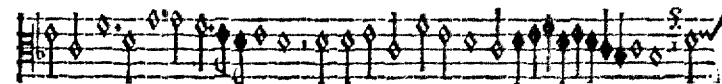
en son sein a deux pōmcttes te remu te remutu te remu tu gētil garcette te remu



tu te remu te remu tu te remu tu gētil garcette et te remu tu et te remu tu.



Est a ce coup il q'auray tout fessan ce du



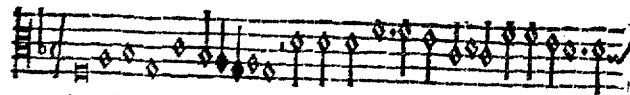
bien d'aymer q' tant ic pourchasse car fault refus tiens ia pour chaf se dont



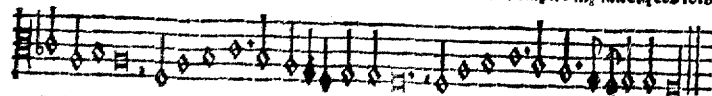
Tenoz

viii

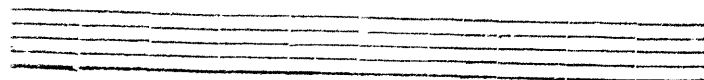
lay le cuer bōt lay le cuer rauy deffouyffan ce.



La grāt bouleur q' lay an vif q' incessamēt croist r empire m'y fait elq cēs fois

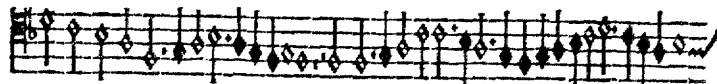


le four dire q' mauldā soit il qui me lay mist que mauldā soit il qui me lay mist.

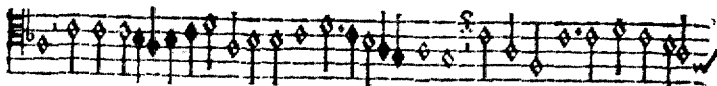




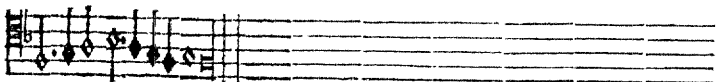
Sans vo^r chāger ie attēs pour tout iamais mō cue'mō corps en



tre vos mains ie mets pour vo^r servir tout le tēps de ma vi



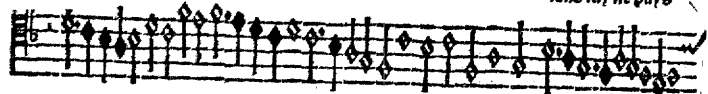
e comme la plus de ce monde affouuy e de grāt beaulte fāe sy ne cas ne



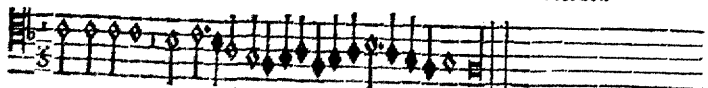
mais.



Espoir ie sers pēfant auoir secours sans luy ne pūys



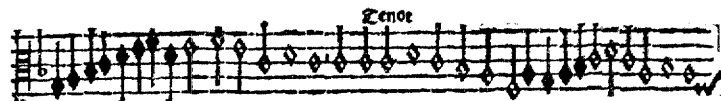
grant foye au cueur a uoir de le servir ie fais bien mon debuoir



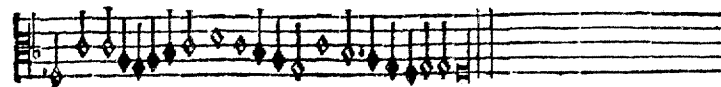
En prétédāt touyr de mes a mours



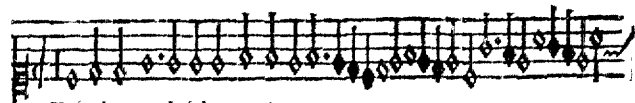
Si mon espoir a lieu pour bien servir et pour suyvir a
‡ 55.i



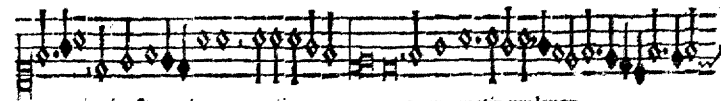
mour et sa maistresse toute ma guise suray mameye acqise



que lay tant quise et voulu pour fuyir.



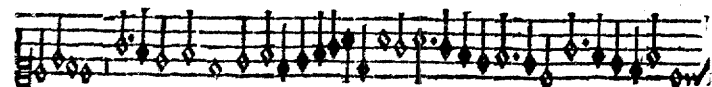
Voicy le may le toly moys de may



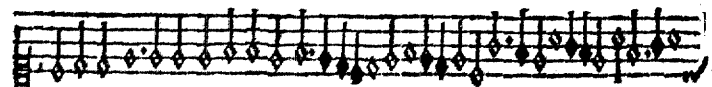
qui no^r demaine si par vng matia my leuay



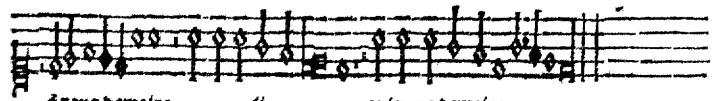
voicy le may le toly moys de may



e la bonne estraine



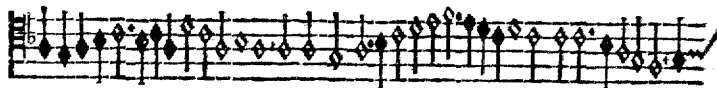
voicy le may le toly moys de may



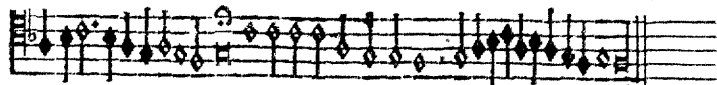
qui nous demaine si qui nous demaine.



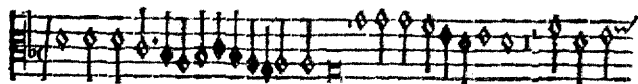
Heu le credit ti que de moy vous suez et les secrets q̄ de mes



fatts scauez trop foiz treuez ben oubliance metre celuy qui serf et non



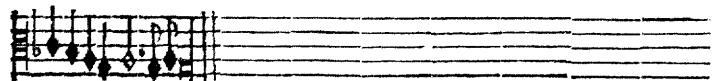
pas vostre maistre se rend du tout ti car mal le recepuz.



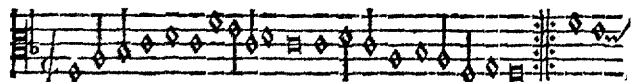
Si mon amy venoit enauyt pas ie de nyc que ie ne



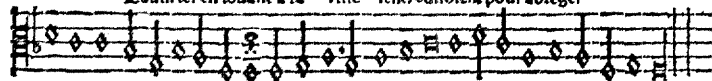
couche avec luy ten ay enuy e ten ay enuy



e.

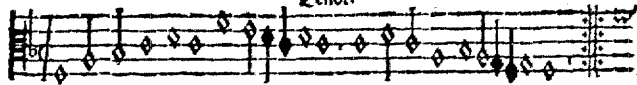


Une pastourelle gen tille et vng berger en vng verger roger
L'aulrier en louant a la ville sentredisoient pour abregier

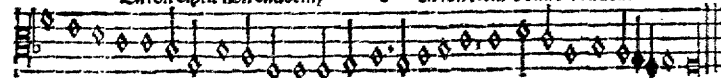


berger legere bergere cest trop a la ville ioue chantons noc noc noc.

Zeno.



Quar vo^s voudrés faire vne amyce prenez la de belle grandeur
En son esprit non eudomy e en son tetin bonne rondcur



boulce: en cue?/la gaige bié saige/bâfât/châtât p bôs accords; z ferme de cue? et te corps.



Et supz ie peis en merueilleux et roy comme loyseu qui



poursuoir pa sture autrebuches se iecte a leuentu re ii)

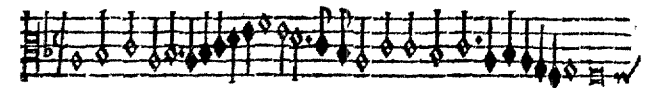
Zeno

xii

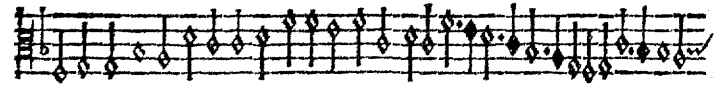
140



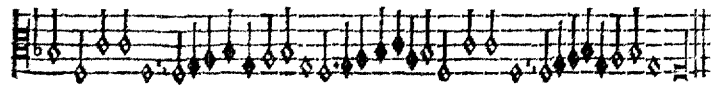
et luy mesme se met a desir roy.



Fay grât desir bauoir plaisir bamour mondai ne



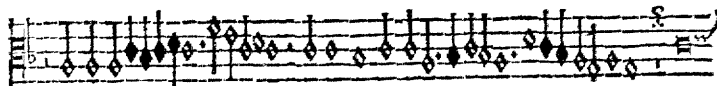
mais cest grât peie car chm loial amoureux au tps pnt é malheureux ii et le plus



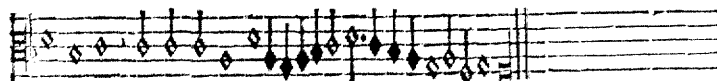
fin gaigne a la fin la grace pleine gaigne a la fin la grace pleine.



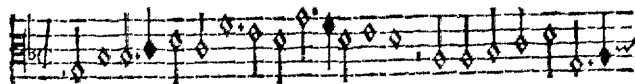
Impossible n'est auoir plus de soulas que de souyr



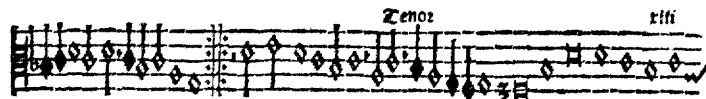
par amours de femye et l'abaisser quant elle est endormi e cest



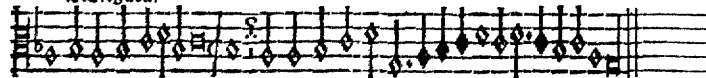
ving plaisir b'ont iamais on est las.



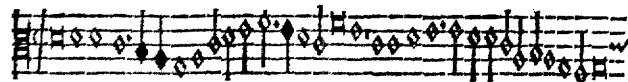
Amye tu as sur moy trop auantage de me tenir viuant
Pour vng plaisir tu m'e fais c'et boultage b'ont te te pie belaisa



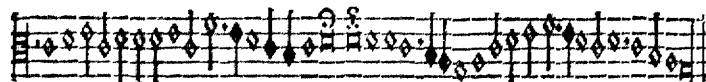
en tel langueur car m'ouloir subiect a ton de sir merhoste te obcyz
se ta rigueur



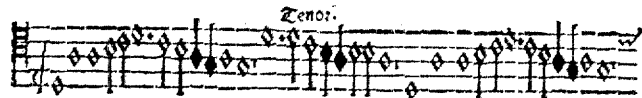
et cōplai re a toy le suys pour endurer et laire.



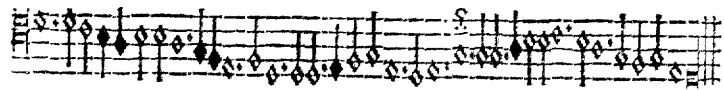
Many bauo's par vne outrecuidice de cela a q'ay mamour donnee



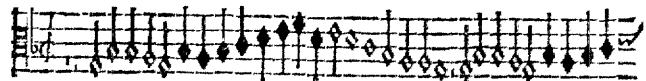
mais s'elle est si forte que pompee il en sera tout ainsi que te pense.
♯ 1011.i



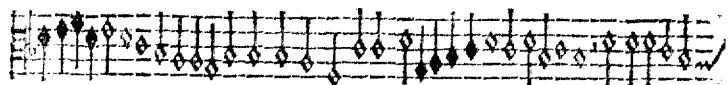
Une bergerot te pünse en vng buiffō gardāt bzebiotte



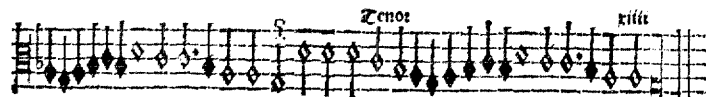
auc son mignon et q̄ bit en bas ton z hon vne ch̄anfomette en lōbre bā buiffō



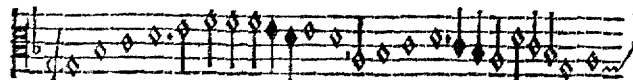
Dieu ne me peult venir q̄tay iufques icy po^s vfe fouuen ir



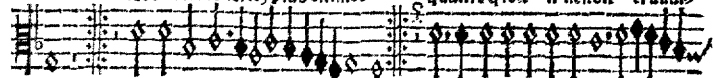
mō cue^s vit en soucy et fuyz fāo nul mercy traicte fe rudement vfe cue^s endure



cy me dōne ce to^mēt vofre cueur endurey me dōne ce tourmēt.



Quāt ie pēse a vo^s ma bien aymer trouuer nē puis de pl^o grādē en beaulz
Et de vertus seriez plus estimee q̄aultre q̄ soit si nefloit cruauz

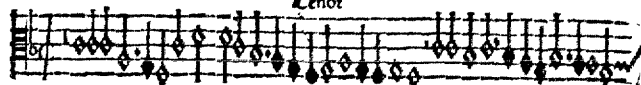


re mais pour vo^s aymer loyaulment touteffoyz quāt il vous plaifra mō mal
re fay recompense de tour ment

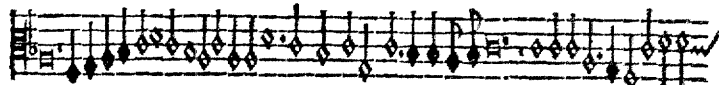


par mercy finera.

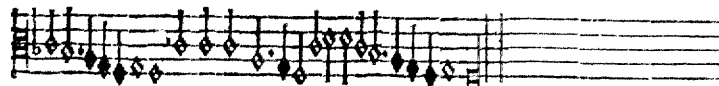
Tenez



Arrière la moureux affaire ie ne scaurois pl⁹ trauailz



ier plus trauailier si ce nestoit po³ cōseil ier les autres q^{ie} ie laisse



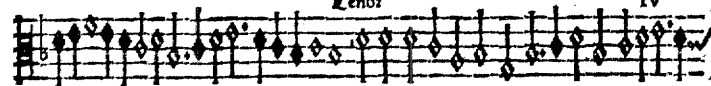
se faire les autres que ie laisse faire.



Damo⁹s me plait a bō droit et raison car s⁹s cesser me faict

Tenez

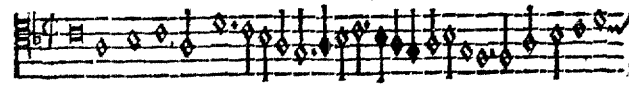
rv



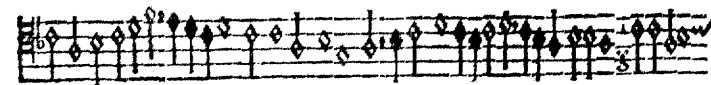
grāt cruaulte veu quen to⁹ lieux te luy fais loiaulce li



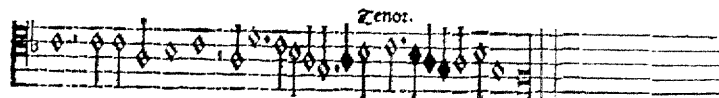
betât aymer ce nest pas la raison.



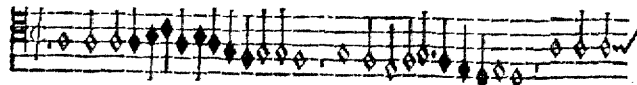
Unz vray amât doit estre souffreteux car en souffrât il



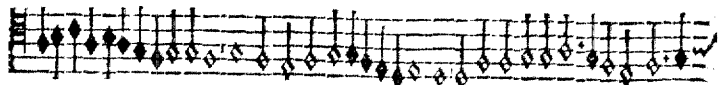
pense vne amitte en son espoir a a luy grant pitie d⁹ luy b⁹sen.



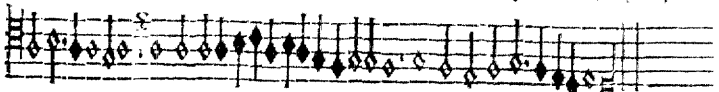
te qui luy présente vng don fort gracieux.



La feurete ne sera plus tant q' seray enuie elle ma



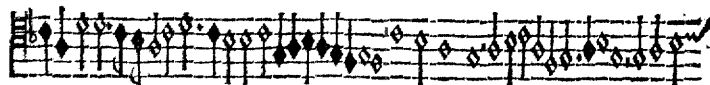
l'ouc b'ug ab' qui est cause de fache rie te neusse pas cuide a cur: fa pa



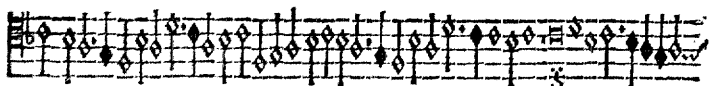
rol le quelle se fust de moy moquee et en tenir es colle.



Ho sire b'õ bruyt si et beaulte na



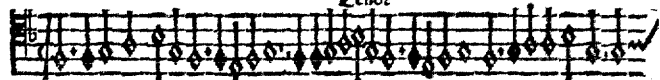
turrelle et beaulte naturel le m'õ cue: faitit viuât en esperâce parvoz doult



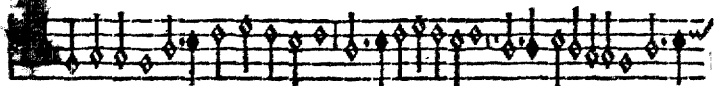
yeux quelque allegance si car de vertus



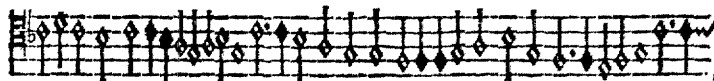
estes la nom pareille si



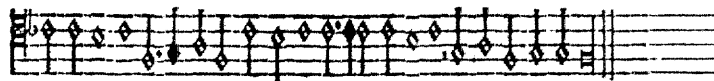
Boute ly ty mesme de l'écléq mal si boute ly ty mesme qua



tre fois po² le mois quāt la fillerte entēdit si q cestou si bō mestier elle a



būt a son amy si il no⁹ fault, recōmēcher boute ly ty mesme de l'écléq mal boute



ly ty mesme de l'enclenq main sourda² boute ly ty mesme quatre fois po² le mois.

¶ Finis.

Quarāte et deux chāsōsmusicales

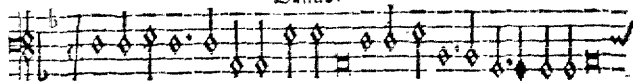
a trois parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le
xxii. iour d'april mil cinq centz vingt et neuf par Pierre Attaime
démourant en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Har
rins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Auy souffres	6	En regardant	1	Je demeure seule	
Amour vault trop	8	Fortune lesse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus fert a ydruir	15	Hellas q cest vng grāt	9	Le cueur est mis	4
Au loiy boys	17	Hellas se ie viuois	10	Le trop long temps	1
Ainsi meurs vif	19	De dieu qui me yforters	15	Mon cueur auez	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	15	Mais que ce fust	10
Belle sur routes	11	Hellas hell se suis bany	18	On nen fait plus	9
Ces facheux sots	5	Je ne scay pas cōmēt	5	On a mal dit	12
Cest boucane	9	Jay mis mō cueur	6	Que raige fait	11
Cest grant erreur	13	Jay trop ayme	7	Selbahit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessāntē ie my tour.	10	Si par souffrir	8
Cest grāt plaisir	20	Jay espere	13	Si iay erre	19
Damour se luyz	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	Jauoies grāt tort	3	Etue la marguerite	14

Tenor.

† A. I.

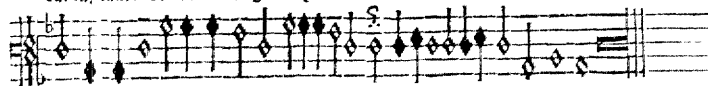
Bassus.



Quāt que viuray en aage floissant le feruiray damo's le roy puissant
 Par plusie's lo's ma tenu l'aguiffat 7 puis apres ma fait reioiffant



en faitz en dirz en chāsons 7 accords son alliance cest ma fiance lo coeur est myē
 car lay lamo' de la belle au gēt corps



le miē est sien sy de tristesse viue liasse puis quē amours a tant de biens.

Finis.

Trente et buyt chāsons musicales

a quatre parties nouuellemēt imprimees a Paris p^r Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

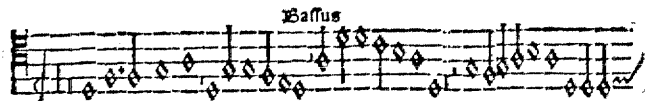
De lesquelles la table sensuyt.

Aimer ne puis	vi	De lay requise	liii	Si de nouveau	vi
A paris a troya filletes	vii	Jay grāt desir dauoir	xii	Sans vous chāger	viii
Amye tu es sur	xii	La grāt douleur q'ay	viii	Si mon espoir	ix
Arriere lamoureux	xiiii	La seurcte ne sera plus	xv	Si mō amy venoit	x
Bany dainours	xiii	Nature auoit fait	i	Trop de regrets	ii
Boute ly ry mesme	xvi	Or suys le pris	xi	Trop longuemēt	v
Considerāt le deuis	xiii	Par toy liure suis	ii	Volcy le may	ix
Cest a ce coup	vii	Puis que dōc ma maist	vi	Veule credit	x
De triste buet	iii	Possible nest	xii	Une pastourelle	xi
Damour me plains	xiiii	Pis ne me peut venir	xiii	Une bergerotte	xii
Esprit ic fers	ix	Quāt vo' voudrea	xi	Un viay amāt	xv
Eris 7 tenne	v	Quāt ie pēse en vo'	xiiii	Notre bō buyt	xvi
Hellas ma bame	lii	Sy ie regrette	liii		

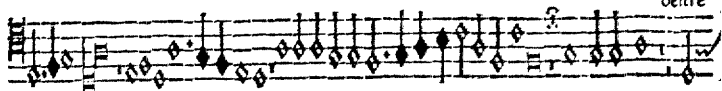
Au feu l. r. l. v. la. li. note en elamy de la secōde ligature bolt estre en gsolreut. Au f. xiii. l. iii. aps la derniere breue fault vne pause. Au f. v. aps la seibzeue en are fault vne pause. Au f. xv. l. pmiē la pmiere mie doit estre en amyte. Au f. xvi. l. iii. au lieu du poū dozgue fault la repriue.

Bassus

‡ E. i



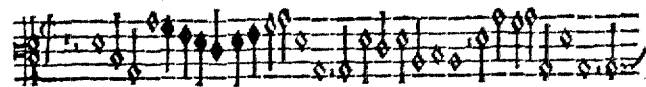
Nature auoit fait/ vng oeuvre de passe si en vfe edroit, si en lieu
destre



haultaine vo^e eust donne de vertu q^lq^e vcine car sans cela vo^e



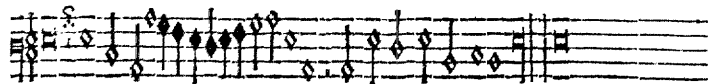
demourez sans grace.



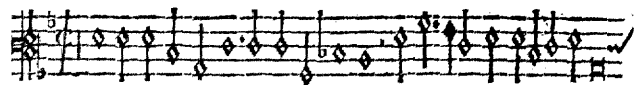
Trop de regrets po^e vo^e seule is porte si mō



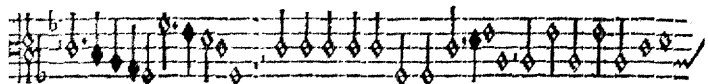
cue^e ne peult les faitz pl^u supporter dōt mēcōiēt si de vo^e me depoz^s



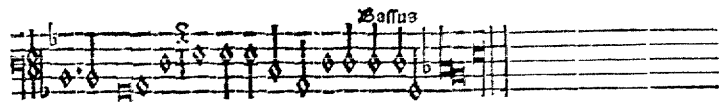
ter ou que d'amaours vous me ouriez la porte.



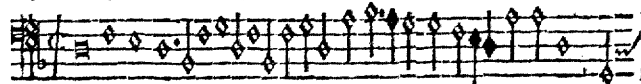
Cōsiderāt les beuis tant loyeulz et les regardzāt boulyt gracieux



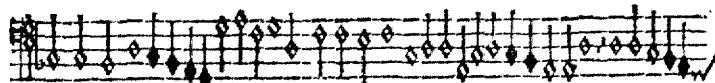
et gracieux q^l iay receu le tēps passe de celle q^l enbeaulte toutes les
E.ii



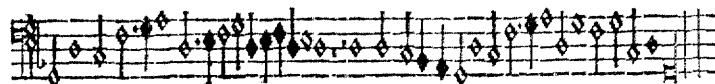
autres pzeelle pour son absence plaisir mest ennuyeur.



Car toy liure sur a la mort faillet de toy me secou rir fail



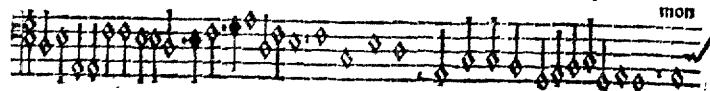
tant de tost me secourir pour vng autre entretenir entretenir bon bien



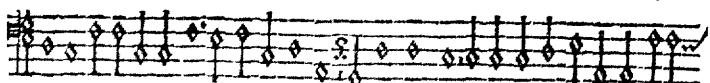
mal as choisy ton soit bon bien mal as choisy ton soit.



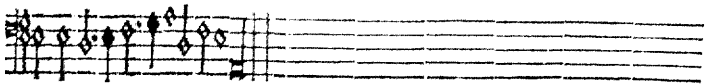
de triste deuil viure me fait la mort plaisir ple's soupirs cest tout mon



reconfort si la ie nay plus de nully esperance puis



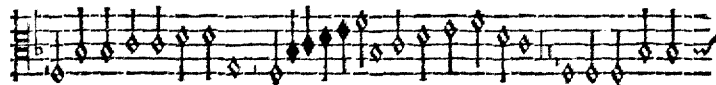
que ainsi est que lay perdu de france la fleur des fle's et tout mo bon support estout



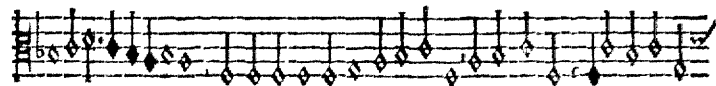
mo bon sup port.



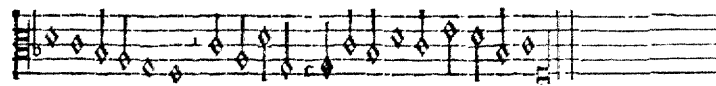
Bellas ma bœc a qy riér il a quoy riér il qie suis hors qie suis hors de vfe gœc!



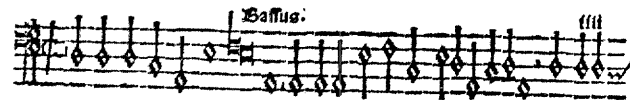
vo^o ay ie meffait ne mefdit ii prendre my fault en



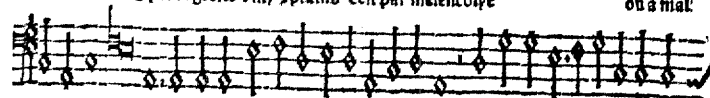
patience et laisser le bon temps venir puis qile ma puis quelle ma fer-



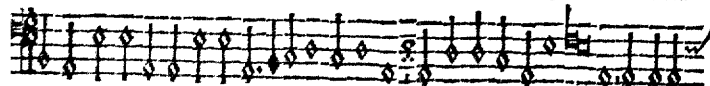
me son huis puis qile ma puis qile ma ferme son huis.



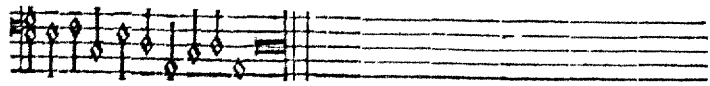
Sy te regrette z my plains cest par melencolye ou a mal!



diet de mō amy dōt suys en cueur marry e mais en despit mais en des-



pit des mefdifans q sur moy ont enuy e a celluy lay bōne mō cueur qui me tte

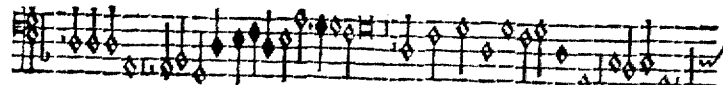


pour l'amy e.

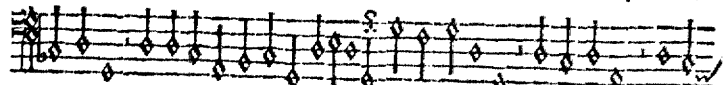


Je lay requise

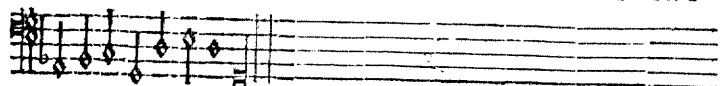
Je lay reqse de mes belles amours



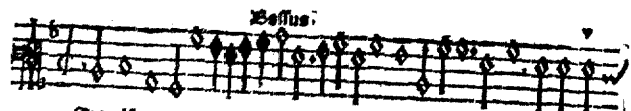
autre chose autre chose certainement certainement sinõ bauoir faict plate dor



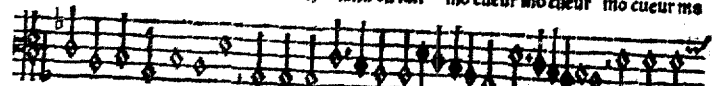
et bargët et belles bames par amours a dieu a dieu a dieu a dieu a dieu



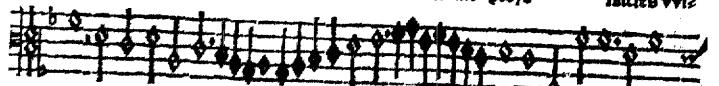
mes belles amours.



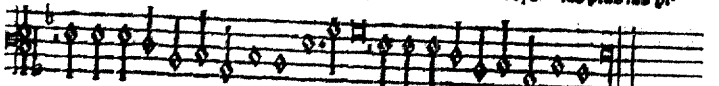
Trop loquemēt auez tenu en lair mō cueur mō cueur mō cueur ma



bame en fain prest a voller raudât entour de le moureuse proye faictes vvic

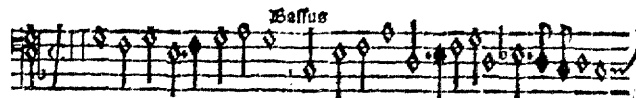


der faictes vyder affin que gybler voye sans plus sans pl^e

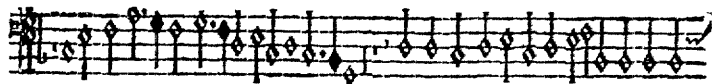


sans pl^e ainsi le laisser bauoler sans plus sans plus ainsi le laisser bauoler.

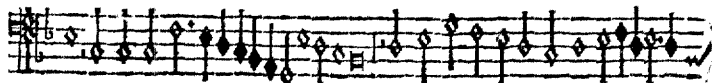
† 51.



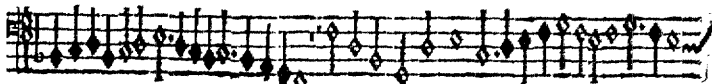
Suis et tanne me fault porter car tanne suis en esperance



car tanne suis en esperā ce le iaulne me conuient laisser car cest cou



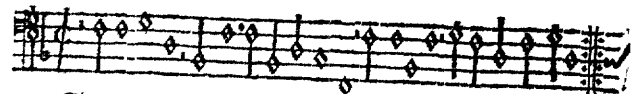
leur de iouissance le noir si est signifiant ce



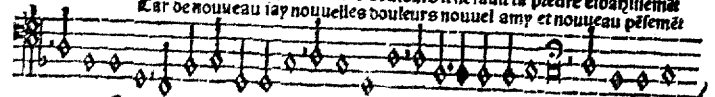
beviure en buel ma maistresse puis d'icōs



uēt puis d'icōs que te vous laisse



Si de nouveau iay nouvelles couleurs il nē fault la pēdre esbahissēmā
Car de nouveau iay nouvelles douleurs nouuel amy et nouuel pēsemēt

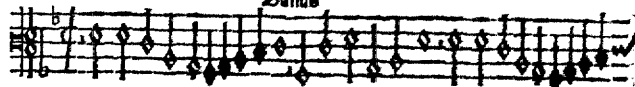


buil r'ēuy cest tout l'aduācement q' iay encoir de vo' rāt amoureuse si vo' supply

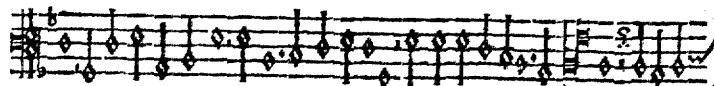


que nō cōmēcemēt cause ne soit de ma fin langoureuse.

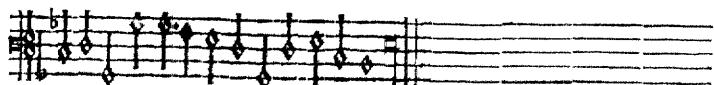
Bassus



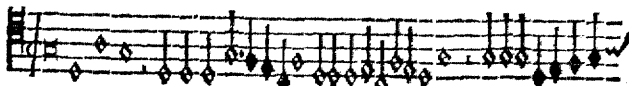
Puis que dōc ma maistresse na poit pitie de moy il faudra q̄ te cēs



se de laymer sur ma foy car cōme i apercoy lon me tiādroit bien be ste de men bōs



mer es moy ne fai re pire feste.



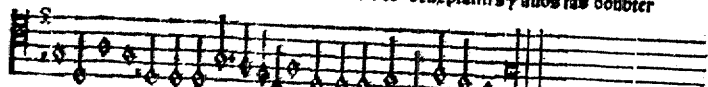
Aimer ne puis celle q̄ bōs demande ii et ne se veult

Bassus

vii



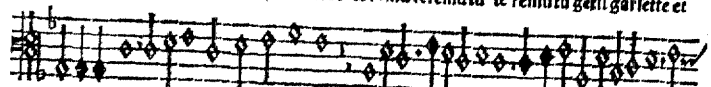
de mō corps comen ter to^s deus plāffirs y auds fās doubter



encore en est la femme plus friande ii.



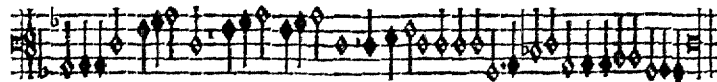
A paris a troyz filletes te remu teremutu te remutu gētil garfette et



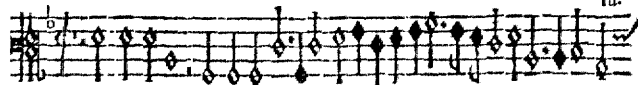
te remutu la pl^s ieufne est marquette ii te remu tu gētil garfete



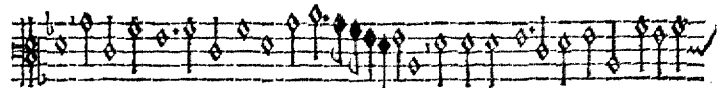
cette en son sein a deux pomesces te remu te remu tu te remu tu gẽtil garcette et



te remu tu te remu tu te remu te remu tu te remu tu gẽtil garcette et te remu tu et te remu tu.



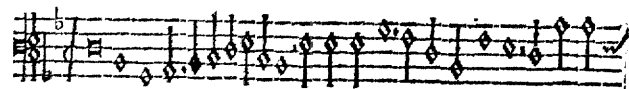
Cest a ce coup cest a ce coup q̃ i auray iouissan ce du bien d'ay



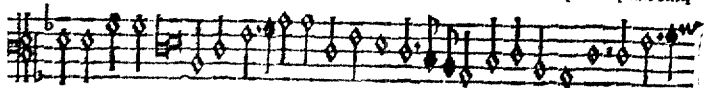
mer du bien d'aymer que tãt iay pourchal se car fault refus se tient la pour



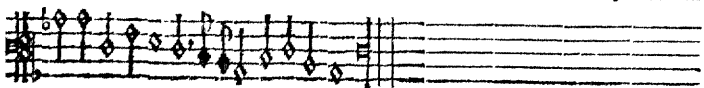
chasse dõtiay le cue? dõtiay le cueur rauy be iouissan ce.



La grãt douleur q̃ iay au vif que incessãmẽt croist et empire my fait cinq



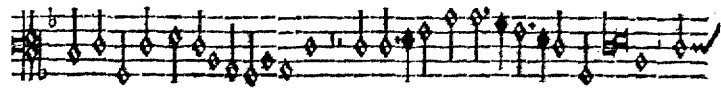
cens foyz le tour d'ire que maudit soit il qui me luy mist si que maudit



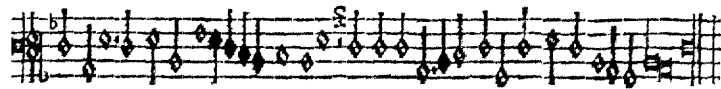
soit il qui me luy mist qui me luy mist.



Sans vo^r changer iattens pour tout iamaïs mō cue^r mō corps



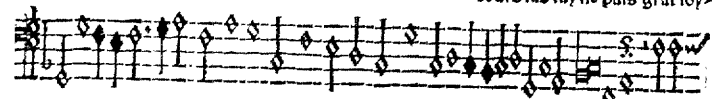
entre vos mains ie mets po^r vo^r seruir tout les tēps de ma vie com^s



me la plus be ce monde affou ue be grāt beaulte sans sy ne cas ne mais.



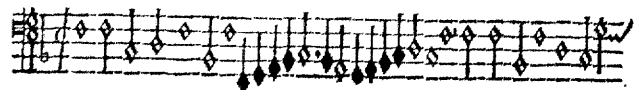
Espoir ie fers pēfant auoir ie cours fās luy ne puis grāt loy^s



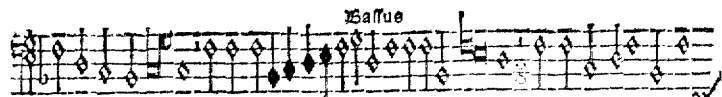
e au cueur auoir de le seruir ie fais bien mon debuoir en pres^s



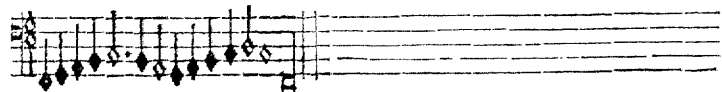
tendant souz de mes a mours.



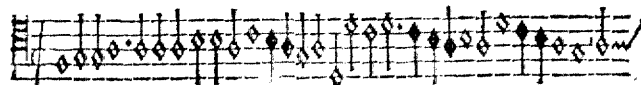
Si mon espoir a lieu pour biē seruir z pour suyfr amo^r et
‡ 5.i



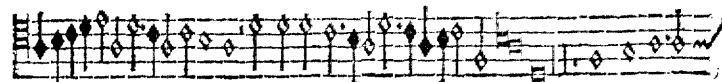
la maistresse tout a ma guise suray ma mye acquise que fay tant d'ie et vous



lu pourfuy uir.



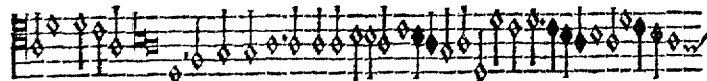
Voicy le may le ioly moys de may le



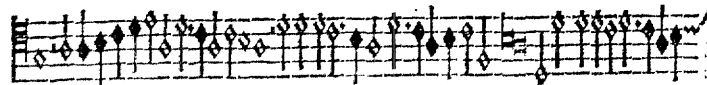
to lymops de may qui no' demai ne par vng matins



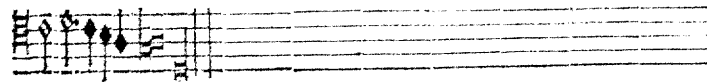
my leuay voicy le may le ioly moys de may en vng iardin men entray



a la bonne estraine voicy le may le ioly moys de may



qui nous demai ne ti qui no' demais

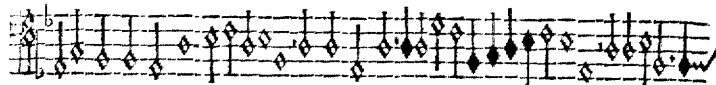


ne.

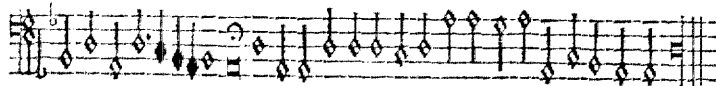
‡ 6.ii



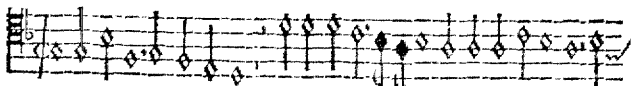
Heu le credit si veule credit q̄ de moy vo^o auez et les secrets



que de mes faictz sca ues trop fort reues ben oubliance met tre celuy qui serf et



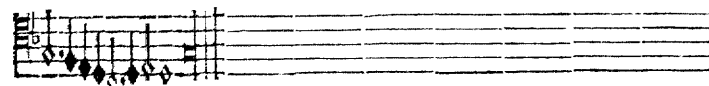
nō pas vostre maistre serē du tout si si car mal le recepuez.



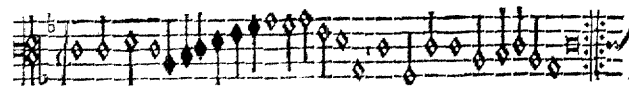
Si mon amy venoit enuyt pas ie ne nye pas ie ne nye que



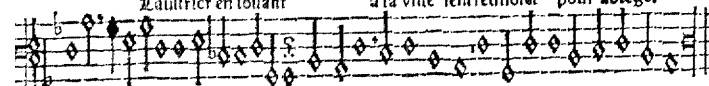
ie ne couche avec luy ien ay enuy e ien ay enu



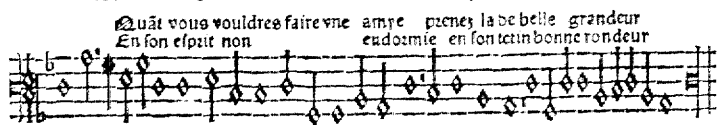
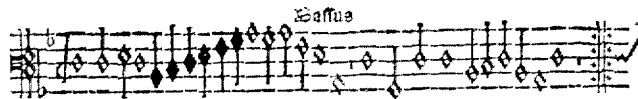
e.



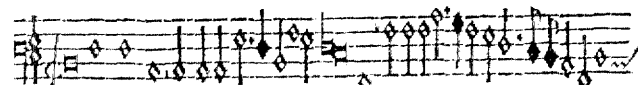
Une pastourelle gentille et vng berger en vng verger
L'aultrier en touant a la ville sentredisoit pour abieger



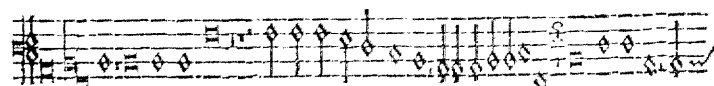
roger berger legere bergere cestrop a la ville foue chātōs noe noe noe.



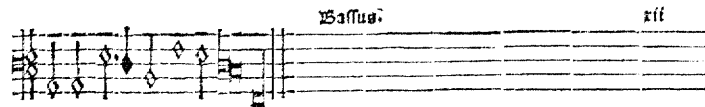
Quāt vous voudres faire vne amyē prenez la de belle grandeur
En son esprit non eudormie en son sein bonne rondeur
Doulceur en cueſ lā gaige biē faigeſ dāſant chāſiāt p bōs accordz z ferme de cueſ z de corps.



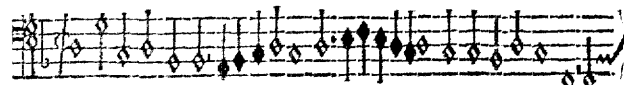
De ſurſ te puis en merueilleux ar roy cōe loyſeau q poſ auoir paſſuz



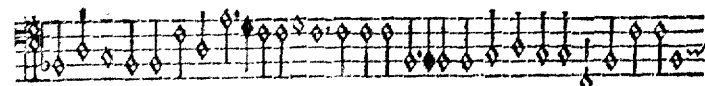
re au trebuchet ſe iette a la venture ii de luy meſme ſe



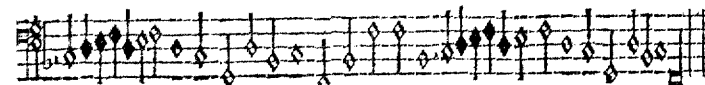
met en beſ arrop.



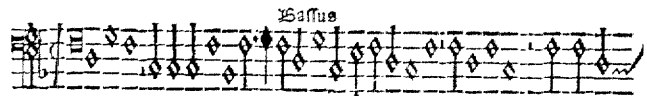
Jay grant beſir bauoir plaifir ſamour mondaine mais



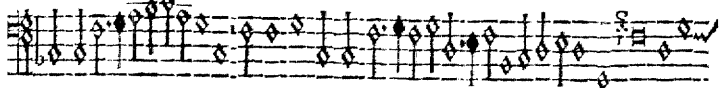
ceſt grāt peine car chm̄ loyal amoureux au tēps pſēt ē malheureux z le pl^o fin gaigne a la fin



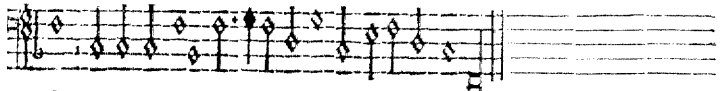
la grace pleine ii gaigne a la fin la grace pleine ii



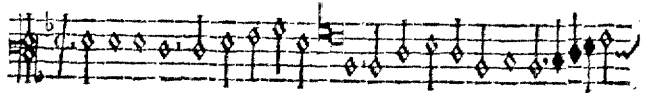
Possible n'est auoir pl' de fousias ii que de touz par amours



de famp e et lezasser qu' elle est endormy e cest vng plai



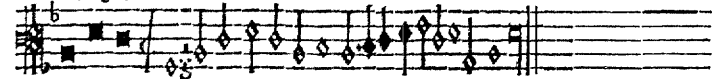
sir dont iamais on est las. ii



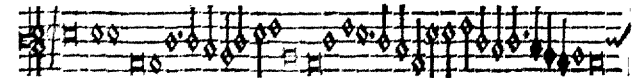
Amy tu as sur moy trop bauatage de me tenir viuant ca
vng plaisir tu m'as fait c'outrage dont ie te prie de laisse



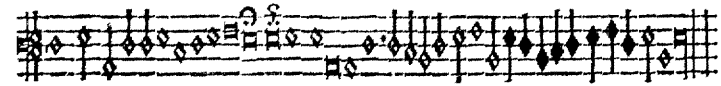
tel langueur Car mon vouloir subiect a ton de sir me choute te obeyz
la rigueur



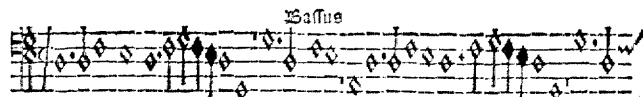
et complaire a toy s'ya pour endurer et ta' re.



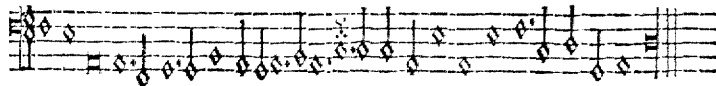
Bany d'amo' p'ue oultreuidace de celle a q' fauota mamour donee



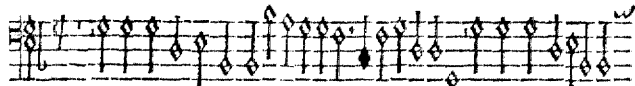
mais selle estoit si foue q' p'opee il en fera tout ainly que ie pense.



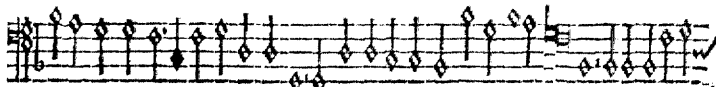
Une bergerot te prise en vng buiffō gardāt bze bior te avec



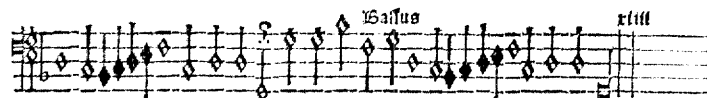
son mignō et qui bit en bas ton z hon vne chonsonnette a lōbre bung buiffon.



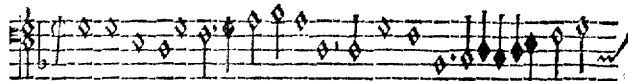
Dis ne me peult venir que t'ay iufq's icy si pour v're souvenir mon



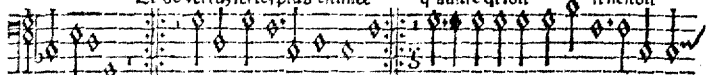
cœur vit en soucy si Et fuyz sans nul mercy traicte si rudemēt v're cue'ēdur



cy me dōne ce tourment si



Quāt te pēse en vo' ma biē armee trouver nen puis de pl'grans
Et de veruz seriez plus estimee q' autre q't soit si nestoit

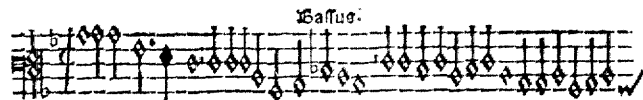


de en beaulte mais po' vo' aymer loyannēt toutefoyz quāt il vo' plaira mon mal
cruaulte t'ay recompense de tourment

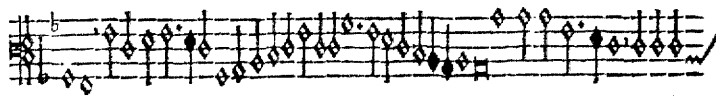


par mercy finera.

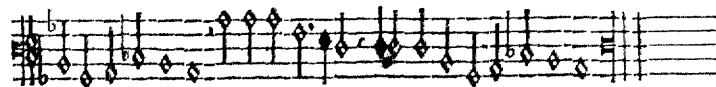
† H. ii



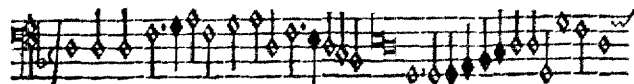
Arriere lamoureux arriere lamoureux affaire ie ne scaurois pl^etravailler si



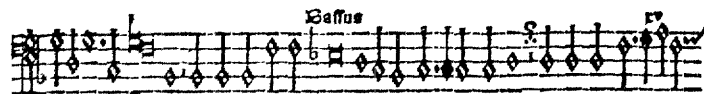
ie ne faurois pl^etravailler si ce n'estoit po^s cōseiller les aultres que les aultres



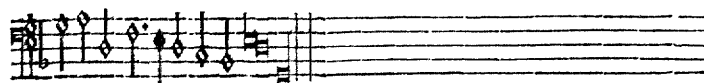
que ie laisse faire les aultres que les aultres que ie laisse faire.



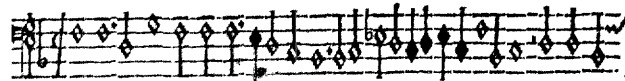
Amoureux me plains a bō droit et raison car sans cesser me fai



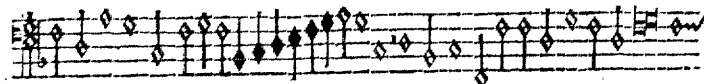
grāt cruault te veu qu'eto^s lieux ie luy fais ioyaulte de tāt aymer ce nest pas



la raison.



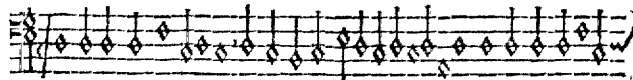
Un vray amā/ doibt estre souffreteux si car en souf



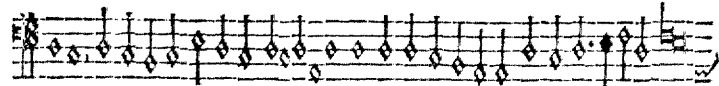
frāt il pense vne ami tie en son espoir a luy grant pitie



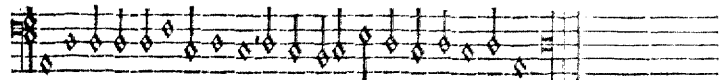
qui luy presente ii vng bon fort gracieux. ii



La feurete ne fera pl⁹ tāt q feray tāt q feray enute elle ma ioue bungs



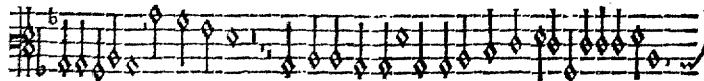
abus qui est cause de facheri e te neusse pas cuide a ouyr sa parol



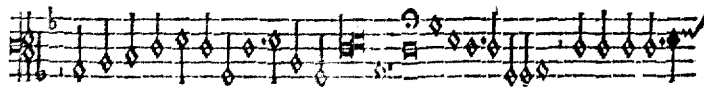
le quelle se fust de moy moqe et en tenir et en tenir escol ic.



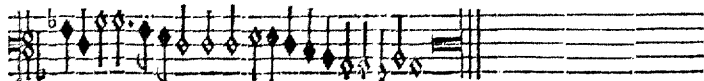
Nostre bō bniit ii et beaul e naturelle ii



mon cue² faiffit viuāt en esperāce par voy doux yeulx auoir q̄lq̄ allegeāce



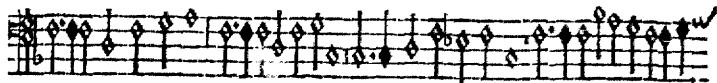
par voy doux yeulx auoir quelq̄ allegeance Car de vertus ii este la nom



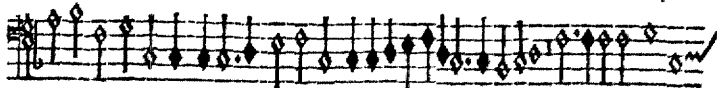
pareille ii



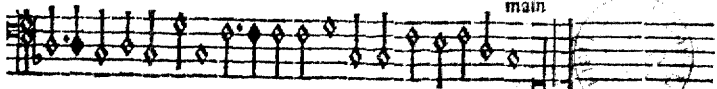
Boute ly ty mesme de l'écclēq̄ mai boute ly ty mesme quatre fois po^r le



quāt la fillette entēdit ii q̄ cest oī si bō mestier elle a dit a son amy ii



Il no^r fault recōmēcher boute ly ty mesme de l'écclēq̄/ boute ly ty mesme
main



de l'écclēque mai fourda| boute ly ty mesme quatre fois po^r le mois.
Finis.

Quarāte et deux chāsōsmusicales

a troys parties nouvellement et correctemēt imprimees a Paris le
xxii. iour d'apuril mil cinq cents vingt et neuf par Pierre Attaingnat
demourāt en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathu-
rins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amy souffrez	6	En regardant	2	Je demeure seule	4
Amour vault trop	8	Fortune laisse moy	6	Je brusle et ars	17
Abus sert a conduire	15	Hellas q̄ cest vng grāt	9	Le cueur est mē	4
Au ioly bois	17	Hellas se se viuois	10	Le trop long temps	8
Ainsi meurs vif	19	He dieu q̄ my cōfoitera	15	Mon cueur aues	2
A dieu amours	20	Hellas oz ay ie biē pdu	16	Mais que ce fust	10
Belle sur toutes	12	Hellas helte suis bany	18	Onen fait plus	9
Les facheur sōtz	5	Je ne scay pas p̄mēt	5	On a mal die	12
Cest boucane	5	Jay mis mō cueur	6	Que taige fait	11
Cest grāt erreur	13	Jay trop ayne	7	Se bahit on	7
Certes ce nest pas	16	Incessammēt ie my tour.	12	Si par souffrir	8
Cest grāt plaisir	20	Jay espere	13	Si iay erre	19
D'amour ie suis desheritee	2	Jay trop loue amour	13	Trop se fier	18
Dolent depart	8	Parois grant touz	3	Aue la marguerite	14

¶ Au feullet 77 ligne premiere fault vne pause deuant la premiere semibreue.

Bassus.

✠ .ii.