

Superius et Tenor

T Roy plus que heureux sont les amâx par faitz Qui sont si bien
 d'amours entre la
 ssez Que sans iamais d'aymer estre laissez en
 fire laissez Plus tost sont mors que par discord plus tost sont mors q par discord deffaitz Plus tost sont mors

T Roy plus que heureux sât les amâx parfaiz, sont les amâx parfaiz Qui sont si bien d'amours entre la
 ses d'amours entre laissez Que sans iamais d'aymer e fire laissez Plus tost sont mors plus
 tost sont mors que par discord deffaitz plus tost sât mors plus tost sont mors que par discord deffaitz

Finis

Dixiesme liure cōtenant xxviii. Chançons

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX
 volumes imprimees Par pierre Attaignant, libraire et Imprimeur
 de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la
 Harpe, pres leglise S. Cosme.

1541

A ce matin	Certon	Fo. II	Las que plains tu	La Rue	X
Amour laissez	Certon	III	Mon pere ny uenit marier	Certon	II
Amour et moy	Cadese	VII	Mort en malheur	Colin	XI
As feu d'amour	La Rue	X	O combien est	Sandrin	III
Blanc et claret		XIII	O donlx rapport	L'oyllier	V
Comment mes yeulx	Sandrin	IX	Pais que de toy nient	Henricus	VI
Est ce ou moyn	Certon	IX	Plus reuenir	Lapi	VII
Errique et gallard	Clemens	XV	Si pour aymer	Sandrin	VIII
Je ne pais bonnement	Sandrin	III	Si ie y en toulxiers mon uouloir	Certon	VIII
Le croy le feu	Malle	XII	Si lefinelle	Malle	XVII
Loeil et le cuer	Certon	II	Si mon amour	Vinegnel	XVI
Las que te sert	Le gendre	V	Vng iour que ma dame dormoit	Certon	i
Loeil dict assez	Colin	VI	Vng donlx regard	Gernaise	
Loeil est a moue	Passereau	VII	Vng musquin	Certon	XIII

Superius & Tenor

Avec privilege du Roy pour six ans.

Superius

V Ng iour que ma dame dormoit Mōsieur brāloit brāloit brāloit se chamberie re Et elle
 qui la dance aymoit Remuoit fort remuoit remuoit remuoit fort remuoit fort bien le derriere remuoit fort bien le derriere
 re En fin la garse toute fiere Luy dist mōsieur par nostre foy qui le fait mieulx madāe ou moy toy dist il ou ie foy maia
 dist saict iehā dist elle ie le croy Car tout le monde le me dist Car tout le monde le me dist car tout le monde le me
 dist saict iehā dist elle ie le croy car tout le monde le me dist. *h. h.*

Triois

V Ng iour que ma dame dormoit Mōsieur brāloit mōsieur brāloit mōsieur brāloit se chamberie Et elle qui la
 dance aymoit et elle qui la dance aymoit Remuoit fort remuoit remuoit remuoit fort remuoit fort bien le derriere remuoit
 remuoit fort bien le derriere En fin la garse toute fiere Luy dist mōsieur par nostre foy Qui le fait mieulx ma dame
 moy Toy dist il ou ie foy maia dist saict iehan dist elle ie le croy Car tout le monde le me dist car tout le monde le me dist
 car tout le monde le me dist saict iehan dist elle ie le croy car tout le monde le me dist car tout le monde le me dist
 car tout le monde le me dist.

A *Super ius*

Ce matin ce seroit bonne estrai
 Du vin furet la grât bouteille plai
 ne De desienner le beam iambon sela
 ne Car doulermêt est de moy au-la

le Avoir bon feu le pain blâc chapele
 Acompagne de la belle au corps gêt

Mais toutes fois apres beu' galle
 Le principal cest d'auoir de l'argent

M

On pere my ueult ma-rier A ung homme qui porte barbe a ung homme qui porte barbe Cest ce
 Et ma mere luy ua disant Que ne suys pas encore en age que ne suys pas encore en age

la de quoy ienrage Q'ô ne my ueult marier Et gay gay gay & gay gay gay Age age age uray dieu age Las que seray ie
 ue ne scay las que seray ie ne scay Son ne my marier mon- tray son ne my marier ie mon- tray

A *Tenor* *Vo. III*

Et matin ce seroit bonne e-
 Du vin fu- ret la grât bouteille
 strai De desienner le beam iambon sela
 plaine Car doulerment est de moy au-la

le Avoir bon feu le pain blâc cha-
 pete Acom- paigne de la belle au corps
 gent

Mais toutes fois apres beu' galle Le prin-
 cipal cest d'auoir de l'argent

M

On pere my ueult marier A ung homme qui porte barbe a ung homme qui porte barbe Cest cela de
 Et ma mere luy ua disant Que ne suys pas encore en age que ne suys pas encore en age

quoy ienrage Q'ô ne my ueult marier Et gay gay gay & gay gay gay Age age age uray dieu age Las que seray ie
 ie ne scay las que seray ie ne scay Son ne my marier mon- tray son ne my marier ie mon- tray

Super ius

A Ce matin ce seroit bonne estrai ne De desirer le beau iambon sala
 Du vin furet la grāt bouteille plai ne Car doucement est de moy anal.

le Avoir bon feu le pain blāc chapele Acompagne de la belle au corps gēt

Mais toutes fois apres beu et galle Le principal cest dauoir de l'argent y.

M On pere my ueult ma rier A ung homme qui porte barbe a ung homme qui porte barbe Cest ce
 Et ma mere luy a disant Que ne suys pas encore en age que ne suys pas encore en age

la de quoy ienrage Quō ne my ueult marier Et gāy gāy gāy et gāy gāy gāy Age age age uay dieu age Las que fe-

ray ie ie ne scay las que seray ie ie ne scay Son ne my marie ie mon ray son ne my marie ie mon ray.

Tenor

No. III

A Ce matin ce seroit bonne e straine De desirer le beau iambon sala
 Du vin fu ret La grāt bouteille plaine Car doucement est de moy anal.

le Avoir bon feu le pain blāc cha pele Acom paigne de la belle au corps

gent Mais toutes fois apres beu et galle Le prix cipal cest dauoir de l'argent.

M On pere my ueult marier A ung homme qui porte barbe a ung homme qui porte barbe Cest cela de
 Et ma mere luy a disant Que ne suys pas encore en age que ne suys pas encore en age

quoy ienrage Quō ne my ueult marier Et gāy gāy gāy et gāy gāy gāy Age age age uay dieu age Las que seray ie

ie ne scay las que seray ie ne scay Son ne my marie ie monray son ne my marie ie monray.

Superius

Ombien est malheu yeux le desir Dôt ie ne puis recevoir que tout
De mon en nuy iay for me unq plaisir Qui est trop loing de mō cōtente

ment le uoy mon bien fī nir soudainement Mō travail croiēt soubz couuerte pense Sans en
esperer le sceuffe doucement. Le mal que sent une amyce of fense e. Le

243 **L**oecil et le cueur contre leur ligne sain Et Ont fait pour nous diuorse ce iour d'ny
Loeil se loignant pour affaire contrain Et Vouloit le cueur mener avec que luy

Le cueur nosent abandonner celuy abandonner celuy A qui du tout il estoit allē e A diē

a loeil qui sen alest sans luy Demeurer uenir la part ou suis lye. A diē a

Tenor

Ombien est malheureux le desir Dont ie ne puis recevoir que tout ment
De mon en nuy iay forme unq plaisir Qui est trop loig de mō cōtente ment

le uoy mō bien fuir soudainement Montr a ual croiēt soubz couuerte pense Sans esperer le sceuffe dou-
cement Le mal que sent une amyce of fra cee of fen cee. Le mal

Loecil et le cueur contre leur ligne sain Et Ont fait pour nous diuorse et tout d'ny
Loeil se loignant pour affaire contrain Et Vouloit le cueur mener avec que luy

Le cueur nosent abandonner celuy abandonner celuy A qui du tout a qui du tout il estoit allē

e A diē a loeil qui sen alest sans luy Demeurer uenir la part ou suis lie. a

Suprens

I ne puis bonnement penser Don me n'ôt douleur si soudaine
Si ce n'est que ie n'oy passer Mō bien en region loingtai ne Et heure qui est in

certai ne Du veucōir dōt tant me desplait Et telle peine au cuer ma meyne Que rien tāt soit bean

ne me plait Et telle peine au cuer ma meyne que rien tant soit bean ne me plait.

A Mour lasif ne peut se nourrir ve Predre et auoir

de pauvre creature ve Car pauvre et amour se me fema

ble Neurt il ianais bōne habitude ense
ble Sil est ainsi cest bien contre natu

Tenor

Fo. V

I ne puis bonnement penser Don me n'ôt douleur si soudaine
Si ce n'est que ie n'oy passer Mō bien en region loingtai ne Et heure qui est in

taine Du veucōir dōt tant me desplait Et telle peine au cuer ma meyne Que rien tant soit bean

ne me plait Et telle peine au cuer ma meyne que rien tant soit bean ne me plait

A Mour lasif ne peut se nourrir ve Predre et auoir

de pauvre creature ve Car pauvre et amour se me fema

ne habitude ense ble Sil est ainsi sil est ainsi cest bien contre nature contre natu re. sil

Superius

2. 3. 5

L As que te sert ce doux parler en bouche Et a tes yeux ce regard si **NONTEUX**
 Si de plus pres la douleur ne te touche De ton amy pour toy si lan **goureux**

Besse cest oeil qui me vèd amoureux Coeur ce feu qui sans cesser m'oppres se Lors me rendras du

våg des bien beureux Danoir cõgneu La playe qui me blef se Lors me ren-

2. 4. 7

O Doux raport o doux raport si lõg tẽps de si ve Qui as voulu qui as voulu du serf la deüer an-

ce A plus bault bien ne pouvois aspirer Qui au languissant offrir la ioy san ce A plus bault bien ne pouvois

aspi rer Qui au languissant offrir la ioy san ce.

Tenor

2. 3. 5

L As que te sert ce doux parler en bouche Et a tes yeux ce regard amoureux
 Si de plus pres la dou leur ne te touche De ton amy pour toy si lan **goureux**

Besse cest oeil qui me vèd amoureux Coeur ce feu qui sans cesser m'oppres se Lors me vèdras du våg des bien be-

ureux Danoir cõgneu La playe qui me bleffe Lors me ren-

2. 4. 7

O Doux raport o doux raport si long temps de desire Qui as voulu la du serf la deüer an-

ce A plus bault biẽ ne pouvois a spirer Qui au languissant offrir la ioy /sance A plus bault biẽ

ne pouvois a spirer Qui au languissant offrir la ioy sance.

Superius

L Oril di& assez sil estoit entenda sil estoit entenda La

bouche neult mon desir reuel ler Mais cella mest par crainte deffen du Ne pour roit

on entendre sans parler entendre sans parler. Ne

P Vis que de toy vient et non daultre pla ce Cest arda fen qui ma& et

iour men&la me Comment ce fait que tu nen sens La flam me Et que nets moy es

plus froide que gla ce.

Tenor

Fo VII

L Oril di& assez sil estoit entenda sil estoit entenda sil estoit entenda du La bouche

neult la bouche neult mon desir reuel ler Mais cella mest mais cella mest par crân te deffenda Ne pourroit

on ne pourroit ou entendre sans parler entendre sans parler entendre sans parler. Ne

P Vis que de toy vient et non daultre place et non daultre place Cest arda fen

qui ma& et iour men&leme Comment ce fait que tu nen sens La flam me

flam me Et que nets moy es plus froide que glace plus froide que glace.

Superius

L Oeil est a nous le cuer et la pen see Que a nostre gre u. prisoniere tenex Et par ri
gueur au quel habas donez Toujours enuy la maintient oppresse e Le temps ce pert libre
ve sen va passe e Que moy et ainsie de burois requerie Libreux ion yr de lamour commence e

251

A Mais iay memois nous sacher que mourir. Mour et moy auons fait une dame
Voulens ouy les plaintes d'amy tie Dont iay uaincu le corps et amour la me Et cuer
ty sa rigueur en pitie Et con uerty sa rigueur en pi tye.

Tenor

Fa. VIII

L Oeil est a nous le cuer et la pen see Que a nostre gre prisoniere ten
nez Et par rigueur au quel habas donez Toujours en uoy la maintient oppresse e Le temps ce pert libre
ve sen va passe e Que moy et ainsie de burois requerie Libreux ion yr de lamour commence ce

A Mais iay memois nous sacher que mourir. Mour et moy auons fait une
da me Voulens ouy les plaintes d'amy tie Dont iay uaincu le corps Et amour la
me Et cuer ty sa rigueur en pi tye Et cuer ty sa rigueur en pi tye.

252 **S** *Supérieur*

1 pour a ymer et de s'irer le conçois mon fait empier ver Cest estrange facon de faire
 Si l'aymer qui la peu tirer Te faisoit ores reti ver Cest bien loig de me saiffaire

Mais pour te dire mo' effaire Et a quoy le suis consumier Quant ie voy qu'on me veult deffaire le veulx comen

cer le premier Quant ie voy qu'on me veult deffaire le veulx comen cer le premier.

253 **S**

1 Icy en tousiours mon nonloir De mettre tout a non chaloir a non chaloir Car
 Par la vertu or de su ffise Et cesse de plus te donloir te donloir

ne pourrois myeux naloir Me s'irant ce que chascun pri se O fette et mauvaise entreprise De me cuyer

exterminer La grace par vertu conquise Est mal aysee a un ymer.

Tenor Vo. IX

S

1 pour a ymer et de s'irer le conçois mo' fait empier ver Cest estrange facon de fai ve
 Si l'aymer qui la peu tirer Te faisoit ores reti ver Cest bien loig de me saiffai ve

Mais pour te dire mon effai ve Et a quoy le suis consumier Quant ie voy qu'on me veult deffaire le veulx con

men cer le premier Quant ie voy qu'on me veult deffaire le veulx comen cer le premier.

S

1 Icy en tousiours mo' non loir De mettre tout a no' chaloir Car tu ne
 Par la vertu or te suf fise Et cesse de plus te donloir

pourrois myeux naloir Me s'irant ce que chascun pri se O fette et mauvaise entreprise De me cuyder

exterminer La grace par vertu conquise est mal aysee a un ymer.

254

Superius

C Comment mes yeux ariez vous bien promitz Ce que mon
 Seauz vous pas quil ne nous est permitz De declai
 cuer na iamais pretendu
 Et si par nous lon auoit entendu On affection peut estre en moy
 congneue sachez pour uoy que
 le scauoir est deu Plustost au cuer quil nest pas a
 la uene. sachez pour

255

E ST ce au moyen d'une grande amytie On pour raison
 de grade ini mytie Parce que loeil est
 Que dessus moy craiz geiter tes deux yeux Car cela peut
 uenir de lung des deux
 du cuer la fenestre Et le profond du cuer il fait congnostre Dont cil qui ueult sa passion conuoir
 On son cuer téd
 ses yeux craiz descouuir Si le premier o malheur tresheureux Si le dernier o malheur malheureux

Tenor

Fa. X

C Comment mes yeux ariez vous bien promitz Ce que mon
 scauez vous pas quil ne nous est permitz De declai
 cuer na iamais pre tendu
 Et si par nous lon auoit entendu On affection peut estre en moy
 congneue e sachez pour uoy
 que le scauoir est deu Plustost au cuer quil nest pas a
 la uene sachez pour

E ST ce au moyen d'une grande amytie On pour raison de grade inmytie
 Parce que loeil est du cuer
 Que dessus moy craiz geiter tes deux yeux Car cela peut uenir de lung des deux
 la fenestre Et le profond du cuer il fait congnostre Dont cil qui ueult sa passion conuoir
 Os son cuer téd
 ou son cuer téd ses yeux craiz descouuir Si le premier o malheur tresheureux si le dernier o malheur malheureux

X o 4.

A *Superius*
 feu d'amour ie fais ma pe niten. ce Pour une dame qui me na-
 me, a grāt tort Et toute fois delle ne veulx vengeance layme trop myeulx q- en endurer la mort
 layme trop myeulx en endurer la mort.

L
 As que plaisir a moy de mon offen ce Ven que mō cuer tend a te
 secus vir Cesse tō docul tu aurax ioyssance De ton espoir car tel est mō playfir
 mon play fir.

A *Tenor* *Fo XI*
 feu d'amour ie fais ma peniten ce Pour une dame qui me naure a grāt tort Et
 toute fois delle ne veulx vengeance ce layme trop myeulx en endurer la mort. q. en endu-
 ver la mort.

L
 As que plaisir tu auy de mon offen ce Ven q mō cuer tend a te secon-
 vir Cesse ton docul tu aurax ioyssance De ton espoir car tel est mon playfir
 mon play fir.

76 **V** *Supercus*
 NG doux regard ung parler a moureux Puis ung bayser receu a sa playfan ce
 Sont les troys biens qui font lamant beureux Et paruenir au but de ioysser ce
 O quel playfir ma dame et sounerance si l'ug des troys me donez seu-
 lement Cer ung seul bien receu en suffisan ce vault miralx que troys hors de contentement.

254 **M**
 Ort en malheur nest seul le suffisance Puis que despoir prinse ie suis ainsi Or il consient
 Fortune ma garde de ioyssance Amour pourtant ma rendu tout transy
 que ie demen re ainsi En attendant secours et confort dane Et pour sca noir
 dou prouient mo souley Voyez le tort damour danour et de fortu

Tenor *Fo.* XII
V
 NG doux regard ung parler amoureux Puis ung bayser receu a sa playfan sance
 Sont les troys biens q font lamant beureux Et paruenir au but de ioyssan ce
 O quel playfir ma dame et sounerance soune nance Sy l'ug des troys me donez seulement
 Cer ung seul bie receu en suffisance vault miralx que troys hors de contentement

M
 Ort en malheur nest seule suffisan ce Puis que despoir prinse ie suis ainsi Or il con-
 Fortune ma garde de ioyssan ce Amour pourtant ma rendu tout transy
 nient que ie demen re ainsi En attendant secours et confort dane Et pour scaoir des pro
 nient mon soul et voyez le tort damour et de fortu

P *Superius*
 Lus veueür plus re ne m' ne puis uers toy ma da me ne puis uers
 toy ma dame Pour ton amour *ij.* condanne a la mort con
 danne a la mort condanne a la mort le te layße ma foy pour reconfort
 le te layße ma foy pour reconfort pour reconfort Puis que du corps fault que par
 te mon ame puis que du corps fault que par te mon ame.

P *Tenor* *Fo. XIII*
 Lus veueür plus veueür ne puis uers toy ne puis uers toy ma da me ne
 puis uers toy me d'ic Pour ton amour *ij.* condanne a la mort *ii.* con
 danne a la mort *ii.* le te layße ma foy pour reconfort *ii.*
 pour reconfort le te layße ma foy pour reconfort Puis que du corps fault que par
 te mon ame puis que du corps fault que par te mon ame.

Superius

S lefincelle en un petit moment Embrase un feu de trop grád importance Reviure & croi-
 Merueille nest si nous uoyons souuãt En peu de tẽps pour peu de souuerãce

tre une ancienne accointan ce Las qui fust uray que uis se esgalemẽt Nos cueurs unis de pareille assuran-
 ce Comme ilz souloient & de contentement Comme ilz souloient & de contentement.

I E croy le feu plus grant que uous ne dictes Et nostre cueur espris & con sume
 Car recepuant tant de flammes petites Vng biẽ grãt feu si peult estre al lume

Mais moiõs tormentẽ un mal accoustu me Quãt est de moy le tẽps & mã malheur Ont si estaint & moy & mã ualeur

Que ie ne uoy feu qui me sceut esprãdre Et quãt le nostre auroit plus de chaleur Comme pourroit salumer unẽ cẽdre

Tenor

Vo.

XIII

S lefincelle en un petit moment Embrase un feu de trop grád importance Reviure &
 Merueille nest si nous uoyons souuãt En peu de tẽps pour peu de souuerãce

croistre une ancienne accointan ce Las qui fust uray q̃ uis se esgal lement Nos cueurs unis de pareille assen-
 sance Comme ilz souloient & de conten tement comme ilz souloient & de conten tement.

I E croy le feu plus grãt que uous ne dictes Et nostre cueur espris & con sume
 Car recepuant tant de flammes petites Vng bien grãt feu si peult estre al lume

Mais moiõs tormentẽ un mal accou flame Quãt est de moy le tẽps & mã malheur Ont si estaint & moy & mã ual-
 leur Que ie ne uoy feu qui me sceut esprãdre Et quãt le nostre auroit plus de chaleur Cõc pourroit salumer unẽ cẽ-
 dre.

V *Superius*

VG musquin unq musquin dūg assez beau maintien Trouuay ſig iour ſans meſmayer de rien le
 lambraffay ie lambraffay & luy ſiz coup a quille Las diēt elle comment cela fretille fretille fretille com
 mēt cela fretille Encor unq coup encor unq coup car il me ſaiēt grant bien. En

B

Lanc & claiēt ſont les couleurs De ce bon uin que iay me fort Dont ſouffriray maintes dou-
 leurs Si de luy nay ſouuent con fort L'en uſer bien ſaiēt mon effort Pour en auoir meilleure
 gra ce Si ie nen boy ſie nen boy me nay la mort Car de boire rauie ne pourcha ſſe. Siie

V *Tenor* Fo XV

NG musquin unq musquin dūg assez beau maintien Trouuay ſig iour ſans meſmayer de riē ſans meſmayer de
 rien ie lambraffay q. & luy ſiz coup aquil le Las diēt elle comment cela fretille cōme cela fret-
 tille fretille comment cela fretille Encor unq coup encor unq coup car il me ſaiēt grant bien. En

B

Lanc & claiēt ſont les couleurs De ce bon uin de ce bon uin que leyme fort Dont ſouffriray maintes dou-
 leurs Si de luy nay ſi de luy nay ſou uent confort Den uſer bien ſaiēt mon ef fort Pour en auoir meilleure
 gra ce Siie nen boy me nay la mort Car de boire can car de boire canie ne pourchaffe. Siie

265 **F** *Superius*
 Risque & gaillard un iour entre cēt mille te mètrémis de faire ample ouuerture
 le mètrémis de faire ample ouuerture ou
 ouuerture Au cabinet au cabinet d'une mignōne fil
 le au cabinet d'une mignōne fil
 le Pour acōmplir les oeures de nature
 te pour acōmplir les oeures de nature de nature
 re La fille my respōd tel est mon apetit tel est mon apetit ¶ Mais mon amy ie crains ¶ qu'il
 ne soit trop petit qu'il ne soit trop petit Quāt elle le sentit seferia nostre dame seferia seferia nostre dame
 seferia nostre dame Et tost tost despechez vous ¶ carie carie carie me pas me.

F *Tenor* *Fo. XVI*
 Risque & gaillard un iour entre cēt mille te mètrémis de faire ample ouuerture ¶
 le mètrémis de faire ample ouuerture Au cabinet d'une mignōne fille d'une mignonne fille au cabinet d'une
 mignonne fille Pour acōmplir les oeures de nature ¶ pour acōmplir les oeures de nature
 re La fille my respōd tel est mon apetit la fille my respōd tel est mon apetit Mais mon amy ie crains ¶ qu'il ne soit trop pe
 tit qu'il ne soit trop petit ¶ Quāt elle le sentit seferia nostre dame ¶
 seferia nostre dame Et tost tost despechez vous ¶ carie carie carie me pas me.

Superius & Tenor

S I mon amour ne vous uient a playfir Mettât pour uous le mien corps & auoir Di-
 ces amy amy cessez nostre deuoir De trop aymer ne uient que desplay-
 fir De trop aymer ne uient que desplayfir.

S I mon amour ne nous uient a playfir Mettât pour uous le mien corps & auoir. Dites amy amy
 amy cessez nostre deuoir De trop aymer ne uient que des-
 playfir De trop aymer ne uient que des playfir.

Finis.

Vnzieme liure cōtenant xxviij: Chãsons

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DE V X VOLVMES
 imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1542.

Au feu au feu	Maillard	Fo. Xi	Iebanne disoit	Grenier	Vii
Après auoir longuement	Certon	Xiii	Iamais ie ne cōfesserois	Morable	XV
Cest ung grand cas	Gentian	X	Le ieu d'aymer	Certon	i
Cest ung grand mal	Certon	Xiii	Las ie scay bien	Harbalech	X
Du mal que i'ay	Maillard	V	La loy d'hommeur	Gentian	X
De mon las cuer	Vran quel	Vii	O combien est	Cleudin	V
Est ce un moyen	Cleudin	iiii	Puis que fortune	Ritancier	Vii
En esperant	Certon	Vii	Puis que fortune	Maillard	Xi
En espoir uis	Certon	Xii	Si i'ay du ieu	Malle	ii
Elle a bien ce riz	Cleudin	Xii	Si ta beaulte	Certon	vi
Honneur sans plus	Lupus	Xvi	Si lon doit prendre	Morable	ix
Iay uis que i'espoy	Certon	ii	Trop tost i'ay creu	Morable	v
Ye le retiens	Morable	ii	Volant amour	Cleudin	ii
Le nayne plus	Morable	vi	Vng meignier uicillard	Sobier	Xii

Superius & Tenor

Avec priuilege du Roy pour six ans.

XL. f. i.