

Claudín

VOUS maymes dōnes moy assure rance *ce* Du le croiray q̄ quecc̄s faultz sēblāt: Faignez maymer me e demōstrāt semblāt Que me voulez cōtenter despe rance q̄ me voulez cōtenter despe rance.

VOUS maymes dōnes moy assure *ce* Du le croiray quecc̄s faultz sēblāt Faignez maymer me demōstrāt semblāt Que me voulez cōtenter desperan *ce* Que me vouz

VOUS maymes donnes moy assuran *ce* Du le croire quecc̄s faultz sēblāt Faignez maymer me demōstrāt semblāt Que me voulez cōtenter desperan *ce*.

Livre premier contenant xxix. chansons a quatre parties le tout en bng liure imprimees p Pierre Attaingnant imprimeur et libraire de musique demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.
Mēse Januario M.D. xxxv.

Amour est bien	Certon	Folio primo
Après avoir las tout	Certon	xxvi.
Autoly fondu sanfonnet	Passereau	xxv
Contentez vous amy	Claudín	xi
Dictes vo ⁹ q̄ ne scay faire	Des fruz	ix
Dame de beaulte	Dozel	xxix
En languissant	Certon	v
En esperant	Claudín	xix
Esprit ma tenu	Roquelay	xxix
Faict elle pas bien		xxiii
Je voudroye bien	Doublet	iii
Jay ven le temps	Jennequin	vi
La la maistre pierre	Claudín	ii
Le vray amy	Claudín	xix
Le bien promts	Claudín	xix

Le voulez vous	Jacotin	xxvii
Mon mary est alle au guet	Passereau	liii
Mon cueur sera toujours	Certon	vii
Mort et fortune	Sombert	xv
Ne te plains tant amy	De villiers	xxix
Ne scay pour quoy		xxv
Nature a faict	Roquelay	xxix
Prenez le galland	Sohier	xxi
Ramonnez moy ma cheminee	Heudin	xxii
Sur la roussee	Passereau	xxvii
Si lay este vostre amy	Jennequin	xxv
Trefues damours	Jennequin	xxvi
Ang iour colin	Jennequin	liiii
Vostre ocul a deceu ma pēfēe	Claudín	v

Cum gr̄a et amplissimo xp̄ianissimi fr̄a-
 corum Regis priuilegio Ad sexennium.

erton

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir naure de sa poincture
 Et cōsole du bon de ioyssance
 du bon de ioyssance A mis mamye en si cruelle chance
 Que de maymer na plus vouloir ne cure. Que

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir naure de sa poincture
 Et cōsole du bon de ioyssance de ioyssance
 A mis mamye en si cruelle chance Que
 de maymer na plus vouloir ne cure. Que de

So. ff

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir si naure de sa poincture et
 cōsole du bon de ioyssance de ioyssance
 A mis mamye en si cruelle chance Que de maymer que de
 maymer na plus vouloir ne cure. Que

Amour est bien de perverse nature
 Quaprez mauoir si naure de sa poincture
 Et cōsole du bon de ioyssance A mis mamye en si cruelle chance
 Que de maymer que de maymer na plus vouloir ne cure. que

Claudin

A la maistre pierre la la beuo^o bon En reuenāt benāterre **A** la maistre pierre zemaissur
 vne pierre Au ps de moy vng/ ^{flascō} **A** la la la la maistre pierre la la beuo^o ^{don} **W** ^o euter le catterre **A** la
 maistre pierre **ii** a ce flascō fit la guerre en māgeāt būg gras tābon **A** la la la la **W** **A** la beuo^o bon.

A la maistre pierre la la beuo^o **W** En reuenāt benāterre **A** la **W** **ii** zemaissur
 sis sur vne pierre Au pres de moy vng/ ^{fafon} **A** la la la la maistre pierre la la beuo^o **W** ^o euter le catterre **A**
 la **W** **ii** **A** ce flascō feist la guerre e. māgeāt būg/ ^{as tābon} **A** la la la la **W** **A** la beuo^o bon.

So. 10

A la maistre pierre la la beuo^o bon En reuenāt benāterre **A** la **W** **ii** zemaissur
 sis sur vne pierre Au pres de moy vng/ ^{flacon} **A** la la la la **W** **A** la beuo^o **W** ^o euter le catterre **A** la
 maistre pierre **A** ce flascō feist la guerre en māgeāt būg gras/ ^{iābon} **A** la la la la **W** **A** la beuo^o bon.

A la maistre pierre la la beuo^o **W** En reuenāt benāterre **A** la **W** **ii** zemaissur
 sis sur vne pre au ps de moy le flascō **A** la la la la maistre pre la la beuo^o **W** ^o euter le catterre **A** la la
W **A** ce flascō feist la guerre En māgeāt būg gras/ ^{iābon} **A** la la la la **W** **A** la beuo^o bon.

11

E voudroye bien mais q̄ fusse cōtente si mais q̄ fusse cōtente
 te Auecqs toy la nyct q̄ viēt gēfir si gēfir Tu y aurois et moy aussy si
 plaisir Doeul cesseroit q̄ si foiz me tormente doeul cesseroit qui si foiz me tormente.

E voudroye bien mais q̄ fusse cōtente si mais que fusse contente Auecques toy la
 nyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy si plaisir doeul cesseroit q̄ si foiz
 me tormente doeul cesseroit q̄ si foiz me tormēte.

E voudroye bien mais q̄ fusse contente Auecques toy la nyct q̄
 vient auecques toy la nyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy si tu y aus
 rois et moy aussy plaisir Doeul cesseroit qui si foiz me tormēte doeul cesseroit qui si foiz me tormente.

E voudroye bien mais q̄ fusse contente si mais q̄ fusse cōtente Auecqs toy la
 nyct q̄ viēt gēfir auecqs toy la nyct q̄ viēt gēfir si Tu y aurois et moy aussy et moy aussy
 plaisir Doeul cesseroit q̄ si foiz me tormēte doeul cesseroit q̄ si foiz me tormēte.

Daflrean

On mari est alle auguet ii Sâs rapointer mô cōninet ii fâs rapointer mô

cōninet Mais p fâict pierre te le merray au vert boquet ii te le merray au vert boqt pour

soy refaire La fera mon amy pzeft ii qui le pzendra au tresbu

On mary est alle auguet ii Sâs rapointer mô cōninet ii ii

Mais par fâict pierre te le merray au vert boquet te le merray au vert boquet pour soy res

faire La fera mon amy pzeft qui le pzendra au tresbuquet au tresbu

So. 7

On mary est alle auguet ii Sâs rapointer mô cōninet ii

Mais par fâict pierre te le merray au vert boquet ii te le merray au vert boquet pour soy refaire

La fera mô amy pzeft ii la fera mô amy pzeft qui le pzendra au tresbu

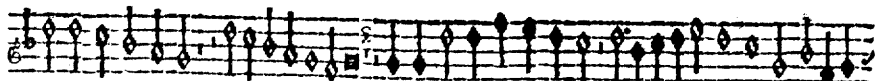
On mary est alle auguet ii Sâs rapointer mô cōninet ii Mais

par fâict pierre te le merray au vt boquet te le merray au vt boqt pot soy refaire ii La fera mô a

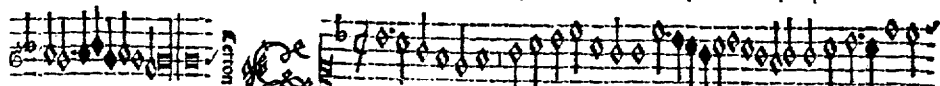
Tourne le feuillet. my pzeft la fera mô amy pzeft qui le pzendra au tresbu

B 1

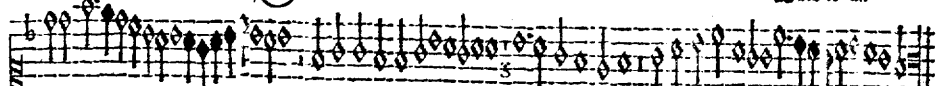
Soprano



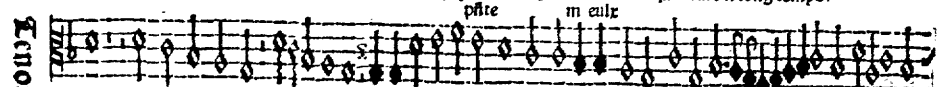
quet Sâs trop grâd hâire // Car il a son plâfant bzaquet son plâfant bzaquet prest a ce



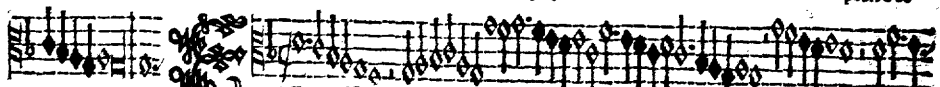
faire. // **A languissant** avoir secours târés // Mais le lan



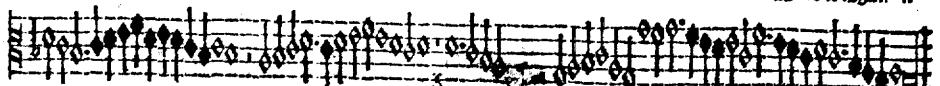
guit si tressort me tormente Que po' certâi le croy q' mort // De vouldroit qua édre si long temps.



quet Sâs trop grâd hâire // Car il a son plâfâr bzaqt prest a ce faire // prest a ce



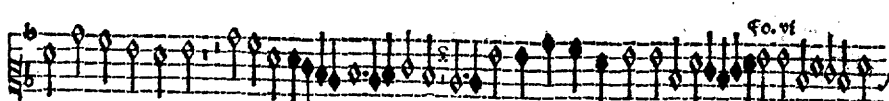
faire. // **A languissâr** avoir secours târés // Mais le languir //



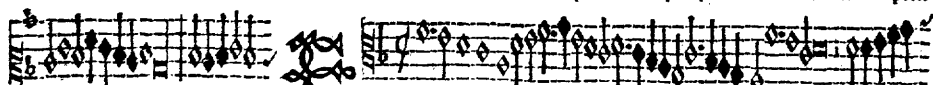
tressort me torments // Que po' certâi le croy q' // De vouldroit / quar édre si lôg temps.

mort pñte // mieulx

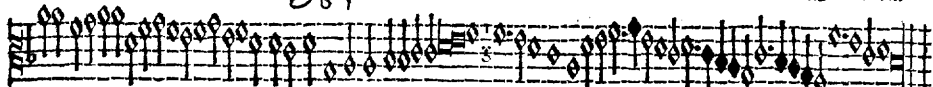
Conte



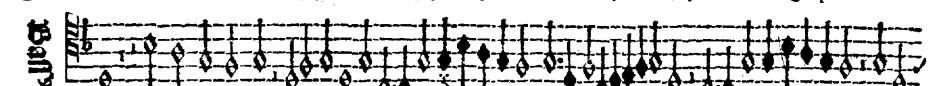
quet Sâs, trop grâd hâire // Car il a son plâfant bzaquet prest a ce faire // prest



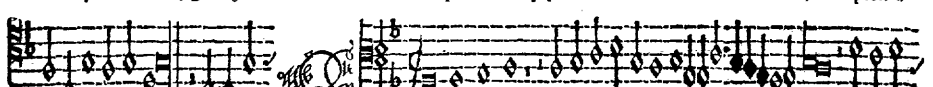
a ce faire. // **A lâsuissâr** avoir secours târens // Mais le lan



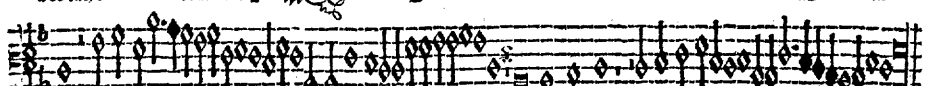
guit si tressort me tormen te // Que po' certâi le croy q' mort pñte // De vouldroyt mieulx quaten dre si lôg teps



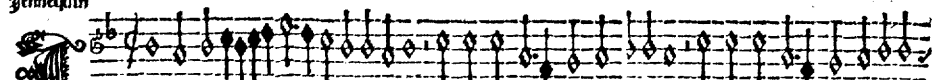
quet sans trop grât hâire // Car il a son plâfâr bzaqt prest a ce faire // prest a



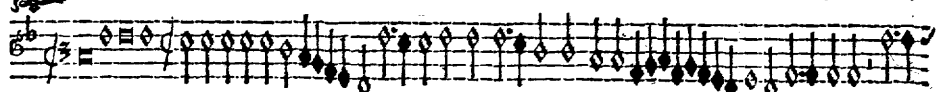
a ce faire. // Car il a // **A languissant** avoir secours târens // Mais le lan



guit si tressort me tormente // Que po' certâi le croy q' mort pñte // De vouldroit mieulx quar édre si lôg temps.



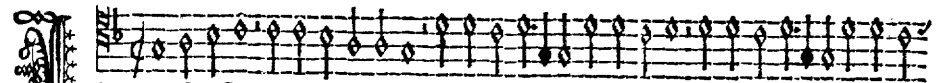
Ay veu le tēps quō me foulloyt aymer Baiser cherir et trop plus estimer Que merite nauoyēt me faictz et



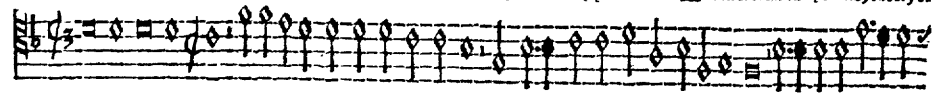
dictz Allāt par tout sās aucun cōtre dict Mais māttenāt faulcun pfit ne por te ja scio vos nescio



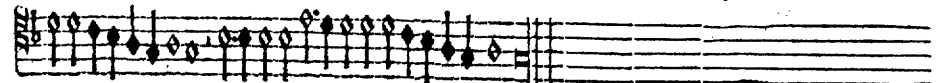
o vos lon me dict a la porte nescio vos nescio vos lon me dict a la porte.



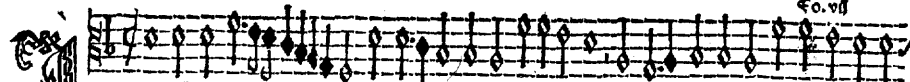
Ay veuletēps quō me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl^e estimer Que merite nauoyēt mes faictz et



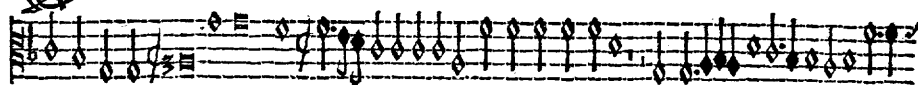
dictz Allant par tout si sans aucun cōtredictz Mais māttenāt faulcun present ne porte Nescio vos si



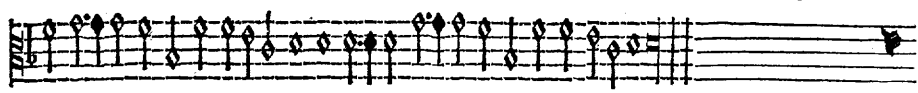
lon me dict a la porte Nescio vos nescio vos lon me dict a la porte.



Ay veu le temps quon me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl^e estimer Que merite nas



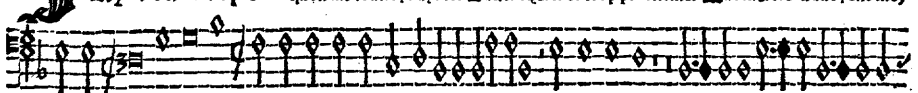
uoient mes faictz et dictz Allāt par tout si sans aucun cōtredictz faulcun present ne porte Nescio



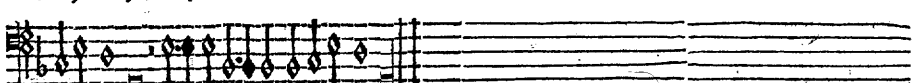
o nescio vos lon me dict a la porte Nescio nescio vos lon me dict a la porte.



Ay veuletēps quon me foulloyt aymer Baiser cherir et trop pl^e estimer Que merite nauoyent mes



faictz et dictz Allant par tout sans aucun contredictz si Mais maintenant Nescio vos si lon me dict



a la porte Nescio vos lon me dict a la porte.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q̄ soit loingtain de ta presence Desert sera
par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance
ce Considerant nostre antique alliance.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q̄ soit loingtain de ta presence Desert sera par
bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance
que alliance Considerant nostre antique alliance.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q̄ soit loingtain de ta presence Desert sera
par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance Considerant nostre
re antique alliance.

Mon cueur sera toujours soubs ta puissance Combien q̄ soit loingtain de ta presence Desert sera
ra par bonne affection Qui de nos cueurs a faict vray vnion Considerant nostre antique alliance Considerant nostre
siderant nostre antique alliance.

Ag iour colin la colecte accula En luy disant oz mettez le cul la oz mettez le culla Puis de si pres se

prit a lacoler Que lacolant que bisco bicolât la gouste fist couler si Et po^t culer culer samais ne recula

la et po^t culer culer samais ne recula ne recula samais ne recula ne recula samais ne recula.

Ag iour colin la colecte accula En luy disât oz mettez le cul la oz mettez le culla oz mettez oz mettez

le cul la le culla Puis de si pres si se prit a lacoler Que bisco bicolât la gouste fist couler si Et

po^t culer i samais ne recula et po^t culer samais ne recula samais ne recula samais ne recula.

Ag iour coli la colecte accula En luy disant oz mettez le culla en luy disant oz mettez le cul le cul la oz

mettez le cul la le culla Puis de si pres se prit a lacoler Que lacolant que bisco bicolât la gouste fist couler si

Et pour culer samais ne recula si samais ne recula si ne recula samais ne recula.

Ag iour colin la colecte accula En luy disât oz mettez le cul la oz mettez le cul la oz mettez si le cul

la le culla Puis de si pres se prit a lacoler Que bisco bicolât la gouste fist couler si Et po^t culer is e

mais ne recula Et po^t culer samais ne recula ne recula samais ne recula samais ne recula.

Handwritten mark or signature.

Des Fruy

Fices vo' q ne scay faire ¶ q ne scay faire bamourettes solyettes tant frisquettes le deduyt

Le cure et sa comere estoiet couchez sur vng lict ¶ estoiet couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere

de cōfesser vng petit de cōfesser vng petit ¶ Il se fist quelq mistere car on brāloit le chalice ¶

Fices vo' q ne scay faire ¶ bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere ¶

de confesser vng petit ¶ Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

Fices vo' q ne scay fai re ¶ bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere ¶

de cōfesser vng petit ¶ Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice ¶

Fices vous q ne scay faire ¶ bamourettes solyettes tant frisquettes bamourettes

le deduyt Le cure et sa comere estoient couchez sur vng lict ¶ Elle luy faisoit priere ¶ de con

fesser vng petit Il se fist quelque mistere car on brāloit le chalice

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo^o q̄ ne scay faire *¶* que ne scay faire

re bamourettes loyettes tant frisquettes le beduyr. **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo^o q̄ ne scay faire *¶*

bamourettes loyettes tant frisq̄ttes bamourettes le beduyr. **O**stre oeil a deceu ma pensee

le e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Solo

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo^o q̄ ne scay faire *¶*

bamourettes loyettes rāt frisquettes bamourettes le beduyr. **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Et sentendis le cōpere *¶* disât dūg grād appetit *¶* Dites vo^o dites vo^o q̄ ne scay faire

¶ bamourettes loyettes rāt frisq̄ttes bamourettes le beduyr. Dites **O**stre oeil a deceu ma pensee

e Tenāt mō esprit en languer Mais le espoir q̄ la rigueur par vo^o sera recōpenſe e.

Claudin

Contentez vous amy de la pensee amy de la pensee e Jusques atant qua
 la peine impoztune Sera donnee par l'heureuse fortune par l'heureuse fortune ne Le temps et lieu
 desiree recompensee desiree recompensee e.

Contentez vous amy de la pensee e amy de la pensee e Jusques atant qua la peine
 ne impoztune ne Sera donnee par l'heureuse fortune par l'heureuse fortune ne Le temps et lieu
 desiree recompensee e desiree recompensee e.

Contentez vous amy de la pensee e amy de la pensee Jusques atant
 qua la peine impoztune ne Sera donnee par l'heureuse fortune ne Le temps et lieu desiree
 recompensee e desiree recompensee e.

Contentez vous amy de la pensee amy de la pensee e Jusques atant qua
 la peine impoztune ne Sera donnee par l'heureuse fortune Le temps et lieu
 desiree recompensee desiree recompensee e.

Claudin

Nesperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir

Je noubliay la coustume beuoir la coustume beuoir Qui me ren dra malheureu

se ou cōten te Qui meren dra malheureuse ou cōten te.

Nesperant en ceste longue at tente Le bien heureux et desire re ueoir et desire

reueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou con

tente Qui me rendra malheureuse ou con tente.

Co. xij

Nesperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir et desire res

ueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou cōten te qui me rendra

malheureuse ou cōten te.

Nesperant en ceste longue atten te Le bien heureux et desire reueoir et desire res

ueoir Je noubliay la coustume beuoir si Qui me rendra malheureuse ou conten te qui me ren

dra malheureuse ou con ten te.

Dr

24

Claudin

E vray amy ne festoune de rien Et daultat plus q danger le tormente plus
 en espoir ferme te le contente En endurent tous maulx pot vng seul bien Qui ne men-
 tend qui ne mentend assez ie men tend bien. Qui ne mentend

E vray amy ne festoune de rien Et daultant plus q d'ager le tormente
 plus en espoir ferme te le conten te En endurent tous maulx pot vng seul bien
 Qui ne mentend si assez ie mentend bien. Qui ne mentend

E vray amy ne festoune de rien si Et daultant plus q danger le tormente plus
 en espoir ferme te le contente En endurent tous maulx pot vng seul bien si Qui ne metend
 qui ne mentend assez ie mentend bien.

E vray amy ne festoune de rien Et daultant pl⁹ q danger le tormente
 pl⁹ en espoir ferme te le conten te En endurent tous maulx pot vng seul
 bien Qui ne mentend si qui ne metend assez ie mentend bien. Qui

Ete plâis tât amy de ta douleur ii que quelqz fois ne pleure le ma

heur ii Qui na donne loysir et teps ppice qui na done loysir ii et temps ppl

ce De recôgnostre de mô gre le service Qui ma le cuer estrange de rigueur ii

Ete plâis tât amy de ta douleur ii Que quelqz fois ne pleure le ma

heur ii Qui na done loysir et teps propice qui na done loysir et teps propice De

recôgnostre a mô gre le service Qui ma le cuer estrâge de rigueur estrâge de rigueur.

Ete plâis tât amy de ta douleur Que quelqz fois ii ne pleure le malheur ii

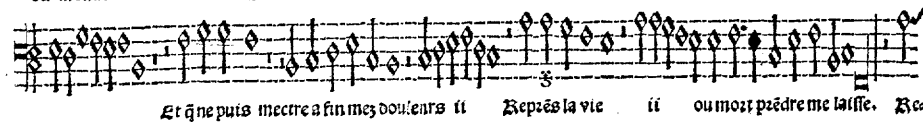
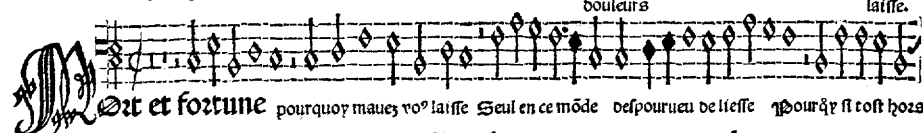
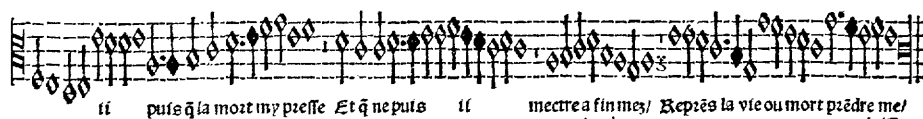
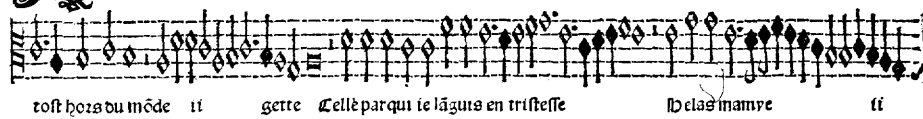
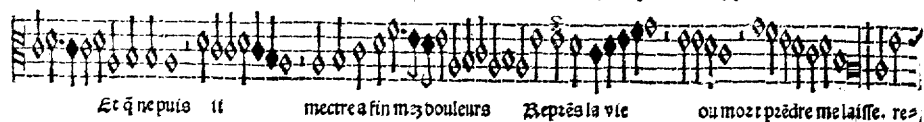
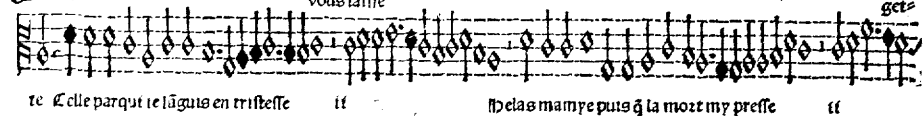
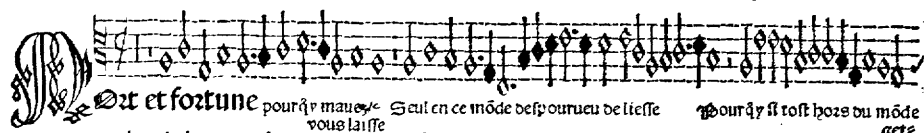
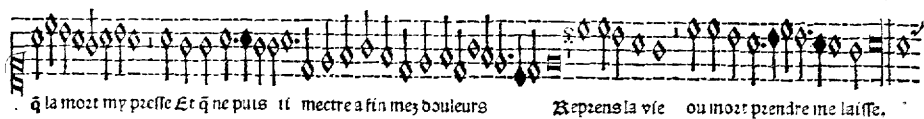
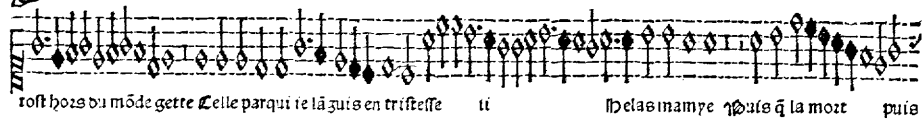
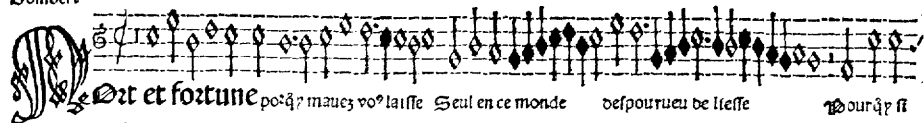
Qui na done loysir et teps propice ii et teps propice De recôgnostre a mô gre

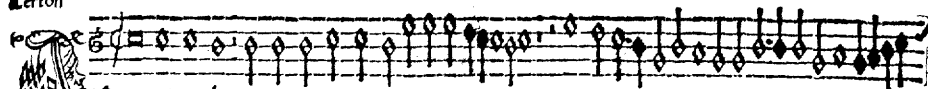
le service Qui ma le cuer estrange de rigueur.

Ete plains tât amy de ta douleur ii Que quelqz fois ne pleure le malhet ii

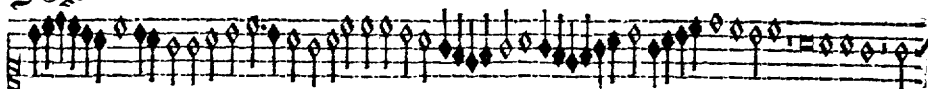
ii Qui na done loysir et teps ppice ii De recôgnostre a

mô gre le service ii Qui ma le cuer estrange de rigueur

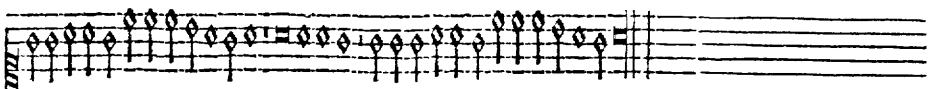




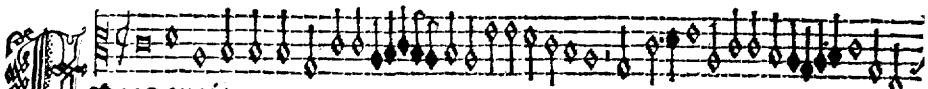
Pres auoir las tout mō tēps passe ii En doeuil et peine en traueil et tristesse



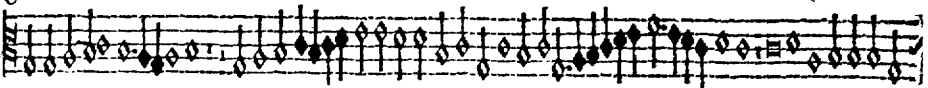
se seruāt le mieulx seruāt le mieulx que se peu ma maistrresse Esse raison que



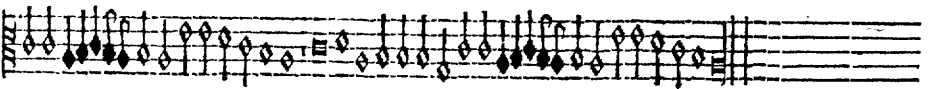
ten foye de chaffe ii Esseraison que ten foye de chaffe ii



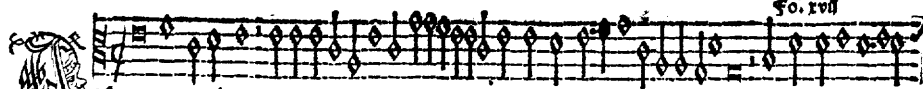
Pres auoir las tout mō tēps par se ii En doeuil et peine ii en



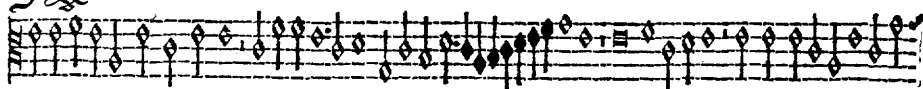
traueil et tristesse seruāt le mieulx que se peu ma maistrref se Esse raison que ten foye



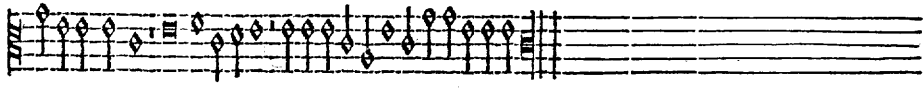
de chaf se ii Esse raison q ten foye de chaffe ii



Pres auoir las tout mō tēps passe ii En doeuil et peine ii en traueil et tristesse



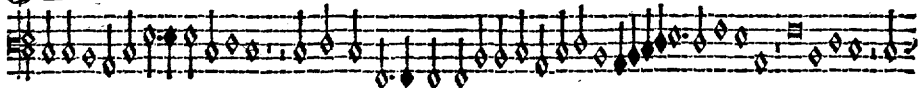
se et tristesse seruāt le mieulx ii q se peu ma maistrresse Esse raison que ten foye de chaffe q



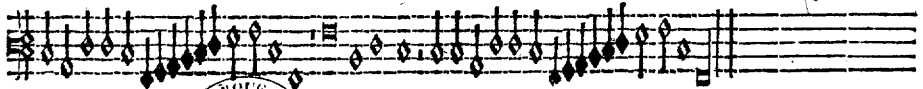
ten foye de chaffe Esse raison q ten foye de chaffe ii.



Pres auoir las tout mō tēps passe En doeuil et peine en traueil

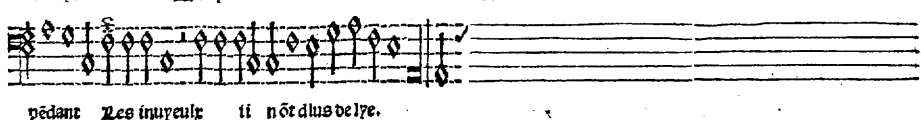
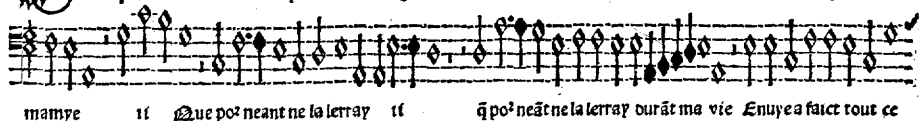
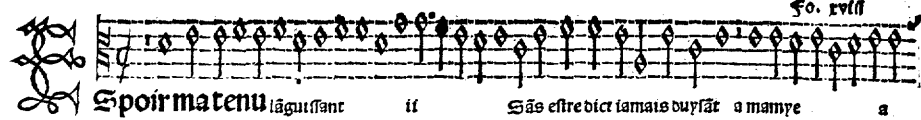
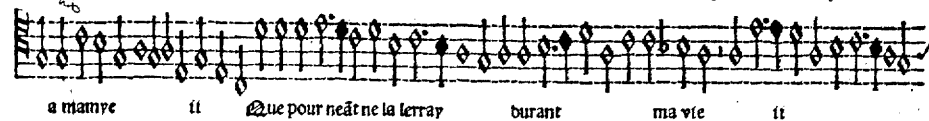
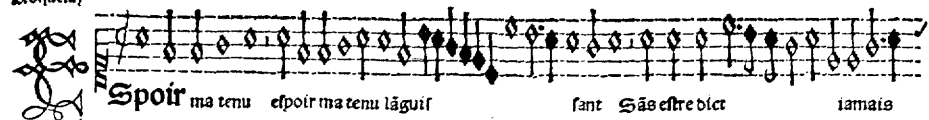


et tristesse ii seruāt le mieulx q se peu ma maistrresse Esse raison que



ten foye de chaffe Esse raison que ten foye de chaffe.





Ballebeau

Dir la roussee fault aller la matinee si po^r le rossignol escou^r
 ter soubs la ramee po^r le rossignol escouter si soubs la ramee Tenant sa dame soubs le bzaz
 En luy demandant par esbatz vne accollee e

Dir la roussee fault aller la matinee la matinee la matinee si pour
 le rossignol escouter soubs la ramee si po^r le rossignol escouter soubs la ramee si Te
 nant sa dame soubs le bzaz si En luy demandant par esbatz vne accollee si Et

So. xie

Dir la roussee fault aller la matinee la matinee si Pour le rossignol
 escouter soubs la ramee si Tenant sa dame soubs le bzaz si
 En luy demandant par esbatz vne accollee e Et puis la

Dir la roussee fault aller la matinee la matinee si po^r le rossignol escou^r
 ter soubs la ramee po^r le rossignol escouter soubs la ramee Tenant sa dame soubs le bzaz En
 luy demandant par esbatz vne accollee e

Alerte

Supr^o

Et puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee sur la roufee et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee sur la roufee.

E bien promis apres la longue atten-

Tenoz

te De faict tozner tout mô/ Et mô espoir pl^o grâd q^o mô malhe^o Faict qua/ demeuraray cõtente.
mal en bõ heur jamais

puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee.

E bien promis apres la longue atten-

te De faict tozner tout mô mal/ Et mô espoir pl^o grâd q^o mô/ Faict qua/ demeuraray cõtente.
tozner en bõ heur malheur

Supr^o

renuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee si Et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee.

E bien promis apres la lōgue attente De faict toz-

ner tout mô mal en bon heur Et mô espoir pl^o grâd q^o mô malhe^o Faict qua jamais demeuraray contente.

Bassus

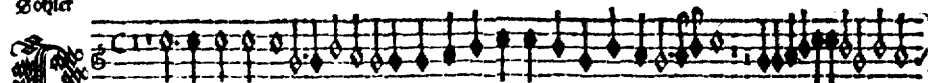
Et puis la rêuerfer en bas cœ amoureux fôt par esbas sur la roufee si Et puis la rêuerfer en bas cœ amou-

reux fôt par esbas sur la roufee si.

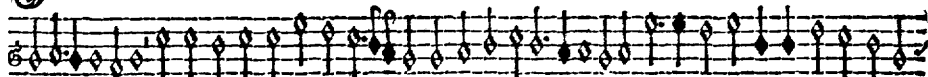
E bien promis apres la longue atten-

te De faict tozner tout mô mal en bõ heur Et mô espoir pl^o grâd q^o mô/ Faict qua/ demeuraray cõtente.
malheur jamais

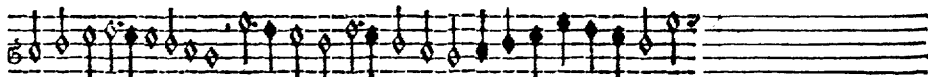
Co. xx



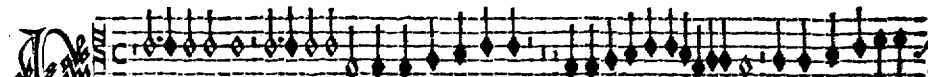
Renez le galland ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



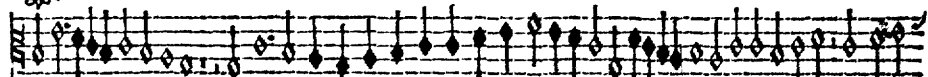
genyn touoyt émy ces champs herfoit tout tard de son coznet Qui de sa fême veid asses pres vng



galland derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et dabayer Sus



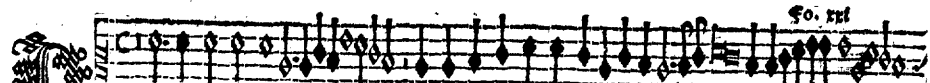
Renez le gallād ii couppez luy les choses ii couppez luy les choses



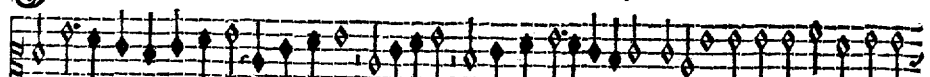
laissez le pendent geni touoyt emmy ces champs herfoit tout tard de son coznet Qui de sa fême veid asses



pres vng galland derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer



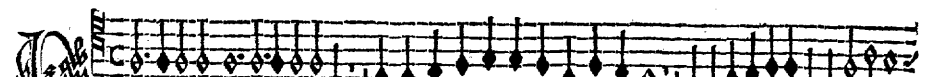
Renez le galland ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



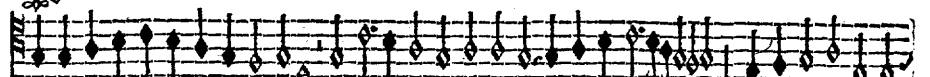
genyn touoyt émy ces chāps herfoit tout tard ii herfoit tout tard de son coznet Qui de sa femme veid asses



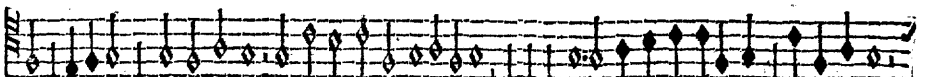
pres vng galland derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer Sus dessus



Renez le gallād ii couppez luy les choses laissez le pendent ii



couppez luy les choses laissez le pendent geni touoyt emmy ces chāps herfoit tout tard herfoit tout tard de son coz



net Qui de sa fême veid asses pres vng gallād derrière vng coznet Et teni court et lautre auât et chiés apres et daboyer

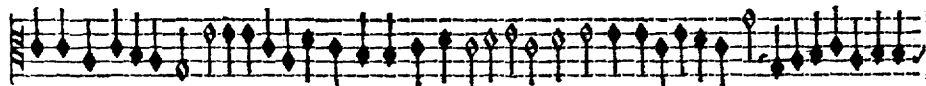
Soprus



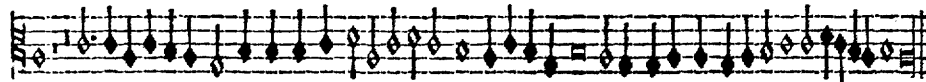
prenez le galland **C**ommenca tenin a crier Sus dessus p̄nez le gallad commença tenyn a crier p̄enez p̄nez



le gallad coupey luy les choses laiffes le pedant p̄enez ii prenez le galland **C**oupey luy les choses laiffes le pendant.

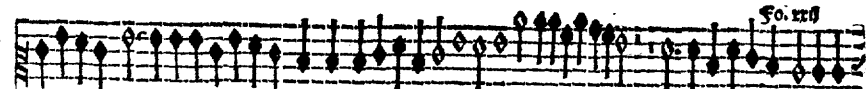


dessus prenez le galland sus dessus p̄nez le gallad comença tenin a crier Sus dessus prenez le galland comēca tenin a cri-



er prenez prenez le gallat coupey luy les choses laiffes le pedat p̄nez le gallad **C**oupey luy les choses laiffes le pendant.

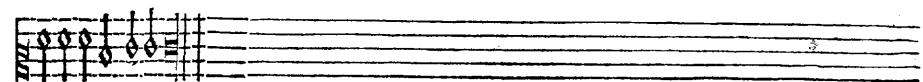
Cōtra



prenez le gallad sus dessus p̄nez le gallad comença tenin a crier sus dess' p̄nez le gallad p̄nez prenez le gallad coupey

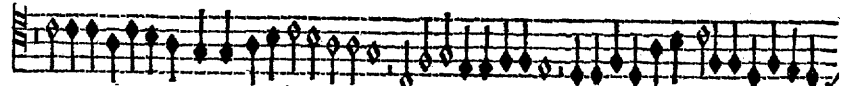


luy les choses prenez p̄nez le gallad coupey luy les choses laiffes le pedant p̄enez p̄nez le gallad ii coupey luy les



choses laiffes le pendant.

Bassus



Sus dessus p̄nez le gallad comēca teni a crier ii prenez p̄nez le galland ii



coupey luy les choses laiffes le pedat prenez ii prenez le galland coupey luy les choses laiffes le pendant.

Defin

R Amonez moy ma cheminee si ramonez la moy hault et bas hault et bas ramonez la moy hault et bas Une dame la matinee la matinee Ramonez si moy ma cheminee disoit de chaleur si foceenee Mon amy mo amy

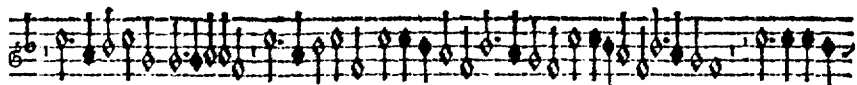
R Amonnez moy ma cheminee ramonez la moy hault et bas si ramonez la moy hault et bas si Une dame la matinee ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur disoit de chaleur foceenee Mon amy mo amy

So. r. 11

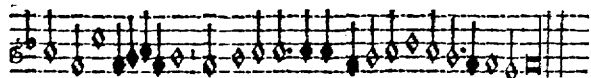
R Amonnez moy ma cheminee ramonez la moy hault et bas ramonez la moy hault et bas si Une dame la matinee Ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur si foceenee e disoit de chaleur foceenee Mon amy mon a

R Amonnez moy ma cheminee si ramonez la moy hault et bas hault et bas si hault et bas Une dame si la matinee ramonez moy si ma cheminee disoit de chaleur foceenee disoit de chaleur foceenee Mon amy mon

Soprus



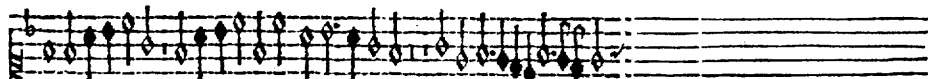
prenez nos esbas // prenez nos esbas Ramenez moy ma cheminee // ramenez la



moy hault et bas hault et bas ramenez la moy hault et bas.

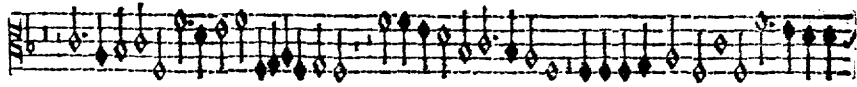


Aict elle pas bien //

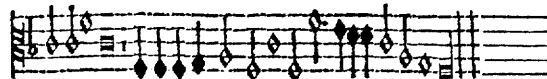


faict elle pas bien // baymer d luy bonne baymer d luy bon

Tenoz



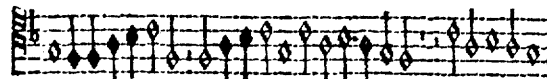
prenez nos esbatz // Ramenez moy ma cheminee ramenez la moy hault et bas //



ramenez la moy hault et bas //

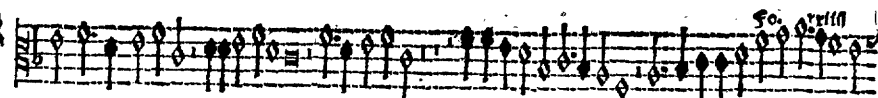


Aict elle pas biẽ baymer d luy

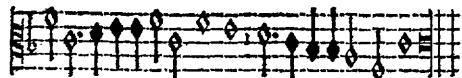


bonne faict elle pas bien // baymer d luy bone baymer d luy bone

Cõtra



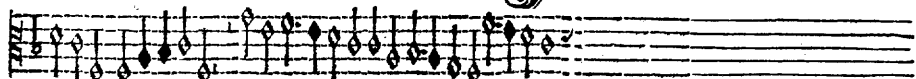
my prenez nos esbatz // prenez nos esbatz Ramenez moy ma cheminee ramenez la moy hault et



bas ramenez la moy hault et bas //.

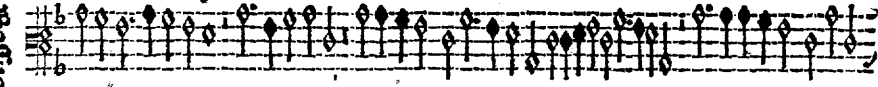


Aict elle pas bien // baymer d

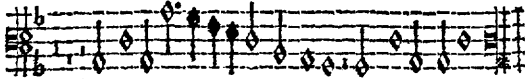


luy bone faict elle pas biẽ baymer d luy bone // d luy bonne

Bassus



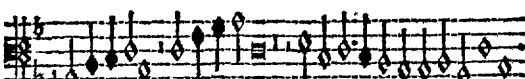
amp prenez nos esbatz // Ramenez moy ma cheminee // ramenez la moy hault et bas



hault et bas ramenez la moy hault et bas hault et bas //.



Aict elle pas bien //



faict elle pas bien // baymer qui luy bone qui luy bone

Terte

Soprano
 Elle est belle et bõne Et si ne vault rien ii Elle ayme le my en ii Non pas ma gfonse
 ne ii Et si sabandonne ii A qui luy dict rien ii Faict elle
 pas bien ii faict elle pas bien ii baymer q luy bõne baymer q luy donne.

Chor
 ne Elle est belle et bõne ii Et si ne vault rien ii Elle ayme le my è nõ pas ma persone
 ne elle ayme le my è nõ pas ma persone Et si sabãdonne ii et si sabãdonne A qui luy dict rien rien ii
 Faict elle pas biè baymer q luy donne faict elle pas biè ii baymer q luy donne ii.

Contr
 Elle est belle et bõne ii Et si ne vault rien ii et si ne vault rien Elle ayme le mten ii nõ pas ma persone
 ne nõ pas ma persone Et si sabãdonne ii A qui luy dict riè rien ii riè riè rien Faict
 elle pas biè ii baymer q luy bõne faict elle pas biè baymer q luy bõne ii q luy donne.

Bassus
 ne Elle est belle et bõne ii Et si ne vault riè ii et si ne vault riè Elle ayme le miè ii ii
 non pas ma gfonne Et si sabãdonne A qui luy dict riè riè ii a qui luy dict rien ii Faict elle
 pas bien faict elle pas bien ii faict elle pas bien baymer q luy bõne ii.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge pour quelz tēps pdu Wēny madame acqtes
 vostre deu Le cue^r est tel que la face lespreu ue le cue^r est tel que la face lespreu
 ue.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te change pour quelz tēps pdu Wēny madame acqtes
 vostre deu Le cue^r est tel que la face lespreu ue le cue^r est tel que la face lespreu
 ue q̄ la face lespreue.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge po^r quelz tēps pour quelz temps perdu Wēny ma
 dame acquites vrē deu Le cue^r est tel q̄ la face lespreue le cue^r est tel q̄ la face lespreue le cue^r est tel que la face lesp
 preue Le cue^r est tel q̄ la face lespreue.

J iay este vostre amy a lespreue Suis te chāge po^r quelz tēps perdu Wēny madame acquites
 vostre deu Le cue^r tel le cue^r est tel si que la face lespreue le cue^r est tel si le
 cueur est tel q̄ la face lespreue.

Jennequin

Refues damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree L'ōtre leffort
 tre leffort de felonnerigueur Contre mercy plus forte est sa vigue? De biē aymer cest dōc force forcee
 e De bien aymer cest dōc force force e.

Refues damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree
 e L'ōtre leffort de felonnerigueur L'ōtre mercy pl^r forte est sa vigueur De biē aymer cest dōc force force
 ce e De bien aymer cest dōc force force e.

So. xvii

Est vne paix fourree ii Sans fermete et sans foy assuree L'ōtre leffort
 de felonnerigue? L'ōtre mercy plus forte est sa vigue? Cest dōc force forcee ii
 Cest dōc force forcee cest dōc force force e.

Refues damours cest vne paix fourre e Sās fermete et sans foy assuree L'ōtre leffort
 de felonnerigue? L'ōtre mercy ii plus forte est sa vigue? De biē aymer cest dōc force forcee
 e De biē aymer cest dōc force force e.

20

E voulez vous ten suis tresbiē ti contēte

Venez a moy si

faicte vostre plaisir vrē plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir le loysir Gayme ces

ou lōgue nest ou longue nest latente si Gayme

E voulez vo' ten suis tresbien cōtente si

Venez a moy venez a moy faicte vrē plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir

le loysir Gayme celuy ou longue nest latente ou lōgue nest latente.

E voulez vous le voulez vo' ten suis tresbien conten te si Venez a moy

faicte vostre plaisir Despechez vous puis quauons le loys

sir si Gayme celuy si ou longue nest ou lōgue nest latente ou lōgue nest latente.

E voulez vous ten suis tresbiē cōtente ten suis tresbien contente Venez a

moy venez a moy faicte vostre plaisir Despechez vous puis quauo' le loysir si

Gayme celuy ou longue nest latente ou lōgue nest latente.

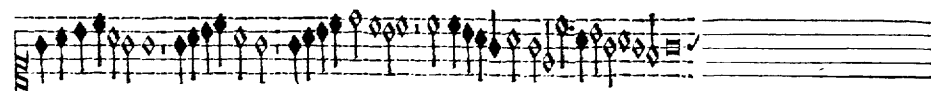
Bassereau



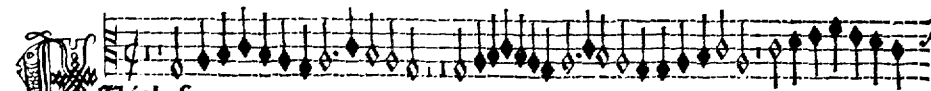
A ioly son du fanfonnet te mē dozmy ii te mē dozmy l'autre nuyctee ii



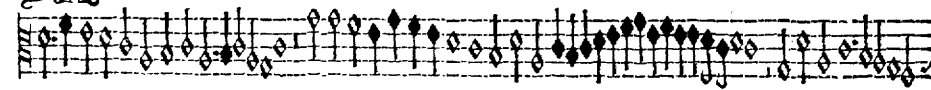
Et la ouy dire vng souhait Qui touchoit a mamye qui touchoit a mamye



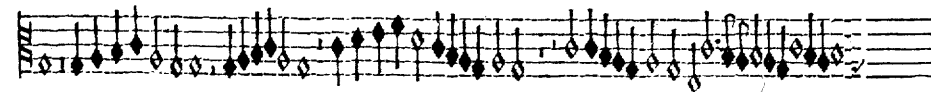
va si te marie va ii va si te marie Puis qu'on les a bien a leffay



A ioly son du fanfonnet te mē dozmy ii l'autre nuyctee au ioly son du fanfon-

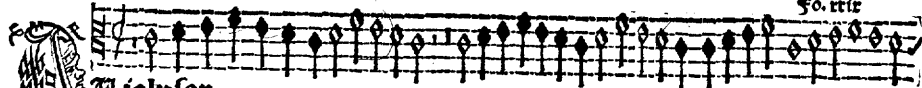


net te mē dozmy l'autre nuyctee Et la ouy dire vng souhait q' touchoit a mamye e q' touchoit a mamye

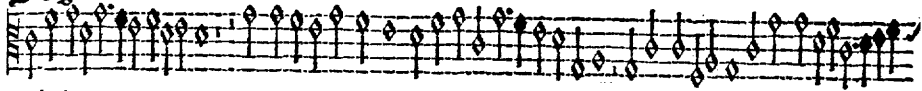


e Va si te marie va ii va si te marie va Puis qu'on les a bien a leffay

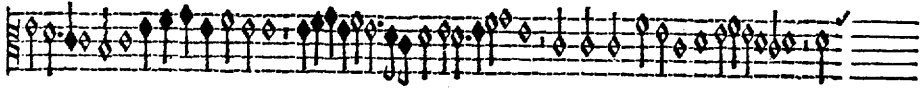
Sortir



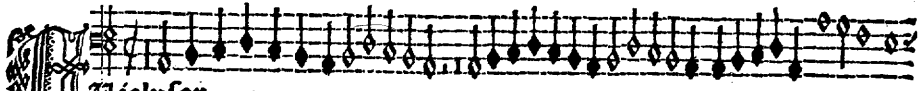
A ioly son du fanfonnet te men dozmy ii l'autre nuyctee ii



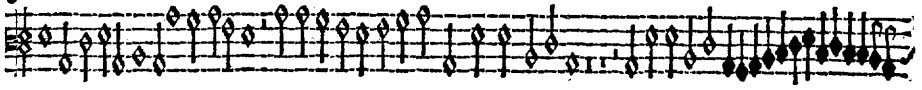
l'autre nuyctee e Et la ouy dire vng souhait Qui touchoit a mamye q' touchoit a mamye ii



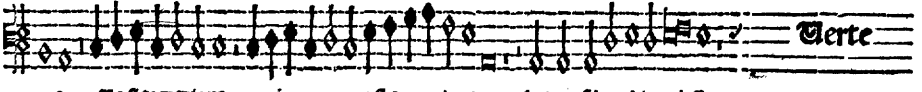
va si te marie va va si te marie e Puis qu'on les a bien a leffay Bas



A ioly son du fanfonnet te men dozmy au ioly son du fanfonnet te mē dozmy l'autre nuyctee te mē dozmy



l'autre nuyctee ii Et la ouy dire vng souhait q' touchoit a mamye q' touchoit a mamye



e Va si te marie va ii va si te marie va Puis qu'on les a bien a leffay

bi

34

Supert?
Jamais iamais te ne me mariray iamaya Jamays te ne me mariray. ta

Moré
Ame de beaulte si te vous prie Que vrē cueur si vo^o me

donnez Et tandis que seray en vie De mō cue^o si maistrresse seray.

Tenor
Jamays si iamays te ne me mariray si iamais te ne me mariray. Jamays

Ame de beaulte dame de beaulte te vous prie Que vrē cueur si vo^o

me donnez Et tandis q^u seray en vie De mō cue^o si maistrresse seray.

Coro
mays iamays iene me mariray iamays iamays tene me mariray si. Ja^o Fo. xxx

Ame de beaulte te vous prie te vo^o prie Que vrē cueur

vo^o me donnez Et tandis que seray en vie De mō cue^o si maistrresse seray.

Bassus
Jamays iene me mariray iamais iamais iamais tene me mariray.

Ame de beaulte dame de beaulte te vo^o prie Que vrē cue^o si vo^o me donnez

nez Et tandis que seray en vie De mō cue^o de mō cue^o maistrresse seray.

Escay pourqy v're grace ay perdu

Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu

Dieu me tre hors sans la voir de ferut si ce n'est obstat si j'ay loyalmēt

ferut Et mal po' bien maintaināt mest rendu. Et mal

Escay pourquoy

vostre grace ay perdu Mais plusieurs scay

lesquels y ont perdu Dieu me tre hors sans la voir de ferut ce non obstant si j'ay

loyalmēt ferut Et mal po' bien maintaināt mest rendu. Et

Escay pourqy vostre grace ay perdu

So: xxi

Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu

Dieu me tre hors sans la voir de ferut si ce n'est obstat si j'ay loyalmēt ferut si

Et mal po' bien maintaināt mest rendu Et mal po' bien maintaināt mest rendu si.

Escay pourqy v're grace ay perdu

si Mais plusieurs scay lesquels y ont perdu les

quels y ont perdu Dieu me tre hors sans la voir de ferut ce non obstant si j'ay loyalmēt fer

ut Et mal po' bien maintaināt mest rendu si et mal po' bien maintaināt mest rendu si.

Roquelar

Nature a faict nature a faict ainsi dieu la pmis ainsi dieu la
 pmis Ton tresgēt corps et
 amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer ti a ton vouloir submis a
 ton vouloir submis. Mon triste

Nature a faict nature a faict ainsi dieu la per mis ti Ton tresgent
 corps et amoureuse face et amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt effa ce Mon
 triste cuer mon triste cuer a ton vouloir sub mis a ton vouloir submis.

Fo. rrrr

Nature a faict ainsi dieu la permis ainsi dieu la pmis Ton tresgēt corps
 et amoureuse face ti A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer a
 ton vouloir submis a ton vouloir submis. mon

Nature a faict nature a faict ainsi dieu la pmis ti ainsi dieu la permis Ton tresgēt corps et
 amoureuse face et amoureuse face A celle fin que dure mozt q̄ dure mozt efface Mon triste cuer ti a
 ton vouloir submis ti a ton vouloir submis.

32 p.

C Second liure cōtenāt xxv. Chāsons nouvelles a quatre parties le tout en vng liure impriméez p Pierre Attaingnat imprimeur & libraire de musique demourāt a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

Mēse Aprii. M.D. xxxvi.

Alenars sur licc	Benes	fo.	is	Puis helles mys	Claudin	vi
Amy tu re cōplains	Sohier		xvi	Pour vng plaisir	Claudin	xvi
Et bien q'ay	Doulet		xvii	Quāt te voudrois	Sodard	liij
Est grad pte	Teron		xx	Rosignollet		ii
Du grad plaisir	Sohier		v	Soul toytes	Teron	liij
Est il possible	Dozel		xxx	Et seu sehoins	Claudin	vii
Yrcafee 3 lauenture			xxv	Letin refait	Jennequin	xii
Gracieuse	Du pont		xii	La bonne grace	Boquelay	xxvii
Do le vilain	Teron		i	Vng vray musicien	Beudin	vi
Hellas ma dame	Doffereau		xxxi	Vng tour passe		xxvi
Jay tant chaste	Ditastier		liij			
Je suis a moy	Ditastier		xx			
Le departir			xxix			
Ma mere helles	La Rue		xix			
Mespoir ne peur	Claudin		iiij			

**Cum gratia et privilegio xpianissimi
frācorū regis ad sexēniū**

36

41