CONCERT
DE
SIMPHONIES
Pour les Violons, Flutes, et Hautbois

PAR M.R AUBERT

Ordinaire de la chambre du Roy, et de l'Academie Royale, Intendant de la Musique de
S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC
Gravés par M.lle Roussel.

SUITE PREMIERE

prix enblanc les trois partie separée 3.tt 12.s

BIBLIOTHEQUE ROYALE

A PARIS,

Chez { *L'auteur, rue S.t honore vis a vis la ruë de grenelle.*
Le S.r Boivin M.d rue S.t honoré à la Régle D'or.
Le S.r Le clerc M.d ruë du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roy.

Vm7 1160 (1)

Avertissement

Quoi que les Concerto Italiens aient eu quelque succés depuis plusieurs années en France, où l'on a rendu justice a tout ce que Corelli, Vivaldi, et quelques autres ont fait d'excellent dans ce genre:

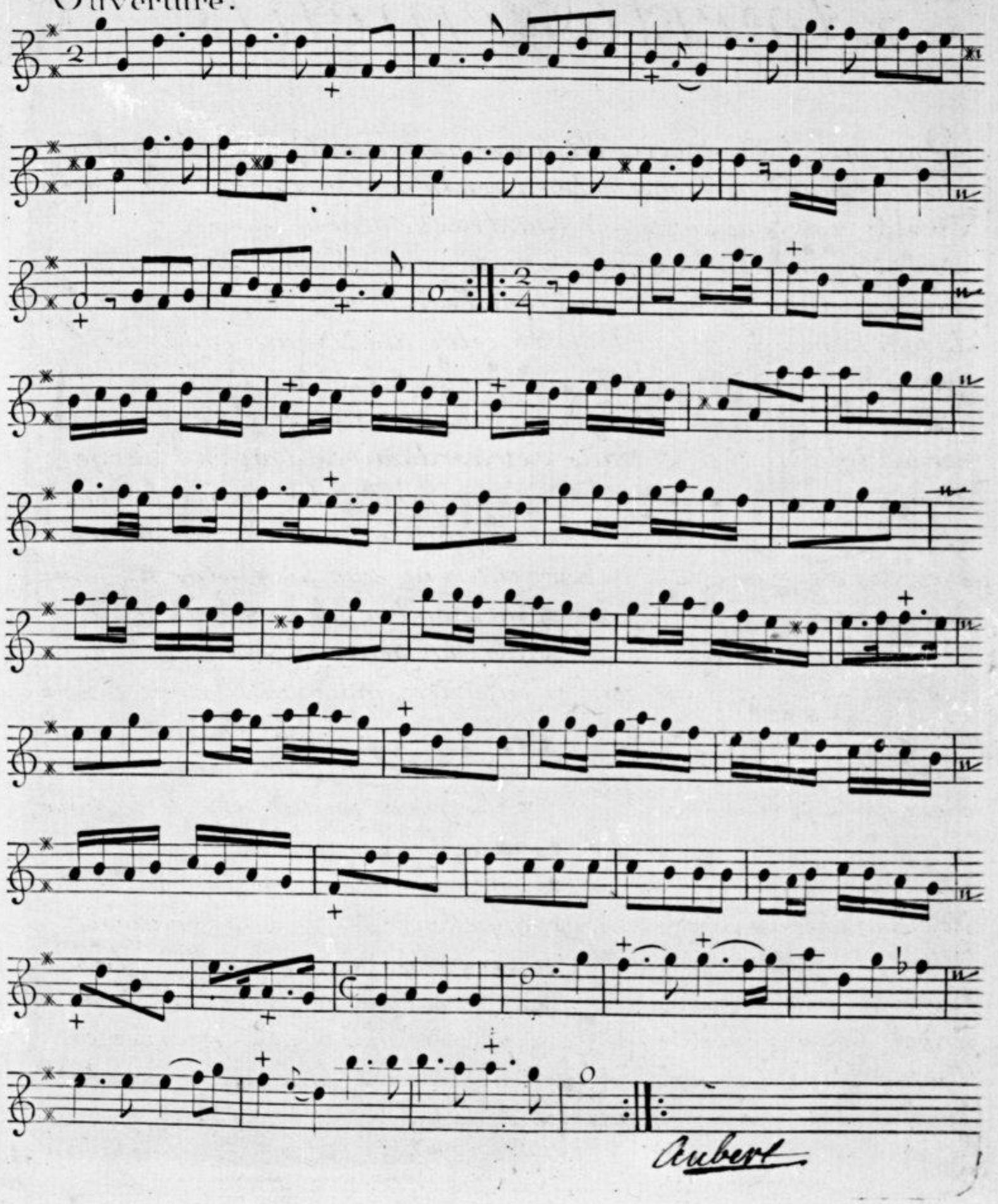
On a cependant remarqué que cette sorte de musique, malgré l'habileté d'une partie de ceux qui l'executent, n'est pas du goût de tout le monde, et sur tout de celui des Dames dont le jugement a toujours déterminé les plaisirs de la nation.

De plus la plupart des jeunes gens croiants se former la main par les difficultez et les traits extraordinaires dont on charge de puis peu presque tous ces ouvrages, perdent les graces, la netteté et la belle simplicité du goût François. on a encore observé que ces pieces ne peuvent s'executer ni sur la flutes ni sur le hautbois, que par un tres petit nombre de gens illustres. C'est ce qui a determiné à essaier un genre de musique qui, non seulement fût plus aisé a entendre, mais aussi dont l'exe = cution fût à la portée des écoliers plus ou moins habiles, comme à celle des maitres, et où toutes sortes d'instruments pûssent conserver leurs sons naturels et les plus imitateurs de la voix, ce qui a toujours dû et doit toujours être leur objet.

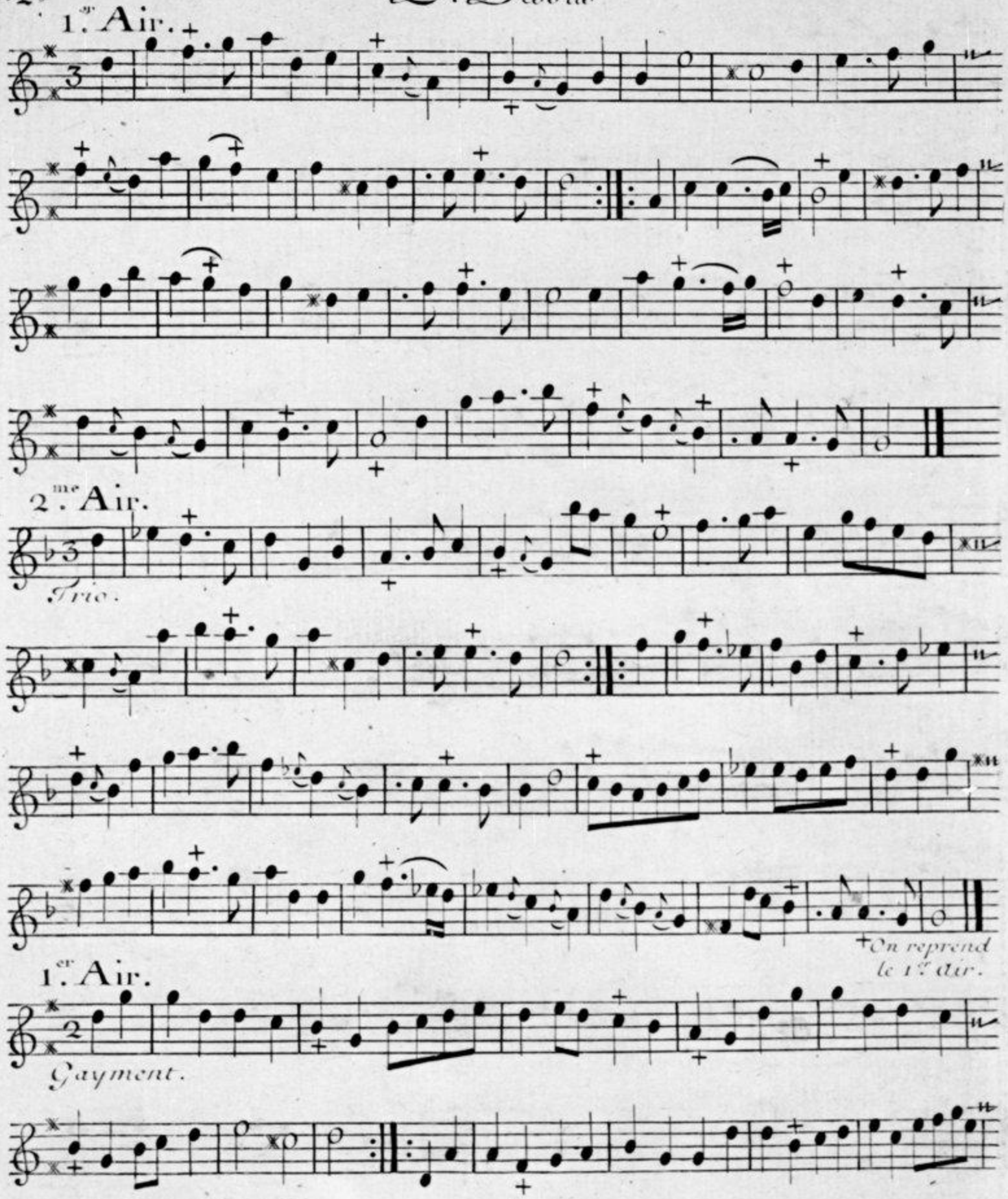
Le projet de l'auteur a été de joindre des traits vifs et de la gaieté à ce que nous appellons des chants françois. Il ne se flatte pas de l'avoir rempli, mais il ouvre la carriere à de plus habiles. ces pieces peuvent s'exécuter à grand chœur comme les Concerto. si elles sont bien receües, l'auteur fera ces efforts pour en donner une suite nouvelle tous les deux mois pendant une année.

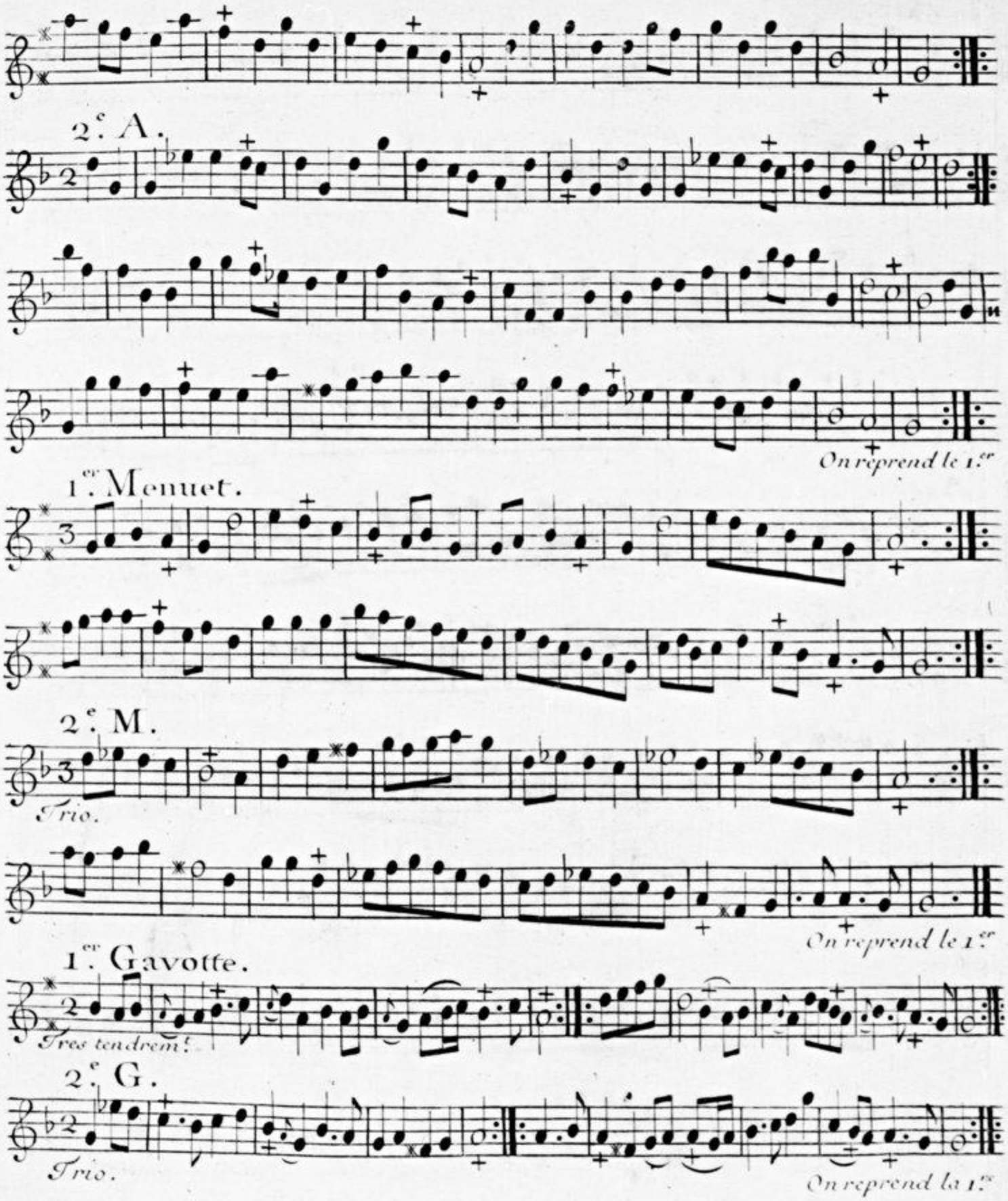
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ouverture.



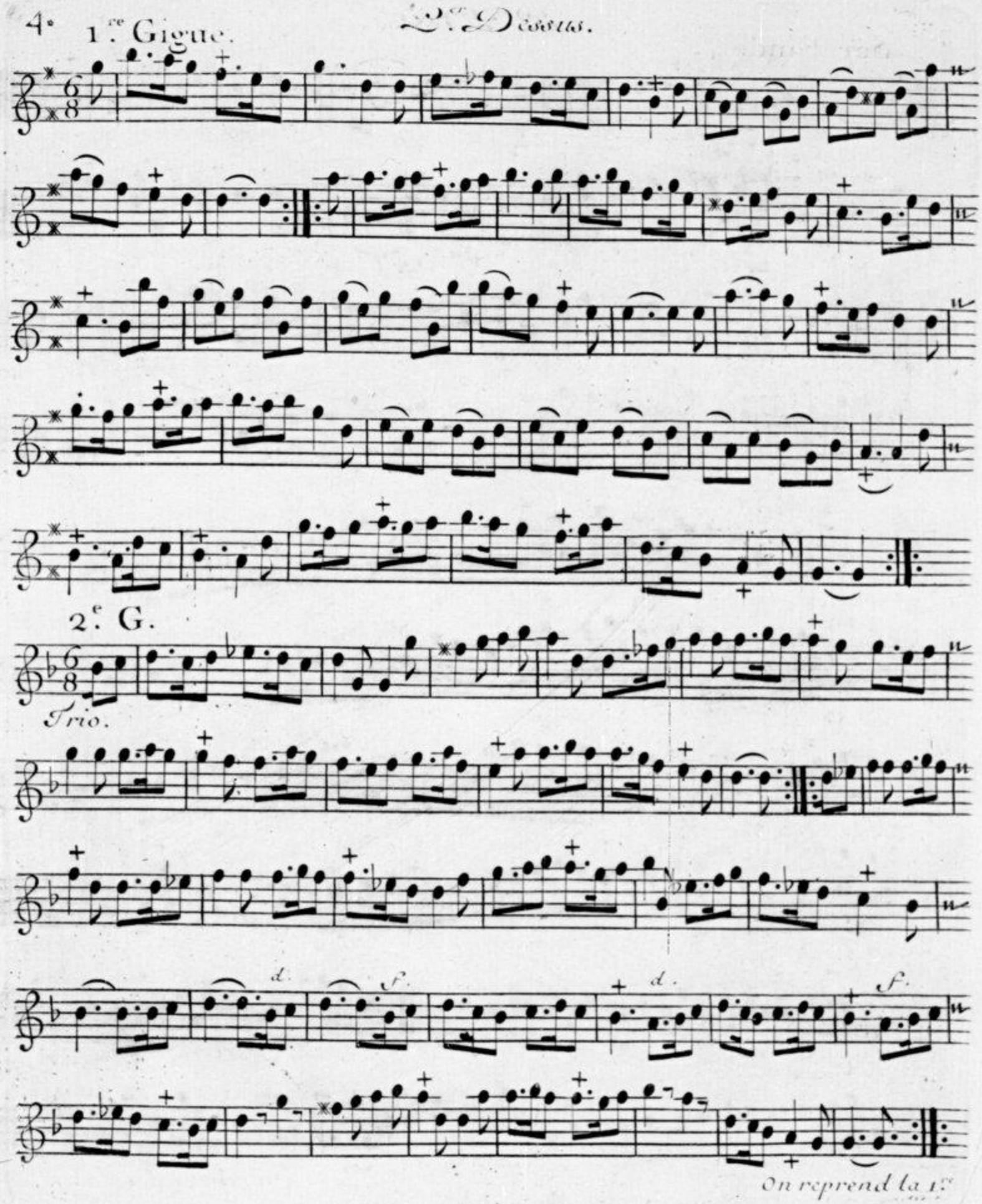
P.er Dessus





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.er Dessus.



Sarabande.

1.er Passepied.

2.e P.

Trio.

On reprend le 1.er

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.de Dessus.

1.er Tembourain.

Vivement.

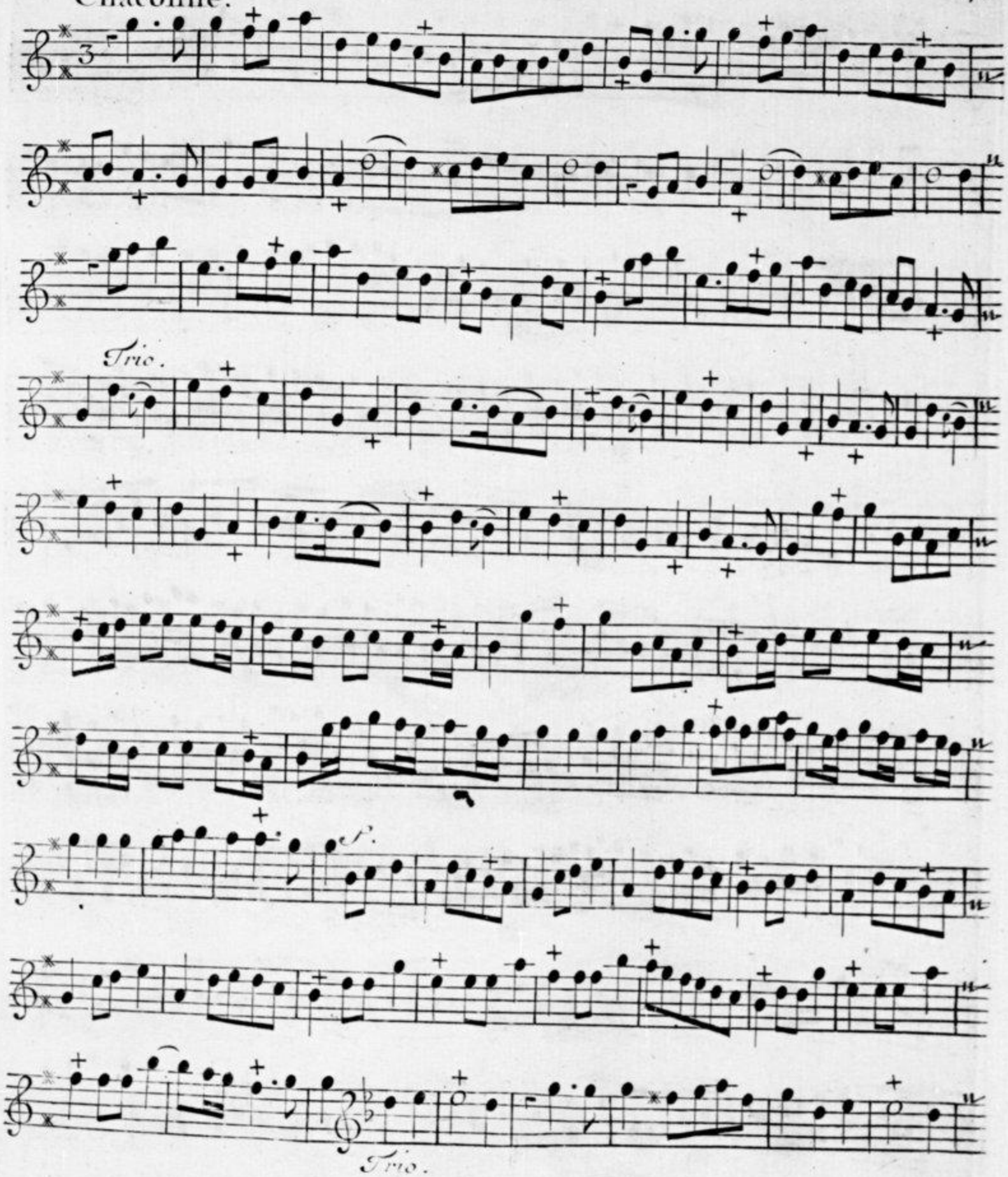
2.e T.

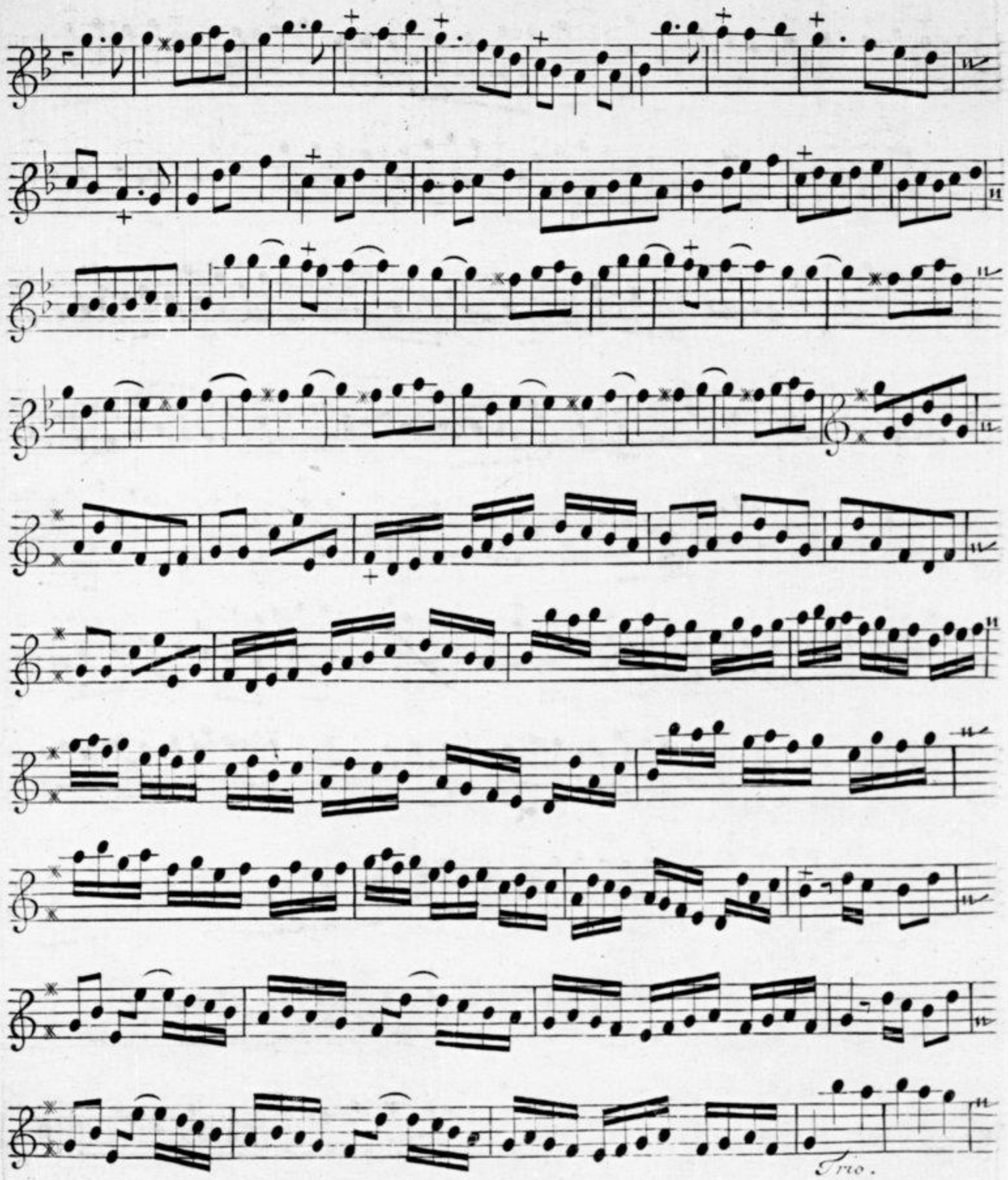
Trio.

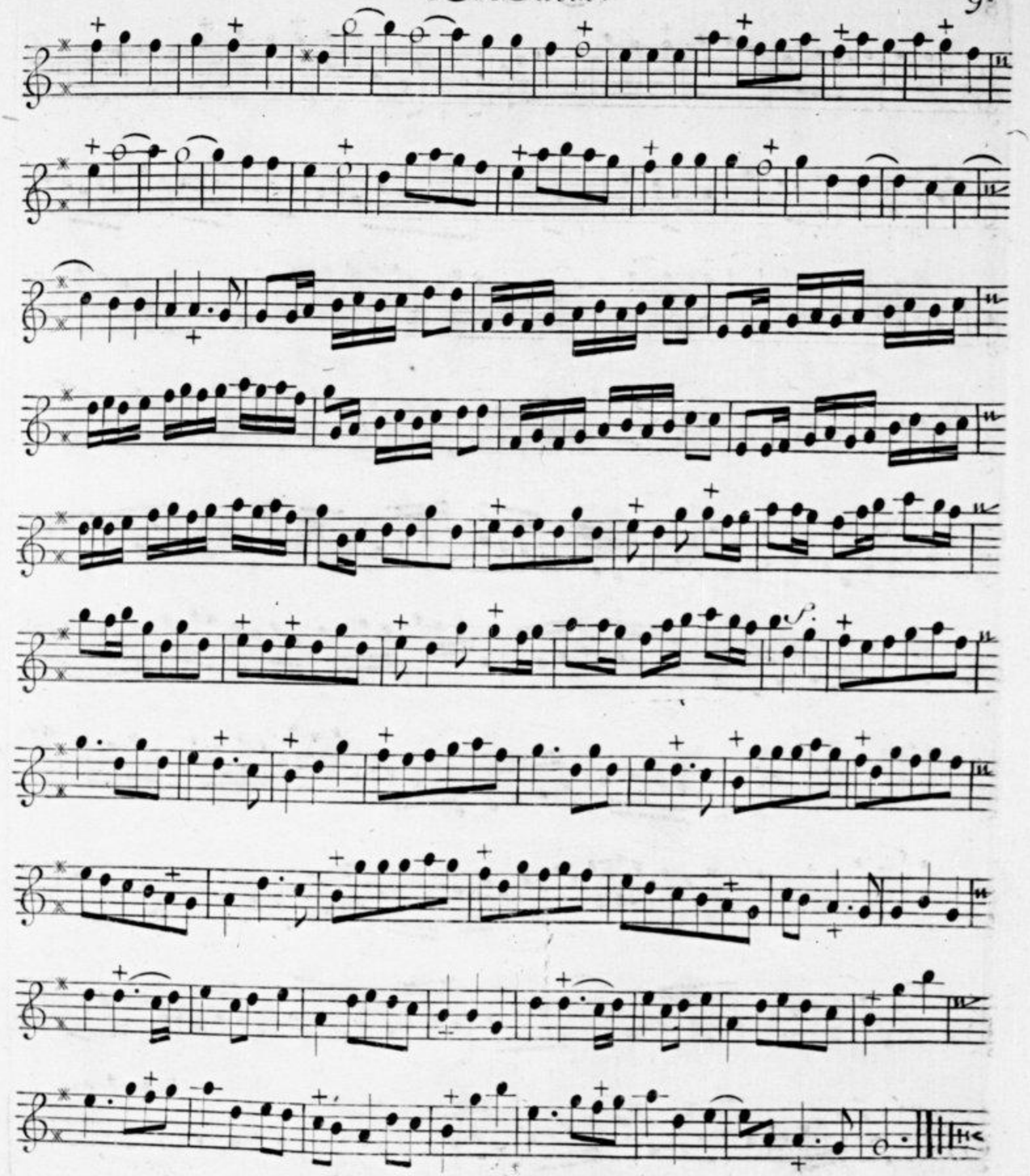
On reprend le 1.er T.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chaconne.




Trio.



Fin de la p.re Suitte.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France