

CONCERT

DE

SIMPHONIE,

Pour les

MUZETTES, VIELLES,

Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.^R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie
Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.^{me} Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie séparée. 3^l. 12^s.

A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^c honoré vis avis la rue de Grenelle.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^c honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm 7. 1160 (6)

HOME SWEET HOME

W. B. BRIDGE

Copyright, 1892, by W. B. BRIDGE, New York



SIXIEME SUITE

Basse

Quoy que cette suite soit faite expras pour les Muzettes, et pour les Vielles, elle peut aussi seexecuter par les Violons, Flutes, et Hautbois.

Ouverture 6

The musical score is written for Bassoon (Basse) and consists of ten staves of music. The piece is titled 'Ouverture 6'. The notation includes various dynamics such as *Fort.* and *Doux.*, and includes numerous fingering numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9) and articulation marks (accents, slurs, asterisks). The score begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Basse

1^{er} Rondeau.

6 7 6 9 3 5 6 6 x6 7- 6 x6 7- 6 5 6

Fort.

6 6 7 5 6 6 x6 4 3 Fin. 6 6 5 7

Doux.

6 6 5 5 7 5 6 6 7 x

6 5 4 7 7 6 9 6 5 6 x6 7- 6

Fort.

x6 7- 6 5- 6 9 6 5 6 7 5 6 6 x6 4 3

6 6 6 6 5 7

Doux.

5- 7 7 6 5 6 5 7 7

2^e R.

6 7 7 6 5 6 5 7 6 5 7 6

Doux.

7 6 4 7 Fin. 6 x6 6 5

7 6 5 7 6 5 x6 7 6 4 7

On reprend le 1^{er} R.

1^{re} Vilagoise.

Basse

3

Fort. Gayment.

2^e V.

Doux.

1^{re} Badine.

On reprend la 1^{re} V.

Fort

2^e B.

Doux.

On reprend la 1^{re} B.

4. *Basse*

1^{er} Rigaudon. *Fort.*

2^e R. *Doux.*

1^{er} Rondeau. *Fort.* *On reprend le 1^{er} R.*

Fin.

Doux.

Basse

6 5 7 — 6 5 7 — 6 7 — 6 7 — 6 — 6 3 — 6 — 6

5 7 — 6 6 3 4 3 6 — 6 7 7 —

7 — 7 x4 6 x6 5 7 6 6 8 5 9 8 7 6 7 5 4 7

Doux.

2.^e R. 2 5 — 6 6 7 6 5

7 6 2 5 — 6 6 7 6 5

Doux.

7 6 7 6 5 4 7 Fin.

9 5 — 9 8 6 9 5 — 9 8 6 — 6 4 7 4

1.^{re} Bagatelle. 6 6 6 x5 7 6 6 x5

Fert.

On reprend le 1.^{er} R.

2.^e B. 5 7 x5 6 6 6 x5 7 — 6 x5 6 x5 7

Doux.

On reprend la 1.^{re} B.

6

Basse

1.^{re} Vielle.

Fort.

Doux.

2.^e V.

Doux. Fort.

Doux.

Doux.

1.^{er} Menuet.

Fort.

On reprend la 1.^{re} V.

Fort.

Fort.

2.^e M.

Doux.

Doux.

On reprend le 1.^{er} M.

Basse

1^{re} Muzette.

7 5 - 4 3 6 4 3 Fin.

7 Fort. 7 7 5 - 4 3 6 4 3 Doux. 7 - 7 6 7 6 7 - 5 6 4 7

2^e M.

x7 8 6 7 6 4 7 Doux. Fin. b7 - b7 b7 - 6 6 5 x6 4 b7 3

Fort. x7 8 6 7 6 4 7 6 5 6 7 Doux. 7 - 6 4 7

1^{er} Tambourin.

6 5 7 - 5 - 5 - 5 On reprend la 1^{re} M.

Fort. 5 6 7 6 6 6 x6 5 4 7 7 -

9 8 6 3 6 6 6 6 6 x6 5 4 7 5 7

2^e T.

x7 8 x7 8 x7 x7 6 7 6 7 - 6 7 - 6

Doux. 7 7 b x7 x7 x7 7 7 - 6 7 7 - 7 6

7 - 7 - 7 7 6 x6 6 7

On reprend le 1^{er} T.

8

Chaconne.

Basse

6 3 6 3 6 5 7 - 6 3 6 3 6 5 7 - 6

Fort.

4 3 - 6 4 3 - 6 7 - 7 - 7 - 6 3 3

Doux.

6 3-x6 4 3 6 7 - 7 - 7 - 6 3 6 3-x6 4 3

7 - 6 - 5 - 7 - 6 - 5 6 6 5 -

Fort.

9 8 3-x6 4 3 6 6 5 - 9 8 3-x6 4 3

Doux.

6 7 7 6 7 7 - 7 - 7 - 6

6 3 4 3 7 - 7 - 7 - 6 6 3 4 3 6 7 6 3-x6 7 - 6 7

6 3 6-x6 7 - 6 6 3 5 7 - 7 7 - x4 6

4 x4 6 3-x6 4 3 6 6 3 5 - 7 - 7 -

Fort.

7 - x4 6 4 4 6 3-x6 4 3 6 6 3 7 - 6 3

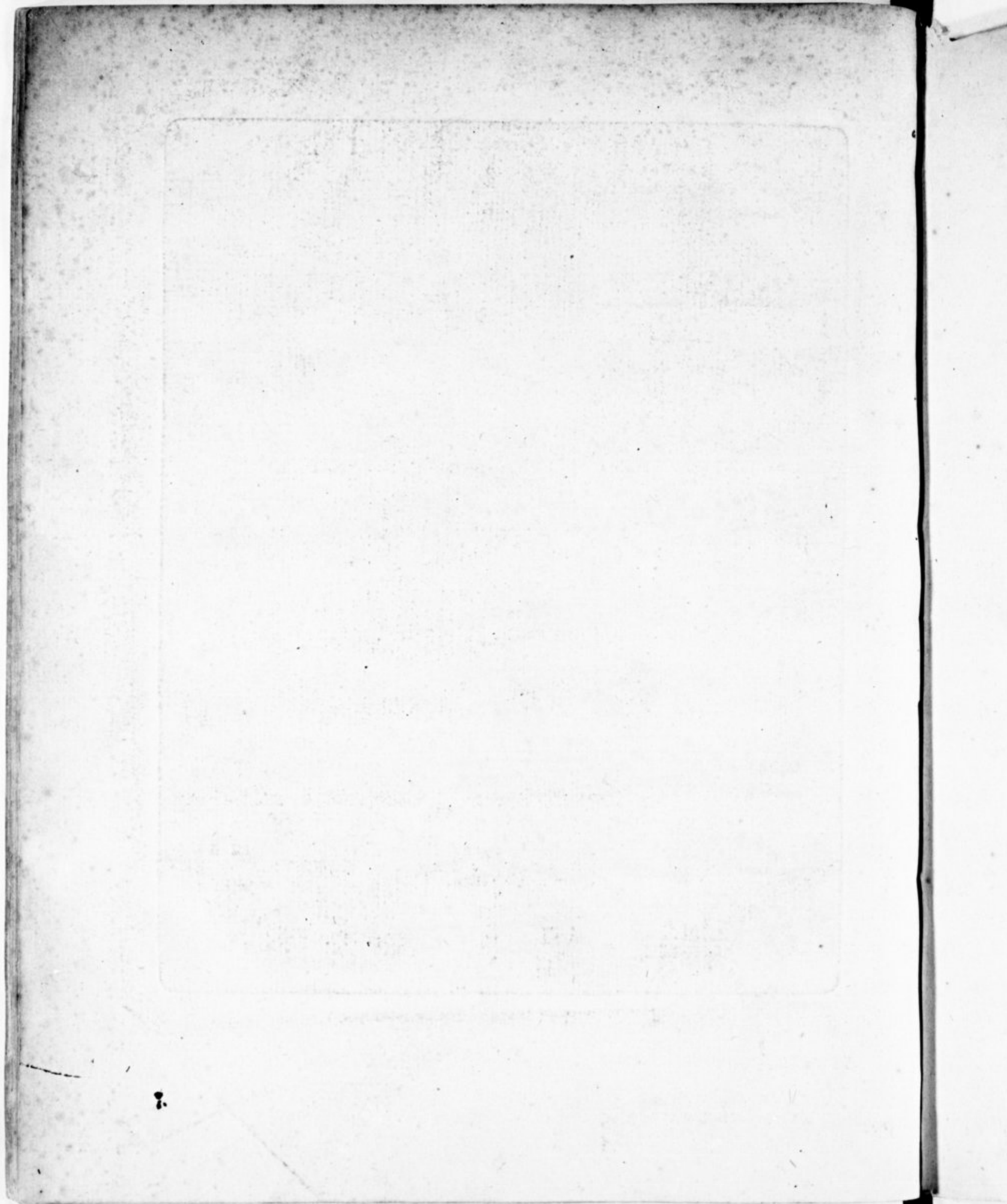
Doux.

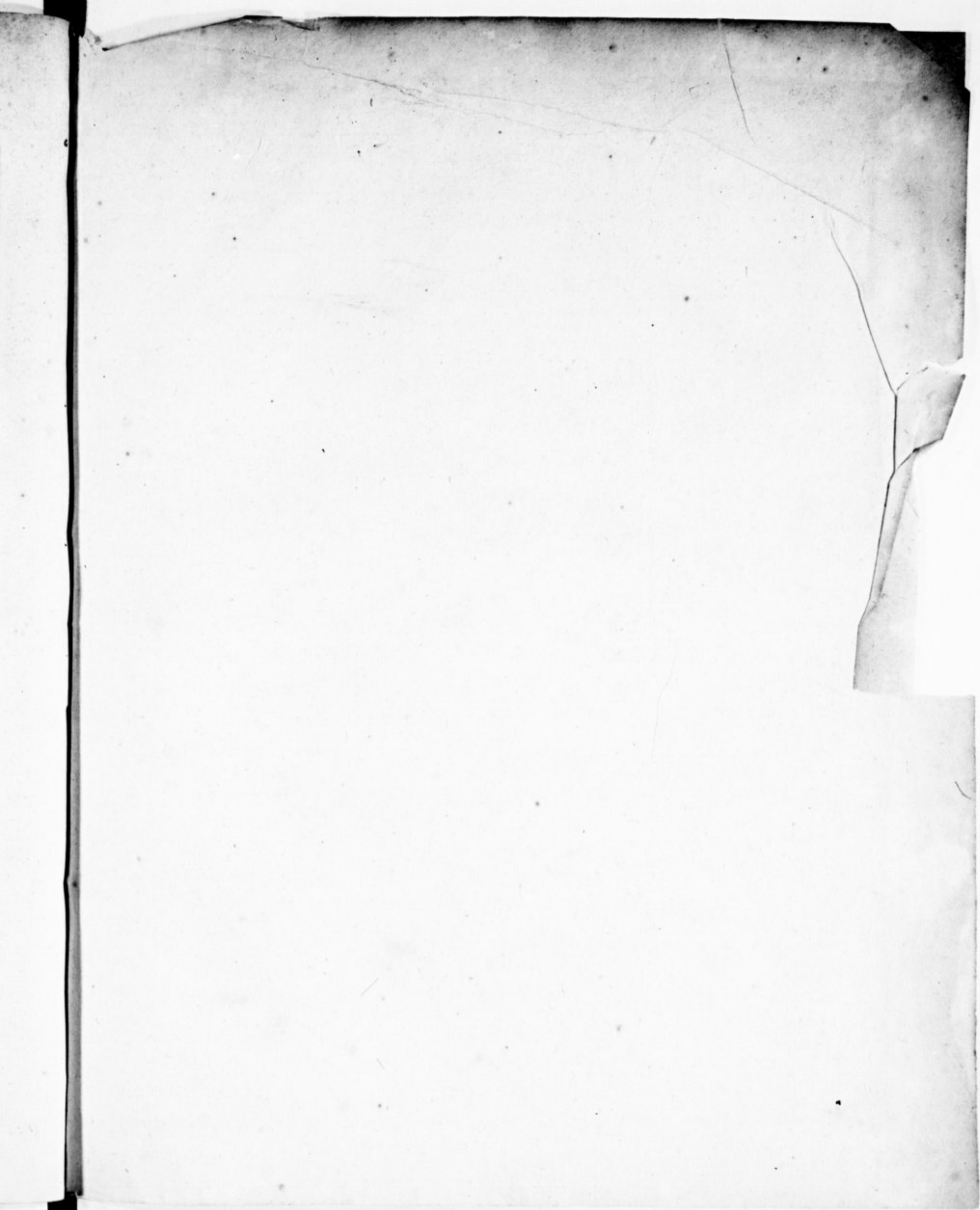
Basse

The musical score is written for a single bass line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'Fort' (forte) and 'Doux' (dolce). Fingering is indicated by numbers 1 through 7 above the notes. Trills are marked with 'x4'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fin de la 6.^e Suite.







1810

1811

1812

CONCERT

DE

SIMPHONIE,

Pour les

MUZETTES, VIELLES,

Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.^R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie
Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.^{me} Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie séparée. 3^l. 12^d.



A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^t honoré vis à vis la rue de Grenelle.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^t honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm². 1160 (6)

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

SIXIEME SUITE.

1

Deuxieme Dessus.

Quoy que cette Suite soit faite exprès pour les Muzettes et pour les Vielles et qu'on ait esté obligé, pour la commodité des Écoliers, de la mettre sur la p.^{re} ligne, elle peut ainsy que les cinq precedantes, s'exceuter par les Violons, Flutes, et Hautbois.

The musical score consists of ten staves of music, all written on a single treble clef line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is annotated with several labels: 'Cous.' appears above the first, second, and eighth staves; 'Muzettes.' appears above the first, fifth, and ninth staves; and 'Ouverture.' is written below the first staff. The music concludes with a double bar line and a final cadence in 3/8 time.

2 1^{er} Rondeau.

2^e Dessus.

Lou.
Gracieusem^t.
Fin. Muzettes.
Lou.
Muzettes.

2^e R.

Muzettes.
Fin.
On reprend le 1^{er} R.

1.^{re} Vilagoise.

2.^e Dessus.

Tous.
Gayment.

The first system of music for '1. re Vilagoise' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with '+' signs. The bottom two staves provide harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

2.^e V.

Muzettes

The second system of music for '1. re Vilagoise' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The music continues the melody from the first system, with a key signature change to one flat (F) and the inclusion of a key signature change symbol (natural sign over the sharp). The bottom staff continues the accompaniment.

The third system of music for '1. re Vilagoise' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The music continues the melody, with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and the inclusion of a key signature change symbol (natural sign over the flat). The bottom staff continues the accompaniment.

1.^{re} Badine.

On reprend la 1.^{re} V.

Tous.
Gracieusem^t

The first system of music for '1. re Badine' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The music is written in a key with one flat (F) and features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with '+' signs. The bottom staff provides harmonic accompaniment.

2.^e B.

Muzettes.

The second system of music for '1. re Badine' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The music continues the melody from the first system, with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and the inclusion of a key signature change symbol (natural sign over the flat). The bottom staff continues the accompaniment.

On reprend la 1.^{re} B.

4

2.^e Dessus

1.^{er} Rigaudon.

Cous.

2.^e R.

Muzettes.

1.^{re} Muzette.

Cous.
Gracieusem^t.

On reprend le 1.^{er} R.

Muzettes.

2.^e Dessus.

Cous.

Muzettes.

2.^e R.

Muzettes.

Fin.

1.^{re} Bagatelle.

Cous.

Gayment.

2.^e B.

Muzettes

On reprend la 1.^{re} M.

On reprend la 1.^{re} B.

6 1^{re} Vielle.
Cous.

2^o Dessus.

Gayment.

Muzettes. Cous

2^o V.
Muzettes.

On reprend la 1^{re} V.

On reprend la 1^{re} V.

1^{er} Menuet.
Cous.

On reprend le 1^{er} M.

On reprend le 1^{er} M.

2^o M.
Muzettes.

On reprend le 1^{er} M.

On reprend le 1^{er} M.

1.^{re} Muzette.

Cous.
Gracieusem!
Fin. Muzettes.

Cous.
Muzettes.

2.^e M.

Cous.
Fin. Muzettes.

Cous.
Muzettes.

1.^{er} Tambourin.

Cous.
Vivement.

2.^e T.

Muzettes.

On reprend le 1.^{er} T.

Chaconne.

2.^e Dessus.

This musical score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into sections by dynamic markings: the first staff is marked 'Cous', the second 'Muzettes', the third 'Cous', the fourth 'Muzettes', the fifth 'Cous', the sixth 'Muzettes', the seventh 'Cous', the eighth 'Muzettes', the ninth 'Cous', and the tenth 'Muzettes'. Small '+' signs are placed above certain notes throughout the piece. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Cous.

Muzettes.

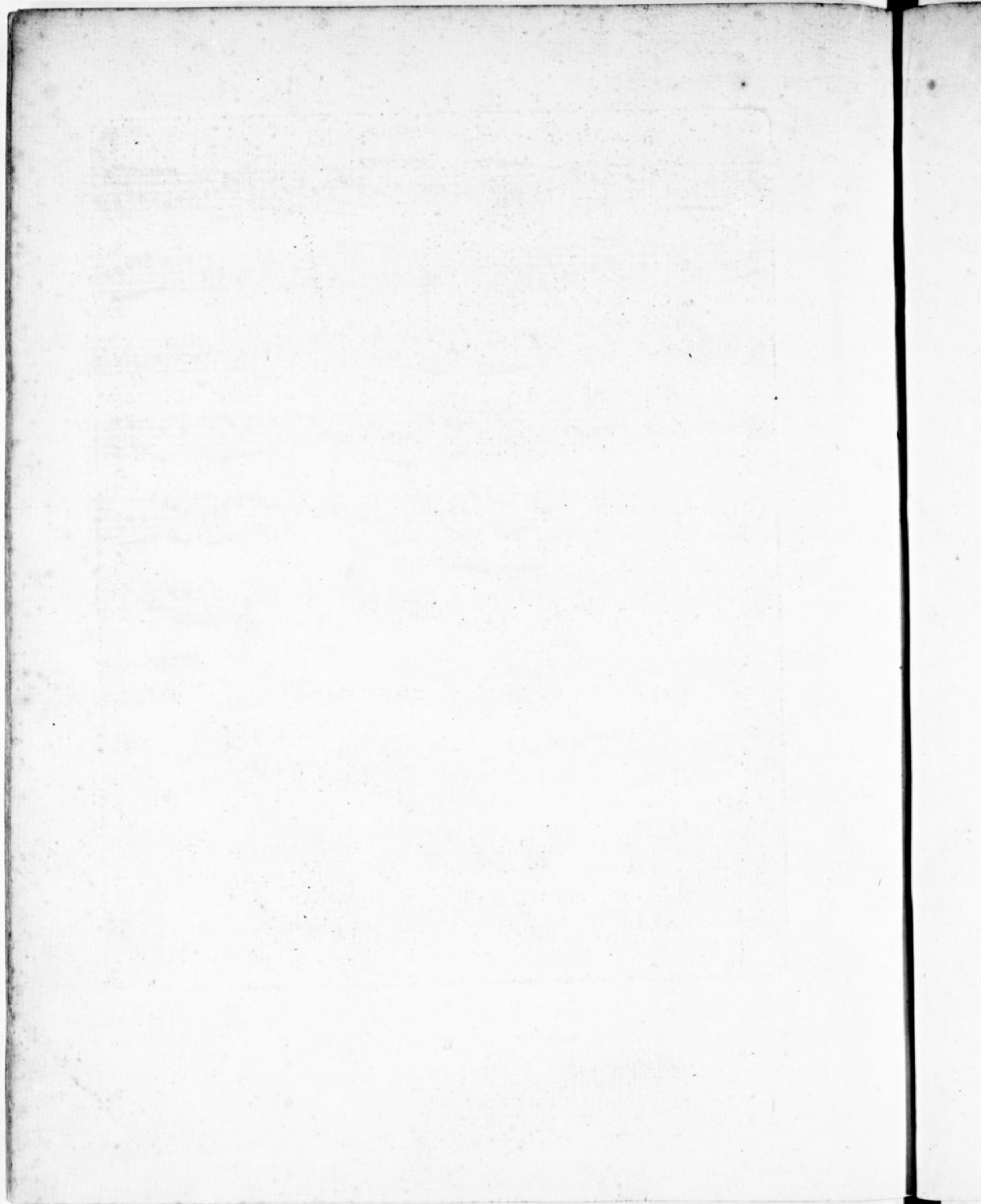
Cous.

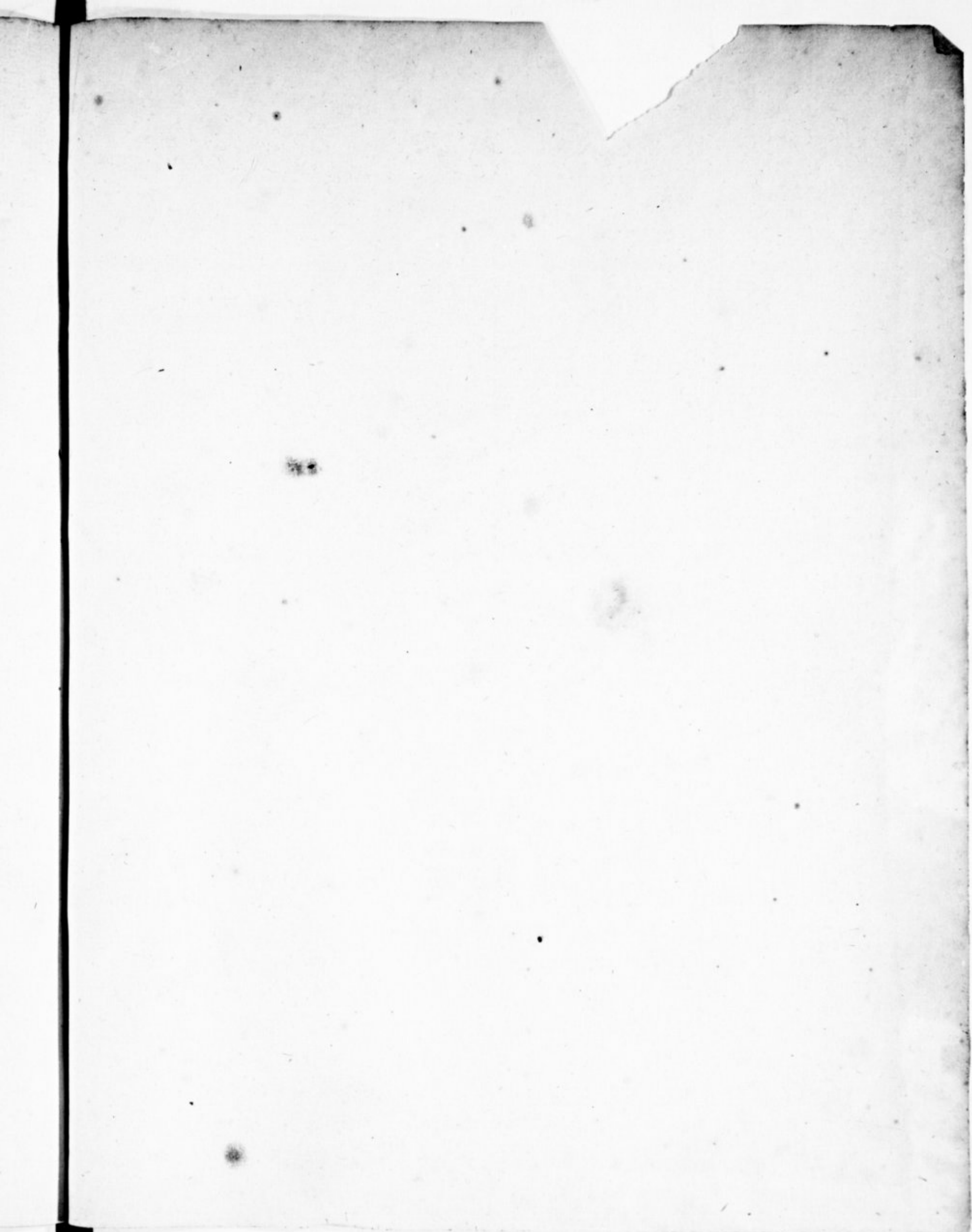
Muzettes.

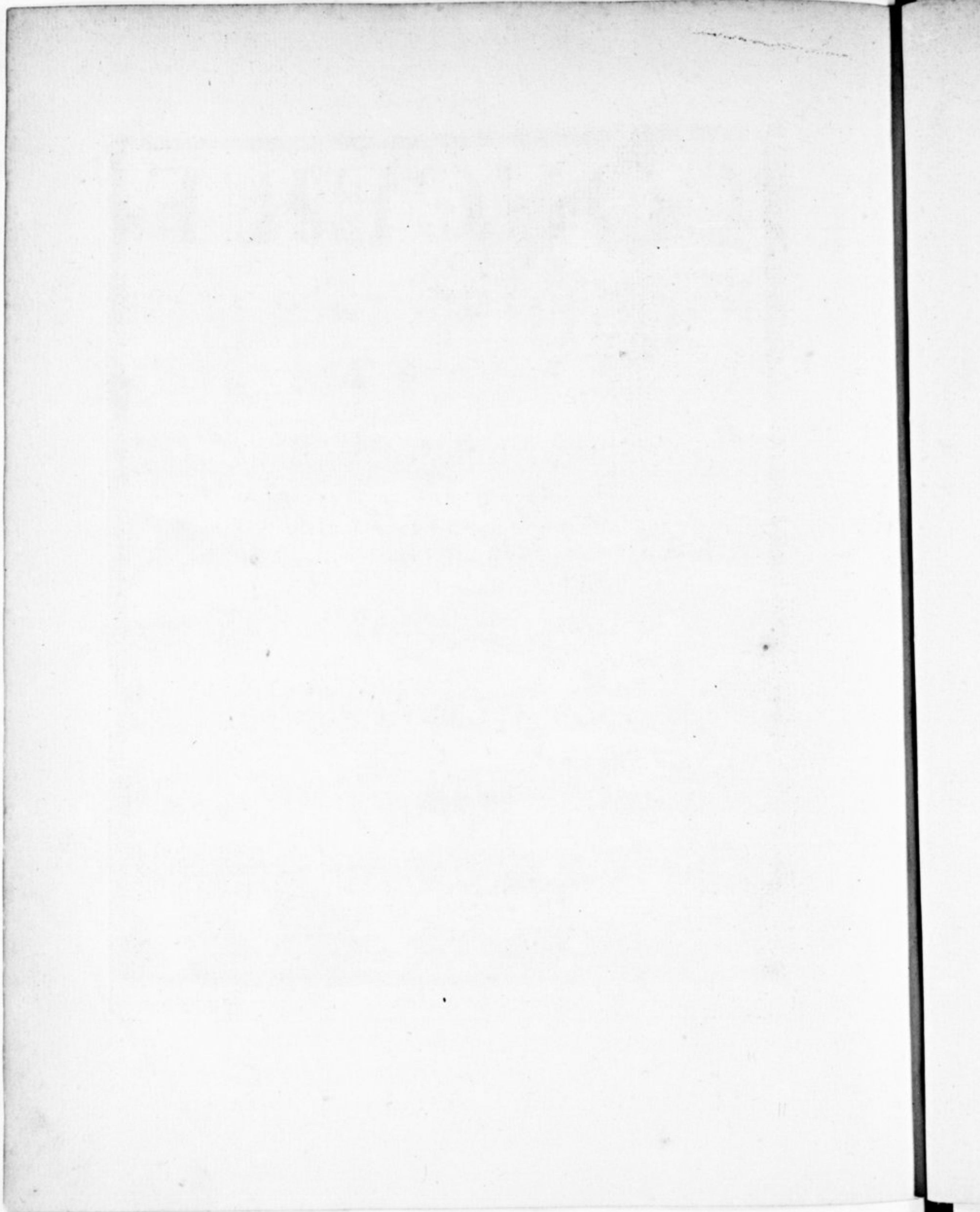
Cous.

Fin de la 6. Suite.









CONCERT

DE

SIMPHONIE,

Pour les

MUZETTES, VIELLES,

Violons, Flûtes, et Hautbois.

PAR M.^R AUBERT.

Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Academie
Royale Intendant de la Musique de

S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC.

Gravé par M.^{me} Leclair.

VI. SUITE.

Prix en blanc les trois partie séparée. 3^l. 12^s.



A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^t honoré vis à vis la rue de Grenelle.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^t honoré à la Regle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Vm 7. 1160 (6)

CATALOGUE

des Oeuvres de M. Aubert.

1. *Premier Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes, avec la Basse...* 8.^{tt}
2. *Deuxieme Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes avec la Basse...* 8.
3. *Troixieme Livre de Sonates pour les Violons, et les Flûtes avec la Basse...* 8.
4. *Quatrieme Livre de Sonates pour les Violons, les Trois dernieres sont par accords, et toutes les autres sont propre pour la Flûte, avec la Basse...* 8.
5. *La Reine des peris, Opera en cinq Acte et un Prologue...* 12.
6. *Le Ballet de Chamtilly, fait pour le Roy au retour de Reims...* 8.
7. *Une Suite pour deux Flûtes ou pour deux Violons sans Basse...* 1. 15.
8. *1.^{re} Suite de Concert de Simphonie en trio pour les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
9. *Deuxieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
10. *Troixieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
11. *Quatrieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
12. *Cinquieme Suite de Concert de Simphonie en trio p.^r les Violons, Flûtes, et Hautbois...* 3. 12.
13. *Sixieme Suite de Concert de Simphonie en Trio pour les Muzettes, Vielles Violons, Flutes, et Hautbois...* 3. 12.

SIXIEME SUITE

1

Premier Dessus.

Quoy que cette Suite soit faite expres pour les Muzettes et pour les Vielles, et qu'on ait esté obligé pour la commodité des Écoliers de la mettre sur la p^{re} ligne, elle peut ainsi que les cinq precedantes se exccuter par les Violons, Flûtes, et hautbois.

Cous. *Muzettes.*
Ouverture.
Cous.
Muzettes.
Cous.
Muzettes.
Cous.
Muzettes.
Cous.

Lubert

2 1. Rondeau.

2^e Dessus.

Tous
Gracieusem^t Fin. Muzettes.

Tous.

Muzettes.

2^e. R.
Muzettes.

Fin.

1.^{re} Vilagoise.
Cour. On reprend le 1.^{er} R.



2.
Gaym.



2.^e V.



Muzettes.



1.^{re} Badine.
Cour On reprend la 1.^{re} V



Gracieusem.



2.^e B.



Muzettes.



On reprend la 1.^{re} B

1.^e Rigaudon.

Tous.

2.^e R.

Muzettes.

1.^e Muzette Rondeau.

On reprend le 1.^e R.

Gracieusem^t.

Fin. Muzettes

Tous.

2^o Dessus.

First musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests.

Second musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The word *Muzettes.* is written above the staff.

Third musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests.

Fourth musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The text *2^o M.* is written below the staff.

Fifth musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The word *Muzettes.* is written below the staff.

Sixth musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The word *Fin.* is written above the staff.

Seventh musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests.

Eighth musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The text *1^{re} Bagatelle.* is written below the staff.

Ninth musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The text *On reprend le 1^{er} R* is written below the staff.

Tenth musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The text *2^e B.* is written below the staff.

Eleventh musical staff, treble clef, containing a series of notes with various ornaments and rests. The word *Muzettes* is written below the staff. The text *On reprend la 1^{re} B.* is written below the staff.

6 1^{re} Vielle.

2^{er} Dessus.

Cous.

Gayment. *Muzettes.* *Cous.*

2^e V.

Muzettes.

On reprend la 1^{re} V.

1^{er} Menuet.

Cous.

2^e M.

Muzettes.

On reprend le 1^{er} M.

1^{er} Muzette.

2^{er} Dessus.

Cous.
Gracieusem^t
Fin. Muzettes.
Cous.

Muzettes.

2^e M.
Cous.
Fin. Muzettes.

Cous.
Muzettes.

1^{er} Tambourin.
Cous.
Vivem^t
On reprend la 1^{re} M.

2^e T.
Muzettes.

On reprend le 1^{er} T.

Chaconne.

2^o Dessus.

Cous.

Muzettes.

Cous.

Muzettes.

Cous.

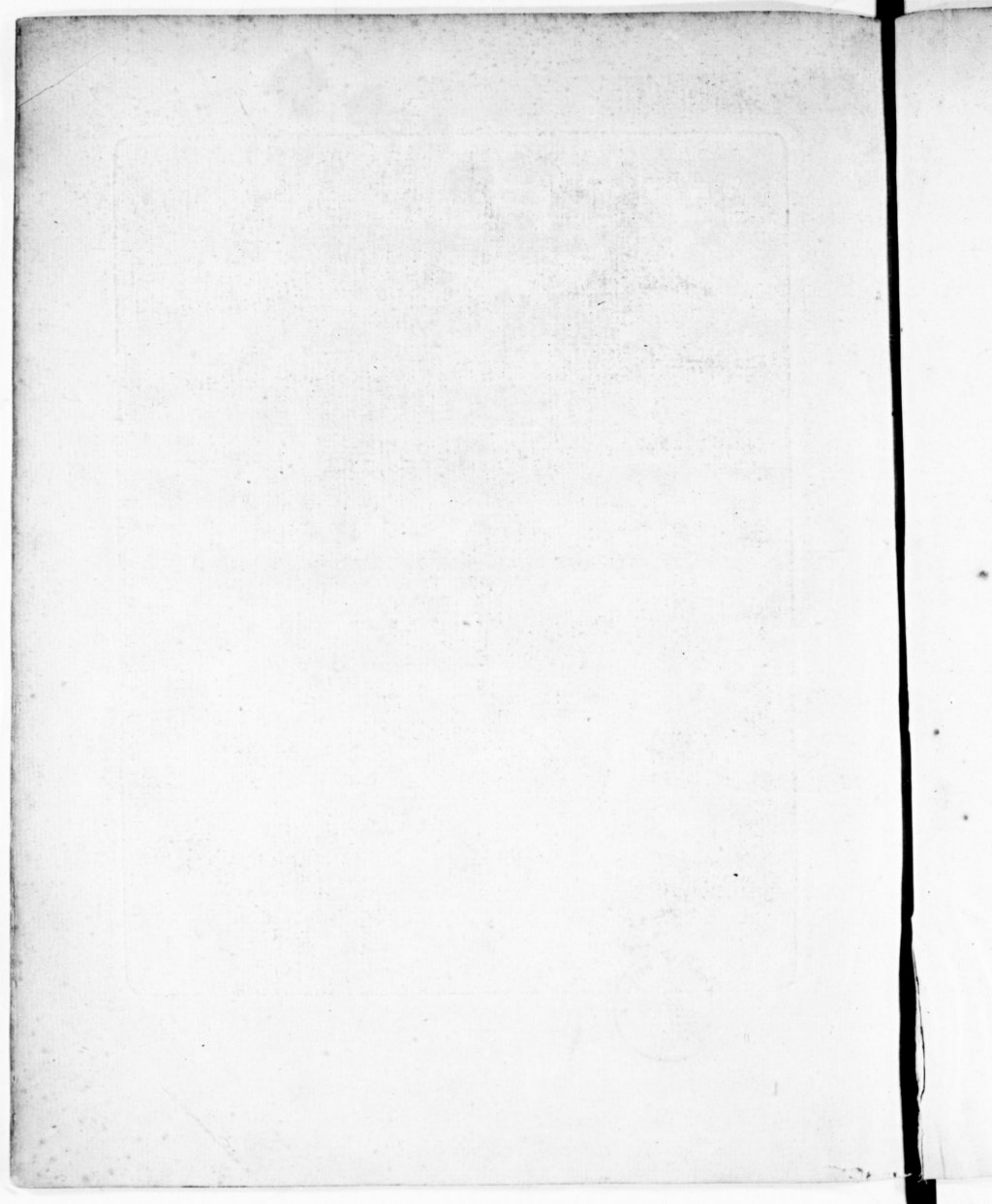
Muzettes.

2.^e Dessus.

The musical score is written for the 2nd Violin part. It consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. There are several dynamic markings: 'Cous.' (Crescendo) appears above the second, fourth, and eleventh staves; 'Muzettes.' (Mozart) appears above the third and tenth staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Fin de la 6^{me} Suite.







12

vous domptés, et dont la triste fin à pour vous tant de charmes, au-de-

la du trépas craignent encor les armes des fureurs que vous écou-

tes.

Comme ci dessus jusques au mot Fin

Le Destin de Narcisse

III^e CANTADE

à II. voix et Symphonie.

fort lentement

Faune

QUOI toujours dans la so-li-

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Faune". The score is written in a system of six staves, each consisting of a treble and a bass clef. The music is in a minor key, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The time signature is common time (C). The tempo marking "fort lentement" is written in the first system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The bass line is particularly detailed with numerous fingerings (e.g., 6, 5, 6, 7, 6x, 5, 6) and some trills. The piece concludes with the lyrics "QUOI toujours dans la so-li-".

4/4
- - tu de? Tircis tu t'abandonne à ton inquit' tu de, tu suis les doux plai -

sirs, et les ai-mables Jeux. Ah! je soufre en aimant la pei -

ne la plus ru-de, Silvie est in-sen-sible à mes plus ten-dres

feux; et c'est la le su-jet de ta sombre tris-tes-se?

gayement
Faune
Quelle foi-blesse, quelle foiblesse. quelle foibles-se!

quoy? pour aimer une ingrâte beauté, tu pleure, tu gé mis sans cesse, et tu nés

poutrebu-té; quelle foiblesse, quelle foiblesse, quelle foiblesse?

Air gracieusement

Trop heureux qui n'aime que soi.

Trop heureux qui

n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

soi, trop heureux, trop heureux qui n'aime que soi, trop heureux qui n'aime que

soi. Il ne craint point le caprice, la cruauté, ni l'art:

fi-ce d'un objet qui lui fait la loi, Il ne craint point le ca-

price, la cru-au-té, ni l'arti-fice d'un objet qui lui fait la loi. trop heu- Comme cy des sus jus ques au mot Fin.

Tircis Recitatif

Je voudrais imiter Narcisse, deussai je subir son su-plice et ne m'en

Faune

prendre qu'à moi. Tu veux me ra conter de nouveau son histoi-re, faudra

Tircis

Faute

til encor t'écouter? On ne scauroit assez respecter sa mémoire, il se dit fils d'un

Tircis

Dieu, pour moi je veux l'en croire; fils du fleuve Céphise et tu n'en peu douter.

le beau Narcisse prit naissance dans un séjour des plus charmants, il fist ai -

-mé des son Enfance, et fut l'auteur des plus cruels tourmens; mais l'erreur qui faist ses

vivement -

sens ne le punit que trop de son indifférence, il simmo la lui même à sa vengeance.

très lentement

et mourut dans l'horreur des regrets impuis-sants.

tendrement

Air Tircis

Des beautés les plus touchantes

Des beautés les plus touchantes, les beautés les plus tou-chantes

étoient pour lui sans apas, et de leurs fla - - - mes constâtes il fit tou-

50

jours peu de cas, et de leurs fla mes constante il fit toujours peu de

cas. les beautés les plus touchate étoient po:

lui sans apas, et de leurs fla mes constante il fit toujo: peu de cas,

il fit toujours peu de cas.

6x 6x 6 5 7

Fin.

queurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir de lui causer les con-

7 6 — 6 — 7 6 — 6x — 7 6 4x 6 — 6 6x

traintes que la pitie' fait mouvoir.

6 6x 4 3x 6 7 6 7 6 7 6 6 6x 7 6 5 4

les langueurs, les tendres plaintes neurent jamais le pouvoir

de lui causer les contraintes que la pitié fait mouvoir. les beau-
 Comme ci dessus
 jusqu'au mot
 Fin.

AIR.

gayement
 Faune

Que je plains les belles

que ie plains les belles! d'avoir tant d'ardeur,

que ie plains les belles! d'avoir tant d'ardeur pour les cœurs rebelles

aux tendre vainqueur; q'n'essaient-elles de former ailleurs des chai

Musical staff 1 (treble clef) containing a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 3, 5, 6).

Musical staff 2 (bass clef) containing a bass line with fingerings (3, 6).

... nes, des chaines nouvelles dignes de leurs cœurs, que n'es-saient-

Musical staff 3 (bass clef) containing a bass line with fingerings (6, 3, 6, 6, 5).

Musical staff 4 (treble clef) containing a melodic line with triplets and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3).

Musical staff 5 (bass clef) containing a bass line with triplets and fingerings (3, 3, 3, 3).

elles de former ailleurs des chai - - nes, des chaines nouvelles dignes

Musical staff 6 (bass clef) containing a bass line with fingerings (6, 5, 6, 6).

Musical staff 7 (treble clef) containing a melodic line with triplets and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3).

Musical staff 8 (bass clef) containing a bass line with a few notes and rests.

de leurs cœurs.

Musical staff 9 (bass clef) containing a bass line with fingerings (3, 3, 6, 5).

55

pour moi lors qu'une tonne n'a plus q'du son, i'en

perce une bonne qui parle raison; et puis avec

elle je cau-se, je ris, ie cause je ris, ie cause je ris, ie cau-se, ie

56

ris, ie ris, ie ris tant que cette belle charme mes esprits,

tant que cette belle charme mes esprits. que ie.

Comme ci-dessus
jusques au mot
Fin.

Recitativo

Faune sera toujours plaisant et satirique, sur les railleurs il em-

-porte le prix; mais rien ne convient moins q. les jeux et les ris dans une

57

sceine tragique. tu dis vrai; mais comment a juster nos esprits?

AIR

Chacun de nous a sa fo-lic; tu souffre, tu maigris, tu meurs d'amour pour tendrement

Fin

ta sil-vie, le serieux te convient Tir-cis. pour moy, dont tous les

Fin.

sens ne sont assujet-tis qu'aux plaisirs de la raille-ri-...e, ne t'etonne

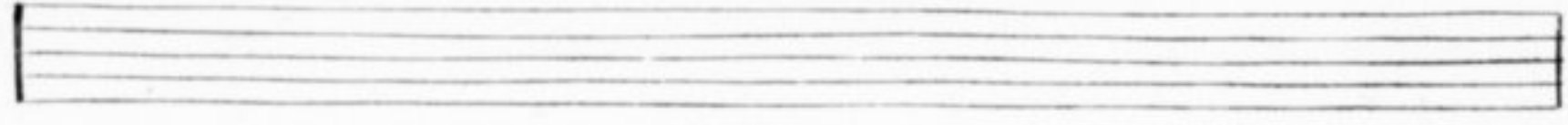
pas si je ris, ne t'etonne pas si je ris. Chacun de.

{ Comme ci dessous
jusques au mot—
Fin.

58 *gayement*

Tircis

Fanne



Mon plaisir le plus charmant est de parler, de parler d'un amant dont

Mon plaisir le plus charmant est de railler

la tendresse est ex-trê-me, mon plai-sir le plus charmât est de par-

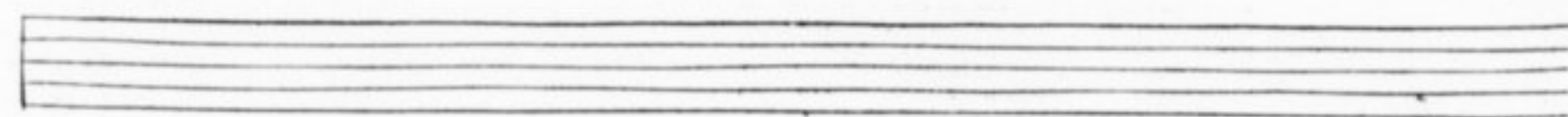
un amant, mon plai-sir le plus charmât est de rail-ler, de rail-

-ler d'un amant dont la tendresse est ex-trê-me, mon plai-

-ler un amant dont la tendresse est ex-trê-me, mon plaisir le plus char-

60

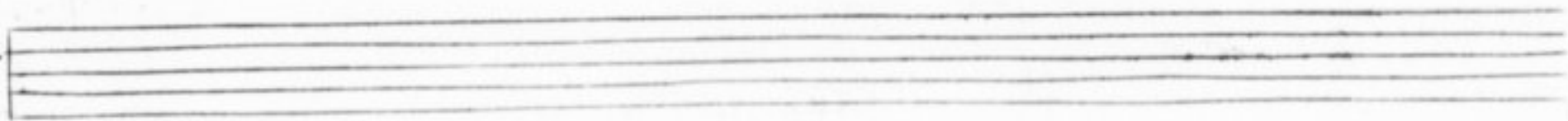
sirs le plus charmant est de parler d'un amant, mon plaisir le plus charmant est
mant est de rail-ler un amant, mon plaisir le plus charmant est



de parler d'un amant, de parler, de parler d'un amant dont la tendresse est
de railler un amant, est de railler un amant dont la ten...

tre-me, mon plaisir le plus charmant est de parler d'un amant, est de par-

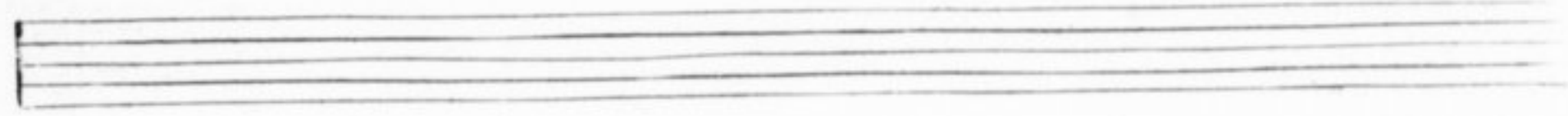
-dresse est extrême, mon plaisir le plus charmant est de railler un a-



ler, de parler d'un amant dont la tendresse est extrême, mon plai-

-mant est de railler un amant dont la tendresse est extrême, mon plaisir le plus char-

...tent reconnois, recōnois son pouvoir su-^{pr}-me, l'amour seul te ren-
...seul te rendra cōtent, recōnois, reconnois son pouvoir suprême.



...dra content, recōnois, recon-^{nois}, recon-^{nois} son pouvoir su-^{pr}-
Bacchus seul te rendra cōtent, recōnois, recōnois son pouvoir su-^{pr}-

64

me. quitte Bacchus, crois moi, ne bois plus tant, ne bois plus tant, crois moi, ne

me. quitte l'a-mour, ne sou-pi-re plus tant, ne sou-pi- bois plus tant, on peut être heureux, on peut être heure^x quand on aime, on peut

66

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin.

reux quand on aime, on peut être heureux quand on ai-me-mo. plai

guit, on lan-guit tou-jours quand on ai-me.

P. citatif

Tircis

Narcisse chassoit dans un bois, lors que la triste Echo, cette Nimphe ado-

vable dont il nous reste encor le charme de la voix, lui fit cet a-

veu favo-ra-ble.

AIR

Adoucement

Tircis

Daigne arrêter tes pas. Daigne arrê-ter tes

détaché

pas jeune et charmant chasseur, ne suis pas des objets qui te suivent sans

cesse, et dont malgré ton adresse, tu dois redouter la fureur.

Daigne arrê-ter tes pas jeune et charm^tchas-

seur, daigne arrê-ter tes pas jeune et charmant chasseur, ne suis

pas des objets qui te fuient sans ces-se, et dont malgré ton a-dresse tu

dois redouter la Su-reur. Fin
 viens régner dans mon Fin

ten-dre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui ten presse.

viens régner dans mo.tendre cœur, viens, viens; c'est l'amour qui ten-

70

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin.

pres - se, c'est l'amour qui te pres - se. daigne arrê -

Tircis

Récitatif

Narcisse parut insensible à ces transports amoureux; mais par une ven-

geance terrible, d'autres Nymphes des bois brûlant des mêmes feux, virent pu-

-nir ce mortel inflexible, au même instant quelle firent ces vœux.

AIR

71

vivement et fort

Tircis

Amour, dépit, mortelle haine.

Amour, dépit, mortelle haine, vengés no. d'un cruel vain-

-queur, vengés nous, vengés nous vengés no. d'un cruel vainqueur, qui n'a pour

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment (bass clef). The lute part features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, often beamed together. The vocal line contains lyrics in French. The first system is marked 'vivement et fort'. The second system includes the lyrics 'Amour, dépit, mortelle haine, vengés no. d'un cruel vain-'. The third system continues with '-queur, vengés nous, vengés nous vengés no. d'un cruel vainqueur, qui n'a pour'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte).

no. qui un excès de froideur, a mour, de pit, mortelle. haine, v'angés no. d'un cruel vain

queur, v'angés nous, v'angés nous, v'angés no. d'un cruel vainqueur, qui n'a pō.

nous qui un excès de froideur, v'angés nous, v'angés nous, v'angés nous d'un cru-

et vainqueur, qui n'a pour nous qu'un excès de froid - deur.

Fin. vengés nous, et formés une chaî - ne,

vengés nous, vengés nous, et for - més une chaî - - - - - ne

pour cet impitoyable cœur.

-poir, qu'il aime sans espoir, et qu'il souffre une peine, dont rien n'égale la ri-

queur, et qu'il souffre une peine dont rien n'égale la rigueur. amour.

Comme ci
dessus jus-
qu'au mot
Fin.

Tircis.

75

L'amour reçu les vœux de ces Nymphes cruelles; mais en les vengeant hé-

Recitatif

las! il en devint en-cor plus funes-te pour et-les.

Quand l'amour cause des querelles, il ne devrait songer qu'à mettre le ho-la;

mais ce petit lutin se plaît dans le fracas, et souvent, souvent vange trop les

belles du mépris des bergers in-grats, et sou-vent, souvent venge

trop les belles du mépris des bergers in-grats.

Narcisse fut épris d'un objet plein de charmes, qui bril-

loit dans de pures eaux, et ne pouvábse joindre à des attraits si

37

beaux, il poussa des soupirs, il répen-dit des larmes, et sen - - -

tit redou-blér ses maux, lors que le plus doux des é-chos ré pon - - -

dit à sa voix mourante, et re-dit a-pres lui ces mots .

Echo

doux

Tircis

lento

Adorable objet, qui m'en chante; fors de ces eaux, fors

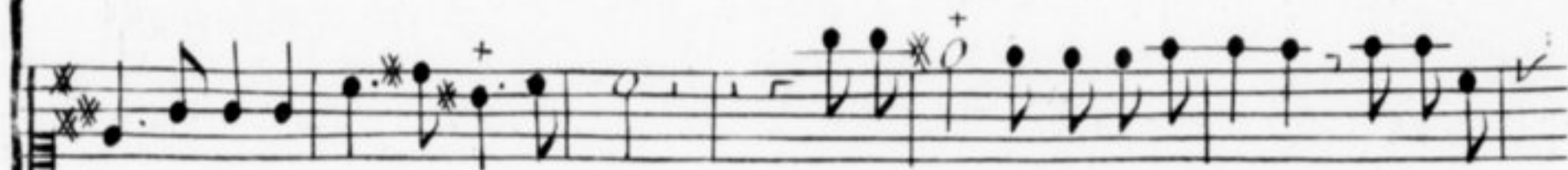
doux.

eaux, sors de ces eaux ou je te vois, sors, sors, viens soulager une ame laguee.

Fin.

sante, qui n'a jamais souffert de tourments que pour toi. mon ar-

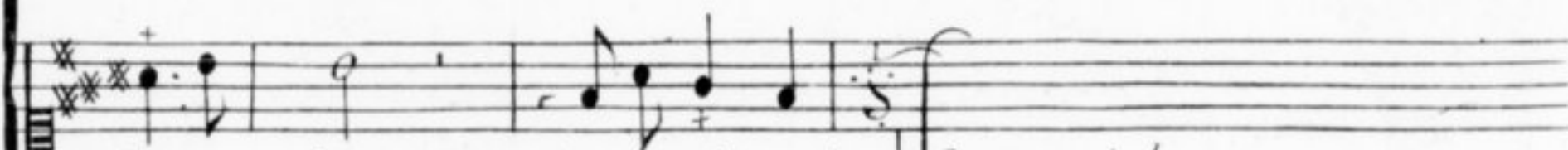
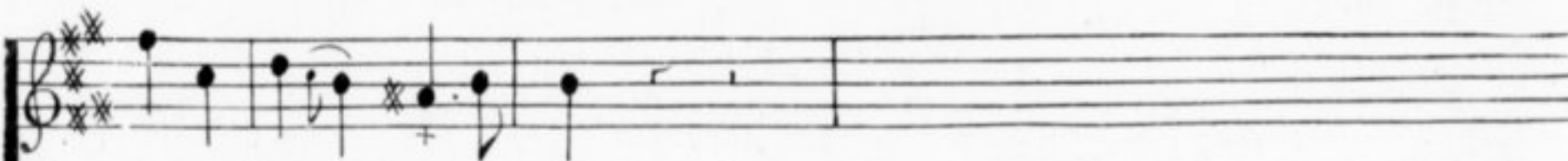
deur est impati en-te, elle se-ra tou-jours constante, et tou-jours di-gne de ta



Foy, et toujours digne de ta Foy, mon ardeur et impati-ente, elle se



ra toujours cons-tante, et toujours digne de ta Foy, et toujours digne



de ta Foy. A dorable ob- Comme ci dessus



jusqu'au mot Fin.

Tircis 81

Nar-cisse connut son erreur, ô Dieu! s'écria til, quelle foiblesse ex - - -

Recitatif

6 7 5 6 5 6

-trême! c'est moi que i'aime, je suis l'objet de ma langueur.

7 6x

AIR

tendrement

Tircis

6 6 6 6 6 6 7 7 6 5 4 3

+

Amour, amour a chève ta vengeance, Amour, amour a chève ta ven - -

6 6 6 6 6 5

geance, triom phe pour jamais de moi, triom phe, triomphe

pour jamais de moi, triom phe pour jamais de moi. Amour, a .

mour achève ta vengeance, triom . phe, triomphe pour jamais de moi, triom

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music includes various note values, rests, and articulation marks.

phe, triomphe po' jamais de moi, triom phe po' jamais de moi, tri

Bass staff for the first system with figured bass notation: 7 6 5 6 7 9 3 7 6 6 9 3 4 3.

Second system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff.

om phe po' jamais de moy.

Bass staff for the second system with figured bass notation: 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 3 4 3.

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The word "Fin" is written at the beginning of the treble staff.

pour punir mon indifé-rence, tout mon sang va couler pour toi.

Bass staff for the third system with figured bass notation: 6x 6 4x 6 6 6 7 5 6x.

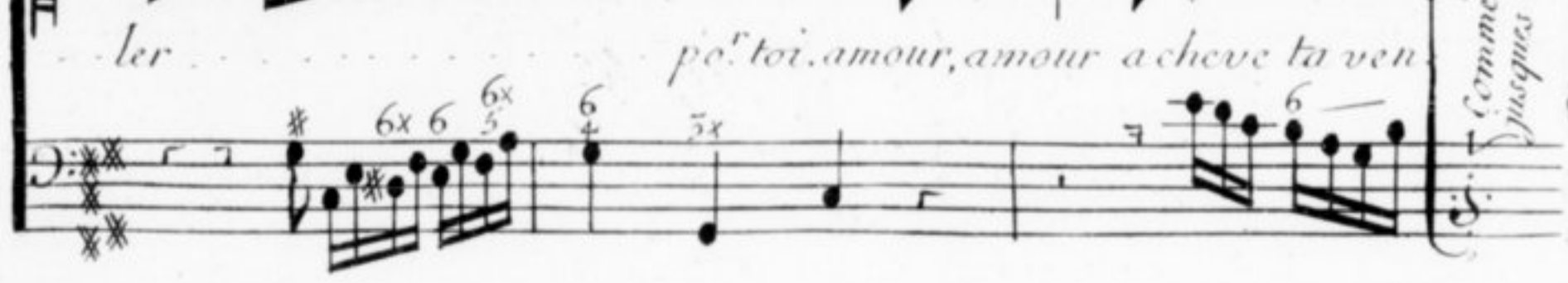
84



tout mon sang va couler pour toi.



pour punir mon in-dif-fé-rence, tout mo. sang va cou-



ler pe. toi. amour, amour a cheve ta ven

*comme
jusques
au mot Fin.
dessus*

Pour terminer ces plaintes douloureuses, Nar-cisse se livra lui même à sa fu-

Recitatif 7x
5 4 2 5 6 7b 6 4x 6 6 4

reur, et d'un fer in-hu-main perça son triste cœur; Écho, pour satisfaire à sa

6 6 5 7 6 7 7b 6 6

flame amou-reuse, venoit encor re-voir l'objet de sa lan-gueur;

6 5 7b 6 6 5 4 3x

mais cette Nimphe infortu-née, n'eut po'témoin de sa constante ardeur, que Nar-

6 6x 6 4x 6 6x6 6 6

cisse expirant dans un sang plein d'horreur; ô ri-gou-reuse desti-née!

7b 6 4x 4 3x 6 9 8 6x 4 3x

lento
Tircis

Les plus sensibles regrets,

Les plus sensibles regrets, et les larmes les plus a-mères, l'ati-

rent dans les forets et les antres soli-taires. les plus sen-sibles re...

-grets l'a-tirerent dans les forets, et les autres soli-tai-res.

Les plus sen-si-bles re-grets, et les

larmes les plus a-mères l'a-tirerēt dans les forests, l'a-tirerent dans les fo--

rests, et les autres soli-tai-res.

elle prend soin d'y ca-cher sa honte, et ses peines sé-vé-res

sous la forme d'un rocher, ou de quelques feuilles lé-gé-res.

Elle prend soin d'y cacher sa honte, et ses

peines sé-vé-res, sous la forme d'un rocher, ou de quelques feuilles lé-

*Comme ci dessus
jusques au mot
Fin*

ge

*Comme ci dessus
jusques au mot
Fin*

90

gayement et avec gout

Faune

Tu dois te guerir.

Tu dois te que

rir de l'amour extrême qui te fait souffrir,

Tu dois te que

rir de l'amo. extrême qui te fait souffrir; Bacchus par moi même vient te

faire offrir sa vertu suprême,

ne re-

fu-se pas ce bien nécessaire, il est i-cy bas le seul salutai-

re. il est i-cy bas le seul salutai-re. Cher Tir

...cis crois moi boi, boi, boi, et quite Silvie qui se rit de toi: c'est u...

...ne folie de suivre une loi, dont la tiranie est pleine de froi. c'est u ne folie

*Comme ci
dessus jus-
ques au mot Fin.*

de suivre une loi, dont la tiranie est pleine de froi, tu dois te quérir de la:

*Comme ci
dessus
jusques au
mot Fin.*

Turcis
Air

gracieusement

Quand on persé-vère dans un tendre amour, on parvient un

jour au bonheur de plai-re. Quand on per-se-vère dans un tendre a-

mour, on parvient un jour au bonheur de plai-re. on par-

vient un jour au bonheur de plai-re, une beau-té sé-vere se

gayement

Tircis

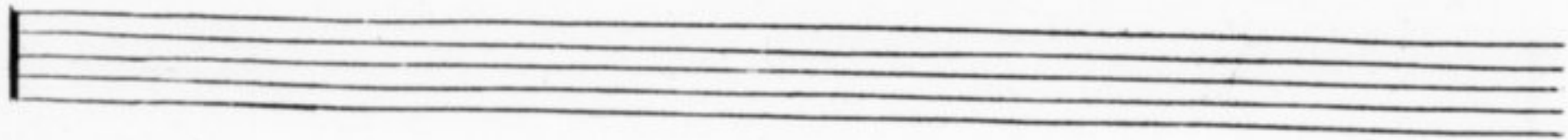
Faune

Ma ferme constance calme.

ra mes tourments, ma ferme cons-

P a vaine constance va redoubler les tourments, va redou-

6 5 5 6 6x

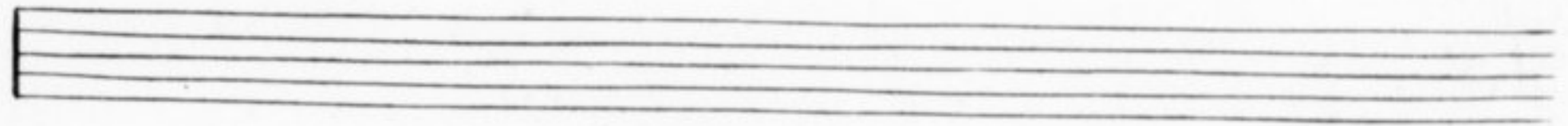


- tance calmera mes tourments, calmera mes tourments,

- bler, va redou- bler tes tourments.

6 6 6 6 3x 6 6 6 6 4/3

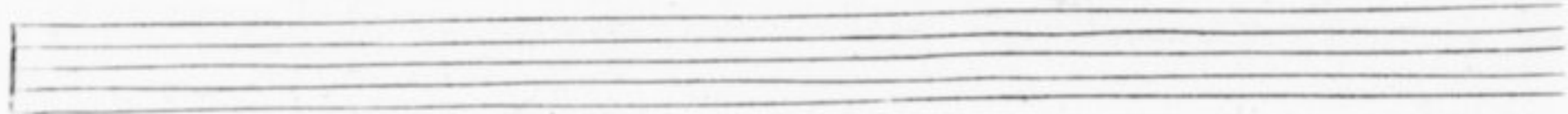
Ma
Ta vaine cons...



ferme constance calmera, calmera mes tourments, ma ferme constance calme...
... tance va redoubler, tes tourments, tu

98

ra mes tour-ments, cal-me--ra mes tour--ments ma
 vai-ne cons-tance va redoubler tes tour-ments, va redou...



Fin
 Ser-me cons-tance cal-me-ra mes tour-ments l'amour sert tous les a...
 Fin
 bler tes tour-ments.
 Fin.

mants par les engagements de l'espé-ran-ce.

l'amour trompe les a-mants par les a-muse-

6x 6 6

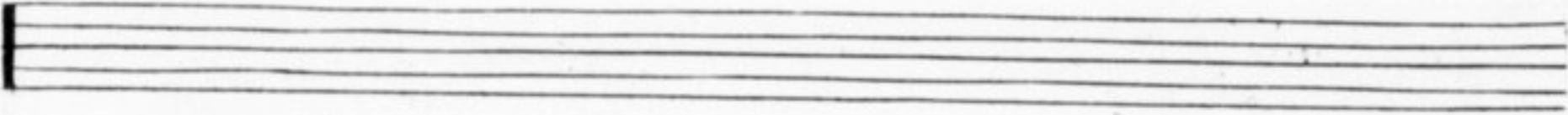


l'amour sert tous les a-mants, l'a-

-mens de l'espé-ran-ce.

7 6 5 7 6 6x

-mour sert tous les amâts par les engagements de l'espé...ran...ce,
 l'a-mour trompe les a-mants par les amusemens de l'espé...



l'a-mour sert tous les amâts par les engage...ments
 ...rance, l'amô.trompe les amants, l'a...mour trompe les amants par les amuse...

ICI

de l'espé-ran - - ce, l'amour sert tous les a-mants, l'a - - -

- - mens de l'espé-ran - - ce. la - - mour trompe les a - - -

7 6 6 + 3x

2 6 6 5



-mour sert tous les a-mants par les engage - - mens

- - mants, l'amour trompe les a - - - mants par les a mu se - -

5 4 3 4 6 6 5 4 3 4 2 6

de l'es-pe - - ran-ce, l'amour sert tous les amants par les engage -
 - mens de l'espe - - ran-ce, l'amour trompe les a - mants par les amuse -

... mens de l'espe - ran - - ce
 ... mens de l'espe ran - - - ce

6x f 4, 3x

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

Comme ci dessus
jusques au mot
Fin

...ler ... leur é-mail charmant, les fleurs sur des lits de ver-
 ...mer ... ses nœuds les plus doux; mais hé-las! ils sont peu du-
 li-ens *fi*

du-re font briller. ... leur é-mail charmant. cueillons tous des
 rables po' former. ... ses nœuds les plus doux. aimons tous ce
 liens *fi* Fin.

ro-ses nouvel-les, changeons les chaque mom. que nous en verrons de plus
 Dieu nous en ga-ge, de-vons nous lui ré-sister dans la fleur de nô-tre bel...

bel-les; qui pourroit dans ce changement? craindre leurs é-pi-nes cru-
 aâ-ge? songeons tous po' en pro-fi-ter, que c'est nôtre uni-que par...

... el-les . *On voit que tou-le la na-tu-re, re .*
 ... tu-ge . *Les jours du printemps son aimables, l'a...*

*Comme ci dessus
jusques au mot Fin.*

L'Amant Jaloux

gracieusement

II.° ARIETTE

*Je vois bien jeu-ne ber-gé-re, que je ces-se de vous
LE moy-en que l'on vous aime? vos soubçons vont à l'ex...*

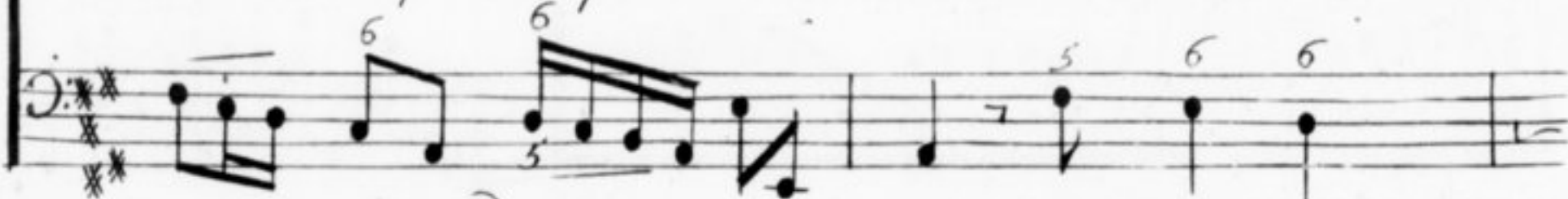

*plaire, et qu'on m'en lé-ve vô-tre cœur; mais si mon vainqueur rit de ma lan-
trême, vous ne montres que du courroux; si vos soins ja-loux m'éloignent de*




gueur, craignés tout pour ce té-mé-raire; mais si mon vainq^{ue}rit de ma lan-
vous, ne vous en pre-nés qu'à vous même; si vos soins jaloux méloignēt de




gueur, craignés tout pour ce té-mé-raire. l'autre jour dans ces va...
vous, ne vous en pre-nés qu'à vous même. les chansons de ce ber...

lons, il vous disoit sur l'her-bet-te ses ten-dres chansons; et po^{ur} l'écou-
ger, dont vous prenés tant d'ombra-ge, me font bien songer, qu'un amāt ja-

ter Coquette, vous a-bandonniés vos moutons, je vois bien jeune ber-
loux outrage, et que l'on devoit le changer. le mo-yen q^{ue} l'on vous



-gère, que je ces-se de vous plaire, et qu'on m'en lé-ve vôtre
ai me, vos soupçons vont à l'ex-trê-me, vous ne montrés que du cour-

cœur; mais si mon vainqu^r rit de ma langueur; craignés tout p^r ce té-mé-rai-
roux; si vos soins jaloux m'éloignent de vous, ne vous en pre nés qu'à vous mē-

re; mais si mon vainqu^r rit de ma langu^r, craignés tout p^r ce té-mé-rai-
me; si vos soins jaloux m'éloignent de vo^r, ne vous en pre nés qu'à vous mē-

Fin.

... re.
... me.

Le moyen que l'on vous.

Comme ci dessous
jusques au mot
Fin.

la Sageſſe.

III.^e ARIETTE.

gayement

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part is written in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written in French and are repeated in two different versions. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as guitar-specific instructions like 'gayement' and dynamic markings like 'f'.

*Fortu - ne brillante je ſuis tes a - traits,
C'eſt dans ton em - pi - re que ton favo - ri,*

*For - tu - ne brillante je ſuis tes a - traits,
C'eſt dans ton em - pi - re - que ton fa - vo - ri*

*tous tes bien faits ſont d'une inconſtan - te, qui ra - vit la paix à
le plus ché - ri, quand l'orgueil l'inspi - re n'en eſt point que - ri,*

ceux qu'elle ten - - te. *For-tu-ne brillante je suis tes a-trails,*
 lors qu'il ex-pi-re. *C'est dans ton em-pi-re que ton fa-vo-ri*

tous tes bien faits, sont d'une in-constan-te, qui ra-vit la paix
 le plus che-ri, quand l'or-gueil l'ins-pi-re n'en est point que-ri,

a ceux qu'il-le ten - - te. *Heu-*
 que lors qu'il ex-pi - - re. *Fin*

reux i-ci bas, qui fait plus de cas d'un sort tranquille, que de tes a-pas: con-

tent de l'u-ti-le dans un doux a-si-le, il connoit l'a-bus du su-per-

Flus, content de l'u-ti-le dans un doux a-si-le, il conoit l'a-bus du su-per-

Flus.

For-tu-ne brillante je suis tes a - -
C'est dans ton empire que ton fa-vo. - -

Comme ci dessus jusques
au mot. **Fiu**

*La Puissance
de l'Amour.*
III.^e ARIETTE

11 2 +

armes, pour bles-ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs,
gloi-re! chaque instant po! toi nou-vel le vic-toi-re, tout vit sous ta loi,

pour bles-ser les cœurs qui fuient tes charmes si pleins de douceurs.
chaque instant po! toi nou-vel le vic-toi-re, tout vit sous ta loi.

Fin.

Em-bra-se nos ames de tes tendres feux, Em-bra-se nos
On cherche à te plaire, on chérit tes coups, On cherche à te

ames de tes tendres feux, tes plus vi-ves flamas nous rendront heu-
plaire, on chérit tes coups, quel vainqueur peut faire des pro-grès si

113

reux, em-bra-se nos ames de tes tendres feux, tes plus vi-ves
doux? on cherche à te plaire, on ché-rit tes coups, quel vainqueur peut-

Fla-mes nous rendront heureux, tes plus vi-ves Fla-mes
fai-re des pro-grés si doux? quel vainqueur peut fai-re

nous rendront heu-reux.
des pro-grés si doux?

Amour prend les ar.
Amour quel-le gloi.

Comme ci des sus
jusques au mot Fin.

La Persévérance.

V.^e ARIETTE

gayement

APRÈS bien des
S'il est i-ci

seins p^r plaie, il faut qu'un a-mant es-pé-re, par son ardeur sin-cé-re
bas des belles, qu'amour nous fait voir ré-bel-les, ce Dieu tri-om-phe d'elles

de char-mer, et d'en fla-mer la beau-té fié-re, qui fait son plai-sir
en se-cret, et sans re-gret les plus cru-el-les, ce-dent aux dou-ceurs

de s'a-franchir des dou-ces loix de Ci-thé-re. a. re. } A
de ses ardeurs, pour é-tre des plus fi-del-les. sil. les. }

bus, vaine erreur, foibles-se de se flater qu'on résiste à la tendresse,

non, non, quand l'amour presse aus-si tôt il bles--se; ses

coups sont toujours pour nous si chers et si doux, que nous goutons

tous les Fruits de sa gloire, et de sa vic-toi-re. a. re.

La Puissance de Bacchus.
vi^e Ariette.

*La Puissance
de Bacchus.*
VI^{me} ARIETTE.
Avec Symphonie.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a symphonic accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

*GRAND Dieu de la treille, répand tes bien faits,
Le sombre ri-vage, ou ré-gne l'é-froi,*

*Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, il
Le sombre ri-vage ou ré-gne l'é-froi, si*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'marqué'.

*n'est de merveille q' le bon vin frais, grand Dieu de la treille répand tes bien
ton jus y nage sera beau po' moi. le sombre ri-vage ou ré-gne l'e-*

*fais, il n'est de merveille que le bon vin frais.
Froi, si ton jus y nage se-ra beau po' moi.* Grand
Le

*Dieu de la treille répand tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin
sombre ri-vage ou ré-gne l'e-Froi, si ton jus y nage se-ra beau pour*

Frais moi. *Grand Dieu de la treille répand tes bien faits, répand*
Le sombre rivage au ré-gne l'é-froi, ou rég

tes bien faits, il n'est de merveille que le bon vin frais, il n'est de mer-
ne l'é-froi, si ton jus y nage se-ra beau po. moi, si ton jus y

Fin

veille que le bon vin frais. *Pa*
nage se-ra beau po. moi. *Fin.*

troupe immortelle en connoit le prix, tu triomphe d'elle; l'en-

-fant de Cypris en paroît surpris, sa peine est cruelle quand

un vin exquis lui renouvelle que tu l'as sou-mis, la

troupe immor-telle en connoit le prix, tu tri-omphe d'elle, tu tri-

om phe, tu tri-om-phe d'elle; l'enfant de Cy-

pris en paroit surpris, sa peine est cruel le quand un vin ex-

... quis lui renouvel-le que tu l'as sou-mis, sa peine est cruel-le quand

un vin exquis lui renouvel-le que tu l'as sou-mis.

Grand Dieu de la
Le sombre ri-

Côme ci dessus
jusques au mor
Fin.

FIN.

Roussel Parisijs excudebat an. 1708 L.M.R.

TABLE.

APOLLON ET DAPHNÉ.

Airs.	Pages.
1. ^{er} L'Amour mesure sa vengeance.....	2.
2. le Dieu qui veut que l'on soupire.....	5
3. Arrêtez charmante beauté.....	8
4. Laissez moi ma liberté.....	11
5. Que la gloire est belle.....	15
6. Triomphe amour.....	19



PYRAME ET TISBE.

1. ^{er} Charmant objet.....	22
2. On ne blâme point un amant.....	26
3. Vous tendres cœurs.....	29

JUGEMENT DE PARIS.

1. ^{er} Souvent loin d'être trop sincère.....	35
2. Un mérite dont on se pare.....	36
3. Qu'il faut d'ennuis.....	40

LE DESTIN DE NARCISSE.

Avec symphonie.

1. ^{er} Quelle foiblesse.....	44
2. Trop heureux.....	45
3. Les beautés.....	49
4. Que je plains les belles.....	52
5. Chacun de nous.....	57
6. Mon plaisir Duo.....	58

SUITE DE NARCISSE.

Airs.	Pages
7. Daigne arrêter.....	67.
8. Amour dépit.....	71
9. Quand l'amour.....	75
10. Adorable objet.....	77
11. Amour achève ta vengeance.....	81
12. Les plus sensibles regrets.....	86
13. Tu dois te guérir.....	90
14. Quand on persévère.....	95
15. { Ma ferme } constance Duo.....	95.
{ Ta vaine }	

Ariettes.

1. ^{er} le Printemps.....	105
2. L'Amant jaloux.....	105
3. la Sagesse.....	108
4. la Puissance de l'amour.....	112
5. la Perseverance.....	114
6. la Puissance de Bacchus.....	116

Extrait du Privilège du Roi.

PAR Grace et Privilège du Roi donné à
à Versailles le 10. Mars 1708. Signé par le Roi en son
Conseil le Comte. et sellé. Il est permis au S.^r. de
faire graver, imprimer vendre et débiter par tout
notre Royaume les CANTADES ET ARIETTES FRANCOIS.^{ES}
mises en musique de sa composition en un ou plu-
sieurs volumes en telle forme, marge, caractère, et au-
tant de fois que bon lui semblera pendant le tems de
six années consecutives, à compter du jour de la date
desdites presentes. Et tres expresses défenses sont faites à
tous Graveurs, Imprimeurs Libraires et autres de graver,
vendre et débiter lesdits ouvrages, de les contre faire mé-
me, ni en extraire aucune chose sous quelque prétexte que
ce soit sans le consentement express et par écrit dudit expo-
sant à peine de trois mil livres d'amende, et de tous depens
domages et intérêts, ainsi qu'il est porté plus au long dans
lesdites lettres de privilège.

Enregistré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs et Marchands
Libraires de Paris le Mars 1708. signé

