

MÉTHODE
Ou nouvelles Etudes
Pour le Violoncelle
Par P. J. Olivier Hubert
Œuvre XI^e.
Prix 12^{fr.}

Dans la 1^{re} Partie
Se trouve 1^o la manière
de tenir le Violoncelle
2^o les Règles du coup
d'archet 3^o les gammes
majeures et mineures
diverses gammes chro-
matiques et quantité de
légons en Duo ainsi que
le doigté de
l'Instrument.



La 2^{me} Partie

Est composée de trois
Duo, de Leçons, ou
Caprices pour s'ha-
bituer à mettre le
pouce, 3 Sonates et la
manière de faire les
Sous harmoniques terminent
ces Etudes beaucoup plus élon-
gées que les précédentes du
même Auteur.

Propriété de
L'auteur

En dépôt à la Bibliothèque
Nationale

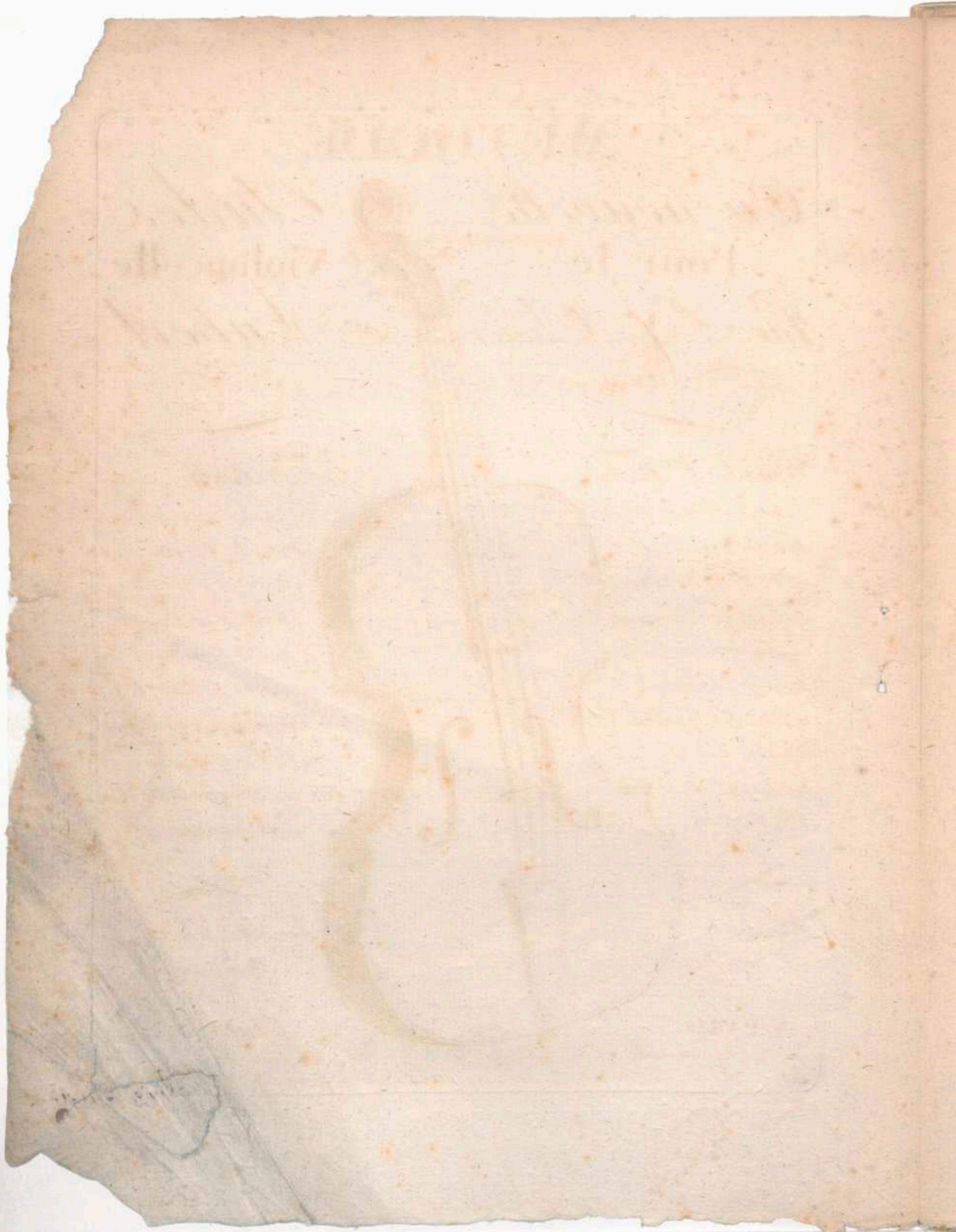
A PARIS .

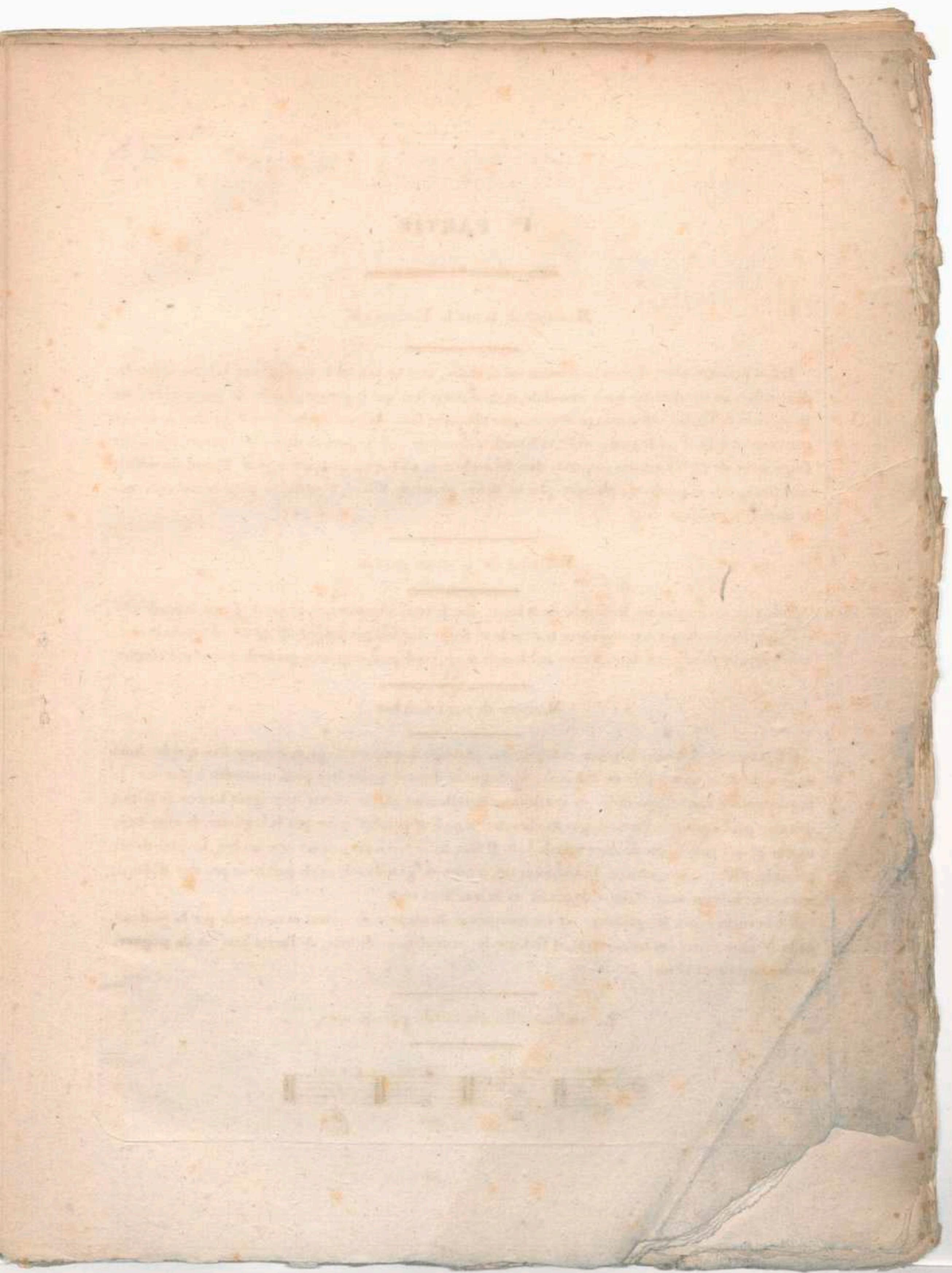
de Bonne-nouvelle N° 106 . au coin de la Rue de Notre-Dame de Recouvrance .
S'adresser à la Boutique du M^{sr} d'Instrument.

Chez l'Auteur Boulevard

olivier aubert

7m⁸
m. 2





I^{re} PARTIE

Maniere de tenir le Violoncelle.

Il faut primo, ne point s'asseoir totalement sur sa chaise, mais un peu sur le bord; placer la basse entre les deux mollets ou elle doit être tenue immobile, et de maniere à ce que le genoux gauche ne puisse gêner le mouvement de l'archet: il faut aussi pouvoir attaquer librement la 4^e. Aujourd'hui beaucoup de professeurs tiennent tout-uniment la basse sur le pied gauche, et la rendent immobile avec le genoux droit, cette maniere(vu qu'elle exige moins de place) est très commode dans les orchestres où l'on est quelquefois gêné. Quand aux détails minutieux, cela dépendra du physique plus ou moins grand de l'élève: la meilleure maniere sera celle qui le mettra le plus à son aise.

Position de la main gauche.

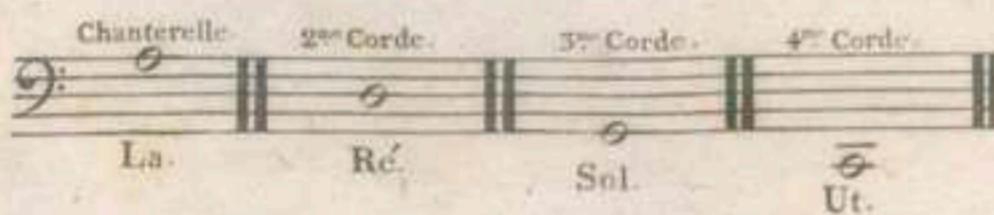
Il ne faut pas empêcher le manche de la basse, mais le tenir librement, et placer le pouce un peu de côté, en face de l'intervalle qui se trouve entre le 1^{er} et le 2^d doigt: il ne faut pas non plus allonger les doigts sur les cordes mais en appuyer fortement les bouts, former avec la main une especie de pont, et prendre garde de jouer avec les ongles.

Maniere de tenir l'archet.

Il faut tenir l'archet entre le pouce et la premiere phalange du premier doigt, de maniere à ce que le bout du petit doigt se trouve près de la hausse: les doigts ne doivent point être posés tout-à-fait à plat sur la baguette, mais tant soi-peu élevés, ce qui donne naturellement plus de liberté au poignet. Le crin de l'archet doit être posé à-peu-près à trois doigts du chevalet: il ne faut pencher qu'un peu la baguette du côté de la touche et cela pour éviter de jouer avec le bois. Il faut aussi tirer et pousser son archet le plus droit possible; s'accoutumer, surtout en commençant, à tirer de grands sons, cela paraît un peu dur d'abord, mais avec le tems cette rudesse disparaît et le moelleux reste.

Il faut encor éviter les grimaces et les mouvements du corps assés souvent occasionnés par la roideur du bras: pour éviter ces mouvements, il faut que les articulations du bras, de l'avant bras et du poignet, soient absolument libres.

Le violoncelle s'accorde par quintes



Dans l'exemple suivant, il faut tirer et pousser alternativement chaque note, et employer entièrement son archet. La lettre, a, signifie corde avide, et chaque chiffre indique le doigt qu'il faut employer.

Gamme naturelle.

A musical score for a Chanterelle instrument, featuring a staff with six strings. The strings are labeled from left to right as 4^e Corde, 5^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle, 2^e Corde, 3^e Corde, and 4^e Corde. The Chanterelle string is the 5^e string. The score consists of two measures. The first measure starts with a rest followed by a note on the 4^e string (finger 1), then notes on the 5^e string (fingers 3 and 4), the Chanterelle string (finger 3), the 2^e string (finger 3), and the 3^e string (finger 4). The second measure starts with a rest followed by notes on the 2^e string (fingers 1 and 3), the Chanterelle string (finger 2), the 2^e string (finger 1), the 3^e string (finger 4), and the 4^e string (finger 3). Below the staff, a diagram shows the fingerings for each note: 1, 3, 4; 3, 4; 3; 1; 3, 4; 4.

Maniere de conduire l'archet.

Quand à la manière de tirer et de pousser l'archet; il est des passages dont les règles sont tellement susceptibles d'exceptions, (surtout lorsque je vois l'un faire parfaitement en tirant, ce que l'autre ne fait pas moins bien en poussant,) que je me bornerai à donner ici un simple exposé de ce qui est généralement reçu: les dispositions naturelles et l'habitude doivent faire le reste.

Lorsque dans une mesure les notes sont d'égales valeurs et en nombre pair, on tire la 1^{re} et l'on pousse la 2^{de} en employant alternativement un coup d'archet pour chaque note. La lettre, t, signifie tirer et la lettre, p, pousser.

Exemple.

Lorsque dans une mesure les notes sont en nombre pair, mais d'inégales valeurs, c'est-à-dire la 1^{re} longue, et la 2^{de} brève, ce qui se fait ordinairement par le moyen du point; on tire aussi la 1^{re} note et l'on pousse la 2^{de} d'ailleurs assés généralement on tire les notes longues et l'on pousse les brèves.

Exemple.

A handwritten musical score for piano, page 10, system 1. The score consists of a single treble clef staff. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. Above the staff, there are dynamic markings such as 'p' (piano), 't' (tempo), and 'p-t' (pianissimo-tempo). The music is written on a five-line staff with a common time signature.

Lorsque la première note d'un morceau se trouve en levant, il faut pousser cette note.

Exemple.

Toute note qui commence une mesure doit presque toujours être tirée, quand même on devroit tirer 2 notes de suite.

Exemple.

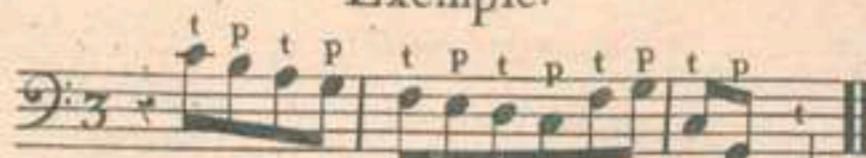
Il y a exception, lorsque cette 1^{re} note est précédée d'un silence susceptible de rendre impair le nombre des notes.

Exemple:

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff is in 9/2 time and the right staff is in common time. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs (pp, t, p, t, p). Measure 2 begins with a half note (p) followed by eighth-note pairs (t, p, t, p, t, p).

* Cependant quelque soit la valeur du silence, si le nombre des notes qui composent la mesure reste pair, il faut tirer la 1^{re} et pousser la 2^{de}.

Exemple.



Dans un passage susceptible d'être fait sur deux cordes, si la note la plus basse se trouve la première, il faut commencer le trait en poussant.

Exemple.



Si au contraire, la note la plus haute se trouve la première, il faut commencer le trait en tirant.

Exemple.



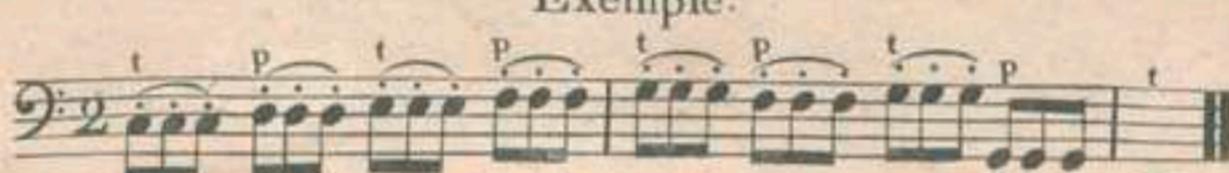
Dans un passage susceptible d'être fait sur deux cordes, quand les notes sont liées de deux en deux, on tire les deux premières en coulant, et l'on pousse les deux autres, aussi en coulant.

Exemple.



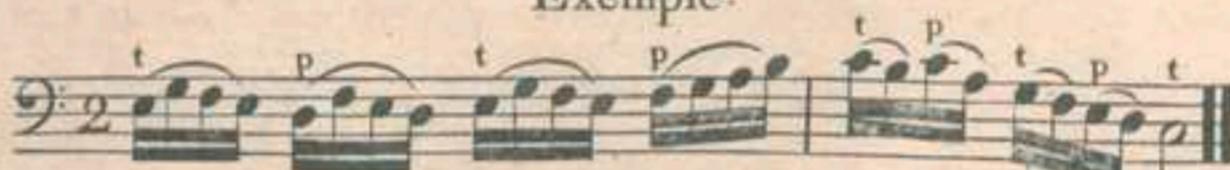
Lorsqu'une liaison embrasse plusieurs points, il faut, soit en tirant, soit en poussant, faire autant de notes du même coup d'archet qu'il y a de points enfermés dans la liaison.

Exemple.



Lorsque plusieurs notes sont liées on les fait d'un seul coup d'archet en coulant.

Exemple.



Assé ordinairement quand une longue est suivie de deux brèves, on tire la première note et l'on pousse les deux autres du même coup d'archet; on les lie ou on les détache suivant l'indication.

Exemples.

<p>Les deux brèves liées.</p>	<p>Les deux brèves détachées.</p>
-------------------------------	-----------------------------------

Lorsque dans un passage diatonique, composé de 4-8-12-ou 16 notes, deux sont liées et deux autres détachées, on tire en coulant les deux premières notes et l'on pousse en détachant les deux autres.

Exemple.



Ce coup d'archet est encore plus brillant, lorsqu'alternativement on détache deux notes entirant et deux notes en poussant .

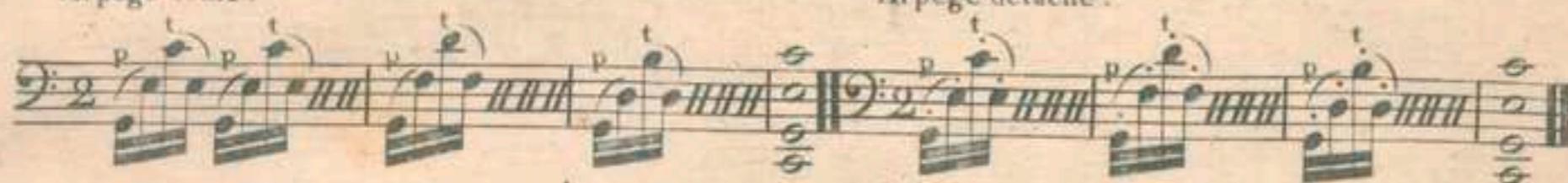
Exemple



On donne le nom d'arpege aux passages susceptibles d'être faits sur plusieurs cordes.

Exemples d'arpeges.

Arpege coulé.



Arpege détaché.

Autres exemples d'arpeges.



Dans les Leçons, Duos, Caprices et Sonates contenus dans cette méthode, j'ai employé plusieurs autres coups d'archet que l'on pourra facilement exécuter en suivant les indications .

Remarque.

Les élèves sont instamment priés, (surtout ceux qui ne feront que commencer) de vouloir bien n'exécuter la partie chantante des vingt trois premières leçons, qu'après en avoir joué la partie d'accompagnement; ce qui leur fera une suite de quarante six leçons, après quoi ils pourront, à leur gré, jouer où la 1^{re} ou la 2^e partie des trois petits duos qui suivent immédiatement. Je n'ai doigté de la partie chantante que les positions un peu difficiles, et qu'elles se trouvent pas dans la partie d'accompagnement. Si les élèves se trouvoient embarrassés, aux passages non doigts, ils auroient la complaisance de repasser les gammes.

On sera peut-être étonné de trouver des gammes qui doigtsées d'une manière en montant, se trouvent l'être différemment en descendant; telles sont les gammes de mi bémol majeur, mi naturel majeur &c. Comme je crois les deux manières également bonnes, je les ai données pour que l'élève choisisse celle qui le mettra le plus à son aise.

Dans les gammes mineures, plusieurs personnes prétendent qu'en montant la sixte doit être majeure, d'autres qu'elle doit être mineure. Je crois que ce qui produit le plus d'effet, est toujours ce qui vaut le mieux, et j'ai employé les deux sixtes pour tâcher de contenter tout le monde: cela est bien difficile, je le sais aussi, mais je croirai - je avoir vraiment réussi, que lorsque je verrai le nombre de mes exemplaires diminuer d'une manière sensible.

1^{ere} Gamme.

1^{ere} Leçon.

2^{eme} Leçon.

3^{eme} Leçon.

4^{eme}

Adagio.

Leçon.

Adagio.

pp

Petit Rondo.

5^{eme} Moderato.

Leçon.

The musical score consists of ten staves of handwritten music for piano. The first two staves are labeled "Petit Rondo." and "5^{eme}" above the treble clef, and "Moderato." above the bass clef. The third staff is labeled "Leçon." above the bass clef. The music is written in common time (indicated by a 'C') and includes various dynamics like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The paper is aged and shows some staining.

2^{eme} Gamme.

Moderato.

Leçon.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10

7^{eme}
Leçon

Maestoso

F

fin 3^{eme} Gamme

fin

II

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The first four staves begin in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) play eighth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon-like entries. The fifth staff begins with a tempo marking of 'Adagio.' and a key signature of one flat. The vocal parts continue their eighth-note patterns, and the basso continuo maintains its harmonic function. The sixth staff continues in common time with a key signature of one flat. The seventh staff begins with a tempo marking of 'Lecon.' and a key signature of one flat. The eighth staff continues in common time with a key signature of one flat. The ninth staff begins with a tempo marking of 'geme.' and a key signature of one flat. The tenth staff concludes the piece with a tempo marking of 'Suivez' and a key signature of one flat.

Rondo.

9^{eme} Leçon. *Moderato.*

10^{eme} Leçon. *4^{eme}. Gamme.* *Lent.*

IIeme

Leçon

Maëstoso.

Suivez

12^{eme} Leçon. { Moderato.

fin

5^{eme} Gamme. a. 5

6^{eme} Gamme. DC

Lent.

13^{eme} Leçon. { 7^{eme} Gamme. a.

fin

14^{eme} Leçon. { Moderato.

A page of musical notation for a string instrument, likely cello or bass. The page contains ten staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last five are in 2/4 time (indicated by a '2'). The music consists primarily of eighth-note patterns. Several technical markings are present: 'FF' (Forte) at the beginning of the first staff; '8eme Gamme' with fingerings (34 12 42 1) and 'FF' with a '4' below it at the start of the eighth staff; '9eme Gamme' with fingerings (21 21 34 2 1 21 43 12 41) and '10eme Gamme' with fingerings (11 34 12 3 21 42 14 22 34 2) at the start of the ninth staff; and '11eme Gamme' with fingerings (11 34 12 3 21 42 14 22 34 2) at the start of the tenth staff. The music concludes with a final section in 2/4 time.

12^{eme} Gamme

I5^{eme} Leçon. { Adante

Petit Duo

I6^{eme} Leçon. { Moderato

F

P

This page contains five staves of handwritten musical notation. The notation is organized into two systems separated by a double bar line. The first system consists of the top three staves, and the second system consists of the bottom two staves. The notation uses a variety of note heads (solid black, hollow, and cross-hatched), stems (upward and downward), and rests. Some specific markings include 'FF' (fortissimo) in the first staff of the first system, 'P' (pianissimo) in the third staff of the first system, and 'F' (forte) in the first staff of the second system. The music is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows some discoloration.



IS

17^{eme}

Leçon

13^{eme} Gamme

18

17^{eme} Leçon

13^{eme} Gamme

Lent

18^{eme} Leçon

Gratioso

14^{eme} Gamme

The image shows two pages of a piano method book. The top page, labeled '18' at the top left, contains musical notation for '17^{eme} Leçon'. It features three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The first staff is labeled '13^{eme} Gamme' and 'Lent'. The bottom page, labeled '18' at the top left, contains musical notation for '18^{eme} Leçon'. It features three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The first staff is labeled 'Gratioso'. The bottom staff is labeled '14^{eme} Gamme'. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having small numbers above them, likely indicating fingerings or specific playing techniques.

15^{eme} Gamme

16^{eme} Gamme

17^{eme} Gamme

18^{eme} Gamme

20

19^{eme} Gamme

Moderato

Leçon

Petit Rondo

Moderato

Leçon

20^{eme} Gamme

21^{eme} Gamme

22^{eme} Gamme

23^{me} Gamme

Gamme Chromatique

21^{eme}

24^{eme} Gamme

Leçon

Autre Gamme Chromatique

22^eme

Leçon

26^eme Gamme

*ces deux synonymes Ut $\#$ et Re \flat doivent se faire sans déranger le doigt, car une marche enharmonique n'a souvent dû son mauvais effet qu'à la différence que les exécutants croyaient devoir mettre entre deux synonymes.

23^eme

Leçon

Petite Fugue

Allegro

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for two voices. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a bass clef, followed by a treble clef in the second staff. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Measure 1 starts with a bass note, followed by a treble note, then a bass note with a sharp, and so on. Measures 2 and 3 continue this pattern. Measures 4 through 9 show more complex patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 10 concludes the section.

Fin de la premiere partie

Ier DUO.

The musical score is for two voices, labeled "Ier DUO". It is part of a larger work, specifically the "2^{me} PARTIE". The score is written on twelve staves, each representing one voice. The voices are grouped together by a brace. The music is in common time. Various dynamics are marked throughout the score, including "poco f", "p", and "F". The vocal parts are separated by a brace.

25

PP

PP

P

PP

PP

poco ff

poco ff

P

poco ff

F

PP

PP

F

poco ff

A page of handwritten musical notation for two voices and piano. The notation is organized into ten staves. The top staff is for the soprano voice, the second staff for the alto voice, and the bottom staff for the piano. The music consists of mostly eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional quarter notes. Measure numbers 27 through 36 are visible at the top right. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts have various slurs and grace notes. The manuscript is written in black ink on aged paper.

III^e
DUO

Mc

дера

to.
In 18

17

1

1

1

6

61

1

•

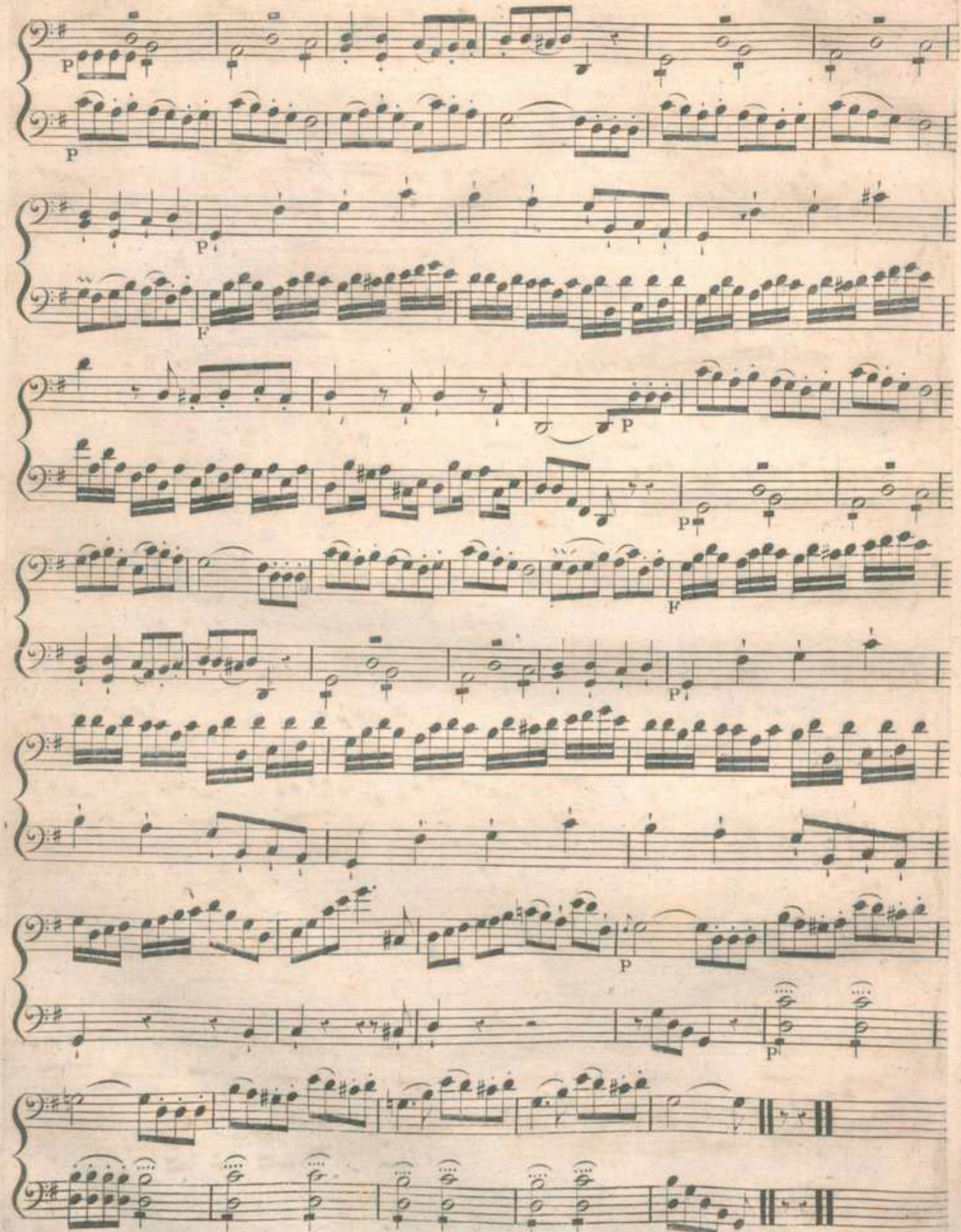
三

100

二三六

10



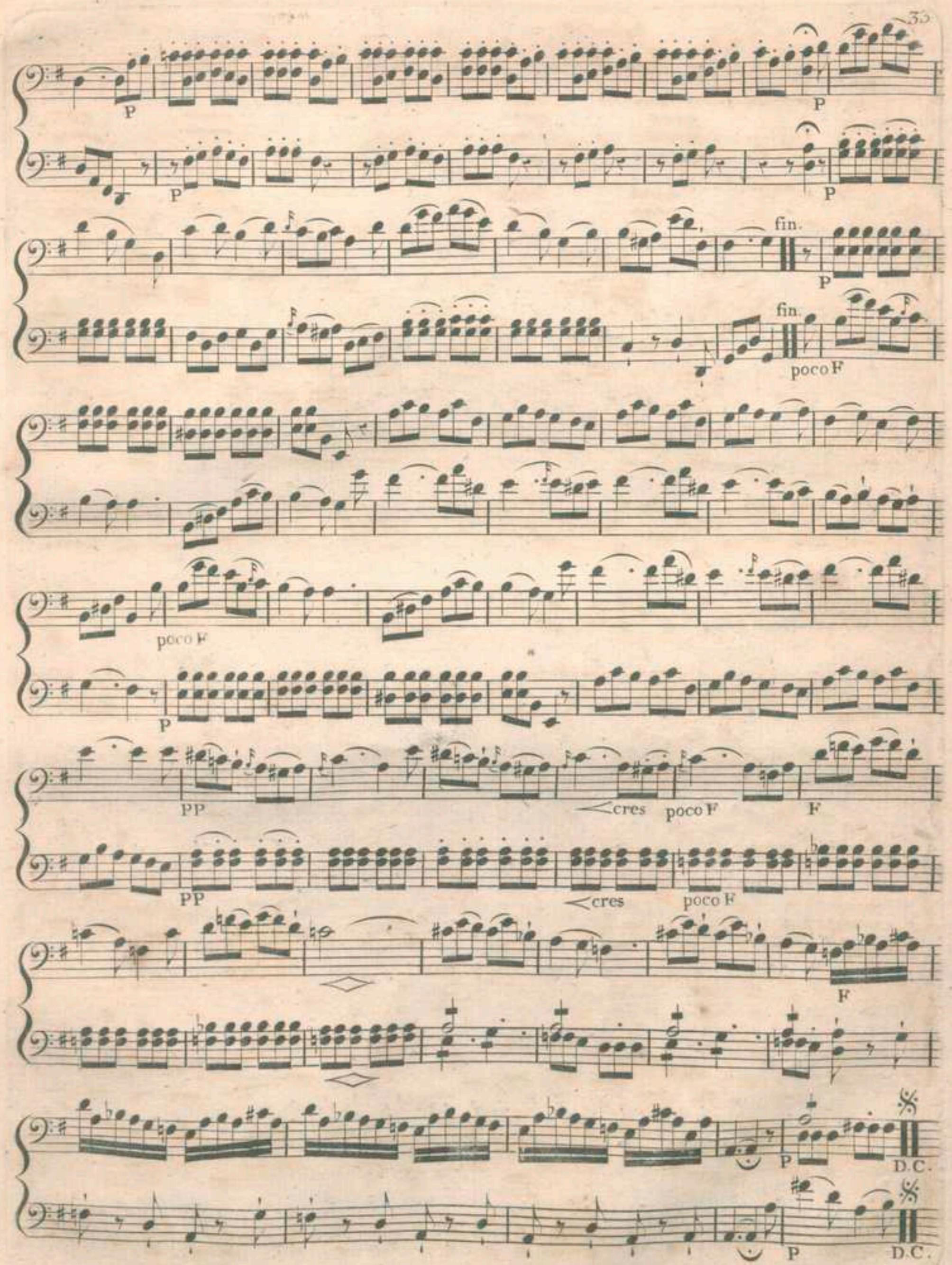


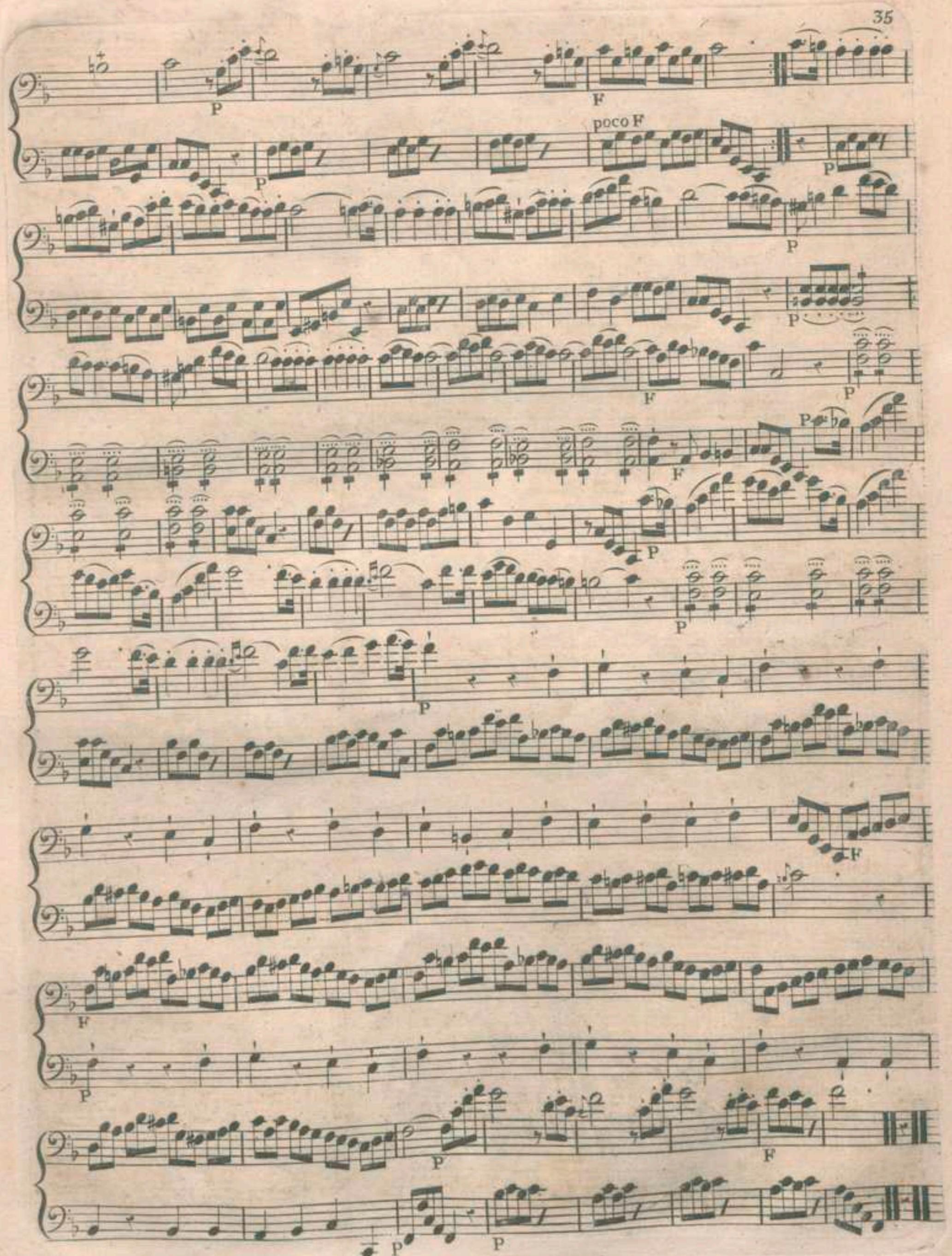
Rondo. { 2:8 P
Moderato.

Pastorale. { 2:8 P

F







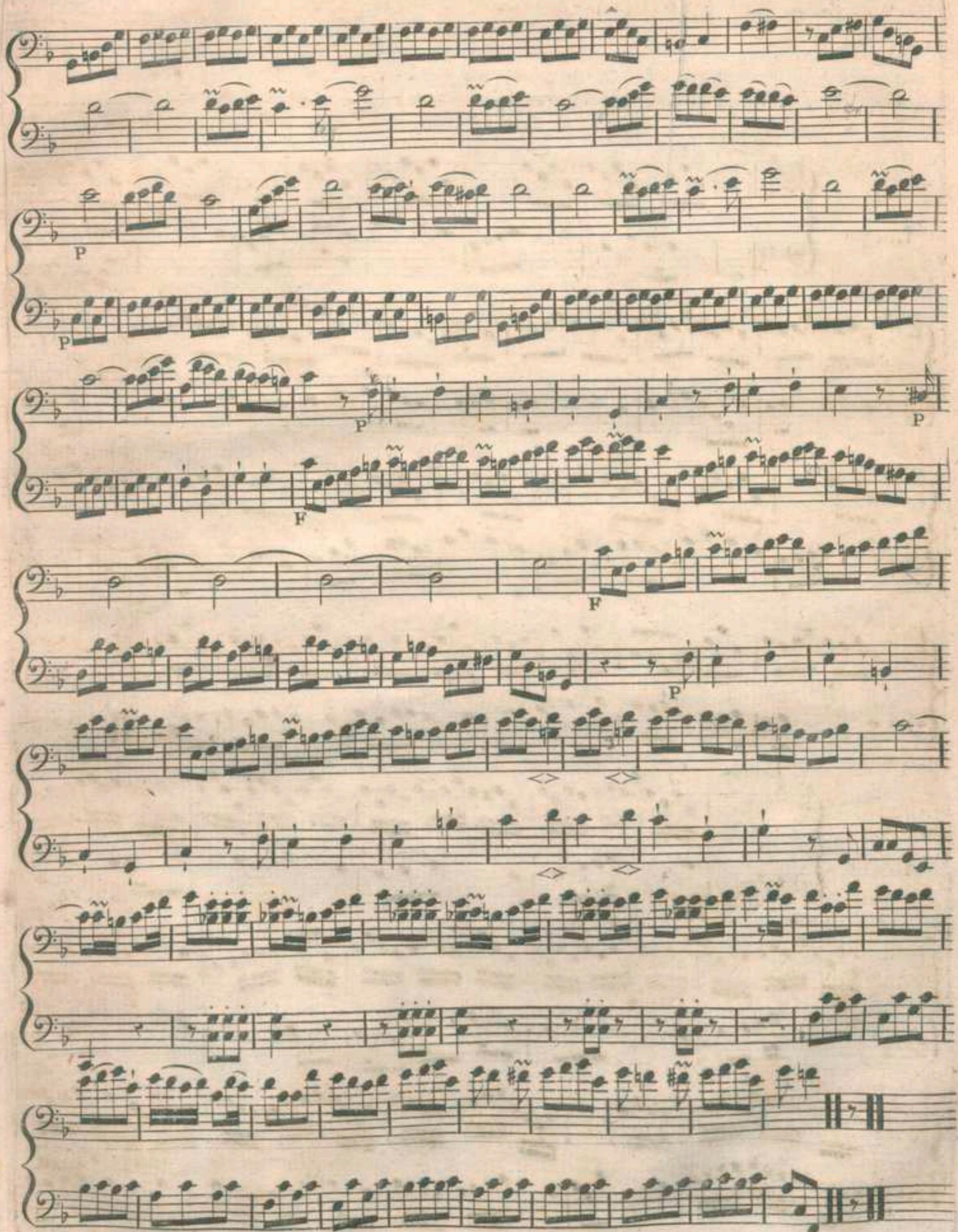
Rondo. { Moderato.

F

P

F

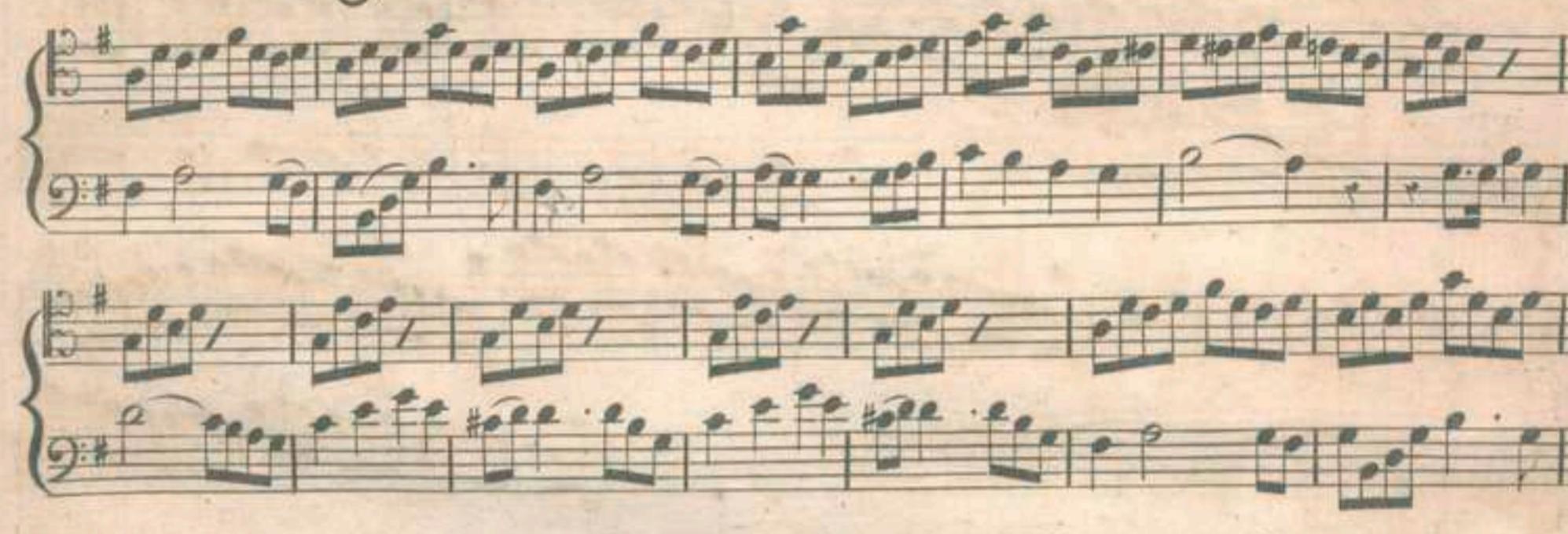
P



LEÇONS pour s'habituer à mettre le Pouce.

Il faut faire avec le Pouce, la note au dessus de la quelle se trouve un o: cet o indique aussi une note qu'il faut faire à vuide; mais comme le double emploi de cet o, embarrasse souvent l'Elève, j'ai cru devoir mettre un a au dessus de la note qu'il faut faire à vuide et un o au dessus de celle qu'il faut faire avec le Pouce.

Moderato.

I^{re} Leçon. {      

Lent.

2^{me} Leçon. {   

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score begins with a treble clef, two sharps, and common time. The first four staves are grouped by a brace. The fifth staff begins with a bass clef, one sharp, and common time, followed by a section labeled "poco Allegro". This section includes three staves: the first with a treble clef and two sharps, the second with a bass clef and one sharp, and the third with a bass clef and one sharp. The score concludes with a final section in common time, featuring a bass clef and one sharp. The music consists primarily of sixteenth-note patterns.

poco Allegro

3me
pouce

Leçon.

4^{me}
Leçon.

pouce Maestoso.

5^{me}
Leçon.

pouce Moderato.

41

6^{me} Leçon.

pouce F

poco F

fin.

Mineur.

D.C.

D.C.

This is a page from a handwritten music manuscript. It features two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'pouce F'. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'poco F'. The music consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. There are several performance instructions and dynamics: 'fin.' (at measure 10), 'Mineur.' (at measure 11), and 'D.C.' (at measure 12). The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

Mouvement de Polonaise.

7^{me} Leçon. { pouce P

loco fin

loco

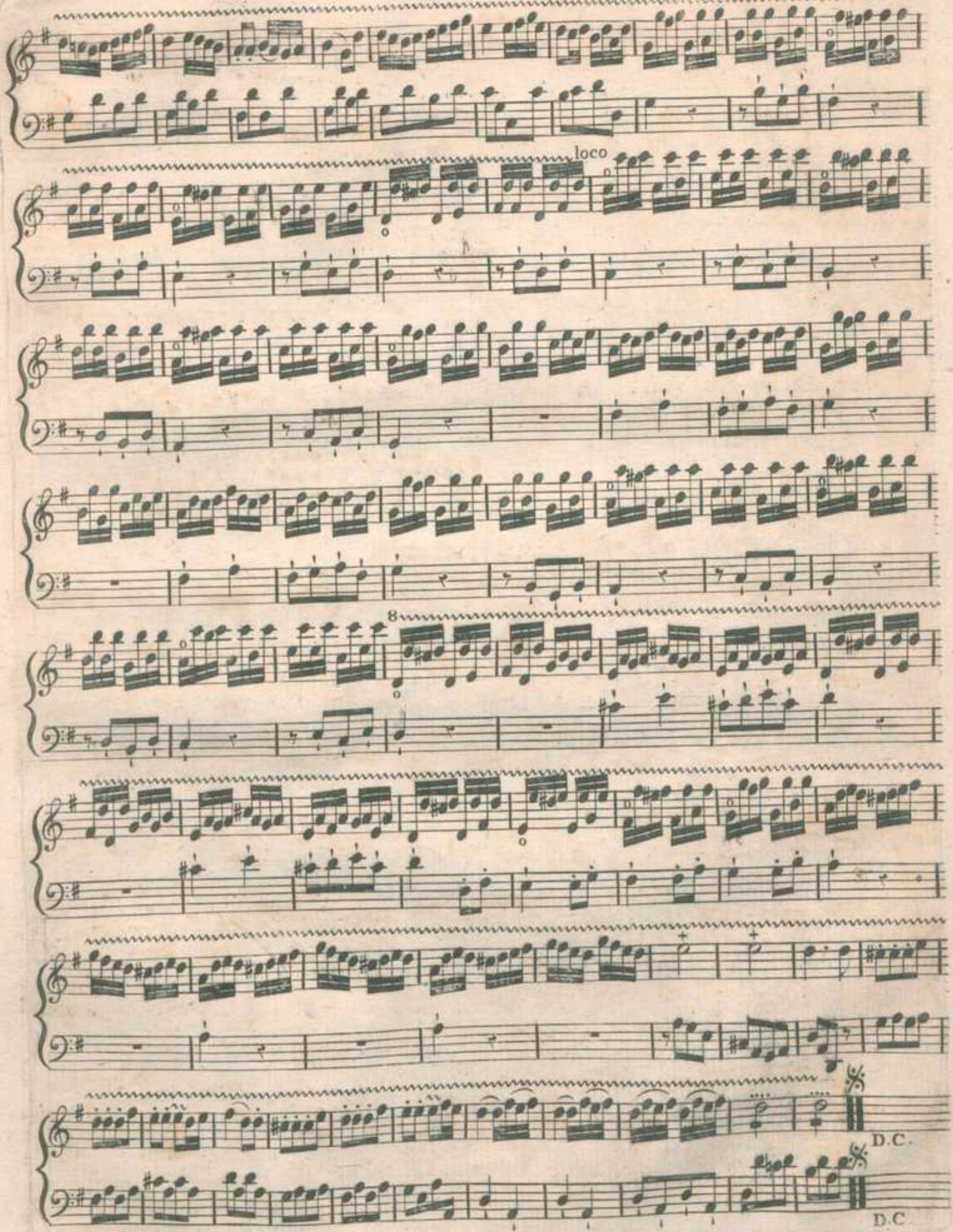
loco

D.C.

D.C.

8^{me} Leçon. où Petit Caprice pour s'habituer aux Octaves. { P

fin.



Introduction

I^{re} SONATE.

Largo poco F

pp

smorz:

Maestoso

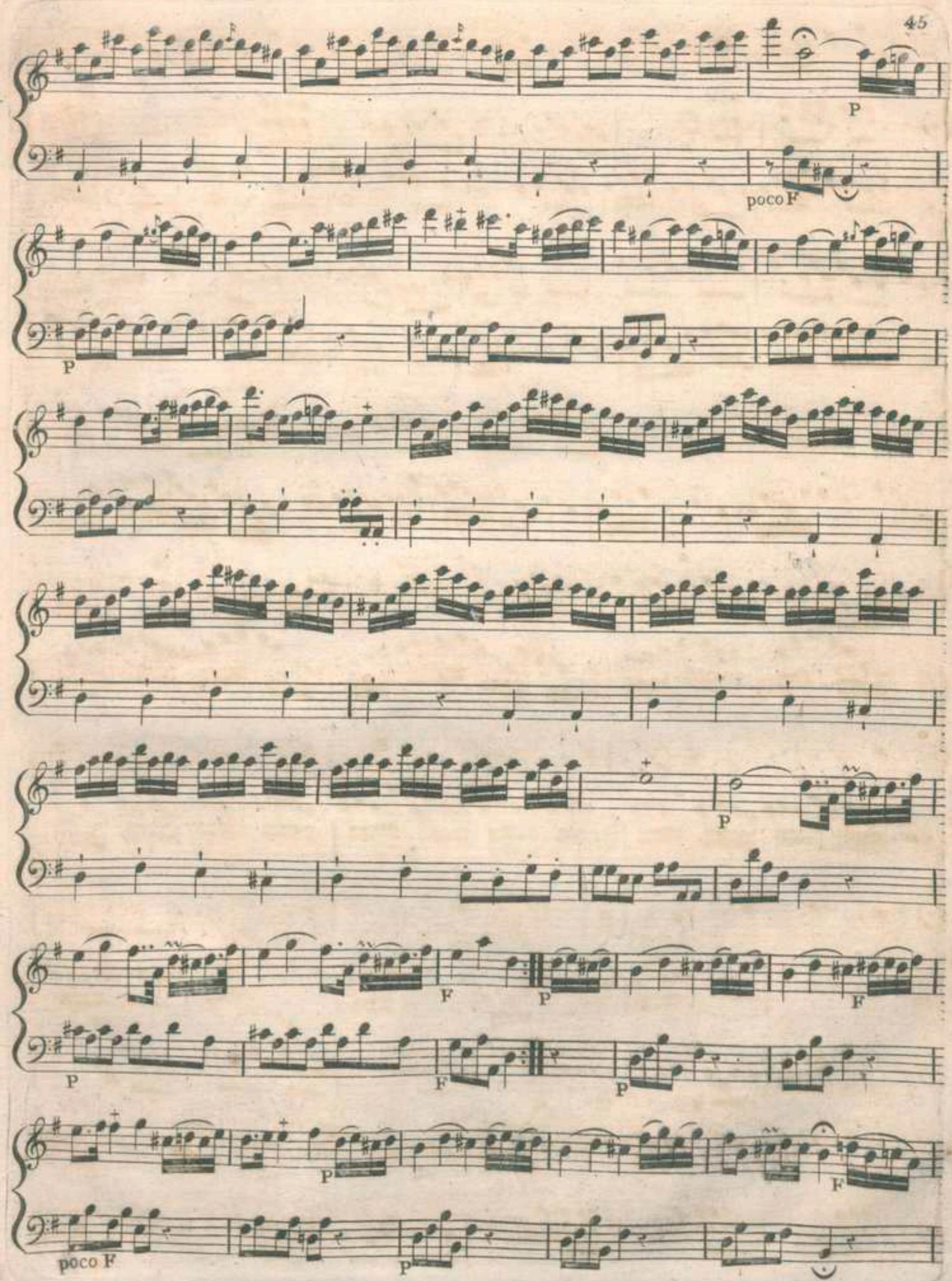
F

poco F

P

cres F

poco F

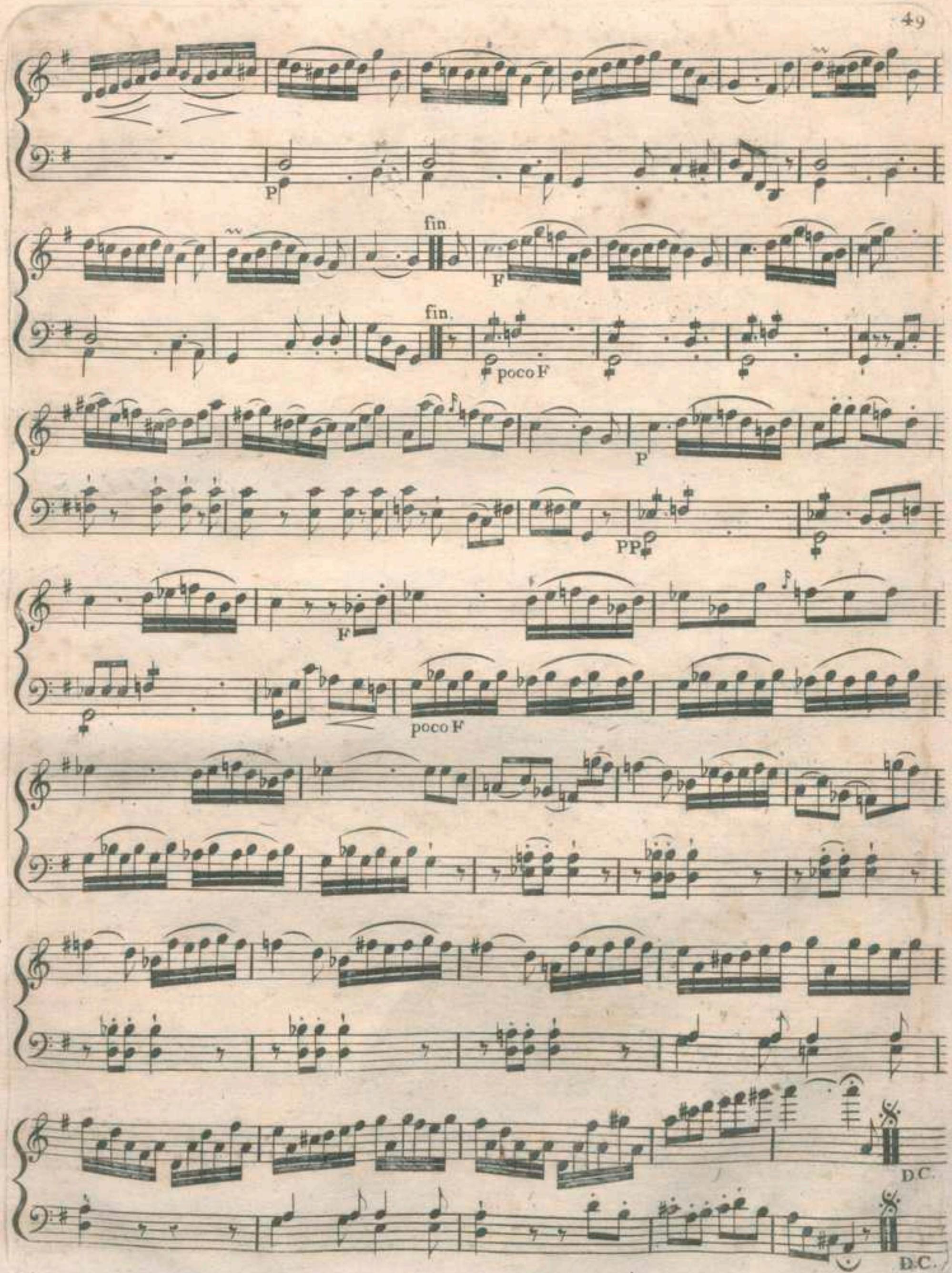




Rondo. { Gratiioso

This page contains eight staves of handwritten musical notation for piano. The music is in common time and consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 8th note time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes connected by horizontal lines. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowish paper.

poco F <>



50

II^{me}
SONATE.

Moderato.

F PP P

PP cres F

poco F

P

PP

P

P

P

P

P

P

P

P

P

PP

A handwritten musical score for two staves, page 51. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 8: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns. Measure 10: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note patterns.

PP cres poco F

pp cres poco F

F pp

FF p

FF

p

F

P

P

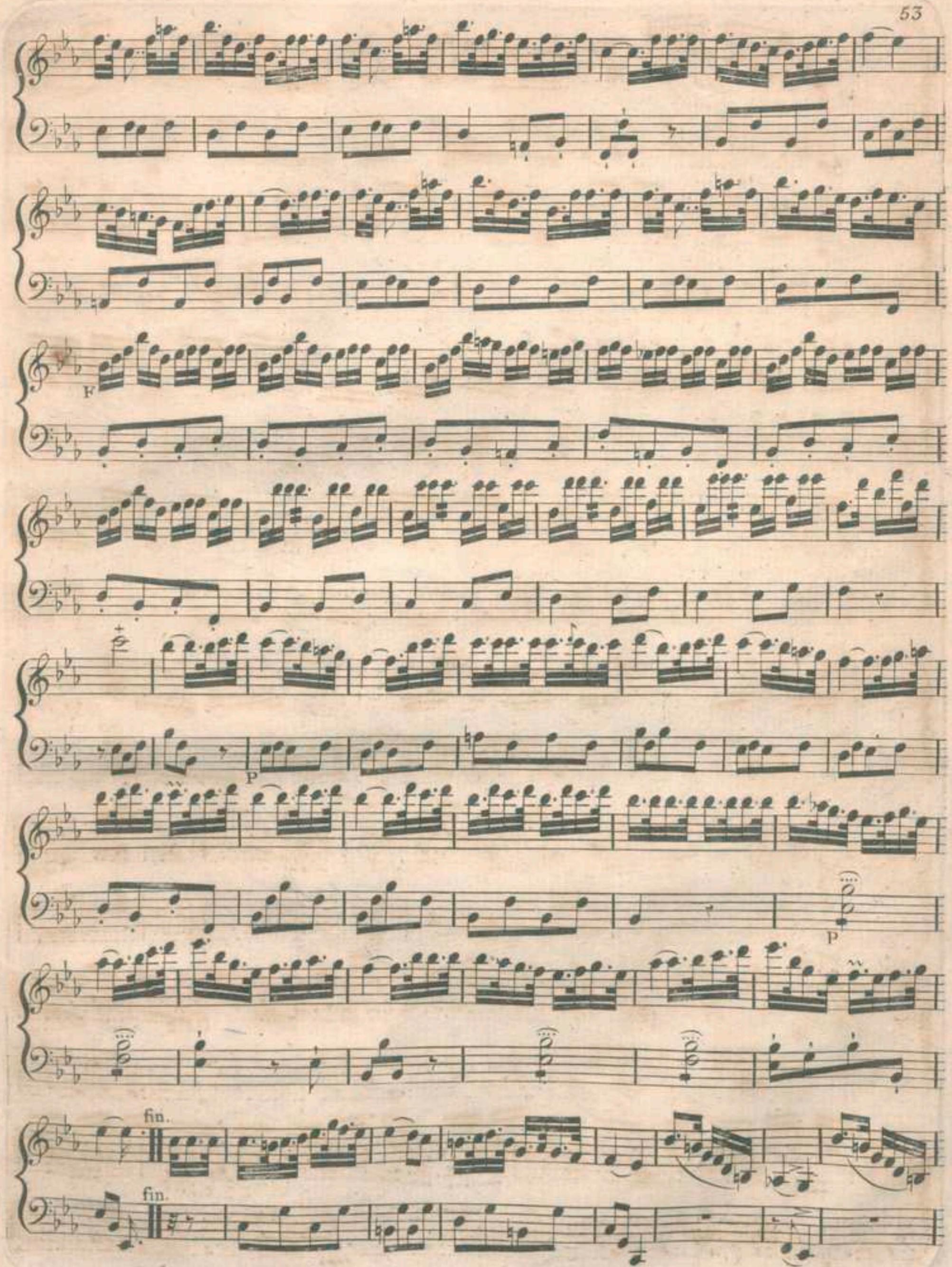
Rondo. { Moderato.

P

F

P

S.



54

Moderato

III^{me}

SONATE.

F

poco F

P

D.C.

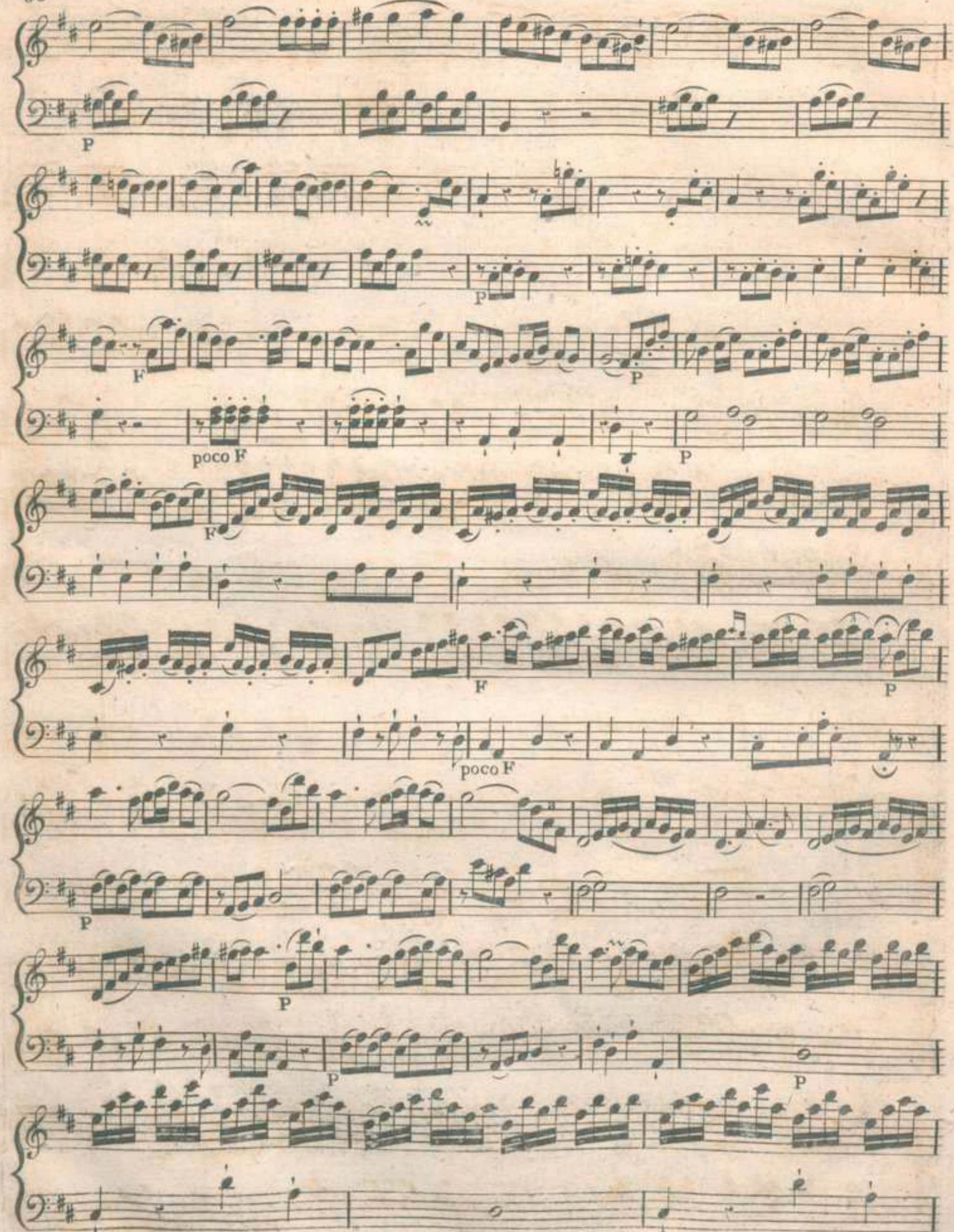
A page from a handwritten musical score, likely for a vocal duet with piano accompaniment. The score is organized into ten staves:

- Staves 1-2: Soprano voice (G clef).
- Staves 3-4: Bass voice (C clef).
- Staves 5-6: Piano (two staves, one for treble clef and one for bass clef).

The music is set in common time and includes the following dynamic markings:

- poco F (measures 1-2)
- p (measures 3-4)
- poco F (measure 5)
- p (measures 6-7)
- PP (measures 8-9)
- PP (measure 10)
- cres (measures 1-2)
- poco F (measures 3-4)
- cres (measures 5-6)
- F (measures 7-8)
- p (measures 9-10)

The piano part features a variety of textures, including sustained notes, eighth-note chords, and sixteenth-note patterns. The bass line provides harmonic support, while the soprano part has more melodic and rhythmic complexity.



57

loco

Moderato

Rondo.

cres F P



DES SONS HARMONIQUES.

Pour faire des sons harmoniques, il ne faut pas appuyer les doigts sur la corde, mais les poser légèrement aux endroits susceptibles de produire ces sons: à la quarte, à la quinte et à la sixte majeure de la corde à vide sont les endroits où les sons harmoniques se font le plus aisément. Le doigté d'une gamme en sons harmoniques, n'est pas le même que celui d'une gamme ordinaire.

Exemple.

Armonici.	1 ^{er} doigt.	2 ^{doigt.}	4 ^e doigt.	* 4 ^e et 1 ^{er} doigt ensemble	1 ^{er} doigt.	2 ^{doigt.}	4 ^e doigt.	* 4 ^e et 1 ^{er} doigt ensemble	r ^{er} doigt.
Gamme .									
	Sol	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La

* Lorsqu'on emploie deux doigts pour un seul ton harmonique on appuie très fort le 1^{er} doigt et légèrement le 4^{me}.

Petit Menuet en sons harmoniques.

