



An  
Frau JSABEL von LAVAL

# Albumblatt

für  
**VIOLINE**  
und  
**KLAVIER**



von  
**TOR AULIN.**

Preis M. 1,50. netto



**JUL. HEINR. ZIMMERMANN,**  
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.



Aufführungsrecht vorbehalten.

# Albumblatt.

Tor Aulin.

Andante.

Violine.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The violin part starts with a 'p dolce' dynamic, while the piano accompaniment starts with a 'p' dynamic. The score is divided into four systems. The first system shows the violin playing a simple melody and the piano providing a rhythmic accompaniment. The second system introduces 'cresc.' markings in both parts, leading to a 'mf' dynamic. The third system continues with 'p' and 'cresc.' markings. The fourth system shows a 'f' dynamic in the piano part, followed by a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ten. *semplice* *mf* *sost.*

This system features a vocal line with a melodic line marked *ten.* and *sost.*, and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

*a tempo* *p* *ten.* *semplice* *p a tempo*

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*mf* *sost.* *sul G* *p espressivo* *sost.*

This system includes a repeat sign. The piano part features a *sul G* section with a *p espressivo* marking and a *sost.* marking in the bass line.

*mf* *f* *sul A* *p*

This system concludes the page with a *sul A* section. The piano part features a *p* marking and a sustained bass line.

pp *sost.* *a tempo* *mf espress.*

*pp* *a tempo*

*sost.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf) with an expressive marking.

*dim.* *p* *pp* *sul A*

*dim.* *p* *pp*

*ped.*

Detailed description: This system contains measures 5-8. It includes a 'sul A' instruction for the upper staff. The piano part features a 'ped.' (pedal) instruction at the end. Dynamics include decrescendo (dim.), piano (p), and pianissimo (pp).

1. *rall.* 2. *p* *pp* *rall.* *m. g.*

*rall.* *p* *rall.*

*\* ped. pp \**

Detailed description: This system contains measures 9-12, including a first and second ending. The first ending is marked 'rall.' and the second ending is marked 'p' and 'pp' with 'rall.'. A 'm. g.' (mezzo-giochiato) instruction is present in the second ending. The system concludes with a double bar line and asterisks, with 'ped.' and 'pp' markings below.

*a tempo* *pp* *cresc.* *mf*

*pp a tempo* *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the final four measures. Both staves show a crescendo from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf). The tempo is marked 'a tempo'.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic and changes to *mf* later. The piano accompaniment also starts with *pp* and changes to *mf*. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line includes dynamics *mf*, *pp*, and *sul A*, with the instruction *tranquillo*. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *pp*.

Third system of the musical score. The vocal line features dynamics *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *p*, and *mf*. There are triplets in both parts.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *sul A*, *pp*, *rall.*, *dim.*, and *ppp*. The piano accompaniment includes *pp*, *p*, *pp*, *dim.*, *pp*, and *ppp*.

# Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

<b>BOROSNIN, W.</b>	M.
Wiegenlied . . . . .	1.20
<b>BUTTYKAY, AKOS v.</b>	
Op. 10. Sonate A-moll . . . . .	5.—
<b>CHOPIN, FR.</b>	
Op. 55 Nr. 1. Nocturne en Fa mineur avec Harpe ou Piano par <i>Marianno et Clara Eissler</i>	2.—
Nocturne E-moll Op. 72 siehe Auer.	
Lithausches Lied siehe Auer.	
<b>DESSAU, BERNH.</b>	
Op. 41. Canzonetta . . . . .	2.—
Op. 43 Nr. 1. Cavatine . . . . .	1.80
Op. 43 Nr. 2. Walzer . . . . .	2.50
Op. 44. Saltarello . . . . .	2.50
Op. 45. Arioso . . . . .	1.50
Op. 48. Mazurka . . . . .	2.—
Op. 57. Fünf Vortragsstücke (bis zur 3. Lage).	
Nr. 1. Berceuse . . . . .	1.50
Nr. 2. Reigen . . . . .	2.—
Nr. 3. Elegie . . . . .	1.50
Nr. 4. Danse orientale . . . . .	2.—
Nr. 5. Walzer . . . . .	2.—
<b>DRDLA, Franz.</b>	
Op. 90. Colombine, Gavotte . . . . .	2.—
Op. 92. La Poupée, Menuet . . . . .	2.—
Op. 93. Temps passés . . . . .	2.—
<b>DRIGO, RICH.</b>	
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ siehe Auer.	
Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.	
<b>DULOW, FÜRST N. G.</b>	
Unbekannte Violinsoll von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. <i>Veracini, F. M.</i> Largo und Allegro . . . . .	1.—
Nr. 2. <i>Veracini, F. M.</i> Allegro . . . . .	1.—
(Aus unbekanntem Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. <i>Veracini, F. M.</i> Aria . . . . .	1.—
Nr. 4. <i>Veracini, F. M.</i> Capriccio . . . . .	2.—
Nr. 5. <i>Abaco, E.</i> Grave . . . . .	1.—
Nr. 6. <i>Abaco, E.</i> Presto . . . . .	1.—
Nr. 7. <i>Retzell, A. E.</i> Adagio . . . . .	1.—
Nr. 8. <i>Retzell, A. E.</i> Courante . . . . .	1.—
<b>ERLANGER, G.</b>	
Op. 44. Sonate D-moll . . . . .	3.—
<b>GALKIN, N.</b>	
Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. Czardas . . . . .	1.50
Nr. 2. Mazurka . . . . .	1.50
Nr. 3. Tarantelle . . . . .	1.80

<b>GAVRILOFF, CONST.</b>	M.
Op. 7. Etude (spiccato) . . . . .	1.50
Op. 10. Miniature . . . . .	1.—
Op. 15. Das Leben für den Zar, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i> . . . . .	3.—
Op. 16. Mazourka . . . . .	1.50
Op. 18. Menuet . . . . .	1.20
Op. 22. Le Joujou . . . . .	1.20
Op. 25. Valse . . . . .	1.50
Op. 36. Kuslan und Lubmilla, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i> . . . . .	3.—

## HÄNDEL, GEORG FRIEDR.

Larghetto siehe Hubay.

## HAYDN, JOS.

Drei Stücke.

Nr. 1. Scherzo	} siehe Auer.
Nr. 2. Serenade	
Nr. 3. Vivace D-dur	

## HOLLÄNDER, G.

Op. 60b. Andante cantabile . . . . .	2.—
Op. 67. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Spanische Serenade . . . . .	2.—
Nr. 2. Scherzo . . . . .	2.50
Nr. 3. Adagio, Romanze . . . . .	2.—
Nr. 4. Gavotte und Melodie . . . . .	2.—

## HUBAY, JENÖ.

Op. 104 Nr. 1. Ballade . . . . .	2.50
Op. 104 Nr. 2. Humoreske . . . . .	2.50
Op. 105. Walzer-Paraphrase.	

Orchester-Partitur 6.—

Orchester-Stimmen 12.—

Mit Klavierbegleitung 3.—

Op. 108 Nr. 1. Im Sonnenschein, Romanze . . . . .	1.50
---	------

Op. 108 Nr. 2. Im Mondenschein, Gitarre . . . . .	1.50
---	------

Larghetto von *Georg Friedrich Händel* . . . . . 1.50

Orchester-Partitur und -Stimmen 2.—

Mit Klavierbegleitung 1.50

## KAPRY, JULES.

Les Adieux . . . . .	2.—
----------------------	-----

## KLUGHARDT, AUG.

Op. 83. Romanze G-dur. Orchester-Stimmen	1.50
Mit Klavierbegleitung	1.50

## KOPYLOW, A.

Op. 45. Feuille d'Album . . . . .	2.—
-----------------------------------	-----

## KRYJANOWSKY, J.

Op. 8. Romanze . . . . .	2.—
Op. 11. Ballade . . . . .	4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

# Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

## KÜZDÖ, VICTOR.

	M.
Op. 10. <i>La Dormeuse</i> , Chant de Sommeil . . .	1.50
Op. 11. <i>Mazurka Capricciosa</i> . . . . .	1.50
Op. 12. <i>Niagara</i> , Rêverie . . . . .	1.50

## LEWINGER, MAX.

Op. 1. <i>Tarantelle</i> . . . . .	3.—
Op. 2. <i>Capriccio</i> . . . . .	3.—
Op. 3. <i>Polonaise</i> . . . . .	3.—
Op. 4 Nr. 1. <i>Chant polonais</i> . . . . .	2.—
Op. 4 Nr. 2. <i>Mazurka</i> . . . . .	2.—
Op. 5 Nr. 1. <i>Berceuse</i> . . . . .	2.—
Op. 5 Nr. 2. <i>Chant polonais</i> . . . . .	2.—
Op. 6 Nr. 1. <i>Dumka</i> . . . . .	2.—
Op. 6 Nr. 2. <i>Cracovienne</i> . . . . .	2.—
Op. 7. <i>Capriccio</i> . . . . .	3.—
Op. 8 Nr. 1. <i>Märchen</i> (Conte) . . . . .	2.—
Op. 8 Nr. 2. <i>Sérénade</i> . . . . .	2.—
Op. 9. <i>Legende</i> . Orchester-Partitur u. -Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 3.—

## MANÉN, JOAN.

Op. 27. <i>Bolero</i> Morceau de Concert . . .	2.50
Op. 28. <i>Scherzo fantastique</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—

## MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. <i>Canzonetta</i> . . . . .	1.50
--------------------------------------	------

## MOZART, W. A.

*Bavotte* siehe Auer.

## PAGANINI, N.

<i>Moïse de Rossini</i> , Variations de bravoure pour Violon sur la 4 <sup>ème</sup> corde, redigées et l'ac- compagnement refait par <i>W. Besekirsky</i> . . .	2.50
--	------

## SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. <i>Introduction et Caprice Jota</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 42. <i>Miramar</i> . <i>Zortzico</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
Op. 43. <i>Introduction et Tarantelle</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 44. <i>La Chasse</i> . . . . . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 45. <i>Nocturne-Sérénade</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50

## SARASATE, PABLO DE.

	M.
Op. 48. <i>L'Esprit Follet</i> . . . . . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 49. <i>Chansons Russes</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 50. <i>Jota de Pamplona</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 52. <i>Jota de Pablo</i> . . . . . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 53. <i>Le Rêve</i> . . . . . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 54. <i>Fantaisie sur „La flûte enchantée“</i> de <i>Mozart</i> . . . . . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
<i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré de <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrite . . . . .	1.50

## SAURET, EMILE.

Op. 67. <i>Andante et Caprice de Concert</i> . Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	12.— 5.—
Op. 68. <i>Suite pour Violon seul</i> . . . . .	2.—

## SCHUMANN, ROB.

*Vogel als Prophet* siehe Auer.

## TANÉIEW, A. S.

Op. 23. <i>Rêverie</i> . . . . . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
--	--------------------

## TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. <i>Etude de Concert</i> . . . . .	2.—
Op. 13. <i>Capriccio Mazurka</i> . . . . .	2.—
Op. 14. <i>Bavotte</i> . . . . .	1.20

## VILLA, RICARDO.

<i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie Asturienne). Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 12.— 5.—
---	--------------------

## WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. <i>Nocturno</i> . . . . .	2.—
-----------------------------------	-----

## WEINMAN, RUD.

Op. 18. <i>Nocturne und Bavotte</i> . . . . .	1.50
---	------

## ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. <i>Tarantelle</i> . . . . .	3.—
------------------------------------	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.