Z 73056/E

Künstler-Exemplar

An die Jugend.

Melodie und Rhythmus

Stücke

in den drei ersten Lagen
für Violine mit Klavierbegleitung

von

TOR AULIN

OP. 20.
SERIE I

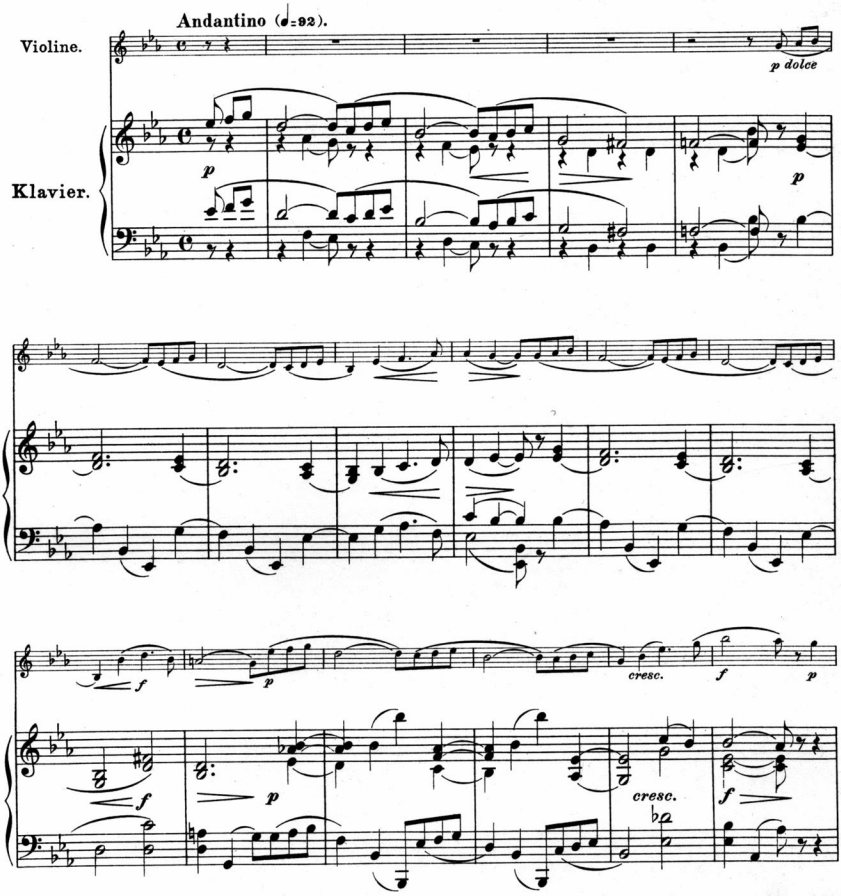
Nº 1. Albumblatt
Nº 2. Scherzoso
Nº 3. Giga
Nº 4. Walzer Elegie

Preis M. 2.50 netto.

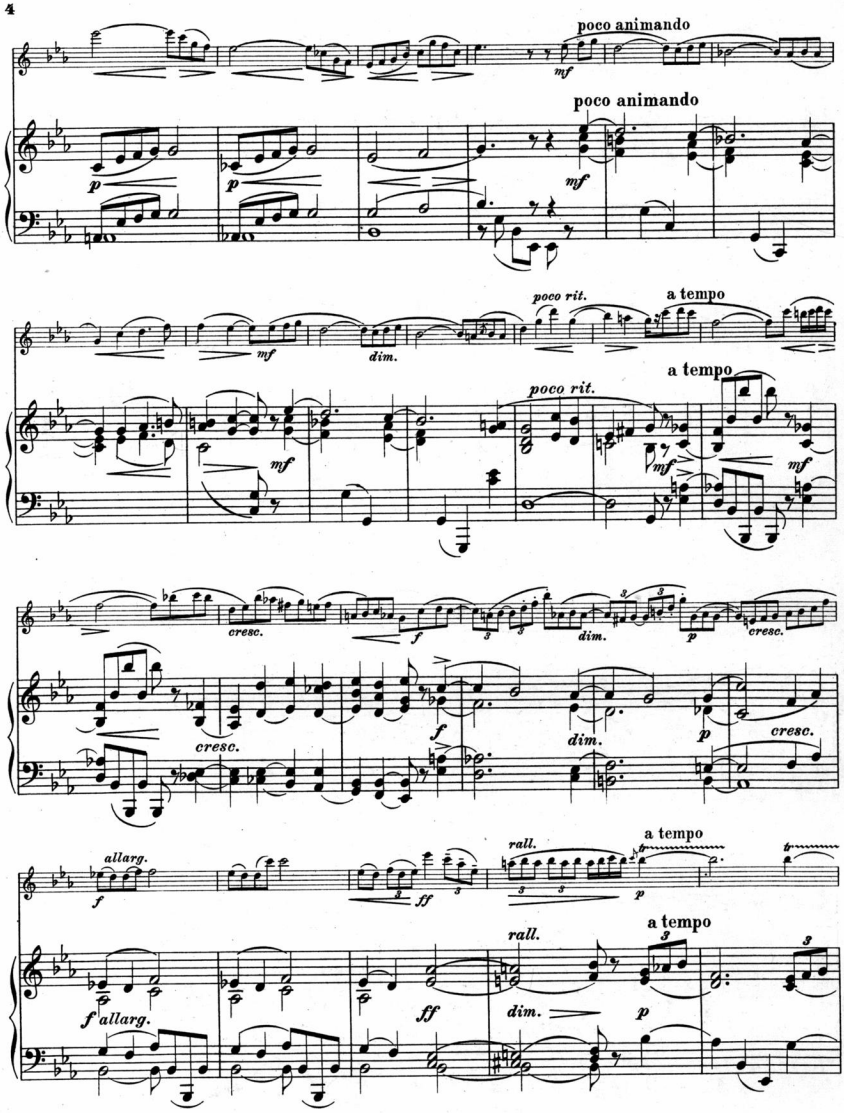
Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

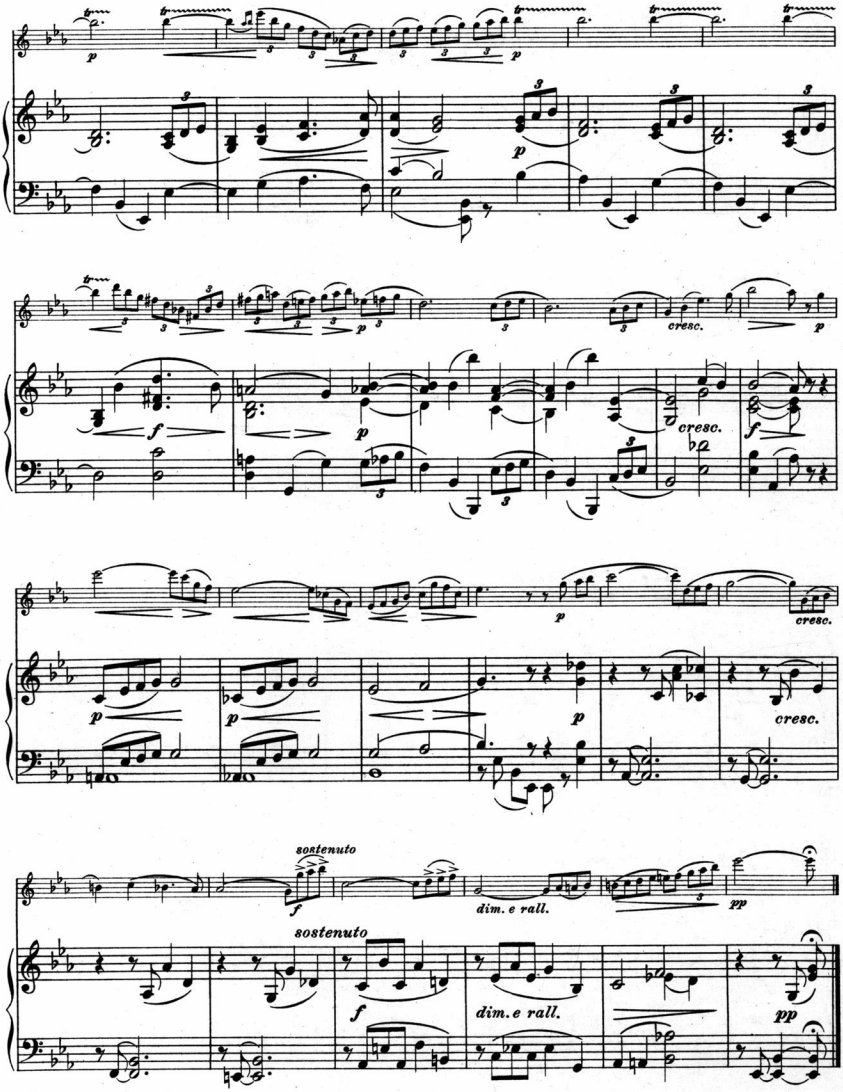
I.
Albumblatt.

Tor Aulin, Op. 20.

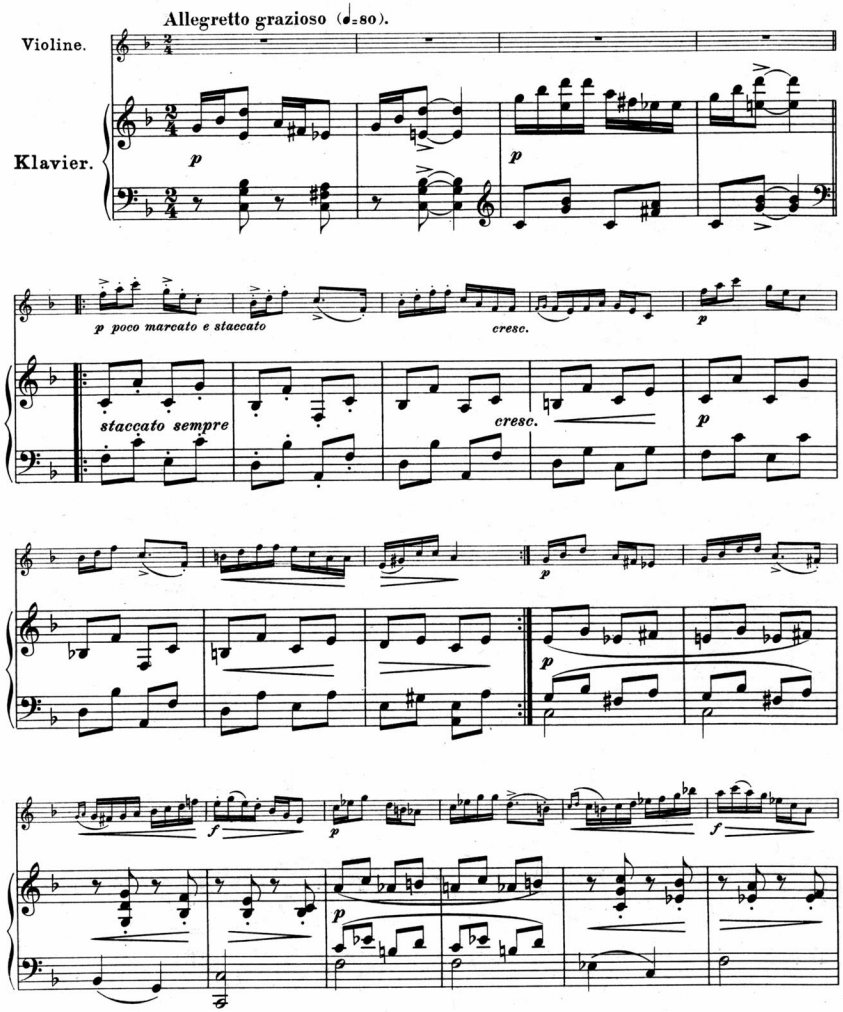


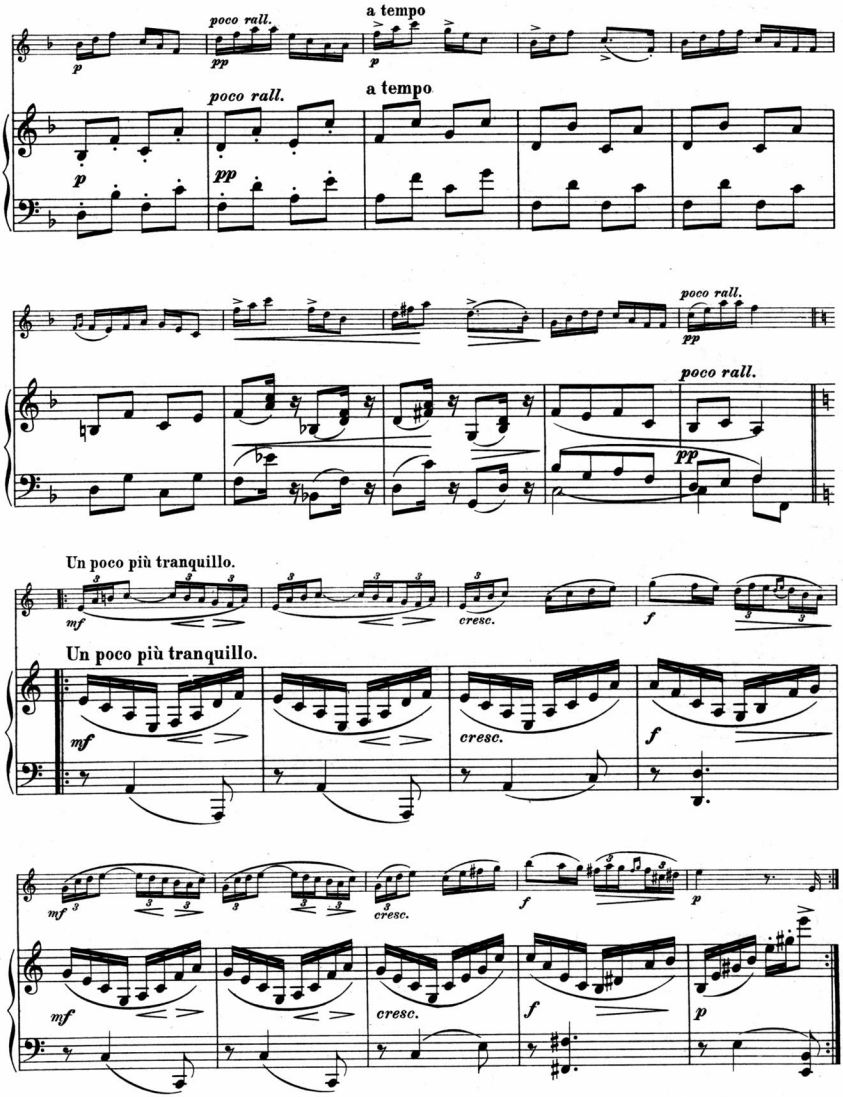
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4569.
Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

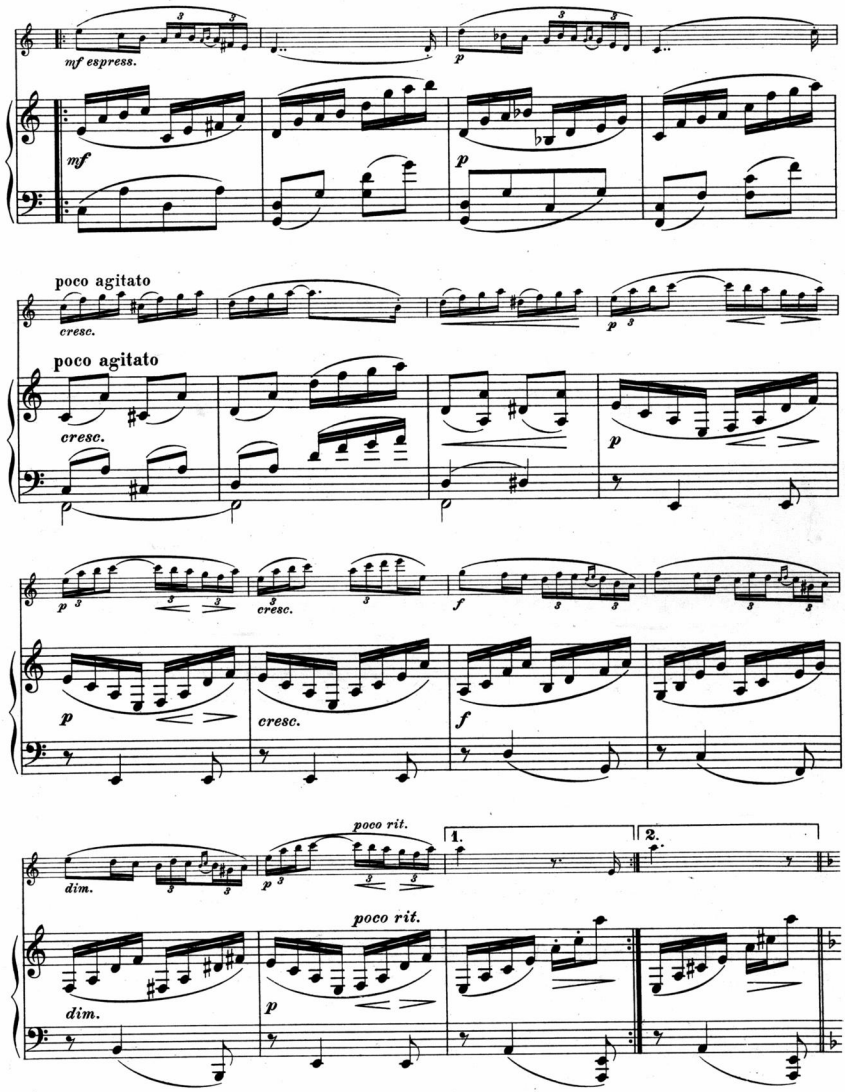

poco animando
mf
poco animando
p
p
mf
poco rit.
a tempo
mf
dim.
a tempo
poco rit.
mf
mf
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
allarg.
f
ff
rall.
a tempo
p
rall.
a tempo
f allarg.
ff
dim.
p

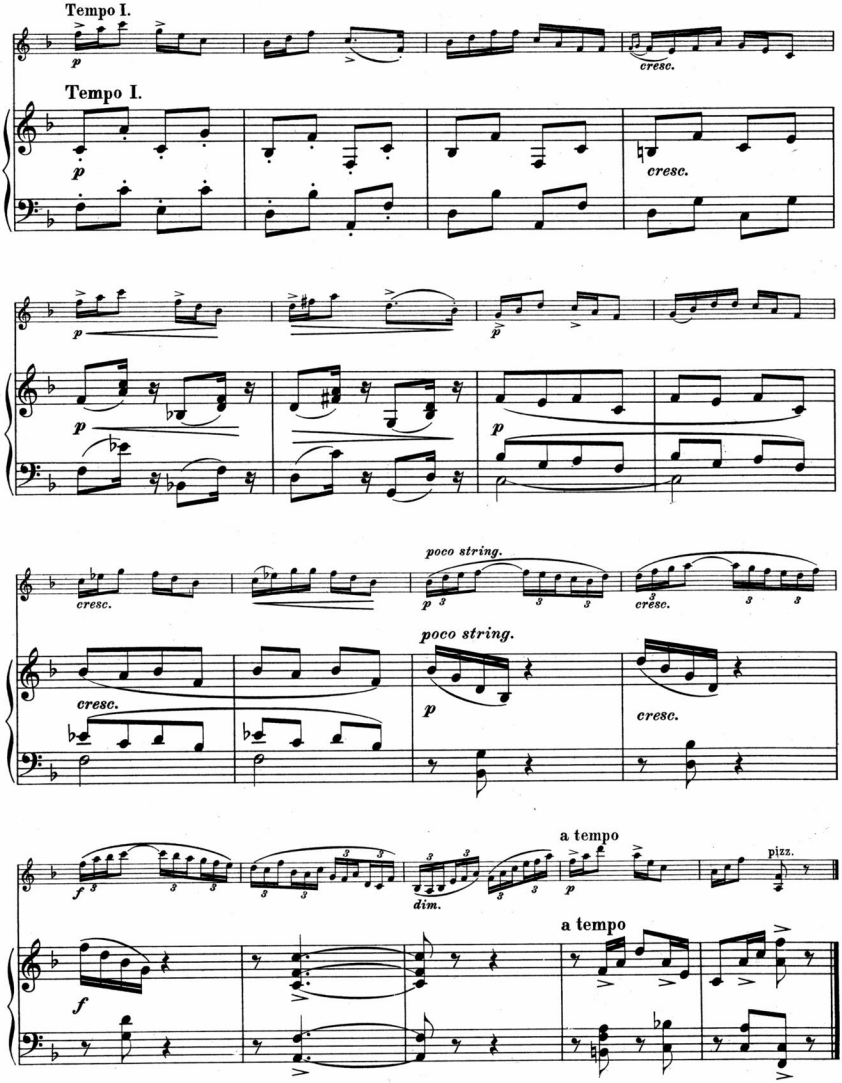

p
cresc.
f
sostenuto
dim. e rall.
pp

II.
Scherzoso.



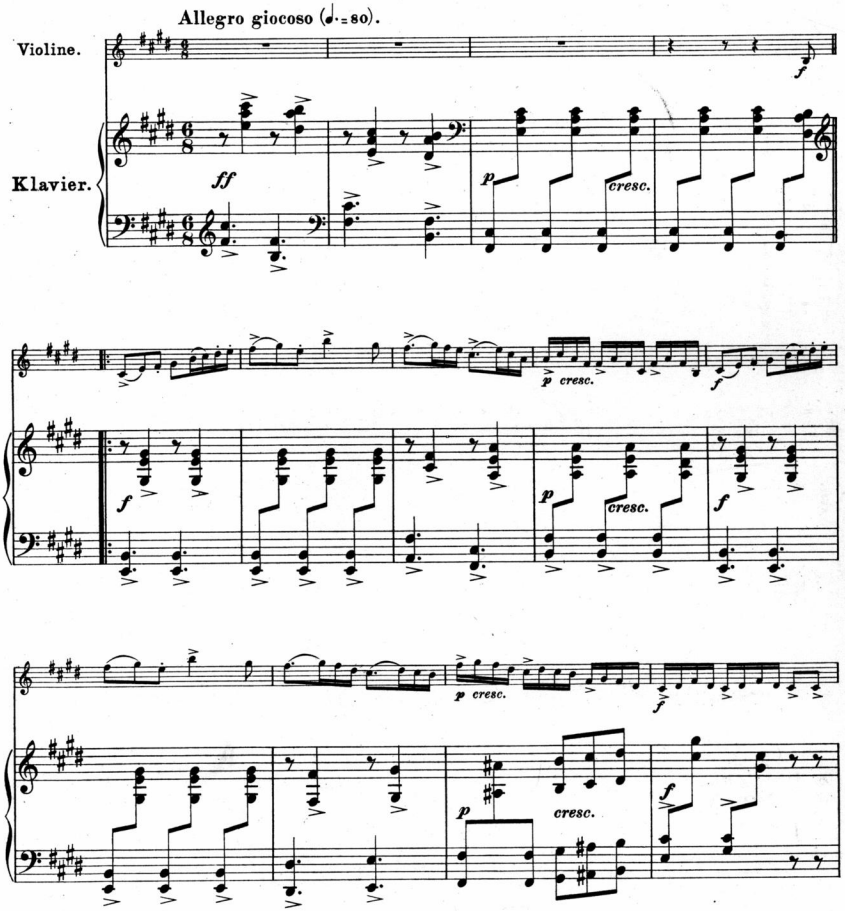

poco rall.
a tempo
p
pp
poco rall.
a tempo
p
pp
poco rall.
pp
poco rall.
pp
Un poco più tranquillo.
mf
cresc.
f
Un poco più tranquillo.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p

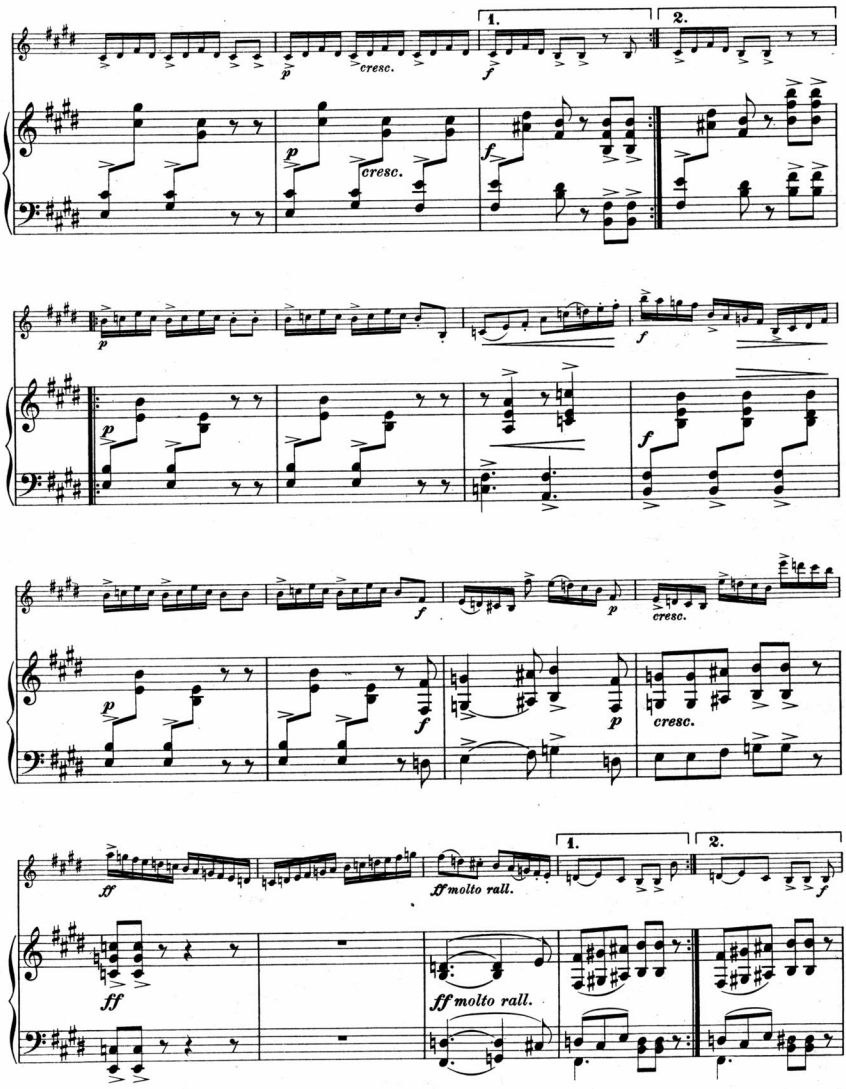

mf espress.
p
mf
p
poco agitato
cresc.
poco agitato
cresc.
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
poco rit.
1.
2.
poco rit.
dim.
p

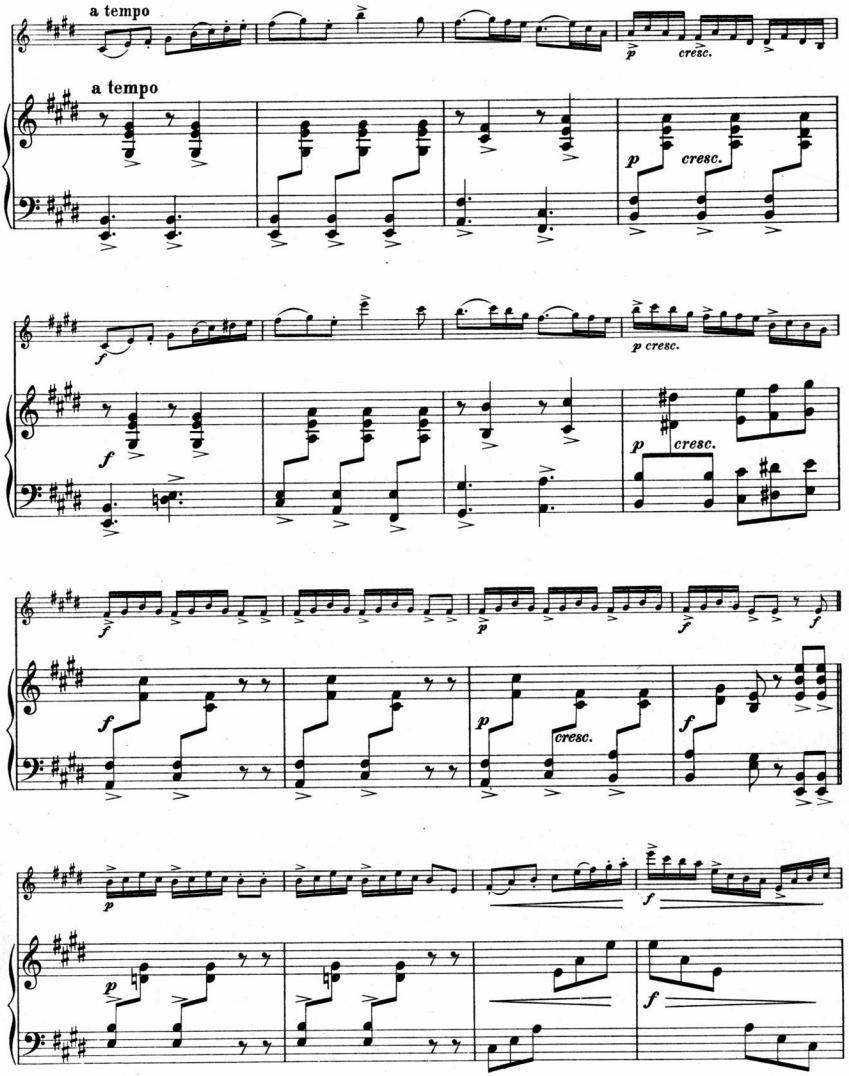

Tempo I.
p
cresc.
Tempo I.
p
cresc.
p
p
p
cresc.
poco string.
p
cresc.
cresc.
poco string.
p
cresc.
a tempo
f
dim.
p
pizz.
a tempo
f

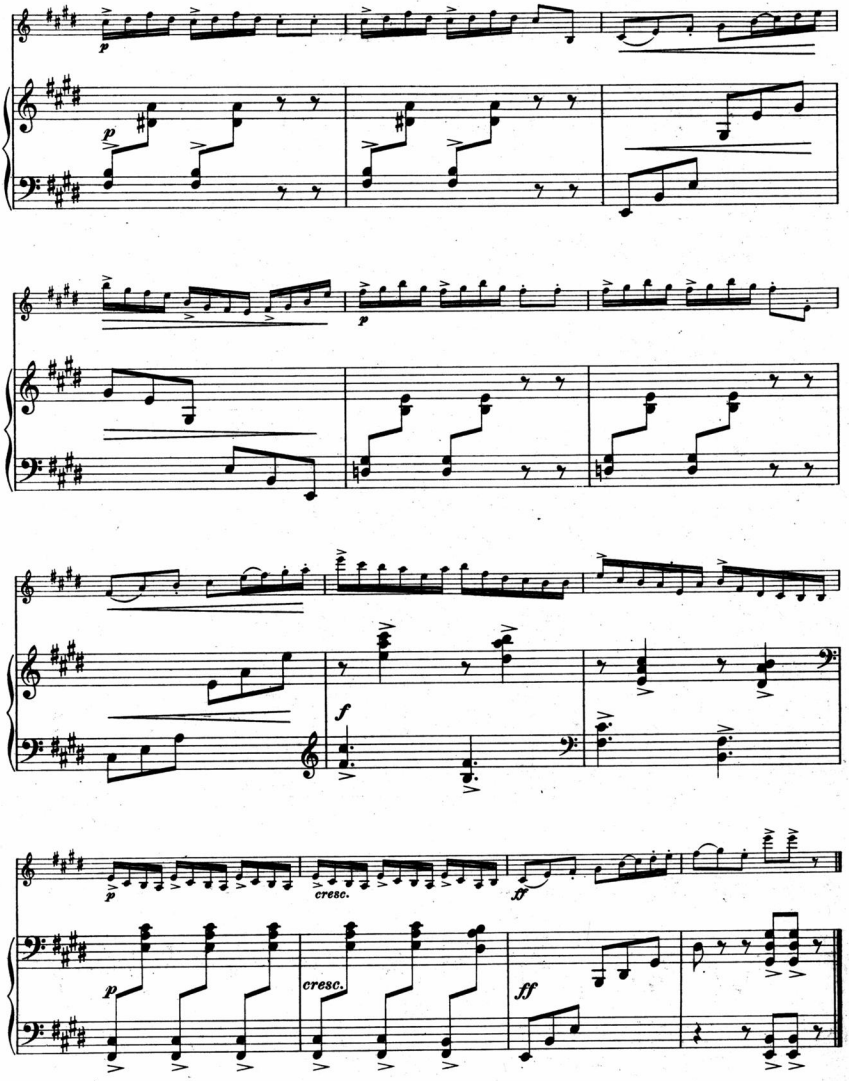
III.

Giga.

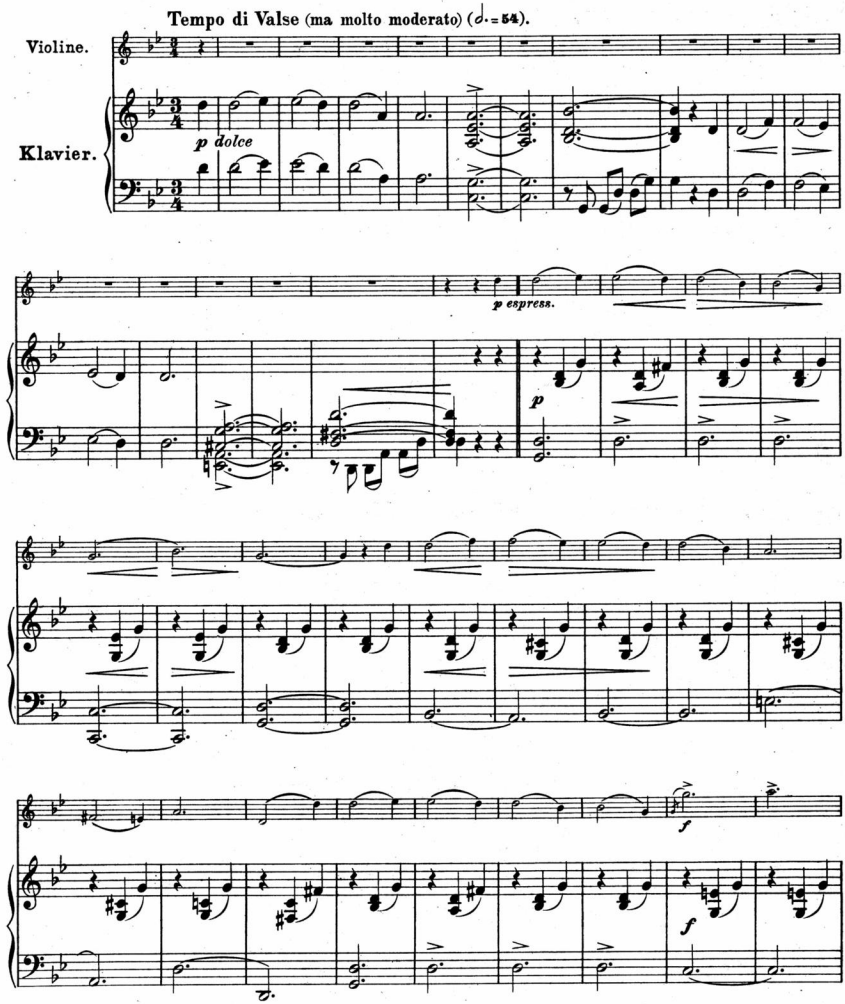

Allegro giocoso (♩.=80).
Violine.
Klavier.
ff
p
cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f

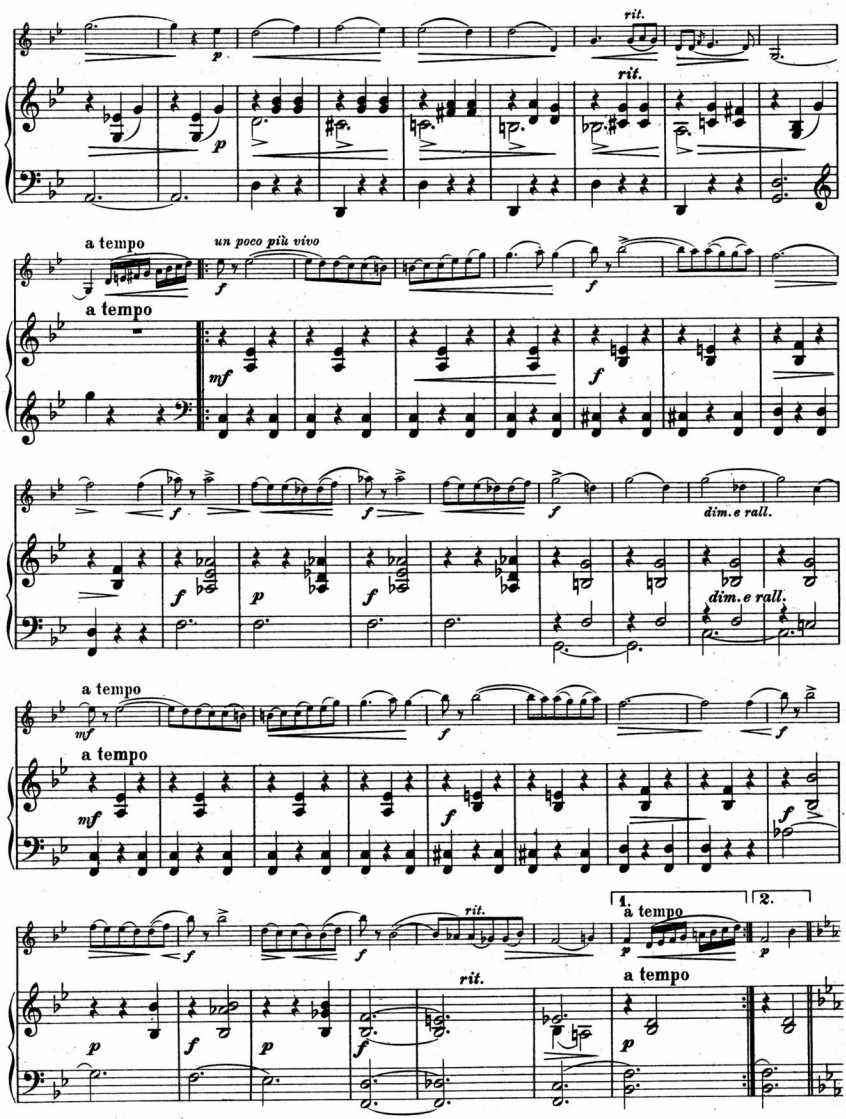

1.
2.
p
cresc.
f
ff
ff molto rall.

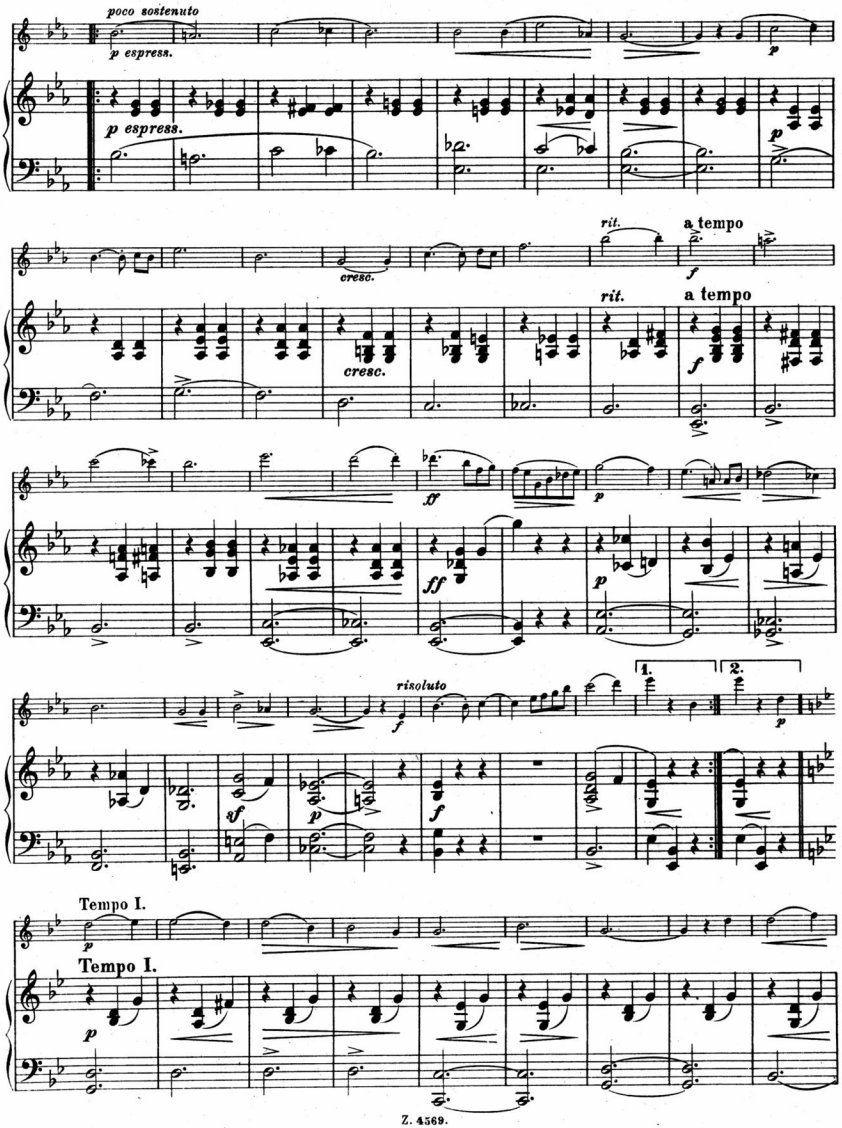

a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
f

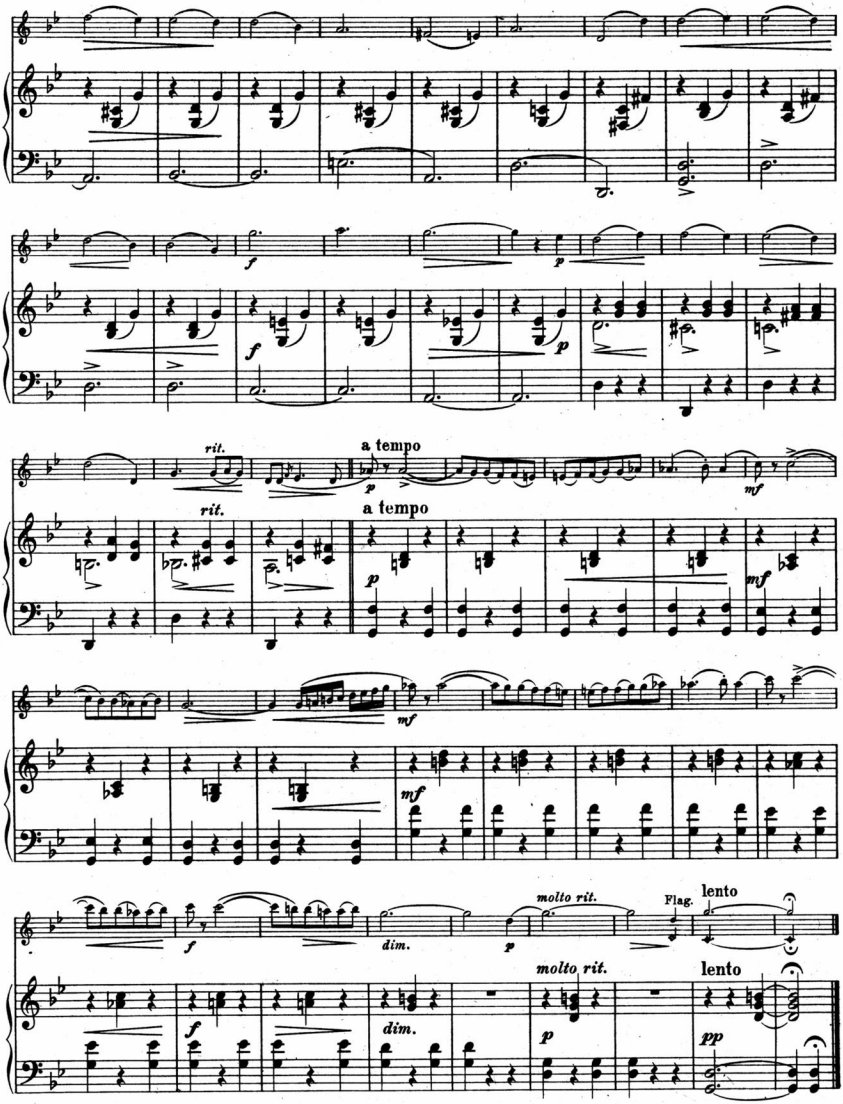

p
p
p
f
p
cresc.
sf
p
cresc.
ff

IV.
Walzer-Elegie.




rit.
rit.
a tempo
un poco più vivo
a tempo
a tempo
dim.e rall.
dim.e rall.
a tempo
a tempo
rit.
1.
2.
a tempo
rit.
a tempo


poco sostenuto
p espress.
p espress.
p
cresc.
rit.
a tempo
f
cresc.
rit.
a tempo
f
ff
p
ff
p
risoluto
f
1.
2.
p
sf
p
f
Tempo I.
p
Tempo I.
p


rit.
a tempo
rit.
a tempo
molto rit.
Flag.
lento
molto rit.
lento

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph. M.

Op. 13. Prélude 1.50
Op. 15. Coquetterie . . . . . 2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical) . . . 2.—
Op. 20. 2ième Berceuse 1.50

Auer, Leopold. Deuxième Rêverie 2.50
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo 1.50
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo . 2.—
— Sicilienne tirée de la 2ième Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite 1.20

Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen netto 20.—
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.
Nr. 1. Toccata 2.50
Nr. 2. Menuett . . . . . 2.—
Nr. 3. Air . . . . . 2.—
Nr. 4. Gavotte 2.50
— Op. 16. Vier Vortragsstücke.
Nr. 1. Barcarole . . . . . 2.—
Nr. 2. Impromptu 2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . . 2.—
Nr. 4. Etude 2.50
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz. 4.—

Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ième Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer 1.20
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate 1.50

Besekirsky, W. Op. 20. Legende . . . . 2.—
— Op. 22. Impromptu . . . . . 2.—
— Moïse de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde par N. Paganini . . 2.50

Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.
Nr. 1. Czardas 1.50
Nr. 2. Mazurka 1.50
Nr. 3. Tarantelle 1.80

Goepfart, O. Op. 22. Andante religioso . . 1.50

Hofmann, Rich. Op. 120. Drei Tonstücke.
Nr. 1. Intermezzo 1.50
Nr. 2. Canzonetta 1.50
Nr. 3. Scherzo 1.50

Holländer, Gustav. Op. 60 b. Andante cantabile 2.—

Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album . . . 2.—

Kúdelj, Victor.
Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil . 1.50
Op. 11. Mazurka Capriciosa 1.50
Op. 12. Niagara-Rêverie 1.50

Lewinger, Max.
Op. 1. Tarantelle . . . . . 3.—
Op. 2. Capriccio . . . . . 3.—
Op. 3. Polonaise . . . . . 3.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais . . . . . 2.—

Lewinger, Max. M.

Op. 4 Nr. 2. Mazurka . . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse . . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 2. Cracovienne . . . . . 2.—
Op. 7. Capriccio . . . . . 3.—
Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte) . . . . . 2.—
Op. 8 Nr. 2. Sérénade . . . . . 2.—
Op. 9. Legende . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 6.—

Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert 2.50
— Op. 28. Scherzo fantastique . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—

Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta 1.50

Paganini, N. Moïse de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besekirsky . 2.50

Sarasate, Pablo de.
Op. 41. Introduction et Caprice Jota . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 42. Miramar. Zortzico 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Op. 43. Introduction et Tarantelle . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 44. La Chasse . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 45. Nocturne Sérénade 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Op. 48. L'Esprit Follet . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 49. Chansons Russes . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 50. Jota de Pamplona . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 52. Jota de Pablo . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite 1.50

Tanéiew, A. S. Op. 23. Rêverie 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—

Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no. 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen nEto 20.—

Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) . . . . . netto 5.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 84.